

## ENTREVISTA A MARÍA PAREJA OLCINA, DOCTORA EN LENGUA Y LITERATURA HISPÁNICAS, CATEDRÁTICA DE LENGUA Y LITERATURA CASTELLANAS EN EL IES VIOLANT DE CASALDUCH Y ESCRITORA



**María Pareja Olcina** es una escritora y académica española nacida en Barcelona en 1981. Es doctora en Lengua y Literatura Hispánicas y ha destacado en el ámbito educativo, especialmente en el uso de metodologías innovadoras para la enseñanza de la lengua y la literatura. Además de ser catedrática de instituto de Lengua y Literatura Castellana, ha trabajado en diversos proyectos europeos y nacionales relacionados con la innovación educativa y el fomento de la lectura.

Como autora, ha escrito varias obras dirigidas al público juvenil, abordando temas actuales como el ciberacoso en *Dame un like* (2017), las relaciones interpersonales en *Relacionados* (2019) y la salud mental en *Primavera 2020* (2023) y

*Hesperia. Anuario de Filología Hispánica, XXVII-2, 19-36*



los efectos del consumo de pornografía en la percepción de las relaciones sexuales entre jóvenes con la obra de teatro *PorNO quererme* (2024). Su labor se extiende también a la creación de recursos educativos que buscan integrar la literatura en la vida de los jóvenes de manera práctica y cercana.

Está también involucrada en la investigación y pertenece al grupo TALLIS<sup>1</sup>, que quiere promover la innovación y la investigación para mejorar la educación literaria y lingüística, la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global, la interculturalidad y el aprendizaje de lenguas.

### **Sobre tus publicaciones:**

**¿Qué te inspiró a escribir *Dame un like*, especialmente en relación con el tema del ciberacoso?**

*Dame un like* nació a raíz de una experiencia que viví como tutora en el curso 2016-2017, cuando todo mi alumnado de primero de la ESO tenía un teléfono móvil. Lo que más me llamó la atención fue que, mientras los estudiantes estaban muy familiarizados con el uso de las redes sociales y aplicaciones como WhatsApp, muchas de sus familias no tenían el mismo acceso a la tecnología y, por lo tanto, no eran conscientes de los peligros que conllevaba su uso. Ese año, observé que los conflictos relacionados con el ciberacoso aumentaron en mi clase, principalmente porque no se hablaba lo suficiente sobre los riesgos del uso irresponsable de las redes sociales.

En respuesta a esto, decidí trabajar con mis estudiantes a través de grupos cooperativos, donde exploramos temas de ciberacoso y empatía hacia sus compañeros y compañeras a través de unos capítulos e historias que acabaron convirtiéndose en la novela *Dame un like*. Los resultados fueron muy positivos. Empezaron a reflexionar sobre el impacto de sus acciones y cómo lo que parecía una broma inocente podía causar un daño profundo en otras personas.

*Dame un like* empezó como una dinámica de aula, y con el tiempo se fue transformando en un libro que se expandió a otras aulas y otros centros educativos. En ese momento, era difícil encontrar material de apoyo adecuado

---

1 <https://proyectotalis.com/>

que abordara estos temas de una manera cercana a los jóvenes. Creo que esa es una de las razones por las que el libro ha sido tan bien recibido. De hecho, es el segundo libro más vendido de la editorial Sansy, lo que demuestra que el tema del ciberacoso sigue siendo una preocupación relevante en nuestras aulas y que aún necesitamos trabajar mucho en su prevención.

**En *Relacionados*, abordas las dinámicas familiares y las relaciones adolescentes. ¿Cómo ves el impacto del teatro como herramienta para tratar estos temas en el aula?**

El teatro es una herramienta pedagógica fundamental para abordar temas complejos como las dinámicas familiares y las relaciones de pareja durante la adolescencia. A través de la dramatización, los estudiantes no solo pueden reflexionar sobre sus propias experiencias y emociones, sino que también pueden empatizar con situaciones que de otro modo podrían parecerles ajenas. Esta capacidad del teatro para adaptar tanto temas contemporáneos como obras clásicas es clave para conectar con el estudiantado, ya que les permite reflexionar sobre problemáticas actuales mientras exploran valores y dilemas universales presentes en la literatura.

