

Barth, Kathleen, directora. *The Death of Anne Brontë*, distribuidora independiente, 2022

Paloma Ríos Prieto (prios65@alumno.uned.es)

UNED

The Death of Anne Brontë es un cortometraje estadounidense de diez minutos y veinticinco segundos perteneciente al género dramático. Fue escrito, dirigido y coproducido por Kathleen Barth y finalizado el 28 de julio de 2022. Kathleen Barth es una joven guionista y directora de escena asentada en Washington D.C con una sólida formación teatral. Obtuvo su licenciatura en Bellas Artes, en la especialidad en Teatro, por la Universidad George Mason en 2015. Tras la finalización de sus estudios dirigió obras para diferentes compañías teatrales en su área natal. Recientemente ha comenzado a trabajar en filmografía, inicialmente, escribiendo los guiones para *On Repeat*, dirigida por Tony Márquez y *Decision Day*, dirigida por Meredith Kirkman. El cortometraje *The Death of Anne Brontë* es su debut como directora cinematográfica, con el que ha recibido dos premios: resultó ganadora en enero de 2023 en el Festival de Cortos de Berlín en la categoría de “Mejor Guión Original” y “Mejor Corto de Empoderamiento Femenino”, al igual que también fue ganadora en el Festival Internacional de las Artes en Austin, en 2022, en la categoría de “Mejor Directora de Cortometrajes”. El cortometraje también quedó semifinlista en el Festival de Cine White Vulture, en 2022, para la categoría de “Mejor Corto Dramático”.

Kathleen Barth afirma en su página web que tiene un interés particular en representar y dar voz a las mujeres o a cualquier otro sector de la sociedad que considere desfavorecido. Es por ello que, durante su investigación para la creación del corto *The Death of Anne Brontë*, Barth descubre que mientras que las hermanas mayores de Anne, Charlotte y Emily son globalmente conocidas por sus respectivas novelas, *Jane Eyre* y *Wuthering Heights*, Anne ha permanecido más en la sombra, silenciada, sin tanto reconocimiento a su brillantez y legado literario a las letras inglesas. Barth se postula como defensora por la visibilización de la más joven de las Brontë, admitiendo que “there was a third Brontë sister, Anne” y se sorprende de que la autora de una de las primeras novelas feministas, *The Tenant of Wildfell Hall* (1848), continúe siendo “a footnote in literature.” Sensibilizada con la falta de reconocimiento hacia Anne

Brontë, Barth se plantea la siguiente pregunta: “Why doesn’t Anne have the same passionate fan-base that her two older sisters have?” (véase www.kathleenbarth.net).

En la búsqueda de una respuesta, Barth descubre varios aspectos que irá segmentando en el cortometraje: el prolífico trabajo de Anne, el rechazo de Charlotte ante la segunda novela de su hermana, la poderosa defensa que Anne hizo sobre su novela cuando incluyó un prefacio a la segunda edición y, finalmente, el discurso empleado por Charlotte para que la novela de su hermana desapareciera del mercado literario. Fruto, por tanto, de su indagación, la intención de la directora es contar la historia de Anne incorporando algunos datos biográficos reales, pero incluyendo también algún elemento ficticio con el objetivo de demostrar la determinación y pasión de Anne por escribir.

Kathleen Barth rinde tributo a las técnicas narrativas empleadas por Anne Brontë en su novela *The Tenant of Wildfell Hall*, dividida en tres partes que reflejan, en primer lugar, el tiempo presente y a continuación, el pasado de la protagonista para, finalmente, regresar al tiempo de apertura de la novela. Barth respeta esta técnica narratológica transfiriéndola al cortometraje, que comienza en el tiempo presente mostrando a la escritora muy enferma de tuberculosis y tratando de escribir su tercera novela (elemento ficticio). Charlotte Brontë entra en escena arrebatando a su hermana el manuscrito y exigiéndola que descanse.

En el minuto 2.16 retrocedemos al pasado, a once meses antes, cuando Anne se enfrentó a su hermana Charlotte por la carta que esta última había escrito manifestando su desagrado con la reciente publicación de *The Tenant*. En esta discusión entre las hermanas, que no se pudo producir en realidad, tal como explicaremos más adelante, Charlotte se mantiene firme en su crítica reprochando a su hermana el contenido de la novela afirmando: “You’ve written about a wife who leaves her husband” (3.05) y Anne defiende los méritos y el realismo de su novela alegando: “Yes, she left an abusive alcoholic husband to build a better life for herself and her child (...) I wanted to portray real people as they really are” (3.11). Este momento de flashback es relevante, ya que sirve a la directora para revelar las opuestas filosofías literarias entre las hermanas, pero, principalmente, para dar visibilidad a la voz firme, realista y ávida de justicia social de Anne Brontë para combatir

desigualdades y proponer mejoras en las situaciones de maltrato o abuso que sufrían las mujeres de la época.

