

CFP NÚMERO MONOGRÁFICO XXXI-1 (2028)

Hesperia. Anuario de Filología Hispánica invita al envío de trabajos para su publicación en el número XXXI (1) de 2028.1 Este número tendrá carácter monográfico, por lo que se aceptarán principalmente los trabajos articulados en torno al tema «**Poéticas en movimiento: textualidades, espacios y sujetos en tránsito**».

Fechas importantes

El plazo para recibir manuscritos finaliza el **12 de marzo de 2028**. El **30 de abril de 2028** se comunicará si los trabajos han sido aceptados y se enviarán, en caso de ser necesario, los manuscritos para ser corregidos. **El 05 de junio de 2028**, como muy tarde, se entregarán las versiones corregidas de los manuscritos.

Procedimiento

Los manuscritos deben enviarse a través de la [plataforma de la revista](#) siguiendo las [directrices de redacción](#). A continuación, todos los trabajos serán sometidos al proceso de evaluación por doble par ciego. Los trabajos presentados han de ser originales y no superarán los 40.000 caracteres (15 páginas aproximadamente), con interlineado de 1,5 y notas aparte. Las normas de citación bibliográfica serán las [APA 7.0](#), aunque se ruega que figure el nombre completo de los autores y las autoras en la bibliografía.

Temas

A partir de las nociones de “literatura en movimiento” y “literatura sin morada fija” desarrolladas por Ottmar Ette, quien amplía la discusión de los desplazamientos y propone la comprensión de una literatura que retrata un “entremundo” complejo y lleno de construcciones y deconstrucciones de los límites sociales, culturales y geográficos, podemos percibir que la comprensión del fenómeno contemporáneo presupone el entendimiento de nuevos patrones de movimiento, que se constituyen en constantes desplazamientos entre espacios, tiempos, sociedades y culturas. De esa manera, el presente dossier monográfico se propone reunir investigaciones que aborden las múltiples formas en las cuales las literaturas y producciones culturales contemporáneas articulan poéticas desde estos tránsitos.

Se recibirán contribuciones que dialoguen con las siguientes temáticas aplicadas a las literaturas contemporáneas:

- Poéticas de la diáspora y narrativas del exilio.
- Escrituras periféricas y fronterizas.
- Territorio, lugar y memoria en la producción cultural.
- Estrategias estéticas, políticas y epistémicas de la literatura sin morada fija.
- Manifestaciones inter/transmediales en literaturas emergentes.
- Perspectivas decoloniales en los estudios literarios y culturales.
- Desplazamientos físicos y estéticos.
- Escrituras desterritorializadas de descendientes de migrantes.