A lo largo de mi carrera, he publicado varios estudios que abordan el impacto del teatro en la educación literaria y emocional de los jóvenes:

1. **Pareja-Olcina, María. (2021). *Relacionados. El teatro como herramienta educativa: Lengua y Literatura Castellana en Educación Secundaria*. Aula De Encuentro. 23(1): 217–240. <https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.5447>**
2. **Pareja-Olcina, María. (2022). *Adolescentes empoderadas: herramienta educativa en el área de lengua y literatura española*. En *La praxis feminista en clave transformadora*, Sonia Reverter y Alba Moliní Gimeno (Eds.). Castelló de la Plana: Publicacions de la Universitat Jaume, Col·lecció: Àgora Feminista, 2, 501-518. <http://dx.doi.org/10.6035/AgoraFeminista.2>**
3. **Pareja-Olcina, María. (2022). *Animación lectora a través del teatro juvenil durante la pandemia por COVID-19*. En *Nuevas perspectivas y***

*temáticas de la lectura en el siglo XXI*, Estíbaliz Barriga Galeano y Sergio Suárez Ramírez (Eds.). Universidad de Extremadura, III Congreso Internacional de Universidades Lectoras. ISBN 978-84-9127-125-3.

4. **Pareja-Olcina, María. (2024). Escenario aprendizaje: transformando la enseñanza de la literatura con teatro.** En *El español como primera y segunda lengua: didáctica de la cultura y reflexiones de aula*, Teresa Fernández-Ulloa y Miguel Soler Gallo (Eds.). Universidad Estatal de California, Bakersfield. ISBN: 979-8-218-37969-8.

En mi experiencia, *Relacionados* ha funcionado muy bien en grupos que normalmente tienen más dificultades con la lectura, como Formación Profesional Básica (FPB) o Programa de Acompañamiento Escolar (PAC). La obra invita a reflexionar sobre los entornos familiares en los que crecemos y cómo estos influyen en nuestras relaciones de pareja, animando a quien lee a consolidar su amor propio y desarrollar seguridad antes de aceptar o reproducir conductas tóxicas en sus relaciones. El teatro ofrece un espacio seguro donde explorar estas cuestiones sin que las personas se sientan juzgadas, y esto genera un impacto emocional muy positivo.

Además, en mi nueva obra *PorNO quererme*, también aprovecho el teatro como una herramienta para abordar el acceso a la pornografía violenta desde una edad temprana, y las consecuencias que esto tiene en las relaciones entre la juventud. Este tema es extremadamente necesario y el teatro permite tratarlo de manera crítica y accesible para los y las adolescentes.

Entre los beneficios más importantes de trabajar con teatro en el aula se encuentran la mejora de la expresión oral, ya que el alumnado se siente más cómodo al expresarse y gana confianza en sus habilidades comunicativas; el fomento de la empatía, al ponerse en el lugar de los personajes, lo que les permite entender diferentes puntos de vista; y el desarrollo del pensamiento crítico, al analizar las acciones y decisiones de los personajes, reflexionando sobre sus propias experiencias y comportamientos. Además, el trabajo en equipo es otro de los grandes beneficios, ya que la representación teatral requiere colaboración, lo que fomenta habilidades de cooperación y respeto mutuo. En resumen, el teatro no

solo hace que los contenidos curriculares sean más accesibles y atractivos, sino que también es una herramienta poderosa para el desarrollo personal y social de la adolescencia, ayudándoles a confrontar problemas actuales como la pornografía y sus efectos en la percepción de la intimidad y las relaciones.

***Primavera 2020* aborda la salud mental en jóvenes. ¿Qué tipo de reacciones has recibido de parte de personas lectoras y educadoras respecto a este tema tan sensible?**

Efectivamente, en *Primavera 2020* no solo se aborda la salud mental, sino también la ansiedad y el consumo de sustancias, todo ello presentado a través de un *thriller* que mantiene a quien lee en constante tensión. La historia está narrada desde el punto de vista de una adolescente, lo que permite ponerse en su piel, sin saber si lo que está viviendo es fruto de su imaginación, de la situación de confinamiento o de la ansiedad que experimenta en su último curso de segundo de bachillerato. Este enfoque crea una conexión emocional con la persona que lee, que queda atrapada en la incertidumbre que siente Alba y se siente impulsada a descubrir qué es lo que está ocurriendo realmente.

Además, en la novela se tratan otros temas fundamentales como el perdón, la gestión de emociones, la muerte y el desamor, lo que la convierte en una lectura profundamente reflexiva. La acogida ha sido muy positiva tanto por parte del público lector como de personas que se dedican a la educación. A través de la historia, se ofrece una reflexión sobre el abuso de alcohol y las consecuencias que este puede tener, tanto a nivel físico como emocional. Además, la obra aborda el consumo de otras sustancias como las pastillas y ansiolíticos, mostrando cómo, en momentos de ansiedad y estrés extremo, se puede recurrir a este tipo de soluciones rápidas sin los efectos a largo plazo. Al poner estos temas en el centro de la trama, *Primavera 2020* invita a reflexionar sobre las propias decisiones y cómo la búsqueda de alivio temporal puede tener graves repercusiones en la propia vida y en la de quienes les rodean.

