

Correoso-Rodenas, José Manuel. *La literatura gótica llega al Nuevo Sur: influencia y reformulación del gótico en la obra de Flannery O'Connor*. Fundación Universitaria Española, 2020. 360 páginas

Alejandro Jaquero Esparcia (alejandro.jaquero@uclm.es)

Universidad de Castilla-La Mancha

Las revisiones académicas y publicaciones de obras en torno al Gótico como género literario siguen siendo una tendencia fundamental de los estudios filológicos. Si hacemos un mínimo ejercicio de búsqueda en torno a las editoriales de ámbito académico que han promovido la creación de colecciones especializadas como “Gothic Literary Studies” de la Wales University Press, revistas específicas en la línea de *Gothic Studies* de la International Gothic Association, *Aeternum: The Journal Of Contemporary Gothic Studies*, *Studies in Gothic Fiction* o, en nuestro país y pese a no ser específicamente una publicación dedicada en exclusiva al campo de lo gótico, *Brumal. Revista de investigación sobre lo fantástico*, podemos comprobar cómo ha crecido de forma notable la producción de monografías y artículos acerca de las particularidades del Gótico en la literatura. La abundante producción generada, y en continuo proceso de elaboración, sobre la repercusión del Gótico en ámbitos de la investigación propios de la Literatura Comparada y la Crítica Literaria nos permite asegurar la trascendencia de este episodio conformado durante la segunda mitad del siglo XVIII y aceptada por gran parte de la crítica a partir de la publicación de *The Castle of Otranto*, de Horace Walpole, en 1764.

En líneas generales, la literatura gótica tradicional se caracteriza por la presencia de recursos narrativos en los que sobresalen los elementos fantásticos sobrenaturales, las categorizaciones estéticas — lo grotesco o lo sublime— reflejadas a través de localizaciones espaciales que potencian dichos elementos, o la inclinación a representar épocas y lugares distantes, tanto a nivel geográfico como temporal, todo ello con el fin de construir una atmósfera de misterio, sugestión y terror. Dicha concepción ha sufrido una paulatina evolución desde el siglo XIX hasta la actualidad, haciéndose cada vez más intrincada; de hecho, la crítica ha ido confirmando cómo alrededor de esos postulados iniciales han ido desarrollándose otros

numerosos subgéneros que han acrecentado la complejidad de los primeros, incluyendo renovadas particularidades como la inclusión de la psicología de los personajes en las tramas o la evolución de las características clásicas góticas vinculándolas con aspectos históricos, sociales, políticos y económicos de lugares concretos, con el fin de integrar lo fantástico en el marco de lo real (véase Bloom 1-15; Hurley 193-194). A propósito de esta última afirmación, se ha llevado a cabo una prolífica actividad investigadora resaltando las particularidades narrativas de lo Gótico asociadas a los contextos territoriales, tratando de hallar concomitancias con los aspectos históricos o socioculturales europeos, americanos, así como en otros rincones del globo. La obra que reseñamos a continuación se integra en las contribuciones acerca de la influencia y evolución de la literatura gótica enmarcada en la Norteamérica del siglo XX. Para ello, se reivindica la obra de una escritora a la que gran parte de la crítica y la investigación literaria no le habían reconocido su particular contribución al Gótico literario estadounidense.

A comienzos de 2020 vio la luz la edición de parte de la tesis doctoral de José Manuel Correoso-Rodenas, titulada *La literatura gótica llega al Nuevo Sur: influencia y reformulación del gótico en la obra de Flannery O'Connor*, publicada por la Fundación Universitaria Española en la sección de Literatura. El objetivo principal de la obra es reivindicar las raíces de la literatura gótica en la narrativa de O'Connor y, asimismo, comprender la evolución estilística y temática a la que su autora somete las particularidades del género. Con el fin de alcanzar esos objetivos, el autor se decanta por dividir el estudio en tres grandes bloques temáticos.

