

**ENTREVISTA A JOSÉ COLOMA MAESTRE, FILÓLOGO,
DOCTOR EN DIDÁCTICA DE LA LENGUA Y LA LITERATURA,
PROFESOR DE LA FACULTAD DE MAGISTERIO DE LA UNIVERSIDAD
DE VALENCIA Y POETA**



José Coloma Maestre es un profesor y poeta español, conocido por su contribución a la poesía contemporánea y su labor en el ámbito de la enseñanza. Su obra poética refleja un profundo compromiso con la universalidad del lenguaje y la expresión literaria, destacándose por la brevedad de sus textos —también frecuente el microrrelato y el aforismo— y su enfoque en temas como la soledad, la ironía, el paso del tiempo y la experiencia amorosa.

Como docente, Coloma Maestre ha influido en la formación de jóvenes en diversos lugares del mundo a través de su pasión por la literatura, transmitiendo a sus estudiantes no solo el conocimiento técnico de las letras, sino también el valor de la creatividad y el pensamiento crítico. Su dualidad como profesor y

Hesperia. Anuario de Filología Hispánica, XXVII-2, 13-18

poeta le permite integrar la pedagogía con la poesía, fomentando un enfoque didáctico en el que las palabras y su poder evocador juegan un papel central en el aprendizaje.

**¿Cómo influye tu experiencia como profesor en tu obra poética?
¿De qué manera la enseñanza de la lengua y la literatura ha enriquecido tu proceso creativo?**

Creo que escribir literatura y, sobre todo, poesía, es crear un tipo de atención especial sobre el lenguaje y las palabras. Se podría decir que es una forma diferente de mirar el mundo; lo que yo siempre llamo ante mi alumnado “la mirada poética”. Borges decía que uno es poeta continuamente, que no hay un horario. Así que como docente intento siempre que mis estudiantes tomen cierta conciencia de lo valioso que es el lenguaje, que sin comunicación no somos nada. Esto me lleva a una retroalimentación continua.

No entiendo la vida sin poesía, ya que se trata, posiblemente, del acto comunicativo y artístico que más nos acerque a nosotros mismos y a otros seres humanos. A través de mi propia docencia nunca pierdo el foco sobre el lenguaje; es catártico sentir el momento en que una alumna o un alumno, de la edad que sean, pueden cambiar su actitud ante su propia lengua o una lengua extranjera. Sin duda, todo eso me enriquece mucho.

En tu experiencia, ¿qué papel juega la poesía en la sociedad actual, especialmente en un contexto educativo? ¿Cómo ves su impacto en las nuevas generaciones?

La poesía está mucho más presente en nuestras vidas de lo que solemos pensar. Un claro ejemplo es la publicidad (recordemos el famoso “I like Ike” que utilizó Roman Jakobson para referirse a la función poética). En la actualidad también se percibe constantemente en Internet y la redes sociales. Otra hecho incontestable es que en España se publican muchos libros de poesía. Desconozco el dato en concreto sobre poesía, pero solo en 2023 se publicaron más de 20.000 libros de creación literaria. Sin embargo, solo lee poesía “canónica” el estudiante de filología, quienes escriben poesía y algunas personas eruditas. Para mí esto no es una contradicción, se trata de una paradoja, ya que eleva el referente

POETA

“poesía” a un concepto difícilmente asible y que lo hace, al mismo tiempo, muy reconocible.

Esta situación se acrecienta incluso más en las nuevas generaciones. Por un lado, se encuentran en las redes sociales comentando y compartiendo citas motivadoras o poetas mediáticos —como puede ser el caso de Elvira Sastre— y, por otro lado, es muy habitual la queja continua de lo aburridas que son las clases de literatura y lo alejados que se sienten de los autores clásicos. Esa tensión puede ser utilizada por la persona docente para crear un clima dialógico diferente. A mis estudiantes de Magisterio y del Máster de Profesorado de Secundaria siempre les digo que la alquimia es conseguir que su futuro alumnado comprenda la importancia de lo clásico en el arte y en la literatura, que nada hemos inventado y que es maravilloso poder leer y disfrutar textos que escribieron otros seres humanos hace muchos siglos.

¿Qué relación encuentras entre la poesía y la enseñanza de la lengua? ¿Crees que la poesía puede ser una herramienta efectiva para mejorar las destrezas lingüísticas de los estudiantes?

Todo es comunicación. Si queremos mejorar la competencia comunicativa intercultural de nuestro estudiantado hemos de utilizar todos los géneros discursivos y literarios que nos ofrece una lengua. La lírica comenzó con el propio lenguaje, ambos son indisolubles. Es una de las posibilidades más íntimas de comunicación. Debería ser fundamental para el desarrollo de las destrezas orales y escritas.

En un mundo que va tan veloz, donde prevalece lo funcional, creo que la poesía es más necesaria que nunca. No podemos practicar y enseñar a leer, escribir, hablar, escuchar e interactuar de manera automática e instrumental. Una lengua sirve para expresar y sentir emociones. Ir por este camino implica asumir que las batallas que perdemos en lo social, se pueden librar y ganar en un microespacio como el aula o en cada individuo.

Como miembro del grupo TALIS¹, ¿cuáles son las tendencias más interesantes que has visto en la investigación educativa?