Desde la publicación del libro, también recibió muchas reacciones de docentes que agradecen la oportunidad de trabajar estos temas en el aula. Por esta razón, presenté este trabajo en el Congreso Internacional sobre la Educación a través del Relato, organizado por la Universidad Cardenal Herrera

CEU de Valencia. A partir de esa presentación, el estudio quedó recogido en el capítulo titulado *La literatura juvenil como herramienta para la educación en el perdón: el caso de la novela Primavera 2020*<sup>2</sup>. En este capítulo, se ofrece una metodología específica para ayudar a los docentes a tratar estos temas de una manera efectiva en el aula.

Esta metodología, junto con otros recursos, puede encontrarse en la página web <https://mariapareja.es/>, donde se ofrecen materiales gratuitos para esta y otras lecturas. Estos incluyen situaciones de aprendizaje, rúbricas de evaluación, fragmentos para trabajar la comprensión lectora, diarios de lectura, modelos para crear grupos cooperativos en torno a la lectura, cuestionarios, juegos... todo diseñado para facilitar el trabajo de quien enseña y hacer que la literatura juvenil sea más accesible y significativa para el alumnado.

### **¿Qué crees que hace que la literatura juvenil sea una herramienta efectiva para enseñar habilidades sociales y emocionales?**

La literatura juvenil es una herramienta poderosa para enseñar habilidades sociales y emocionales porque crea un espacio seguro y reflexivo donde los adolescentes pueden explorar situaciones complejas y aprender de las experiencias de los personajes. A través de las historias, la juventud puede identificarse con los protagonistas, ponerse en su lugar y analizar cómo gestionan sus emociones, conflictos y relaciones interpersonales. Esta capacidad de “vivir” otras realidades a través de la lectura fomenta la empatía, una habilidad fundamental para las relaciones sociales.

La literatura juvenil abre puertas para que la juventud comprenda mejor sus propias emociones y las de otras personas. Por ejemplo, en *Dame un like*, se trabaja el ciberacoso desde una perspectiva emocional que ayuda a la adolescencia a reconocer y gestionar los sentimientos de soledad, frustración o miedo. En *Relacionados*, el teatro permite explorar relaciones familiares y de pareja, facilitando

---

2 Pareja-Olcina, María. (2024). **La literatura juvenil como herramienta para la educación en el perdón: el caso de la novela «Primavera 2020»**. En *Educación, virtudes y relatos*, María Candelaria Romeu Peyró y Rocío López-García-Torres (Eds.). Madrid, Editorial DYKINSON (pp. 139-154). ISBN 978-84-1070-398-8. DOI: 10.14679/3293. <https://www.dykinson.com/libros/educacion-virtudes-y-relatos/9788410703988/>

la reflexión sobre el amor propio y las dinámicas emocionales en las relaciones. *Primavera 2020* aborda temas como la ansiedad, el confinamiento y el perdón, lo que invita a la juventud a reflexionar sobre la gestión de sus propios miedos y frustraciones en tiempos de incertidumbre. En mi obra de teatro más reciente, *PorNO quererme*, se trata un tema delicado pero crucial como es el impacto de la pornografía en la percepción de las relaciones y la intimidad, ayudando a los y las adolescentes a comprender la importancia de construir relaciones basadas en el respeto y el consentimiento.

Desde un enfoque psicológico, la literatura juvenil también ofrece una plataforma para que la juventud pueda procesar emociones que tal vez no sabría cómo expresar de otra manera. Los libros les brindan ejemplos de cómo los personajes enfrentan situaciones difíciles, desde el duelo hasta la presión social, ayudándoles a desarrollar habilidades clave como la resolución de conflictos, la regulación emocional y el pensamiento crítico. La ficción es, en esencia, un laboratorio emocional donde el alumnado puede “practicar” cómo responder a los desafíos de la vida real, sin miedo a las consecuencias.

