

Belén Arias García

B.ariasgarcia1@auc.nl

Amsterdam University College (Países Bajos)

(Recibido: 1 junio 2020 / Received: 1st June 2020)

(Aceptado: 17 septiembre 2020 / Accepted: 17th September 2020)

EL PATO, JACK Y MI ABUELO YA HAN BAILADO CON ELLA

Proyecto de intervención educativa sobre la gestión de la muerte en alumnos y alumnas de 3º de Educación Primaria

*THE DUCK, JACK AND MY GRANDPA HAVE ALREADY
DANCED WITH HER*

*Death management for eight years old children
through activities around three picture books*

Resumen

Este trabajo presenta un proyecto educativo tomando como referentes tres álbumes ilustrados cuya temática es la muerte. Las lecturas y actividades complementarias en torno a *El pato y la muerte* de Wolf Erlburg, *Jack e a Morte* de Tim Bowle y *Una casa para el abuelo* de Grassa Toro iniciarán a niños y niñas de 3º de Primaria en un proceso de familiarización y aceptación gradual de la muerte pasando por tres fases: Una primera de identificación de la muerte, una segunda de caracterización de la misma y la tercera acerca de sus consecuencias, es decir, la gestión del recuerdo de los que se han ido. Debido al carácter preventivo de la propuesta la metodología combina actividades de reflexión individual con ejercicios colaborativos con el objetivo de fomentar el autoconocimiento, la expresión y posterior gestión de emociones y sentimientos derivados de la pérdida de un ser querido. La confianza, el respeto y la empatía se convierten en elementos clave para la comprensión y aceptación de la muerte.

Palabras clave: Pedagogía de la muerte; Educar en conciencia; Álbum ilustrado; Educación Primaria.

Abstract

This article introduces an educational proposal based on three picture books about death. The readings and complementary activities around *Duck, Death and the Tulip* by Wolf Erlburg, *Jack e a Morte* by Tim Bowle and *Una casa para el abuelo* by Grassa Toro will introduce eight years old children in a process of familiarization and gradual acceptance of death through three phases: Identification, characterization and consequences of death. The preventive approach of this proposal applies a methodology that combines activities of individual reflection with collaborative exercises in order to increase children self-knowledge and encourage the communication and management of emotions and feelings coming from the loss of a loving one. Confidence, respect and empathy become the key elements to comprehend and accept death.

Keywords: Death pedagogy; Conscious education; Picture book; Primary Education.

"Desde hacía tiempo, el pato notaba algo extraño.
-¿Quién eres? ¿Por qué me sigues tan cerca y sin hacer ruido?
La muerte contestó:
-Me alegro de que por fin me hayas visto.
Soy la muerte.
-He estado cerca de ti desde el día en que naciste... por si acaso".

Wolf Erlbrug *El pato y la muerte*

Introducción

He temido que la muerte me sacase a bailar mucho antes de haber pisado nunca una discoteca. La he llorado por no comprenderla antes de darle una oportunidad a explicarse. Me he echado a correr al pensar que me perseguía, cuando apenas sabía caminar. Ella, *la flaca, la llorona*, entró en mi vida de un modo repentino a los diez años, cuando de repente me encontré en un velatorio de un primo lejano, del que no me olvidaré nunca y que nunca antes había conocido.

En los velatorios no ocurre nunca nada, el protagonista no está para fiestas y el resto se expresa con mayor o menor intensidad en función de la relación que tuvieran con el que ya no baila. En ese velatorio, el muerto parecía yo, la imagen del cuerpo inmóvil dentro de una caja paralizó mis piernas y me cortocircuitó el cerebro. A partir de ese momento, y hasta cuatro años después, ella, la muerte, no se despegó de mí y yo nunca le di la oportunidad de explicarse, porque no sabía ni qué preguntarle; nunca nadie me había hablado de ella y nunca la había visto. Era el lenguaje de la muerte lo que nunca me habían enseñado y en el diálogo de sordos que se estableció en el velatorio, no comprendí nada.

Resulta curioso como en la escuela nos enseñan a sumar y restar, a conjugar y a dividir, pero nunca a nadie le enseñan a morir. Este trabajo no va de enseñar a los niños y niñas precisamente a morir, pero sí de aprender a vivir intensamente, a ver la vida como un baile con la muerte, sin dejar de lado a nadie que, como ella misma dice: Ha "estado cerca de ti desde el día en que naciste... por si acaso" (Erlbrug, 2007: 4)¹.