El primer bloque introduce la investigación propiamente dicha, incluyendo todos los aspectos historiográficos, epistemológicos y metodológicos necesarios sobre los que se asienta el volumen. Así, se señalan y precisan con un acertado criterio los principales textos que serán analizados en referencia a la obra de la autora norteamericana y se parte de la elemental gnoseología que sustenta las relaciones entre lo gótico y la escritora en cuestión. En este sentido, gran parte del mérito logrado a la hora de configurar las tesis expuestas se debe al dominio por parte del autor de las fuentes y recursos científicos en torno al tema de lo gótico. La solidez de las tesis defendidas por el

autor se deben en gran parte al sólido y compacto apartado dedicado al estado de la cuestión, que maneja de forma acertada, integrando las reflexiones de autoridades en el estudio del Gótico como David Punter, Jerrold E. Hogle, Fred Botting, Charles Crow, Bernice Murphy, Teresa A. Goddu, Jeffrey A. Weinstock, entre otros muchos que son recogidos en la abundante bibliografía que acompaña el trabajo. Con ello logra, asimismo, generar un armazón fundamental en el que sustentar sus objetivos de trabajo respecto a la obra de O'Connor y los vínculos de esta con el Gótico. Esas bases epistemológicas le permiten responder con un correcto grado de coherencia las hipótesis expuestas: la búsqueda de la influencia de los textos góticos en la obra de Flannery O'Connor, la situación de la autora en el escenario literario norteamericano y el peso que jugaron los elementos góticos en su crítica literaria y en su narrativa. A partir de ese constructo teórico el autor puede extraer las conclusiones necesarias en torno al Gótico literario y O'Connor, así como apuntar las carencias y ausencias no reflejadas por la crítica.

El segundo bloque está dedicado al análisis pormenorizado del Gótico entendido como género literario, desde sus raíces primigenias europeas a mediados del siglo XVIII hasta las ramificaciones literarias generadas en los Estados Unidos a lo largo del XIX que, tal y como el autor defiende, forman parte del bagaje literario de la narrativa de O'Connor. Así, los antecedentes norteamericanos resultan fundamentales para conocer el ambiente literario en el cual se desenvolverá la escritora. Es a ellos a los que se recurre en los sucesivos capítulos del bloque, presentando como bases arquetípicas para su labor a autores como Edgar Allan Poe, Nathaniel Hawthorne o algunos menos conocidos para el gran público, como Charles Brocken Brown, Isaac Mitchell o William Gilmore Simms. El análisis comparativo que se lleva a cabo en las sucesivas páginas nos permite comprender los detalles en los que se sustentan las analogías de las que parten las hipótesis de Correoso-Rodenas: el autor expone los motivos góticos presentes en la obra de estos literatos y los relaciona con la obra de O'Connor, observando los diferentes préstamos que obtiene de cada uno de ellos. Sírvanos de ejemplo las concomitancias reflejadas entre la escritora y el legado literario de Poe, de las que el autor subraya los préstamos con el gótico sureño: el conservadurismo y rigor moral del

sur, el factor del aislamiento para generar una atmósfera de tensión, pánico o *backwoodness*, el incesto poeniano, el plano de la vida doméstica para construir escenas góticas o el recurso del entierro prematuro (pp. 117-133).

La parte final del trabajo se propone el desarrollo en profundidad de la vinculación de Flannery O'Connor con las características generales de la literatura gótica. Para ello, comienza haciendo una síntesis de su teoría y crítica literaria extraída de un *corpus* textual que el autor se encarga de presentar y clarificar; muchos de estos ensayos se hallan en la edición de sus manuscritos elaborada por colegas de la escritora y titulada *Mystery and Manners* (1969) y en la relación epistolar de la autora editada por Sally Fitzgerald *The Habit of Being* (1979), entre otras obras similares como la colección de sus reseñas de libros. Después de analizar la fortuna crítica y teórica de la autora con respecto al género, se emprende el estudio pormenorizado de las narraciones a través de sus cuentos y narrativa breve, uno de los apartados más extensos debido a la multitud de textos creados por la autora y que exigen de una pormenorizada labor de catalogación. Todos ellos se encuentran en las antologías publicadas en vida por la autora: *The Geranium* (1947), *A Good Man Is Hard To Find* (1955) y *Everything That Rises Must Converge* (1965). Los cuentos y narraciones seleccionados se dividen en dos bloques generados por el autor del estudio, cuya justificación ha sido previamente defendida en las consideraciones metodológicas de la obra. Por un lado, se recogen los relatos en los cuales el autor considera que los motivos propios del género gótico son muy abundantes, a saber "A Good Man Is Hard to Find," "The Life You Save May Be Your Own," "The River," "A Circle in the Fire," "The Displaced Person," "A Temple of the Holy Ghost," "Good Country People," "A View of the Woods," "The Comforts of the Home," "The Lame Shall Enter First," "Revelation" y "Judgment Day." Por otro lado, se presenta un grupo en el cual los relatos mantienen, en palabras del autor, una "concentración de elementos góticos más velada" (p. 36), formado por "An Afternoon in the Woods," "The Geranium," "The Barber," "Wildcat," "The Crop," "The Turkey," "The Train," "The Peeler," "The Heart of the Park," "You Can't Be Any Poorer Than Dead," "Greenleaf," "The Enduring Chill," "Everything That Rises Must Converge," "The Partridge Festival" y "Parker's Back."