Por estas razones, creo firmemente que la literatura juvenil no solo es una herramienta eficaz para mejorar las competencias académicas, sino que también juega un papel esencial en el desarrollo de la inteligencia emocional, promoviendo el bienestar y el crecimiento personal en la adolescencia. Nuestra sociedad, y en particular la que le ha tocado vivir a la juventud, está evolucionando a una velocidad vertiginosa en términos tecnológicos, pero también enfrentando desafíos complejos que aún estamos comenzando a entender. Estas lecturas ofrecen una oportunidad única para reflexionar conjuntamente, tanto adultos como adolescentes, dentro del aula, sobre temas como la tecnología, las relaciones y la salud mental. Nos encontramos en una era en la que no conocemos del todo el impacto a largo plazo de este entorno digital en nuestras vidas, y la literatura juvenil proporciona un espacio seguro para explorar estos problemas y anticipar sus posibles consecuencias.

**Has publicado numerosos manuales para la enseñanza de Lengua y Literatura en secundaria. ¿Cuál ha sido el mayor desafío en su creación, especialmente al adaptarlos a las nuevas tecnologías?**

En el año 2013 comencé a trabajar con la editorial Sansy, que está especializada en libros de texto de Lengua Castellana y Literatura en España. Cuando empecé a colaborar con ellos, buscaban en mí una adaptación de los contenidos y metodologías a las nuevas demandas del aula, como la creación de aulas virtuales, presentaciones interactivas y esquemas visuales. Esto me permitió no solo formar parte de equipos de trabajo con docentes de gran experiencia, sino también aprender de ellos, aplicando nuevas tecnologías para enriquecer los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Uno de los mayores desafíos ha sido precisamente esa adaptación continua de los contenidos a las nuevas plataformas tecnológicas. Sansy ya ofrecía en 2014 plataformas virtuales que permitían a la juventud trabajar con materiales de manera online. Sin embargo, fue durante la pandemia cuando se consolidó la necesidad de utilizar estas herramientas de forma generalizada. El confinamiento obligaba, tanto a docentes como a estudiantes, a dar el salto definitivo hacia la enseñanza digital, lo que requería un enfoque completamente distinto en la creación y gestión de los contenidos.

Desde mi experiencia, debo decir que me encanta la innovación y la aplicación de nuevas metodologías en la enseñanza, pero siempre es un desafío. Al principio, puede resultar abrumador, especialmente cuando estamos en un constante aprendizaje de nuevas plataformas y recursos. Sin embargo, creo que la clave está en la formación continua. Mi recomendación para quienes enseñan, especialmente los que están comenzando, es que sigan formándose en este campo. Hoy en día, el ritmo al que evoluciona la tecnología educativa es vertiginoso, y tenemos una gran variedad de herramientas que pueden facilitarnos la enseñanza, desde aulas virtuales hasta aplicaciones para la gestión de contenidos.

También animo a los educadores a combinar las nuevas tecnologías con métodos tradicionales, para sacar el mayor provecho de ambos. Existen muchos cursos especializados que pueden ofrecer claves para integrar estas tecnologías de manera efectiva en el aula, adaptándolas a las necesidades de nuestro alumnado. Lo importante es no temer al cambio, sino verlo como una oportunidad para innovar y mejorar nuestras prácticas pedagógicas.

### **Sobre tu trabajo como docente:**

**Llevas muchos años como catedrática de Lengua y Literatura de Instituto. ¿Cómo ha evolucionado tu enfoque en la enseñanza de la lengua a lo largo de tu carrera?**

La enseñanza de la lengua siempre ha sido eminentemente práctica, pero lo que realmente ha cambiado a lo largo de los años es cómo transmitimos esos contenidos al alumnado. Al principio de mi carrera, la gramática se enseñaba de manera más tradicional y, con el tiempo, me di cuenta de que el estudiantado necesitaban formas más dinámicas y cercanas para comprender los conceptos. Así fue como, hace unos cinco años, empecé el proyecto *Caza Faltas*, en el que el alumnado “cazaba” faltas de ortografía en redes sociales o grupos de whatsapp, y las justificaba, explicando por qué debían llevar tilde, o por qué alguna palabra estaba mal escrita. Esta actividad no solo hacía que la teoría gramatical fuese más lúdica, sino que conectaba directamente con las plataformas que la juventud utiliza habitualmente. Todavía hoy, incluso estudiantes que ya han terminado la carrera me siguen enviando dudas ortográficas y *Caza Faltas* que encuentran en su vida diaria.

En cuanto a la sintaxis, el año pasado comencé a trabajar la sintaxis a través de retos en los que el alumnado, trabajando en parejas, debía analizar una oración en un tiempo determinado en la pizarra. Como si fuera un concurso. Si lo lograban, se les permitía no incluir ese apartado en el examen. Esto no solo fomentaba el trabajo cooperativo, sino que me daba la oportunidad de observar directamente los procesos mentales del alumnado y las preguntas que se hacían al abordar la sintaxis. El aliciente de evitar parte del examen, sumado a la colaboración con otra persona y al hecho de que el resto de la clase actuara como público del concurso, hizo que el alumnado integrara el contenido sintáctico mejor que en cualquier otro curso anterior.