1. ¡Quién no tema a la muerte que levante la mano!

Un acercamiento a la Pedagogía de la Muerte, a su escasa presencia en las escuelas y a la necesidad de darle una respuesta educativa formal

La importancia de la comprensión de la muerte en etapas tempranas y la necesidad de su introducción en las escuelas está plenamente justificada por De la Herrán y Cortina (2007) al argumentar que una comprensión significativa de la misma (adecuada, funcional y autónoma) aumenta la calidad de vida y la consciencia sobre ella, además el tema de la muerte es categorizado como "radical" por De la Herrán, González, Navarro, Bravo y Freire (2000), en su obra *¿Todos los caracoles mueren siempre?*

1 La paginación de los tres álbumes ilustrados es de la autora.

Veamos, pues en qué consiste aprender el lenguaje de la muerte. Arnaiz define la pedagogía de la muerte:

Como el conjunto de propuestas metodológicas, ideas, habilidades y actitudes que permiten a los niños y a las niñas dotarse de herramientas intelectuales y afectivas para aproximarse a la comprensión de la fragilidad humana, de su vulnerabilidad, y así poder vivir dando un sentido a la vida ajustado a su verdadero valor (2003: 2).

Este autor distingue entre:

- Pedagogía del duelo: herramienta de tipo paliativo que pretende minimizar el efecto de una pérdida.
- Pedagogía de la muerte: anima a tomar consciencia de la muerte y le da sentido y valor. Considera la muerte como parte natural de la vida.

En el ámbito educativo, de acuerdo con De la Herrán y Cortina (2007), este acercamiento debe "partir de todo lo que el niño pida o necesite desde su vivencia, no de lo que el adulto interprete desde su visión [...]" (2007: 139). Además, muy acertadamente estos autores añaden que ha de tenerse en cuenta:

La observación no-partícipe, la naturalidad de los contextos, la espontaneidad de las situaciones, la graduación y la continuidad de las apreciaciones, el simbolismo, la magia y el juego como estrategias naturales, la sistematización en la recogida y análisis de lo observado y la triangulación (metodológica, temporal, especial y personal) validadora. (2007: 140)

A pesar de su "radical" importancia y de las pautas ofrecidas por los autores previamente mencionados, la Didáctica de la muerte todavía se ve como: "una cuestión educativa de máxima resistencia" (2007: 2) y no se encuentra incorporada de modo oficial alguno en ningún currículum educativo europeo.

Dura es la crítica de De la Herrán (2011) al sistema educativo actual. Según el autor el foco renovador gira en torno al cómo educar, sin plantearse una pregunta fundamental: el para qué educar. La sociedad de hoy en día impone crear profesionales y se olvida de que la escuela lo que debe de hacer es formar personas. En este contexto, la educación para la muerte no encuentra cabida, debido a la falta de docentes preparados en esta materia y la tendencia de las sociedades occidentales a recubrir la muerte de negatividad y miedo.

El miedo que "tiene siempre como referente la protección del cuerpo y el rechazo al daño corporal y, remotamente, a la muerte" (De la Herrán y Cortina, 2007: 134) se convierte en el peor enemigo de la didáctica de la muerte cuando despierta otros miedos que impiden el normal tratamiento del tema.

Envuelta en miedo y rechazo, la muerte sigue alejada de las escuelas que, en lugar de rehuirla, deberían ayudar a los niños y niñas a percibirla con normalización y neutralidad o bien, tal y como muy acertadamente dicen González y De la Herrán (2010), se le debería reconocer su importancia personal y social para culminar promoviendo la Educación en la Conciencia.

Olmedo (2009) apoya esta idea cuando dice que la introducción de la didáctica de la muerte en los centros educativos nos permitiría plantearnos cuestiones esenciales sobre el sentido de la vida,

hacernos conscientes de la finitud humana y vivir más intensamente, al otorgarnos una visión más verdadera e intensa de la vida. De vital y "radical" importancia es la implantación de la pedagogía de la muerte en las escuelas, pero...

1.1. ¿Cómo invitar a entrar en el aula a semejante monstruo?

