

Romero Ferrer, Alberto. *La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo*

ALBERTO CUSTODIO ROMERO VALLEJO
Universidad de Cádiz
alberto.romero.vallejo@gmail.com

Romero Ferrer, Alberto. *La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo*. Madrid: Punto de Vista Editores (Ómnibus Teatro Serie Ensayo, 5), 2021, 324 pp., ISBN 9788418322525.

Palabras clave: Alberto Romero Ferrer, Parodia dramática, Teatro español, Catálogo teatral.

Ha resultado difícil a lo largo de las últimas décadas delimitar y periodizar la historia de la parodia dramática en el teatro español de los siglos XVIII, XIX y principios del XX. Tal es así, que se sigue aun haciendo necesaria una revisión interpretativa de un conjunto de obras dramáticas que hasta ahora han estado pasando relegadas a un segundo plano para la crítica literaria, y que conforman lo que se conoce como el teatro de la parodia. Es este el asunto que el catedrático y escritor gaditano Alberto Romero Ferrer aborda en su libro *La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo* (2021), tomando como partida el *Manolo* (1769) de Ramón de la Cruz y finalizando con *La venganza de Don Mendo* (1919) de Pedro Muñoz Seca, que, como el mismo autor expone al comienzo de su ensayo, “abren y cierran dicho ciclo”.

En los primeros epígrafes, Romero Ferrer aborda la dificultad que entraña completar y construir el corpus del género de la parodia dramática, no solo por ir a la sombra de otras obras mayores, sino por su inclusión dentro de las mismas. En este sentido, el autor recoge un estado de la cuestión teórico-bibliográfico sobre la situación escénica de sendos siglos, centrándose en el paso del Barroco a la Modernidad con la figura de Ramón de la Cruz y el contexto de la Ilustración, el desarrollo de elementos burlescos y jocosos de la comedia, hasta llegar a los entremeses burlescos y la creación de la parodia en el drama romántico.

co. Así, dedica un capítulo al género chico, al teatro por horas y al género ínfimo, cerrando la parte introductoria con una sección más extensa sobre *La venganza de Don Mendo* (1919), que para el catedrático representa todo el trasiego histórico que el género vivió y que explica, en gran medida, su situación en la época contemporánea.

El inicio de esta parodia dramática lo ubica Romero Ferrer en el sainete *Manolo* (1769) de Ramón de la Cruz. Esta obra representa para el autor una nueva fórmula del género breve (tonadilla, entremés y sainete) que hará frente a los problemas de la época respecto a la interpretación teatral y el mundo actoral ante la imposición dramática del Neoclasicismo. Para el autor del ensayo, es esta rigidez lo que produjo la reacción por parte de Cruz y, en resumidas cuentas, el éxito de un nuevo modelo dramático que comenzarán a imitar mucho otros autores, convirtiéndose en la base de la parodia dramática. Romero Ferrer no deja de lado tampoco la comedia burlesca del XVII y el entremés paródico barroco, tradiciones que se solaparán con este nuevo fenómeno que se propone con *Manolo* (1769) y que irrumpe desde entonces en el contexto teatral español.

Desde esta base, Romero Ferrer va explicando cómo fue el desarrollo de estas nuevas fórmulas teatrales en España, teniendo en cuenta el gran desarrollo que vivió la escena teatral durante el siglo XIX gracias al fortalecimiento de la burguesía, que requería nuevas formas de entretenimiento, hasta la transformación y crisis que sufrirá el teatro en las últimas décadas de la centuria. Es en el siglo XIX, con el drama realista, romántico e histórico, donde Romero Ferrer aprecia un neorromanticismo y una mayor seriedad de la literatura que se verá contrarrestada por la burla, haciendo que el público ría con lo que antes era un drama y parodiando aquello que más popularidad consigue. El autor propone como ejemplos más representativos el *Don Juan Tenorio* (1844) de José Zorrilla y las composiciones operísticas; la primera, la obra más parodiada en la historia del teatro español; las segundas, las que cuentan con más caricaturas burlescas.

Puede que el punto más original de este trabajo de Romero Ferrer sea el catálogo de más de quinientas composiciones teatrales que conforman la parte principal del libro y que, quizá, sea su aportación más relevante. El autor plantea una serie de subgéneros dentro de la propia parodia dramática, entre los que se

encontrarían las parodias del drama social, de zarzuela, del drama romántico, del teatro clásico, hasta llegar al género chico y en los que va incluyendo las obras de todo un ciclo de paródico que se cierra con *La venganza de Don Mendo* (1919). De esta forma, el escritor consigue dar solución al problema que expone al comienzo de su ensayo de una forma muy práctica y crítica, con el fin de ofrecer una interpretación crítica que permita comprender el éxito de este teatro durante los siglos propuestos, teniendo en cuenta los intereses de la producción teatral y, en definitiva, de los nuevos gustos del público.

En conclusión, el libro del profesor Alberto Romero Ferrer ofrece una nueva perspectiva de la parodia dramática en el teatro español. Con su ensayo, logra poner de relieve un género olvidado por la crítica literaria presentando no solo una propuesta de periodización y tipología genérica, sino la justificación de su importancia dentro de la historia dramática. *La parodia dramática en el teatro español moderno y contemporáneo* realmente supone un punto de inicio considerable para un mayor estudio académico de todo un conjunto de obras cómicas de los siglos XVIII, XIX, hasta llegar a principios del XX, que no habían sido recopiladas anteriormente en un catálogo como este. Porque para poder comprender la historia del teatro español, y en especial de la parodia dramática, se hacía necesario tener un punto de vista amplio y crítico que revisara la evolución del género y que permitiera explicar su desarrollo entre las tendencias dramáticas de cada época. Romero Ferrer lo consigue en su libro, demostrando que en todos los siglos se coincide en esa “mezcla de lo serio y lo cómico”, y que la parodia dramática no deja de ser “uno de los puntales característicos de la comedia española”.