Es por eso que creo que hoy en día debemos adaptarnos a las demandas del estudiantado, ya que es muy diferente al de hace cinco o diez años. Que hayamos encontrado formas más lúdicas de trabajar con contenidos lingüísticos, no significa que estén aprendiendo menos gramática o lengua que si lo hiciéramos de manera tradicional. De hecho, lo importante es evaluar cómo hemos decidido presentar esos contenidos y observar el impacto que tiene en el aprendizaje.

Cada grupo tiene sus propias dinámicas, y una metodología que funciona perfectamente en un aula puede no ser tan efectiva en otra. Por eso, es esencial que exploremos y ajustemos nuestras estrategias, para asegurarnos que estamos ofreciendo al alumnado oportunidades significativas de aprendizaje, independientes.

### **¿Cómo integras nuevas tecnologías en el aula para enseñar lengua y literatura? ¿Cuáles son los beneficios y desafíos más grandes que has encontrado?**

Las nuevas tecnologías han llegado para quedarse, y como docentes, es imprescindible que las integremos en nuestras aulas. Sin embargo, también debemos ser críticos con su uso, ya que no siempre generan resultados positivos si no se aplican adecuadamente. Por ejemplo, desde la aparición de herramientas como ChatGPT, he estado investigando cómo integrarlas en el aula para que el alumno las utilice como un recurso que complementa su aprendizaje, y no simplemente como un generador automático de respuestas. Aunque todavía no he encontrado la clave para lograr este equilibrio, sigo explorando nuevas formas de hacerlo.

En lugar de depender exclusivamente de la inteligencia artificial, el curso pasado decidimos trabajar los clásicos de la literatura de una manera innovadora a través de la creación de un corto audiovisual. Para este proyecto, tuvimos la suerte de contar con la colaboración de profesionales del mundo audiovisual de Benicàssim que trabajan en plataformas como Netflix y Amazon. Junto a ellos, creamos una adaptación profesional de *El Quijote*, lo que permitió al alumnado no solo entender la obra desde una perspectiva literaria, sino también trabajarla desde el lenguaje audiovisual. Este proyecto ha sido un éxito y será presentado en un festival de cortos, además de proyectarse en cines locales.

Este año, también vamos a adaptar los clásicos de la literatura a programas de pódcast, lo que nos permitirá dar nueva vida a personajes icónicos como Rodrigo Díaz de Vivar, el Lazarillo de Tormes o La Celestina. A través de este formato más contemporáneo y accesible, acercaremos estas obras fundamentales a los jóvenes, facilitando su comprensión y fomentando un interés renovado por la literatura clásica<sup>3</sup>.

---

3 Este canal estará disponible en Youtube (<https://www.youtube.com/@Podcassim-z4r>) y en spotify

En cuanto a los beneficios, integrar tecnologías ofrece una mayor motivación al alumnado, ya que se siente más conectado con su entorno digital y desarrolla competencias transversales como la creatividad, el trabajo en equipo y el manejo de herramientas tecnológicas. No obstante, uno de los mayores desafíos es garantizar que las tecnologías no se utilicen de manera superficial, sino que realmente enriquezcan el aprendizaje, y esto requiere una planificación cuidadosa y constante actualización por parte del profesorado.

**¿Podrías compartir alguna experiencia o anécdota en la que un proyecto educativo innovador haya tenido un impacto positivo en tu alumnado?**

Uno de los proyectos que ha tenido más impacto en mi alumnado ha sido el teatro. Lo más significativo de esta experiencia es que no solo crearon las obras, sino que también tuvieron la oportunidad de visibilizar su trabajo en festivales, colaborando con otros adolescentes que compartían sus mismos intereses por las artes escénicas. Esto les ha permitido ver cómo su esfuerzo y creatividad se traducen en un producto real y valorado, lo que genera una sensación de orgullo y motivación por el aprendizaje. Una de mis alumnas me confesó lo gratificante que fue el teatro, y cómo esta experiencia se convirtió en un punto de inflexión en su vida, ya que decidió estudiar Comunicación Audiovisual.