A partir del minuto 3.53 volvemos al tiempo presente, a los últimos instantes de vida de Anne, cuando está muy enferma y, sobre todo, muy angustiada porque lo único que desea es terminar su tercera novela. Así, Anne desafía las órdenes de su hermana y retoma su manuscrito, pero en un ataque de tos, que resultará letal, Charlotte acude en su auxilio preguntándole a Anne: “What’s wrong?” (5.51). La respuesta de Anne es fiel a los hechos biográficos cuando expresa: “I wanted to do so much more with my life” (5.56). Cabe recordar que una frase similar fue la que la propia Anne Brontë escribió a su amiga, Ellen Nussey, el 5 de abril de 1849, cuando estaba a punto de morir: “I long to do some good in the world before I leave it. I have many schemes in my head for future practice – humble and limited indeed – but still I should not like them to come to nothing, and myself to have lived to so little purpose” (Gaskell 274). En esta misma escena, la imagen proyectada de los dibujos de los hermanos ya fallecidos, Branwell y Emily, sirven de soporte para demostrar no solo la angustia que debía sentir Charlotte ante la inminente muerte de su última hermana viva sino también la sensibilidad y el carácter generoso de Anne cuando le susurra a su hermana “Take courage” (6.22), en un último esfuerzo de inferir fuerza a Charlotte que está a punto de quedarse sola.

Tras el fallecimiento de la más joven de la familia Brontë, Charlotte recibe la visita de Mr Newby, el editor de las novelas de Anne Brontë *Agnes Grey* y *The Tenant*, y de Emily con su única producción novelística, *Wuthering Heights*. La incorporación de este personaje es interesante debido a la polémica que giró en torno a él y a sus pésimas gestiones en la publicación de las novelas de Emily y de la misma Anne. Mr Newby le pide a Charlotte reeditar la novela *The Tenant* al mismo tiempo que le pregunta por la veracidad de la existencia de una posible tercera novela de Anne. La respuesta de Charlotte es incisiva para ambas peticiones. En relación con la primera, Charlotte afirma contundentemente “No, that novel was an entire mistake and I will not permit it reprinting” (6.53), fiel adaptación a lo que la propia Charlotte escribió en una carta a W. S. Williams, indicando que “the choice of subject was an entire mistake” (Smith 176). En cuanto al rumor sobre la existencia de un nuevo manuscrito de Anne, Charlotte también declara: “No, just a rumour

I'm afraid" (7.23). Una vez que el personaje de Mr Newby abandona la escena, se produce el que se podría considerar el momento más emotivo y sensible del cortometraje. Se trata de la imagen de Charlotte Brontë de espaldas a la cámara y frente a la chimenea, observando cómo se quema el manuscrito de la tercera novela de su hermana.

Desde el minuto 7.36 hasta el 8.59, en el que finaliza el cortometraje, el silencio se convierte en protagonista, acompañado únicamente por los ruidos naturales del crepitar de las hojas del manuscrito desapareciendo en el fuego junto a los suspiros y gemidos de Charlotte mientras llora en el proceso de la quema y aniquilación de la inédita novela no publicada de su hermana pequeña, Anne.

En tan sólo nueve minutos de duración del cortometraje, la directora y guionista consigue transmitir la historia de la invisibilización de la escritora anglosajona del siglo diecinueve Anne Brontë. Kathleen Barth decide hacer hincapié en dos de las personalidades que tuvieron un papel fundamental en el proceso de silenciamiento de Anne Brontë: su hermana Charlotte Brontë, por un lado, y el editor Thomas Cautley Newby, por otro.

