

RESEÑAS Y NOTAS BIBLIOGRÁFICAS

RIVERO, Carmen, *Humanismus, Utopie und Tragödie*, Berlin/Boston: De Gruyter, 2020, 311 pp.

El libro de Carmen Rivero *Humanismus, Utopie und Tragödie* (De Gruyter, 2020) recorre diacrónicamente los tres conceptos indicados en su título, su interrelación y variabilidad en el fluir del tiempo. El análisis poliédrico del tema se basa en un amplio marco teórico, determinado por un constante diálogo interdisciplinar entre Filosofía y Filología.

La primera parte del estudio expone de forma crítica las definiciones ya existentes del humanismo (de Martin Heidegger, August Buck y Tzvetan Todorov, entre otros) que sirven como punto de partida para este trabajo, que incluye tanto el vínculo del humanismo al mundo antiguo como su carácter antropológico (Rivero 4). El principal objetivo es presentar la continuidad del humanismo en el pensamiento occidental, desde sus orígenes hasta su crisis en el periodo posterior a la Segunda Guerra Mundial (*Ibid.*). Para tal finalidad, la autora acude al método de la topología histórica, sin obviar las dificultades que este plantea. Este método sirve a Rivero para reconstruir diferentes discursos a lo largo de la historia, no solamente para señalar su continuidad a través de los siglos, sino también para resaltar su unicidad (6). En este sentido, la autora pone de relieve la importancia estructural que el concepto de razón posee para el humanismo, de manera que la historia de aquella discurre indisolublemente unida a la de este (7). Teniendo en cuenta los cambios de paradigma de la razón, el libro hace hincapié en la variación del discurso humanístico en el Renacimiento, en la Ilustración y en el contexto de la Segunda Guerra Mundial (9).

El estudio está construido en torno a *topoi* como *homo humanus* vs. *homo barbarus*, *humanitas* vs. *feritas*, *humaniora* y *realia* o *vita contemplativa* y *vita activa*, en los que se materializa la evolución del humanismo a lo largo de los siglos. Una sólida base teórica sustenta también el análisis de estos *topoi* en la literatura ficcional. La autora presta especial atención a los géneros de la utopía y la tragedia, tanto en el ámbito teórico como en sus formas de aparición concretas en la literatura europea, sobre todo en Francia y en España, siempre (re)considerando las siguientes preguntas: ¿Cómo y por qué los mencionados *topoi* del humanismo se han transformado a lo largo del tiempo y de qué forma ello nos lleva a una mejor comprensión del siglo XX? Del mismo modo, la investigación busca respuesta a la pregunta sobre el reflejo de estos cambios en la utopía y la tragedia y su influencia en el desarrollo de ambos conceptos (15).

El libro *Humanismus, Utopie und Tragödie* está dividido en dos partes: «Humanismo y utopía» y «Humanismo y tragedia», presididas por la ya mencionada introducción y sintetizadas en las conclusiones, a las que sigue una amplia bibliografía, muestra del gran mérito de esta concienzuda labor investigadora, apoyada en un exhaustivo corpus de obras de pensadores occidentales.

El análisis filológico en la primera parte del libro se centra esencialmente en dos obras ilustrativas para entender la relación entre el humanismo y la utopía en la ficción francesa y española. Se trata de *Lan 2440* (1770) de Louis-Sébastien Mercier y *Las islas extraordinarias* (1991) de Gonzalo Torrente Ballester. La segunda parte, sin embargo, presta más atención al pensamiento contemporáneo referente al humanismo y la tragedia, que, al igual que la utopía, constituye, según constata Rivero, un paradigmático elemento de unión entre la Antigüedad y la actualidad. El propósito de este capítulo es revelar de qué

modo el tercer humanismo, cuyas características se desarrollan ampliamente en la primera parte del trabajo, se evidencia en la concepción de los mitos antiguos y en la nueva tragedia clásica contemporánea. Para explicar y realizar un examen crítico de la presencia los mitos del mundo grecolatino en la literatura de la centuria pasada, Rivero acude al concepto unamuniano de *intrahistoria* y al análisis de dos obras teatrales significativas para el tema: *La Guerre de Troie n'aura pas lieu* (1935) de Jean Giraudoux y *El retorno de Ulises* (1946) del ya mencionado Gonzalo Torrente Ballester. Partiendo del carácter multidimensional del humanismo en el siglo XX, se exploran las diferencias entre sus manifestaciones en Francia y España, que acogerán modelos prácticamente opuestos de tragedia, tal y como se muestra a través del análisis comparativo de las tragedias de Jean Paul Sartre (*Les mouches*, 1943) y Albert Camus (*Calígula*, 1944), como modelos de la tragedia desesperanzada, y Antonio Buero Vallejo (*La tejedora de sueños*, 1952; *Las Meninas*, 1960; *Un soñador para el pueblo*, 1958; *El concierto de San Ovidio*, 1962; y *El tragaluz*, 1967), estas últimas, tal y como indica Rivero, representativas de una tragedia esperanzada, fuertemente influida por la filosofía de José Ortega y Gasset y característica del humanismo español de posguerra (p. 272).

Este estudio, realizado con rigor, supone una valiosa aportación a la comprensión del desarrollo del pensamiento humanístico en su dimensión histórica y de su correlación con la literatura europea, especialmente la española y la francesa, por lo que merecería la pena su traducción al español, respetando la claridad estructural, expositiva y argumentativa del original.

Maja Zovko
Universidad de Zagreb

VV. AA., *6 días, 6 poetas*. Coord. Manuel Morquecho Barral, Vigo: Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo, 2021, 250 pp.

De verdadero hito en las prensas universitarias españolas ha de considerarse la publicación de esta antología *6 días, 6 poetas*. *Antología para el recuerdo*, que recoge, en selección de los propios autores, no menos de una decena de poemas de aquellos, leídos durante una semana de los meses de marzo de 2018, 2019 y 2020 en la ciudad de Pontevedra, dentro del ciclo de igual nombre que, coordinado por Manuel Morquecho y asesorado poéticamente por Miguel d'Ors, encandiló a los participantes –poetas y público– en aquellas intensas veladas poéticas de aquellos años previos a la pandemia que aún nos condiciona.

Hito, en primer lugar, por la nómina de poetas: no están todos los que son, pero los dieciocho que están constituyen una muestra muy significativa de la poesía en lengua castellana de las últimas dos o tres décadas, con varios premios nacionales a sus espaldas:

Ángeles Mora, Eloy Sánchez Rosillo, Pedro Sevilla, Miguel d'Ors, José Cereijo, Amalia Bautista, Andrés Trapiello, Susana Benet, Pilar Pardo, Antonio Manilla, Gabriel Insausti, Javier Almuzara, Luis Alberto de Cuenca, Rocío Arana, José Mateos, Itziar Mínguez Arnáiz, Juan Ramón Barat y Javier Salvago. El número es amplio (dieciocho) y la antología, consecuentemente, larga: tanto en el número de páginas (250) como en el de poemas incluidos, casi una docena por autor.

En segundo lugar porque se trata de una antología en la que los propios poetas han realizado la selección, abarcadora de toda su producción poética. He aquí algunos ejemplos. Ángeles Mora, poeta con la que se abre el libro, incluye, por ejemplo, poemas correspondientes a sus poemarios más importantes y representativos: *La dama errante* (1990), *Contradicciones*, *pájaros* (2001), *Bajo la alfombra* (2008) y *Ficciones para una autobiografía* (2015);