Además del teatro, también participamos en concursos literarios y siempre contamos con algún ganador o ganadora, lo cual incrementa su interés por seguir escribiendo y mejorando en esta área. La posibilidad de ver su trabajo reconocido y valorado en estos concursos literarios les motiva a desarrollar su pasión por la escritura, algo que tiene un impacto duradero en su proceso educativo. De hecho, una de mis alumnas logró publicar su primer libro mientras cursaba 3.º de la ESO, lo cual es un reflejo del poder que tienen estos proyectos para influir positivamente en el futuro de los estudiantes.

Otro ejemplo es cuando trabajé con un grupo que estaba muy conectado con el rap. En esa ocasión, adapté los exámenes a esta forma de expresión, permitiendo que este alumnado expresara sus conocimientos a través de esta forma artística que les resultaba más natural. Desde ese momento, algunas de estas personas no han dejado de explorar este arte y, junto a sus estudios y trabajos, dedi-

can tiempo a participar en bolos y conciertos como raperos, con el objetivo de profesionalizarse en esta disciplina. Este proyecto fue un claro ejemplo de cómo la creatividad y la adaptación de los contenidos pueden inspirarlos a desarrollar sus talentos más allá del aula<sup>4</sup>.

Creo que el denominador común en cualquier proyecto educativo innovador que tenga éxito es la capacidad de hacer que nuestro alumnado sienta que aporta algo único a nivel social y personal, y aprovechar ese vínculo para conectar su pasión con el área de conocimiento que queremos transmitir.

### **Sobre tu investigación:**

**Como miembro del grupo TALIS y en colaboración con otros proyectos europeos, ¿cuáles son las tendencias más interesantes que has visto en la investigación educativa?**

Una de las tendencias más interesantes que observo como miembro del grupo de investigación TALIS es la creciente integración de la educación para el desarrollo sostenible y la ciudadanía global en las prácticas educativas. TALIS ha puesto mucho énfasis en cómo la educación no solo debe centrarse en el contenido curricular tradicional, sino también en preparar al alumnado para los desafíos globales, como el cambio climático, la justicia social y la equidad.

Otra tendencia clave es el uso de metodologías basadas en la investigación-acción y el aprendizaje colaborativo. Estas estrategias promueven la participación activa del alumnado en su proceso de aprendizaje, algo que he podido ver reflejado en proyectos educativos que se centran en la co-creación de conocimiento y en el uso de la tecnología como herramienta para fomentar la autonomía y la creatividad del alumno.

En particular, los proyectos europeos con los que colaboran dentro de TALIS también han destacado la importancia de la interculturalidad y la inclusión en las aulas, especialmente en contextos donde hay una gran diversidad cultural y lingüística. Esto ha generado una mayor reflexión sobre cómo adaptar los

---

4 Para quienes deseen conocer más sobre estos proyectos y su impacto en el aula, pueden consultar mis publicaciones científicas disponibles en esta página web (<https://mariapareja.es/publicaciones-cientificas/>).

contenidos y las metodologías para responder a las necesidades de estudiantes de diferentes orígenes.

En todo el mundo, el uso de tecnologías emergentes como la inteligencia artificial, la realidad aumentada y la realidad virtual está cobrando protagonismo en la enseñanza. Estas herramientas facilitan el acceso a recursos y permiten crear experiencias inmersivas donde el alumnado puede interactuar con los textos de formas más profundas y dinámicas. En el caso del grupo TALIS, uno de sus enfoques es precisamente cómo las tecnologías pueden transformar las dinámicas de enseñanza-aprendizaje en lengua y literatura. El uso de herramientas digitales, que van desde el análisis de textos hasta la creación de contenido audiovisual, forma parte del repertorio de recursos educativos que buscan innovar en este campo<sup>5</sup>.

**Has trabajado en proyectos de fomento de la lectura y diversidad. ¿Qué resultados has observado en cuanto a la inclusión de literatura diversa en las aulas?**

Uno de los proyectos más significativos ha sido la organización de encuentros literarios, lo que permite acercar al alumnado a voces literarias diversas y fomentar el diálogo entre autores y estudiantes. Estos encuentros no solo enriquecen la experiencia lectora, sino que también permiten visibilizar autores y autoras que representan una amplia variedad de orígenes, géneros y realidades. Este enfoque ayuda a que el estudiantado se sienta identificado con las historias y los personajes, favoreciendo la inclusión. Estos eventos no solo inspiran a quien aprende, sino que también le ofrece una oportunidad de comprender la importancia de la diversidad en la literatura.

El año pasado, por poner un ejemplo, tuvieron la oportunidad de trabajar la propuesta teatral *La edad de la ira*, de Nando López, que no solo les permitió explorar las complejidades emocionales y sociales en la adolescencia, sino que también culminó con su representación en la Trobada de Teatre Jove.