Debemos recordar que las tres hermanas Brontë escribieron sus novelas bajo pseudónimos masculinos porque no querían que sus obras fueran juzgadas por cuestiones de género sino por su valía en el estilo de escritura. La publicación de *The Tenant* fue un éxito de ventas sin precedentes, lo cual generó la publicación de una segunda edición en la que Anne Brontë, bajo el pseudónimo de Acton Bell, se dirige directamente a sus lectores en el prefacio explicando ciertos aspectos de la novela que habían recibido duras críticas en las revistas culturales de la época. La representación del protagonista masculino como un personaje corrupto, alcohólico, adúltero y manipulador emocional provocó la severa sentencia de Charlotte de considerar la elección del tema como un error absoluto. Sin embargo, sabemos que Charlotte criticó la novela de su hermana tan ferozmente porque tenía miedo a que el protagonista masculino en *The Tenant* pudiese ser identificado con su hermano Branwell Brontë y, en consecuencia, este hecho contribuyese a revelar las verdaderas identidades de las escritoras escondidas tras la máscara de los novelistas bautizados bajo el apellido Bell. Un año después del fallecimiento de Anne, Charlotte publicó la "Biographical Notice of Ellis and Acton Bell" (1850), documento en el que revela que

tras esos pseudónimos se escondía la identidad de sus hermanas Emily y Anne respectivamente. Charlotte critica la incapacidad de los críticos para entender la verdadera fuerza y belleza de *Wuthering Heights*, pero afirma que la elección del tema de *The Tenant* había sido un error (Brontë 34). Samantha Ellis y Elizabeth Langland lamentan que Charlotte no percibiese y defendiese el realismo social y la dimensión feminista de esa novela (Ellis 30 y 246; Langland 156). Su comentario negativo en “Biographical Notice” sin duda contribuyó a que Anne Brontë empezase a ser infravalorada en comparación con sus hermanas; “the other Brontë”, como dice Ellis (142). Además, poco antes, Charlotte había comunicado en una carta a su editor, W. S. Williams, que había decidido que la novela de Anne no se reeditase, afirmando que “it hardly appears to me desirable to preserve” (Smith 176). La voz de Charlotte fue atendida y *The Tenant* desapareció del mercado literario hasta que murió la propia Charlotte.

Todas las críticas literarias biográficas de la familia Brontë coinciden en que Newby no fue muy sensato en su labor de edición y publicación de obras literarias. Anne y Emily Brontë le enviaron sus novelas *Agnes Grey* y *Wuthering Heights*, pero el proceso fue tan lento que a Charlotte Brontë le dio tiempo a escribir *Jane Eyre*, y a encontrar a W. S. Williams como editor antes de que las novelas de sus hermanas fueran publicadas por Newby. Esta tardanza provocó el estigma que *Agnes Grey* ha tenido que soportar al ser la novela eternamente comparada con *Jane Eyre*, cuando sabemos que Anne fue, en realidad, la primera de las hermanas que dio vida a una institutriz como protagonista.

En definitiva, tanto la investigación previa de Kathleen Barth como su posterior capacidad creativa demuestran ser exquisitas, al poder resumir en tan breve espacio de espacio de tiempo la situación de infravaloración de la escritora Anne Brontë, justificándola en cierta medida por el bloqueo de Charlotte a la reedición de la novela *The Tenant* y a la publicación de una supuesta novela inédita. *The Death of Anne Brontë* es una contribución más que necesaria en el ámbito académico y popular relacionado con la escritora debido a la escasez de productos audiovisuales en torno a la obra de esta autora. Hasta el momento, no existe adaptación audiovisual de la novela *Agnes Grey*. En cuanto a *The Tenant*, ya no se puede acceder fácilmente a la primera miniserie de la BBC de 1968, dirigida por Peter Sasdy. Por lo que respecta a la adaptación dirigida por Mike Barker en 1996, asimismo producida por

la BBC, no logra plasmar la verdadera dimensión feminista y el discurso asertivo que Anne Brontë refleja en su novela. Por consiguiente, la aportación de Kathleen Barth a la recuperación de la obra y voz de Anne Brontë es recomendable, pues consigue transmitir la esencia del espíritu de generosidad y reforma social de la escritora.

Obras citadas

- Barth, Kathleen, directora. *The Death of Anne Brontë*, distribuidora independiente, 2022. <https://filmfreeway.com>. Consultado el 6 de mayo de 2023.
- . <http://www.kathleenbarth.net/>. Consultado el 21 de junio de 2023.
- Brontë, Charlotte. "Biographical Notice of Ellis and Acton Bell", en *Wuthering Heights* de Emily Brontë, Penguin Books, 1965, pp. 30-36.
- Ellis, Samantha. *Take Courage: Anne Brontë and the Art of Life*. Vintage, 2017.
- Gaskell, Elizabeth. *The Life of Charlotte Brontë*. Everyman's Library, 1992.
- Langland, Elizabeth. *Anne Brontë: The Other One*, Macmillan, 1989.
- Smith, Margaret. *Selected Letters of Charlotte Brontë*. Oxford UP, 2007.