1 El Grupo de investigación Talis pretende promover la innovación y la investigación para mejorar la educación literaria y lingüística, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global, la interculturalidad y el aprendizaje de lenguas. Ver: <https://proyectotalis.com/>

En primer lugar, es un lujo formar parte de un grupo de investigación tan plural y proactivo. Pienso que una de las señas de identidad actuales de la educación investigativa es el alejamiento de los dogmas. Alguien que enseña e investiga debería de ser permeable y flexible ante todo lo que sucede en su contexto. En este sentido, las personas que pertenecen a TALIS nos nutrimos unas de otras para crear sinergias bien distintas.

Volviendo a esa pluralidad, el enfoque interpretativo en investigación, más allá de la dicotomía cualitativo-cuantitativo, nos acerca a una observación de la realidad educativa de una forma más humana y centrada en la investigación en la acción. Ahí es donde estoy poniendo cada vez más mi interés investigador. Creo que las personas investigadoras que formamos TALIS estamos muy interesadas en una investigación para un cambio educativo real, es decir, para una enseñanza que tenga en cuenta aspectos tan necesarios como la igualdad, la solidaridad y la sostenibilidad.

¿Cómo consideras que la cultura influye en el desarrollo de las destrezas lingüísticas en el aula? ¿De qué manera incorporas elementos culturales en tu enseñanza para fortalecer las habilidades de tus estudiantes en expresión oral y escrita?

Dominar una lengua es valorarla; y valorar una lengua es cuidarla. En sentido holístico, me estoy refiriendo a la conciencia comunicativa y metacomunicativa, lo cual nos acerca a que no hay lengua sin contexto, sin cultura. A partir de esta valoración, es la cultura la que hace de hilo conductor en la comunicación en el aula. Obviamente, esto incluye el trabajo de todas las destrezas comunicativas y su integración en la consecución de proyectos grupales e individuales. Siempre intento llevar materiales reales para crear otros materiales reales. Sin duda, la intertextualidad literaria y artística nos puede ayudar a acercarnos a cualquier cultura meta.

¿Qué papel juega la comprensión de las diferentes culturas en la enseñanza de las destrezas lingüísticas? ¿Crees que la exposición a diversas perspectivas culturales facilita el aprendizaje de la lengua y el desarrollo de la mediación e interacción en el aula?

La cuestión es que los contextos han cambiado, el trasvase de culturas es un hecho innegable, tanto en el aula como fuera de ella. Por eso hablamos de competencia comunicativa intercultural, que debe ser el objetivo de toda materia relacionada con la lengua. Por tanto, como los antiguos navegantes, tenemos la obligación de ir un poco más allá y hacer del lenguaje un vehículo de cohesión entre las diferentes culturas y entre la nuestra. La conciencia intercultural no es solo respetar, valorar e interactuar con otras culturas, sino también reflexionar con nuestra propia cultura mirándonos en el espejo de la otredad: el misterio de ser otro. Como escribe Octavio Paz, “el mundo cambia cuando dos se miran y se reconocen”.

En tu experiencia como docente y poeta, ¿cómo crees que la expresión oral y la cultura se relacionan en la práctica educativa? ¿Utilizas ejemplos de poesía o literatura que reflejen diversidad cultural para trabajar la expresión oral y la comprensión en el aula?

La oralidad fue y es el principio del lenguaje. Lo mismo sucede con un poema, que se hace realmente diferencial cuando pasa de la escritura a la oralidad en cada persona que lo lee y las palabras cobran otro sentido. Sí, es verdad que desde el siglo XIX la literatura es un hecho principalmente escritural; no obstante, la lírica tiene —si se me permite— un ADN diferente, que es el ritmo y la musicalidad, por eso está mucho más cerca del lenguaje oral que otros géneros.

Además, la poesía trata los grandes temas universales, en eso poco hemos cambiado: el amor, la muerte, la soledad, la envidia, la amistad, etc. Esta cercanía se puede utilizar en clase para encontrar temas y autores/as que le resulten cercanos al alumnado —yo utilizo el concepto *literatura de proximidad*— y generar breves respuestas, búsquedas, dramatizaciones y debates muy interesantes. De nuevo la integración de destrezas y la mediación de quien enseña para construir puentes, en este caso, hacia la oralidad.

¿Crees que trabajar con textos literarios y culturales en el aula ayuda al alumnado a mejorar sus destrezas lingüísticas? ¿Qué estrategias utilizas para integrar la literatura y la cultura en el desarrollo de competencias como la mediación y la interacción?

La literatura de una lengua es parte sustantiva de una cultura. Se trata, entonces, de integrar y naturalizar la competencia literaria dentro de la competencia comunicativa. En mi caso, ni en los niveles más bajos he renunciado a llevar a mi alumnado un poema, un microrrelato o una canción. Se trata de ubicarlos dentro de una macroestructura, la lengua y su cultura. ¿Cómo entender realmente lo que significa la lengua española sin conocer la *Canción del pirata* de Espronceda, la relación entre Lorca, Dalí y Buñuel o la modernidad de una mujer con 100 años como Ida Vitale?

La estrategia principal es que la persona docente, como te has referido, es la mediadora entre el texto y discente. Es decir, su responsabilidad es crear un vínculo real entre ambos. Este nexo solo se puede producir a través de la motivación y la interacción a todos los niveles. La única manera de que un alumno o una alumna interaccionen con un poema es que entren dentro de él, lo rompan y lo crucen con su experiencia vital. Lázaro Carreter decía que hay tantas competencias literarias como lectores. Esto nos tiene que dar la clave de que cada estudiante deberá encontrar su propio camino lector a través de la experiencia común de aula y su propio hábito. Juguemos con la poesía, juguemos con el lenguaje.