---

5 Para aquellos interesados en profundizar en estas tendencias, recomiendo revisar algunas de las publicaciones de TALIS, disponibles en esta página web (<https://proyectotalis.com/publicaciones>)

Además, el escritor José Manuel Barat, autor de *Deja en paz a los muertos*, nos visitó y tuvo la oportunidad de interactuar directamente con nuestro alumnado. Por otra parte, en nuestro centro también apostamos por talleres poéticos que permiten que quien estudia trabaje todos los géneros literarios. El año pasado, Lluïsa Lladó nos visitó con su obra *La complejidad de Electra*, facilitando un diálogo cercano con el alumnado, lo que le permitió profundizar en su comprensión de la poesía contemporánea. Además, recibimos a estudiantes del programa Erasmus+, quienes participaron activamente en estos encuentros literarios.

Una visita destacada fue el poemario *Abrazadas* de Elia S. Temporal y Mar Busquets-Mataix. Este evento no solo incluyó actividades y dinámicas relacionadas con la lectura del poemario, sino que también permitió que interactuaran con las autoras a través de un chat de inteligencia virtual, permitiendo un seguimiento poético innovador en el ámbito educativo.

Este tipo de propuestas no solo enriquecen el currículo literario, sino que también generan un vínculo más profundo entre el alumnado y la literatura<sup>6</sup>.

### **Sobre las destrezas lingüísticas, la cultura y la enseñanza de la lengua:**

**¿Cómo crees que la cultura influye en el aprendizaje de una lengua? ¿Deberían integrarse más contenidos culturales en el currículum de lengua y literatura?**

La cultura tiene un impacto profundo en el aprendizaje de una lengua, ya que la lengua es más que un conjunto de reglas gramaticales: es un vehículo de comunicación que está íntimamente ligado a la identidad, las tradiciones, los valores y la historia de una sociedad. Cuando aprendemos una lengua, estamos inmersos en su contexto cultural, lo que nos permite entender mejor no solo las palabras, sino también el significado detrás de las expresiones, los usos sociales y los valores implícitos en la comunicación. La cultura proporciona el trasfondo

---

<sup>6</sup> Para quienes se interesen en profundizar más sobre los encuentros literarios y actividades realizadas en nuestro centro, pueden visitar el blog del Departamento de Lengua Castellana y Literatura del IES Violant de Casalduch, donde encontrarán recursos y más información detallada sobre estos eventos. Acceda al enlace directo aquí: <https://portal.edu.gva.es/iesbenicassim/es/departaments/castella-2/page/2/>

necesario para que el alumnado comprenda cómo funciona la lengua en situaciones reales.

Integrar más contenidos culturales en el currículum de lengua y literatura es, por tanto, esencial. Cuando el estudiantado se expone a textos literarios, películas, música o arte de la cultura que rodea una lengua, adquiere una comprensión más profunda de cómo se usa en la vida cotidiana, en diferentes contextos y por diversas comunidades. Además, aprender sobre la cultura asociada a una lengua ayuda a desarrollar competencias interculturales, lo que es vital en un mundo globalizado. Estas competencias permiten no solo comunicarse de manera efectiva, sino también interactuar con personas de diferentes culturas de manera respetuosa y empática.

Desde el ámbito educativo, y en particular en mi experiencia en la enseñanza de lengua y literatura, he visto cómo incluir contenidos culturales mejoran el aprendizaje. Por ejemplo, trabajar obras literarias clásicas y contemporáneas no solo ayuda a mejorar las competencias lingüísticas, sino que también fomenta la reflexión sobre la identidad, la sociedad y los problemas contemporáneos. A través de la cultura, no solo se aprende una lengua, sino que también se reflexiona sobre el propio contexto y realidad.

**¿De qué manera ajustas la enseñanza de las destrezas lingüísticas (oral, escrita, auditiva y lectora) para reflejar mejor el contexto cultural del alumnado?**

Para ajustar la enseñanza de estas destrezas lingüísticas al contexto cultural del alumnado, me he centrado en varios aspectos clave, especialmente en mis clases de bachiller. Una metodología que ha sido efectiva consiste en trabajar estas destrezas a través del comentario literario, donde analizan un fragmento de una obra clásica dentro de su contexto histórico y cultural. Este proceso les proporciona un marco sólido para entender el texto en profundidad, pero la parte más enriquecedora viene cuando les pido que ese tema lo vinculen con la actualidad y el momento histórico y cultural que estamos viviendo.