De la Herrán y Cortina (2008) ofrecen una metodología general que articulan en torno a enfoques y principios didácticos. Los enfoques didácticos incluyen dos orientaciones: la primera, previa a una eventualidad trágica (la verdaderamente didáctico-curricular), que dotaría a la educación de mayor complejidad y apertura, al añadir una tercera dimensión a la bidimensionalidad que caracteriza el sistema educativo actual. Un segundo enfoque es el posterior o paliativo, que tiene un carácter circunstancial y se aplica directamente tras una vivencia de pérdida cercana.

Los principios didácticos realzan aspectos relativos a la reflexión y el autoconocimiento como son los principios de coherencia e interiorización; cuidan el canal de transmisión al fomentar una comunicación cálida y clara que debe evitar el adoctrinamiento y el engaño y ven en el niño y niña individuos que se autoconstruyen y a los que el docente debe de adecuarse con flexibilidad.

La tendencia actual a alejar a la muerte del aula es una clara representación de cómo en las sociedades occidentales el miedo a la incertidumbre y a lo desconocido se ha ido incrementando. La hemos alejado de nuestra vida al encerrarla en cementerios alejados de la ciudad, la velamos en tanatorios a las afueras de poblaciones y, sobre todo, no permitimos que entre en las escuelas.

La propuesta didáctica que pasamos a desarrollar es una tentativa que subraya la importancia de introducir este tema en el aula con un carácter preventivo y que tiene por objetivo preparar a los niños y niñas de 3º de primaria para entender lo que es la muerte, conocer cómo y en qué les afecta y aprender a gestionar los sentimientos y emociones derivadas de ella.

2. Proyecto de intervención educativa

2.1. Título

El proyecto de intervención lleva por título: *El pato, Jack y mi abuelo ya han bailado con ella*. Este título hace referencia a los personajes protagonistas que interactúan con la muerte en los tres álbumes ilustrados que se utilizan como pilar en cada una de las actividades propuestas.

El título pretende intrigar a los niños y niñas y así animarlos a descubrir quiénes pueden ser estos personajes y preguntarse con quién habrán bailado. La elección del *baile*² como forma de interacción con la muerte pretende construir un escenario festivo para desmontar desde el inicio el concepto negativo que pesa sobre ella.

2 En este trabajo el "baile" se referirá a la relación entre la persona y la muerte.

2.2. Ficha de descripción

Breve descripción del proyecto	<p>El tratamiento de la muerte carece de normalización en nuestras escuelas. Este proyecto pretende enseñar a los niños y niñas los pasos para bailar con la muerte y aceptarla como pareja de baile para el resto de sus vidas.</p> <p>Tomando como punto de partida la lectura de tres álbumes ilustrados¹ y ampliándola con reflexiones, actividades, juegos y risas, se pretende normalizar la idea de la muerte y promocionar una "Educación de la Conciencia" (De la Herrán y Cortina, 2008:409). Porque como indica Verdú: "una enseñanza sin muerte es la muerte absoluta de la enseñanza, porque no tratar de lo que más importa descalifica a cualquier institución sobre el saber" (Verdú en De la Herrán y Cortina, 2008:409).</p>
Centro o Centros	El proyecto va dirigido a cualquier tipo de centro educativo (público, concertado o privado) que ofrezca niveles de enseñanza en las etapas de infantil o primaria.
Destinatarios	<p>El tratamiento de la muerte debe de iniciarse en la etapa infantil y consolidarse progresivamente en las siguientes etapas de primaria y secundaria. Las actividades propuestas en este proyecto están diseñadas para alumnos y alumnas de 3º de primaria.</p> <p>Es de vital importancia que el docente encargado del proyecto conozca al alumnado en profundidad para poder adaptar el contenido a sus necesidades y características, además la flexibilidad y la toma en consideración de la individualidad de cada uno y cada una de ellos y ellas es fundamental para alcanzar los objetivos.</p>
Asignaturas implicadas	La muerte baila con todas las áreas de conocimiento y no pierde el compás cuando se turna con todos los temas transversales consensuados de nuestro sistema educativo (De la Herrán y Cortina, 2008:411). La pista de baile se llena de pretendientes interdisciplinarios, la muerte no rechaza a ninguno de ellos y mantiene el ritmo con todos. En este proyecto se cruza de un modo directo con las siguientes materias: Ciencias Naturales, Lengua Castellana, Lengua Gallega y Educación Artística.

2.3. Justificación

Según De la Herrán "la escuela debiera ser el organismo social del cambio personal y colectivo" (2011: 2) y promover una educación basada en el "para qué" aprender y no en el "cómo" aprender.

