

RESEÑAS Y NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

LÓPEZ MARTÍN, Ismael, *Los corcovados: un entremés de repertorio*, Madrid: Ediciones del Orto, 2016, 115 pp.

El profesor e investigador Ismael López Martín, de la Universidad de Zaragoza, ha publicado recientemente un estudio sobre el entremés *Los corcovados*, que, como precisa, “formaba parte del repertorio de la compañía de Roque de Figueroa” (pág. 9) a mediados del siglo XVII. A la bibliografía existente sobre los entremeses del Siglo de Oro se suma ahora este estudio y edición en la colección Breviarios de Talía, de Ediciones del Orto, con la colaboración del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM). En esta ocasión, la colección rescata un texto singular con bastantes entresijos que el editor se encarga de descubrir al lector.

La presente edición de *Los corcovados* viene a confirmar la relevancia del género del entremés de repertorio en la literatura del Siglo de Oro. Ismael López Martín, doctor por la Universidad de Extremadura y actualmente profesor en el Departamento de Didáctica de las Lenguas y de las Ciencias Humanas y Sociales de la Universidad de Zaragoza, aborda este trabajo desde un prisma eminentemente científico pero cercano y accesible a cualquier lector interesado. López Martín ha publicado trabajos relacionados con el drama y autores del Siglo de Oro en obras colectivas y en revistas como *Dicenda*, *Anuario de Estudios Filológicos*, *Acta Literaria* o *Castilla. Estudios de Literatura*. En esta última publicó en 2012 el artículo “Las colecciones de entremeses en el Barroco Español”, un repaso detallado a las colecciones de este género, donde ya hace referencia a algunos aspectos que desgana en el estudio que nos centra.

En esta ocasión, y ajustándose a las características de la colección Breviarios de Talía —brevedad y concisión, fundamentalmente, como su nombre indica, sin que ello menoscabe la calidad del estudio en cuestión, y el rescate de textos y figuras populares—, López Martín ofrece una panorámica de los entremeses de repertorio en general, y de *Los corcovados* en particular. Abre la introducción con unos apuntes sobre precisión terminológica en torno al género y a la compañía que habría de representar el entremés —la de don Roque de Figueroa, asentada en Cádiz—. Los siguientes dos apartados, centrados en el detalle del contexto en el que hubo de nacer la pieza y en la figura del corcovado y la burla hacia este en el Siglo de Oro, bien podrían servir también como piezas independientes para conocer, de manera muy práctica, algunos aspectos de una parte de la sociedad y la literatura del periodo áureo español. En el apartado dedicado al contexto, López Martín hace referencia a la localización del texto en un volumen facticio en octavo en la Biblioteca del Instituto del teatro de Barcelona, que incluye piezas publicadas en Cádiz en 1646 por el impresor Juan de Velasco, así como datos sobre las fechas de representación y composición de la pieza que reconstruye a partir de distintos elementos críticos de la obra. En el tercer apartado abre un espacio a Ruiz de Alarcón, “el literato corcovado por antonomasia”, “blanco real de la inmensa mayoría de burlas hacia los corcovados en el plano literario” (pág. 23), como demuestra a partir de textos de Góngora, Lope o Quevedo.

El cuarto apartado, central dentro del estudio, se configura en torno al análisis interno de la obra, prestando atención al trazado de la acción, a los recursos, los personajes, los temas y el significado de *Los corcovados*. López Martín desglosa la estructura de la obra,

la cual contaría con cuatro partes bien diferenciadas, de las que las tres primeras configurarían el entremés en sí mismo y la última, el epílogo, puede considerarse una unidad en sí misma. El editor distingue cada una de las partes, así como la propia división interna de cada una de ellas, división que, como concluye, responde “en su generalidad a cuestiones de acción y argumento” (pág. 41). Propone también un análisis de la armazón de la obra en función de las distintas escenas. El segundo aspecto en el que se detiene es el de los recursos que aparecen en la obra, “recursos típicos y recurrentes en la dramaturgia barroca” (pág. 42), y que sirven para aportar un mayor dinamismo y didactismo entre el público. En el tercer epígrafe se fija en los personajes, a los que describe individualmente y en relación con otros, y define su papel en la acción. Alude a continuación a la complejidad temática del entremés a pesar de la brevedad y concreción del texto. En el último epígrafe de este apartado acomete el estudio del significado de la obra. En este caso, hace referencia, además de a la burla a Ruiz de Alarcón —más por cuestiones de enemistad literaria que físicas— y a la crítica a la política de la expulsión morisca, a los mensajes de contenido moralizante y de educación social que laten en la obra. Como mencionábamos refiriéndonos a los apartados segundo y tercero, este epígrafe puede leerse de manera independiente para conocer cuestiones generales del teatro del Siglo de Oro.

El capítulo quinto lo dedica a las variantes del texto. Tras el baile final de la obra se imprimió “una sátira en forma de letrilla en la edición gaditana de 1646” (pág. 56): la sátira *Mamola*. El estudio, nos dice Ismael López, “lleva una compleja red de relaciones entre distintas variantes, plagios e imitaciones de un poema arquetípico acaso perdido” (pág. 57). En el apartado sexto, más breve, analiza la métrica del texto, para cerrar, finalmente, en el capítulo séptimo de la introducción, con los criterios que ha seguido en la edición que presenta. Al estudio introductorio le sigue la edición en sí, con múltiples anotaciones literarias y lingüísticas que completan y enriquecen, sin duda, la lectura y el acercamiento a la obra. Tras el texto central de *Los corcovados* se inserta la mencionada sátira *Mamola*, igualmente anotada. El volumen se cierra con una completa bibliografía distribuida entre estudios generales, de autor, compañías y comediantes y diccionarios.

El preciso y exhaustivo estudio introductorio de Ismael López y la detallada edición nos muestran, en definitiva, la vitalidad de un género —el entremés de repertorio— y un título —*Los corcovados*— dentro de su contexto. Sin duda, este volumen se convierte en un documento que complementa los estudios dedicados al género y la obra en cuestión y confirma, una vez más, el papel de los entremeses en los repertorios teatrales barrocos. Con esta breve pero rigurosa edición, Ismael López Martín, aun con su juventud, continúa su tenaz tarea investigadora en torno al teatro del Siglo de Oro que con gran acierto está desarrollando en los últimos años.

Guadalupe Nieto Caballero
Universidad de Extremadura