



*Hesperia. Anuario de Filología Hispánica* invita al envío de trabajos para su publicación en el número 27 (II) de 2024:

**“Experiencias prácticas en la enseñanza de la lengua española: las destrezas lingüísticas y la cultura”**

En este número se aceptarán trabajos que se ocupen de la enseñanza del español como primera y segunda lengua y de la cultura hispana, además de los que consideren el papel de la interculturalidad en el aula, con preferencia para aquellos trabajos con un enfoque práctico.

**Fechas importantes**

El plazo para recibir manuscritos finaliza el **30 de junio de 2024**. El **31 de julio** se comunicará si los trabajos son aceptados o no y se enviarán, en caso de ser necesario, los manuscritos para ser corregidos. El **30 de septiembre de 2024**, como tarde, se tienen que recibir las versiones corregidas de los manuscritos.

**Procedimiento**

Los manuscritos deben de enviarse mediante [la plataforma de la revista](#) siguiendo las [directrices de redacción](#). A continuación, todos los trabajos serán sometidos al proceso de evaluación por pares ciego. Los trabajos presentados han de ser originales y no superarán los 30.000 caracteres (con espacios), 1,5 espacios de interlineado, notas aparte. Las normas de citación bibliográfica serán las [APA 7.0](#)

**Temas**

Se aceptan propuestas con aportes diversos relacionados con el tema general de experiencias prácticas en el aula: enseñanza de las competencias, enseñanza de la literatura, el cine/la televisión/el arte en el aula, las disciplinas lingüísticas en el aula, nuevas tecnologías,

aprendizaje socio-emocional, competencia global, ODS, World-Readiness Standards..., en contextos de enseñanza del español como primera/segunda/tercera... lengua, como lengua extranjera, como lengua de acogida o como lengua de herencia.

Se darán preferencia a aquellos trabajos que aúnen la enseñanza de destrezas lingüísticas (expresión oral, expresión escrita, comprensión auditiva, comprensión lectora, mediación e interacción) con algún aspecto cultural/intercultural.