Este proyecto pretende servir de guía y apoyo para que los centros puedan enseñar a sus alumnos y alumnas a *bailar* con la muerte sin miedos, con tranquilidad y, teniendo en cuenta las particularidades de cada uno de ellos y ellas.

La enseñanza de los *pasos de baile* se presenta de forma gradual, al proponer actividades progresivas que se incrementan en dificultad a medida que el alumnado va dando los pasos pertinentes; flexible al adaptarse a las necesidades, situación personal y desarrollo emocional de cada uno de los *bailarines*; respetuosa y abierta al crear un ambiente de confianza en el que los estudiantes puedan expresarse con libertad y ser escuchados en todo momento. El docente encargado de llevar a cabo esta función debe estar plenamente comprometido con el objetivo y dejar atrás cualquier tipo de prejuicio.

3 "El pato y la muerte" de Worf Erlbruch, "Jack e a norte" de Tim Bowley y "Una casa para el abuelo" de Grassa Toro.

Para este proyecto hemos elegido los siguientes álbumes ilustrados:

- *El pato y la muerte* de Wolf Elbruch.
- *Jack e a Morte* de Tim Bowley.
- *Una casa para el abuelo* de Toro Grassa.

2.4. Objetivos

Objetivo general:

- Introducir el concepto de la muerte y acompañar al alumnado en su proceso de aceptación como parte de la vida. Educación en Conciencia.

Objetivos específicos:

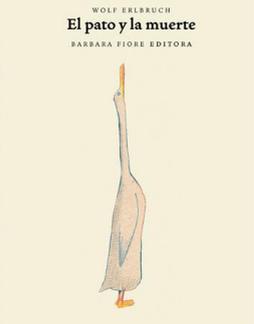
- Fomentar la expresión libre de sentimientos y emociones.
- Respetar la diversidad de sentimientos y creencias.
- Reflexionar acerca de valores y normas sociales.
- Incrementar el autoconocimiento y el respeto propio.
- Aprender el gran valor de la vida debido a la finitud de la misma.
- Enseñar a leer en imágenes y resaltar el valor artístico y comunicativo de las ilustraciones.
- Apoyar el debate y el respeto por compañeros y compañeras en posibles situaciones de duelo.

2.5. Metodología

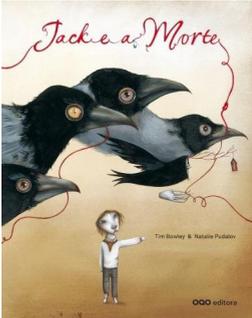
El carácter preventivo del proyecto fomenta el autoconocimiento, la reflexión sobre temas abstractos y la colaboración y apoyo entre iguales. Para ello las metodologías que se implementarán son las siguientes:

- Aprendizaje colaborativo: La colaboración entre iguales para alcanzar un objetivo común refuerza sus lazos y enriquece su conocimiento. La confianza como elemento clave para compartir emociones y sentimientos y encontrar apoyo y comprensión en los compañeros y compañeras.
- Debate: Aprender a comunicar de forma adecuada sentimientos y emociones, ser crítico con determinadas actitudes y expresar opinión de manera respetuosa aceptando y respetando distintos modos de pensar o creer.
- Juego de rol: Poder ponerse en la piel del otro para comprender y empatizar con emociones, sentimientos y creencias distintas a las de uno mismo.
- Trabajo individual: Aprender a reflexionar sobre sentimientos y emociones, conocer sus características para poder gestionarlas del modo más adecuado.

