



Hesperia. Anuario de Filología Hispánica invita al envío de trabajos para su publicación en el número 28 (I) de 2025.¹

En este número tendrá carácter monográfico, por lo que se aceptarán principalmente los trabajos relacionados con el ámbito de los ecos medievales en la literatura moderna y contemporánea.

Fechas importantes

El plazo para recibir manuscritos finaliza el **28 de febrero de 2025**.

El **30 de abril de 2025** se comunicará si los trabajos son aceptados o no y se enviarán, en caso de ser necesario, los manuscritos para ser corregidos. El **1 de mayo de 2025**, como muy tarde, se tienen que recibir las versiones corregidas de los manuscritos.

Procedimiento

Los manuscritos deben de enviarse mediante [la plataforma de la revista](#) siguiendo las [directrices de redacción](#). A continuación, todos los trabajos serán sometidos al proceso de evaluación por pares ciego. Los trabajos presentados han de ser originales y no superarán los 40.000 caracteres (15 páginas) 1,5 espacios de interlineado, notas aparte. Las normas de citación bibliográfica serán las [APA 7.0](#), aunque se ruega que figure el nombre completo de los autores y las autoras en la bibliografía.

Temas

La recuperación del Medievo y la fijación de su historia e imaginario en la narrativa tuvieron su auge en el siglo XIX, con la pretensión de los románticos de forjar una historia y literatura nacionales. Si bien resulta complejo encontrar un paralelismo posterior, lo cierto es que los Siglos Medios, su literatura, sus protagonistas, su historia y su leyenda, serán una constante ineludible: modernistas, noventayochistas, vanguardias, literatos afines al régimen franquista... hasta hoy, las letras en español seguirán modeladas o modelando un imaginario medieval que, a pesar de su relevancia, no ha gozado de la exégesis crítica que amerita. Para solucionar tal laguna, el presente monográfico pretende abordar, entre otras, las siguientes

- El Medievo en la literatura de países sin Medievo.
- Presencia e influencia de los clásicos medievales en obras modernas y contemporáneas.
- Nacionalismos literarios y patrias legendarias de inspiración medieval.
- Los Siglos Medios en o desde la literatura de género.
- Hibridación, ucronía, fronteras: entre el Medievo y la Posmodernidad.
- Instrumentalización, manipulación y falsificación del Medievo en la literatura.
- Recuperar la influencia del Medievo en la Edad de Plata.
- Medievos rosas y medievos negros en la narrativa de ficción contemporánea.
- De cides, yugos y flechas: el imaginario medieval en la narrativa de la Guerra Civil.

¹ Cualquier duda o pregunta puede formularse a la siguiente dirección de correo hesperia@uvigo.es

- Feminismos literarios y mujeres (históricas, legendarias, literarias) medievales.
- Volver a los clásicos: nuevas miradas a la narrativa medievalista romántica.
- Género y mercado: por qué vende el Medievo literario.
- Nuevos moldes para viejos géneros: cómo abordar el medievo desde el siglo XXI.
- El Medievo y la literatura popular del siglo XX: colecciones, autores, series.
- Reescrituras contemporáneas de los clásicos medievales.