

Àngels S. Amorós  
magelsa2@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0002-2058-0191>  
Docente EOI

Centelles i Pastor, J. (2020). *El abrazo de la literatura. Itinerarios lectores para infantil y primaria*. Barcelona: Graó (Graó Educación, 334). 182 pp. ISBN: 978-84-18058-34-9.

Jaume Centelles i Pastor lleva casi una década jubilado tras dedicarse durante cuarenta años a la docencia en la etapa infantil y a dirigir la biblioteca escolar. Sin embargo, todavía se mantiene activo y colabora de forma habitual en revistas pedagógicas con artículos sobre libros, literatura infantil y juvenil, aprendizaje de la lectura, comprensión lectora, dinamización de proyectos y, como no, biblioteca escolar. También ha sido galardonado con varios premios con trabajos sobre experiencias lectoras.

Con el volumen *El abrazo de la literatura. Itinerarios lectores para infantil y primaria*, Centelles nos ofrece un ensayo concebido como un manual al uso que se presenta como una herramienta muy útil para que la comunidad docente se sirva en su quehacer diario. El libro se estructura en dos grandes partes que se pueden entender como dos libros diferentes. La primera parte tiene un tono más reflexivo donde se presentan una serie de consideraciones personales del autor sobre la lectura y su aprendizaje que, lejos de centrarse en un único planteamiento pedagógico, parte de un eclecticismo plural y renovador. En la segunda parte se recopilan una serie de valiosísimas herramientas pedagógicas con un planteamiento lúdico sobre libros, lectura y experiencias docentes. Estas propuestas resultan útiles para todo tipo de profesorado, no solamente los de lengua y literatura, además de familias, estudiantes y personas interesadas por la literatura, la educación y la mediación lectora.

Por otra parte, el propósito principal del manual es ofrecer una orientación contrastada, dada su amplia experiencia, y bien fundamentada para que los docentes escojan qué títulos elegir a la hora de trabajar temas universales como la amistad, el amor, la superación personal y la muerte en sus aulas. La lectura, de este modo, se entiende como una experiencia de crecimiento personal y se vincula con la comprensión lectora.

"Dos caminos que se bifurcan en un bosque" es el título de la primera parte que se puede entender como el marco teórico donde se establecen algunos de los principios fundamentados en las teorías de Piaget, Vygotski i Chomsky. Otra de las ideas fundamentales es la afirmación que hace Centelles: "La lectura ens ajuda a ordenar el pensament, ens fa més lliures i ens permet viure millor". Según sus palabras, entendemos que cuanto más leemos más necesidad tenemos de conocer más allá de todo lo que nos rodea y esa curiosidad suscita preguntas por las que lucharemos para buscar respuestas. Ese viaje hacia el conocimiento nos permite ser más conscientes de nosotros mismos, del resto de personas y de todo lo que nos rodea. Por eso se subraya la necesidad de provocar el hábito de leer y el amor por los libros desde la infancia. Es en las primeras edades donde se puede



afianzar el gusto por la lectura y ayudar a los pequeños a sacar el máximo provecho a los libros para que luego transiten solos. No hay duda de que Centelles predica con el ejemplo porque posee una extensa experiencia en la elaboración y en la formación de planes lectores, informes sobre bibliotecas escolares y trabajos sobre comprensión lectora. Hemos dicho anteriormente que la mirada del autor es ecléctica al mismo tiempo que renovadora y ahora volvemos a insistir porque Centelles aprovecha todo tipo de recursos y formatos, ya sean analógicos o digitales, poniendo el foco en el aprendizaje significativo y el pensamiento crítico. Todo es válido mientras el resultado sea atrapar el interés lector y dirigir la mirada de los más pequeños hacia los libros.

Los especialistas coinciden en que el aprendizaje lector y la enseñanza de la comprensión lectora se conciben de forma paralela a la evolución, crecimiento y maduración del niño. Por este motivo, se destacan cuatro momentos que también tiene en cuenta Centelles como son: la lectura modelada, la compartida, la guiada y la independiente. Si el propósito es conseguir que los niños sean capaces de decodificar el mensaje escrito, al mismo tiempo que comprenden los diferentes significados, la curiosidad es clave. Para incentivar todavía más esta curiosidad, experimentar placer es imprescindible y la figura del docente como guía, orientador y acompañante en este proceso es, sin lugar a dudas, imprescindible y qué mejor que dotarlo de una herramienta tan completa como este libro.

La segunda parte del libro es mucho más extensa y da cuenta de hasta cuarenta y cinco propuestas didácticas basadas en una selección de títulos de literatura infantil y juvenil divididos según la edad lectora. Se presenta un libro para cada franja de edad donde la primera comprende de los 3 a los 6 años, la segunda de los 6 a los 9 y de los 9 a los 12 la tercera y última. Estas propuestas se reparten en cinco bloques –según terminología del propio autor– articulados en cinco temáticas universales que, a su vez, se subdividen en tres apartados a razón de tres libros de referencia en cada una de ellas.

Los temas de los cinco bloques siguen una evolución de lo particular o lo específico, y de lo general o lo más universal. "A bordo del Proteus", es el título del primer bloque donde se trabaja el crecimiento personal y la relación con los demás a partir de la ética, el autoconocimiento y la filosofía de vida. El segundo, "Dickens vive", se centra en los sentimientos y cómo gestionarlos a partir de una tríada bastante frecuente en las obras del escritor británico, como son el miedo, la venganza y el duelo. "Círculo de confianza", es el tercero y donde se materializa lo ya expuesto en los dos apartados anteriores que funcionan como la antesala de la resolución de los conflictos con nuestros allegados (padres, abuelos, hermanos e incluso las mascotas) y que continua con "La tribu educa" del cuarto bloque que se extiende hacia todo y todos los que forman parte del mundo (vecinos, escuela, amigos, actividades extraescolares, biblioteca, etc.) como agentes educadores en paralelo a la familia y que el autor se inspira con el pedagogo italiano Tonucci, al mismo tiempo que le rinde homenaje. "Una esfera de cristal" es el quinto y último bloque, cuyo título se apropia de esta imagen del poeta Neruda de la que se servía para describir el mundo. Este último bloque es el más estimulante de todos porque alude a la aventura, al viaje inevitable que necesita el joven lector para encontrar respuesta a todos los interrogantes que la lectura le ha provocado. Así como también la formulación de nuevas preguntas según va adquiriendo experiencias y va madurando.

Respecto a las propuestas didácticas presentes en cada apartado ya descrito, encontramos una gran variedad que trabajan diferentes competencias: desde escribir cartas a amigos imaginarios hasta pintar piedras y los juegos de mesa. Cualquier tarea creativa que combine el compromiso, el esfuerzo, la imaginación, el trabajo individual o en equipo y la autonomía personal es válida y muy

bienvenida para trabajar en el aula y llevar a cabo nuestros propósitos. Por eso, insistimos de nuevo, todas las propuestas del libro se pueden aplicar por parte de docentes de diferentes materias o áreas educativas, no solamente los de lengua y literatura.

El libro se cierra con una extensa bibliografía que permite a todos los docentes, estudiantes y otros especialistas interesados en la literatura infantil y juvenil conocer obras muy interesantes desde el punto de vista literario y también pedagógico. Un manual que no puede faltar en la biblioteca de aula ni tampoco en la biblioteca personal porque nos traslada la pasión y el amor a los libros y a la literatura del autor dentro y fuera de la escuela.