2.6. Actividades⁴

Actividad 1			
Título	<i>Toc, toc ¿Quién es? El pato y la muerte</i> de Wolf Erlbruch		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el álbum ilustrado: <i>El pato y la muerte</i> de Wolf Erlbruch. • Familiarizar a los niños y niñas con el concepto de la muerte. • Reflexionar sobre el tipo de asociaciones (positivas o negativas) que establecen con la muerte. • Resolver sus dudas acerca de la muerte a través de un diálogo imaginario con ella. 		
Duración	2 sesiones		
Descripción	<p>Sesión 1</p> <p>A partir de la lectura del álbum, los niños y niñas de 3º de primaria reflexionan acerca de la muerte, sus propias asociaciones con ella y sus sentimientos al respecto.</p> <p>Antes de comenzar a leer, se muestra la portada a toda la clase y se pregunta: ¿Cómo se titula la historia? ¿Por qué no aparece la muerte en la portada? ¿Cómo os la imagináis? Se pide a los niños y niñas que dibujen cómo se imaginan al personaje de la muerte. A continuación, se pide al alumnado que muestre el dibujo y describa por qué ha representado a la muerte de ese modo. Los resultados permiten al docente registrar asociaciones iniciales con la muerte y adaptar los contenidos de las actividades si fuese necesario.</p> <p>Lectura reflexiva del álbum, aclaración de conceptos y especial atención a las reacciones y dudas de los niños y niñas.</p> <p>Terminada la lectura se plantean en clase abierta las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> — ¿Quiénes son los protagonistas de la historia? ¿Cómo se sienten? — <i>La muerte le dice al pato que "ha estado cerca de él desde que nació" ¿Por qué crees que dice eso?</i> — <i>El pato se pregunta qué ocurre cuando te mueres. ¿te acuerdas de cuáles son las posibilidades de las que habla?</i> — <i>El pato le dice a la muerte: "unos dicen que te conviertes en ángel, otros que si no fuiste bueno te vas al infierno" ¿Qué le contesta la muerte? ¿Qué piensas tú que nos ocurre o adónde vamos cuando nos morimos?</i> — <i>El pato dice que "le resulta fácil hablar sobre la muerte" ¿y a ti? ¿con quién hablas de este tema?</i> <p>Sesión 2</p> <p>En esta sesión el alumnado le hará a la muerte todas las preguntas que desee. El diálogo se hará de forma simbólica a través de dos marionetas. Una de las marionetas es el pato y la otra representa a la muerte. Se entrega a los niños y niñas la siguiente imagen y se les pide que recorten a los personajes y peguen un abatelenguas por detrás para poder manipularlos a modo de marioneta. Se organiza a los estudiantes por parejas: uno es la muerte y el otro el pato. Establecen un diálogo. Pasados 15 minutos se hace una puesta en común y se debaten y reflexionan algunas de las preguntas realizadas.</p>		
Materiales	<p>Álbum ilustrado <i>El pato y la muerte</i> de Wolf Erlbruch.</p> <p>Folios para pintar.</p> <p>Tijeras.</p> <p>Imagen del pato y la muerte.</p> <p>Abatelenguas.</p> <p>Pegamento o blue-tack.</p>	Duración	<p>60 min (sesión 1)</p> <p>60 min (sesión 2)</p>

4 Posible imagen para la realización de las marionetas. Imagen extraída de: <https://www.brainpickings.org/2016/05/04/duck-death-and-the-tulip-wolf-erlbruch>

Actividad 2			
Título	¿A quién vienes a buscar? Pasa y siéntate. <i>Jack e a Morte</i> de Tim Bowley.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el álbum ilustrado: <i>Jack e a Morte</i> de Tim Bowley. • Entender la muerte como parte intrínseca a la vida. • Expresar y compartir los sentimientos que provoca la muerte de un ser cercano. • Ser capaz de imaginar el alcance de la muerte: seres queridos, animales, plantas. Reflexión sobre el ciclo de la vida. 		
Duración	2 sesiones		
Descripción	<p>Sesión 3</p>  <p>Antes de iniciar la lectura, el docente pregunta en clase abierta: ¿Cuál es el título del libro? ¿Qué pensáis que va a ocurrir?</p> <p>A continuación, se procede a la lectura reflexiva y pausada de la obra. Antes de comenzar, se pide a los alumnos y alumnas que presten atención al hilo rojo que aparece a lo largo de toda la historia y traten de encontrar qué es lo que une. Después de la lectura se plantean en clase las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué Jack quiere engañar a la muerte? ¿Qué sentimientos le provoca su llegada? • ¿Cuándo empiezan a surgir los problemas en la historia? ¿Qué pasa si la muerte desaparece de nuestra vida? <ul style="list-style-type: none"> • <i>En una ocasión la muerte le dice a Jack: "(...) no soy enemiga de la vida. Ella y yo somos dos caras de una misma moneda. Sin mí, la vida no existiría" ¿Por qué crees que dice eso? ¿A qué se refiere?</i> • <i>Hay un hilo rojo que está presente a lo largo de toda la historia. ¿Qué elementos une? ¿Se rompe en algún momento? ¿Por qué? ¿Qué ocasiona su ruptura?</i> <p>Sesión 4</p> <p>En esta sesión los niños y niñas establecerán una conexión simbólica con la muerte a través de la creación de una pulsera de hilo rojo adornada con algunos elementos susceptibles de morir. Se retoma de la sesión anterior el concepto de la muerte como parte intrínseca de la vida y se procede a unirla simbólicamente con diversos elementos mortales: personas, animales, plantas etc. Se pide que los alumnos y alumnas recorten los elementos, los coloreen y los peguen alrededor del hilo, a modo de pulsera. A continuación, y en parejas, se atan la pulsera los unos a los otros. Una vez puestas todas las pulseras se debate y reflexiona sobre la frase: "sin muerte, no hay vida".</p>		
Materiales	<p>Álbum ilustrado: <i>Jack e a Morte</i> de Tim Bowley. Hilo de lana rojo. Tijeras. Plantilla con personas, animales y plantas. Pegamento o blue-tack.</p>	Duración	<p>60 min (sesión 3)</p> <p>60 min (sesión 4)</p>