Esta doble aproximación –analizar la obra clásica y luego conectarla con el presente– fomenta una comprensión más amplia, no solo del texto literario,

sino también del mundo en el que viven. De esta manera, son capaces de relacionar las problemáticas, valores y temas universales que aparecen en los clásicos con los desafíos contemporáneos. Este ejercicio fortalece tanto las habilidades de lectura crítica como las de reflexión personal, al mismo tiempo que potencia su capacidad de expresión escrita.

En el segundo curso de bachiller, ya no se enfrentan a un texto clásico, sino a un artículo de opinión de actualidad. Trabajar de esta forma también impulsa las destrezas lingüísticas de expresión oral, ya que deben defender y debatir sus análisis en clase, fomentando así la competencia auditiva, al escuchar las ideas de sus compañeros, y escrita, al plasmar sus reflexiones. Esta metodología ha demostrado ser eficaz no solo para preparar al alumnado para exámenes académicos, sino para formar individuos más críticos y conectados con su entorno.

### **¿Cómo promueves la interacción entre estudiantes de diferentes culturas en clase para mejorar sus destrezas lingüísticas?**

Para promover la interacción entre estudiantes de diferentes culturas y mejorar sus habilidades lingüísticas, hemos aprovechado el programa Erasmus+ y la plataforma etwinning. Esta última nos permite, en Europa, contactar directamente con personal docente de otros centros educativos para realizar colaboraciones en el desarrollo de proyectos específicos, que luego pueden ser presentados al SEPIE (Servicio Español para la Internacionalización de la Educación).

Uno de los proyectos más significativos se desarrolló a lo largo de dos cursos, donde jóvenes de nuestro centro intercambiaron cartas y vídeos con estudiantes de otros países de la Unión Europea. Durante los primeros meses del curso, esta correspondencia no solo les permitió mejorar sus habilidades de escritura y expresión oral en otro idioma, sino que también les dio la oportunidad de conocer diferentes culturas. La interacción continuó hasta que, en junio y octubre el alumnado europeo nos visitó, y organizamos diversas actividades en nuestro centro, como talleres culturales y deportivos<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Puedes conocer más detalles sobre este proyecto a través de los siguientes enlaces: <https://portal.edu.gva.es/iesbenicassim/es/2023/06/02/visita-del-alumnado-erasmus/> <https://portal.edu.gva.es/iesbenicassim/es/2023/10/26/bem-vindo/>.

Estos proyectos, además de fortalecer las competencias lingüísticas, contribuyen al desarrollo de ciudadanos más abiertos y preparados para un mundo globalizado.

**¿Qué estrategias sugieres para que el estudiantado comprenda cómo su cultura afecta a la manera en que expresa y comprende la lengua?**

Creo que la literatura juvenil es una herramienta fundamental, a través de las lecturas que he comentado antes (*Dame un like*, *Relacionados*, *Primavera 2020* y *PorNO quererme*) podemos abordar temas sociales contemporáneos, como el ciberacoso, las relaciones personales, la salud mental y el consumo de pornografía, temas que son reflejo de la realidad que la juventud vive hoy en día. Al trabajar estas lecturas, no solo analizamos los aspectos literarios, sino también cómo el contexto cultural y el momento histórico influyen en el uso de la lengua.

Por ejemplo, cuando trabajamos con *Dame un like*, el alumnado reflexiona sobre cómo la cultura digital y las redes sociales han creado nuevas formas de comunicación y, a la vez, de acoso. Analizamos cómo los términos y expresiones cambian en este nuevo entorno digital y cómo la realidad que viven en línea afecta la manera en que se expresan y se entienden entre ellos. Esto ayuda a que identifiquen cómo su cultura afecta no solo a su manera de comunicarse, sino también a las relaciones interpersonales.

Otra metodología que ha sido muy productiva es el uso del teatro, especialmente en proyectos europeos donde hemos trabajado con estudiantes de otros países. Al representar obras teatrales, no solo mejoran su dominio del español, sino que también aprenden expresiones idiomáticas y culturales de otras lenguas y contextos.

En <https://mariapareja.es/>, quienes enseñan pueden encontrar material gratuito para trabajar estas lecturas. Estos recursos incluyen situaciones de aprendizaje, diarios, cuestionarios y fragmentos de las obras, que pueden utilizarse para trabajar áreas específicas de la lengua y la cultura. No es necesario trabajar todo el libro, sino que se pueden imprimir fragmentos que se adaptan a las necesidades del aula. Este contenido está diseñado para ayudar a que quien enseña explore cómo la cultura del alumnado influye en su comprensión de la lengua y para pro-

mover el uso del lenguaje en contextos que les son propios.