El nivel de detalle al que se analizan las obras de O'Connor permite al investigador mostrar todos los recursos narrativos goticistas presentes en su obra literaria. Para finalizar, se vuelve a aplicar una metodología idéntica en la exégesis de las novelas *Wise Blood* (1952) y *The Violent Bear It Away* (1960). Todos los razonamientos sugeridos a partir de la precisa lectura generada sobre la producción literaria de Flannery O'Connor quedan perfectamente reflejados en este bloque; se puede apreciar con detalle el particular uso aplicado al género gótico, el dominio de la escritora norteamericana de los principales antecedentes e incluso de otros recursos y fuentes que a simple vista podrían pasar inadvertidos y que, transformados a partir de un correcto uso metodológico aplicado a dichas fuentes y arquetipos literarios afines, permiten ser categorizados bajo la estela de lo goticista.

En definitiva, bajo el título de *La literatura gótica llega al Nuevo Sur: influencia y reformulación del gótico en la obra de Flannery O'Connor*, se abre una puerta a nuevos enfoques metodológicos que deberán ser tenidos en cuenta de ahora en adelante por la Crítica Literaria y por los estudiosos de la Literatura Comparada. Con ello, se establece un punto de partida fundamental ya no solamente en el ámbito español, sino también en la historiografía norteamericana. En este sentido, no cabe duda de que el trabajo pasará a ser una obra de referencia ineludible para los estudiosos de Flannery O'Connor. A partir de los razonamientos expresados en este trabajo de investigación, se sitúa a O'Connor en el elenco de los escritores góticos de los Estados Unidos de América, redescubriendo así una faceta que hasta el momento no había sido tenida en cuenta ni por la crítica ni por los propios estudios del género. De igual modo, se posibilita que en España se continúe asentando el conocimiento de O'Connor, analizada a finales del siglo XX por María Isabel Montero y Gamíndez en su tesis doctoral *Flannery O'Connor; su tratamiento del Mal* (1984) y Manuel Broncano Rodríguez en la edición monográfica de sus investigaciones doctorales publicadas bajo el título *Mundos breves, mundos infinitos. Flannery O'Connor y el cuento norteamericano* (1992). Esperamos que la publicación de la presente obra sirva de pretexto al autor para no abandonar sus pesquisas en torno a la fortuna literaria de la autora norteamericana y así proseguir rescatando del olvido el valor intelectual, artístico y literario de la obra de Flannery O'Connor.

Obras citadas

- Bloom, Clive, ed. *Gothic Horror*, Palgrave Macmillan, 2007.
- Botting, Fred, ed. *The Gothic*, D. S. Brewer, 2001.
- Crow, Charles L. *American Gothic*, University of Wales Press, 2009.
- Goddu, Teresa A. *Gothic America. Narrative, History and Nation*, Columbia UP, 1997.
- Hurley, Kelly. "British Gothic Fiction, 1885-1930," *The Cambridge Companion to Gothic Fiction*, editado por J. E. Hogle, Cambridge UP, 2011, pp. 189-207.
- Murphy, Bernice M. *The Rural Gothic in American Popular Culture. Backwoods Horror and Terror in the Wilderness*, Palgrave Macmillan, 2013.
- Punter, David. *The Literature of Terror: A History of Gothic Fiction from 1765 to the Present Day*, Longman, 1996.
- Weinstock, Jeffrey A., ed. *The Cambridge Companion to American Gothic*, Cambridge UP, 2018.