Actividad 3			
Título	Quédate a cenar, hoy hay tortilla. <i>Una casa para el abuelo</i> de Grassa Toro.		
Objetivos	<ul style="list-style-type: none"> • Leer el álbum ilustrado: <i>Una casa para el abuelo</i> de Grassa Toro. • Reflexionar sobre la idea del recuerdo. El sentimiento que permanece en nosotros después de la muerte de un ser querido. • Expresar y compartir recuerdos. • Aprender a gestionar las emociones que despiertan los recuerdos. 		
Duración	3 sesiones		
Descripción	<p>Sesión 5</p>  <p>El docente muestra la portada del álbum al alumnado y pregunta: <i>¿Cuál es el título de la historia? ¿Qué creéis que nos va a contar? ¿Tenéis abuelos? ¿Dónde viven? ¿Cómo es su casa?</i> Se procede a la lectura del álbum de forma reflexiva y pausada. Se pide a los alumnos y alumnas que presten especial atención a las representaciones gráficas de la obra. Finalizada la lectura, se plantean en clase abierta las siguientes cuestiones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Dónde entierran al abuelo? ¿Por qué crees que lo entierran ahí? • ¿Quién cuenta historias por la noche? ¿Te gusta que te cuenten historias? ¿Quién te cuenta a ti historias? • Cuando la abuela cuenta la historia del barco ¿qué ocurre? ¿Por qué crees que pasa eso? <p>A continuación, se hacen las preguntas: <i>¿Dónde está el abuelo? ¿Está vivo? ¿Cómo es posible que a la abuela le salga voz de hombre cuando recuerda el barco?</i> Se establece una reflexión acerca del recuerdo: los seres queridos permanecen "vivos" en nuestro recuerdo.</p> <p>Sesiones 6 y 7</p> <p>En esta última sesión el alumnado construirá una <i>casa de los recuerdos</i> a modo de collage. Tomando como referencia el collage del que se sirve el álbum, crearán con materiales de distinta naturaleza una casa para guardar todos los recuerdos que tienen de sus seres queridos que ya no están. Trabajarán distribuidos en grupos de 5, pero cada uno construirá su propia casa, puesto que se trata de recuerdos personales, íntimos y propios. Una vez construida la <i>casa de los recuerdos</i> la presentarán al resto de sus compañeros y compañeras y explicarán quiénes son los que viven en esa casa, cómo los recuerdan y qué sienten cuando visitan la <i>casa de los recuerdos</i>.</p>		
Materiales	<p>Álbum ilustrado: <i>Una casa para el abuelo</i> de Grassa Toro.</p> <p>Cajas de cartón, tipo zapatos. (1 por estudiante)</p> <p>Tijeras.</p> <p>Cartulinas y papeles de colores.</p> <p>Materiales de diversa naturaleza: papel de aluminio, celofán, tierra, flores, hojas, plásticos, porcelanas etc.</p> <p>Pinturas y colores.</p> <p>Pegamento, cinta adhesiva o blue-tack.</p>	Duración	<p>60 min (sesión 5)</p> <p>120 min (sesión 6 y 7)</p>

2.7. Temporalización

El proyecto tiene una duración de tres semanas repartidas en siete sesiones de sesenta minutos cada una y organizadas en torno a tres actividades, una por cada álbum.

Cronograma

Actividad	Semana	Sesión
1 <i>Toc, toc ¿Quién es?</i> <i>El pato y la muerte</i> de Wolf Erlbruch.	1	1 y 2
2 <i>¿A quién vienes a buscar? Pasa y siéntate.</i> <i>Jack e a Morte</i> de Tim Bowley y Natalie Pudalov.	2	3 y 4
3 <i>Quédate a cenar, hoy hay tortilla.</i> <i>Una casa para el abuelo</i> de Grassa Toro e Isidro Ferrer.	3	5, 6 y 7

2.8. Recursos

Recursos personales:

- Docente: Es el que formula las preguntas, modera los debates/reflexiones, coordina las actividades y evalúa. Tendrá un profundo conocimiento del alumnado y respeto por la materia que imparte.

Recursos materiales:

- Los tres álbumes ilustrados que se leerán en cada una de las sesiones:
El pato y la muerte de Wolf Erlbruch, *Jack e a Morte* de Tim Bowley y *Una casa para el abuelo* de Grassa Toro.
- Espacio diáfano y amplio que permita juntar mesas y el libre movimiento del alumnado.
- Materiales para realizar las actividades: tijeras, pegamento, blue-tack, cinta adhesiva, hilo de lana rojo, folios, cartulinas, papel charol, plásticos, ceras, hilos, maderas etc.

Recursos económicos:

- Adquisición de los 3 álbumes ilustrados: 45 euros.
- Material para la realización de las actividades: 20 euros (aprox.)

2.9. Evaluación

El carácter íntimo y emocional del proyecto que invita a la reflexión y el debate no contempla una evaluación cuantitativa sino cualitativa. El objetivo es que los niños y niñas reflexionen sobre la muerte y se acerquen a ella de un modo natural. El docente hará uso de una profunda observación, registrando de su alumnado las emociones propias y respuestas a las ajenas con el fin de poder valorar su gestión y ofrecer las pautas adecuadas. De haber una evaluación exigida por el centro debe de ser formativa y continua, basada en la actitud, participación y compromiso con las actividades planteadas.

3. Conclusiones

Que la vida es finita se lo recuerda la misma muerte al pato cuando le dice que ha estado cerca desde el día en que nació (Erlbrug, 2002: 4); que forma parte intrínseca de la vida se lo hace entender a Jack cuando le explica que no es su enemiga, que son dos caras de la misma moneda (Bowley, 2012: 24), y lo que queda en nosotros después de que ella haya pasado es el recuerdo del abuelo cuando, tras su muerte, viven todos juntos cada uno a su manera (Toro, 2005: 13).

Finitud, presencia y recuerdo, esa es la definición de la vida desde la perspectiva de la muerte. Estas tres palabras deberían servir para engrandecerla, para quererla más y abrazarla con más fuerza; conocer la muerte es valorar la vida. Sin embargo, la sociedad actual la ha negado, la ha alejado de su vida y le tuerce la cara cada vez que siente su llegada. El miedo, ese gran enemigo de la muerte, nos aconseja mal cuando nos pide que nos alejemos de lo que está dentro de nosotros desde que nacemos.

El sistema educativo, como reflejo de la sociedad que lo conforma, se aleja de lo que no le gusta. Las escuelas no ofrecen a los niños y niñas las herramientas apropiadas para dar sentido a la muerte. El día que esta llegue los pillarán desprevenidos, los asustará y, solo en ese momento, nos daremos cuenta de que hemos fallado al no presentarles a su *compañera de baile* de una forma progresiva y positiva.

El proyecto presentado pretende ser una pequeña aportación a precisamente eso: vestir al niño adecuadamente para un *baile* con la muerte que durará toda su vida. Las actividades propuestas pretenden ser una ayuda para dar esos primeros pasos. Conocer a alguien requiere de tiempo y de acciones progresivas que aumenten en complejidad, y es esta la estructura de las actividades planteadas. La primera actividad se centra en conocer quién será nuestra pareja, descubrir si tenemos prejuicios sobre ella y qué sentimos al respecto. "¿A qué te dedicas?" sería la segunda cuestión por resolver; en la segunda actividad se plantea que el niño o niña conozca el alcance de su poder, las consecuencias de su existencia para su vida y pueda aceptar esa realidad sin ocultar ni escapar de los sentimientos que despierta. Finalmente, la última actividad se centra en el recuerdo del ser querido fallecido. La muerte severa e implacable ha entrado en nuestras vidas y nos ha despojado de alguien importante, sin embargo, nos damos cuenta de que nunca podrá llevarse completamente al que vino a buscar; el recuerdo es algo propio, precioso y privado que debemos compartir y gestionar para poder seguir viviendo hasta que seamos nosotros los que tengamos que irnos con ella.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes primarias

- BOWLEY, T. (2012) *Jack e a Morte*. Pontevedra: OQO Editora.
- ERLBRUCH, W. (2007) *El pato y la muerte*. Alborote: Barbara Fiore Editora.
- TORO, G. (2005) *Una casa para el abuelo*. Madrid: Ediciones Sins Entido.

Fuentes secundarias

- ARNAIZ, V. (2003, n.d.). Diez propuestas para una pedagogía de la muerte. Aula de Infantil,
12. Consultada el 10 de junio de 2019, <https://amapatrampolin.files.wordpress.com/2014/03/diez-propuestas-para-una-pedagogia-de-la-muerte.pdf>
- ARNAL GIL, J.I. (2011). El tratamiento de la muerte en el álbum infantil. Obras publicadas en castellano (1980-2008), tesis doctoral, Universidad del País Vasco, Victoria-Gasteiz.

- ARNAL GIL, J.I., ETXANIZ ERLE, X. y LÓPEZ GASENI, J.M. (2014). Estrategias para desmitificar la muerte a través del álbum y libro ilustrado infantil. *Anuario de investigación en literatura infantil y juvenil*, 12, 7-17.
- CORTINA, M. y De LA HERRÁN, A. (2011). *Fundamentos para una Pedagogía de la muerte*. Madrid: Universitas.
- DE LA HERRÁN, A, y CORTINA, M. (2007a). Fundamentos para una Pedagogía de la muerte. *Revista iberoamericana de Educación*, 41(2), 1-12.
- DE LA HERRÁN, A. y CORTINA, M. (2007b). Introducción a una Pedagogía de la Muerte. *Contexto y educación*, 78, 215-235.
- DE LA HERRÁN, A. y CORTINA, M. (2008). La educación para la muerte como ámbito formativo: más allá del duelo. *Revista Psicooncología*, 5(2-3), 409-424.
- DE LA HERRÁN, A., GONZÁLEZ, I., NAVARRO, M., FREIRE, V., y BRAVO, S. (2000). ¿Todos los caracoles mueren siempre? Como tratar la muerte en educación infantil. Madrid: Ediciones de la Torre.
- DINOLA, A. M. (2007). *La muerte derrotada. Antropología de la muerte y del duelo*. Barcelona: BELACQUA.
- GONZÁLEZ, I. y DE LA HERRÁN, A. (2010). Introducción metodológica a la muerte y los miedos en Educación Infantil. *Tendencias Pedagógicas*, 15, 124-149.
- JANOVITZ, E. (2009, Febrero). La literatura infantil y juvenil y la muerte. Consultada el 10 de junio de 2019, http://didacticadelamuerte.blogspot.com/.../la-literatura-infantil-y-juvenil-y-la_13.html
- OLMEDO, A. (2009). Educar en la muerte. Consultada el 10 de junio de 2019, <https://docplayer.es/26224882-Educar-en-la-muerte-kay-zen-anabel-olmedo-gonzalez.html>
- PARRA, L. (2017). La pedagogía de la muerte en el ámbito escolar. Estado de la cuestión y propuesta didáctica para centros escolares. Trabajo Fin de Grado, Grado en Educación Primaria, Universidad de Navarra.
- POCH AVELLÁN, C. (2000). *De la vida y de la muerte. Reflexiones y propuestas para educadores y padres*. Barcelona: Claret.
- POCH AVELLÁN, C. (2009). ¿Por qué es necesaria una pedagogía de la muerte? *Cuadernos de pedagogía*, 388, 52-53.
- SAÍZ RIPOLL, A. (2010, Julio). ¡Un día volveremos a encontrarnos! Aproximación a la muerte en la literatura infantil y juvenil. Espéculo. *Revista de estudios literarios*, 45. Consultada el 10 de junio de 2019, <http://www.ucm.es/info/especulo/numero45/volencon.html>
- VERDÚ, V. (2002, Julio). La enseñanza del fin. *El País*, 9170. 5 de Julio de 2002, Consultado el 10 de junio de 2019, de http://elpais.com/diario/2002/07/05/sociedad/025820004_850215.
- WORDEN, J. W. (1997). *El tratamiento del duelo: asesoramiento psicológico y terapia*. Barcelona: Paidós.