

Sara Vázquez-Rodríguez
savazquez@uvigo.es
<https://orcid.org/0000-0001-9963-8597>
Universidade de Vigo

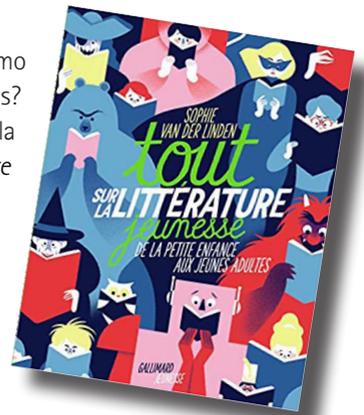
Van der Linden, S. (2021). *Tout sur la littérature jeunesse. De la petite enfance aux jeunes adultes*. Paris: Gallimard Jeunesse. 287 pp. ISBN: 9782075136778.

Qué se entiende por literatura infantil y juvenil (LIJ)? ¿Cómo se puede transmitir el gusto por la lectura a los más pequeños? ¿Qué tipo de libros se deben incluir en una biblioteca ideal desde la primera infancia hasta la adolescencia? La obra *Tout sur la littérature jeunesse. De la petite enfance aux jeunes adultes*, publicada en 2021 por Gallimard Jeunesse, intenta responder a estas preguntas y profundiza en muchas otras sirviendo de guía tanto al gran público como a profesionales de la literatura infantil y juvenil. Todo ello abordado con un aire alegre y muy visual a la vez que detallado y completo.

La autora, Sophie Van der Linden, es una reconocida especialista en el álbum ilustrado en Francia, su país natal, y en el extranjero gracias a títulos como *Images des livres pour la jeunesse: Lire et analyser* (2006) o *Je cherche un livre pour un enfant. Le guide des livres pour enfants de la naissance à 7 ans* (2011). Destaca como novelista, crítica literaria, editora, profesora universitaria y conferenciante. Sus múltiples facetas se ven reflejadas en este volumen, ya que nos ofrece una perspectiva muy amplia de la literatura infantil y juvenil desde diferentes puntos de vista: historia, definición, características, géneros, opiniones, consejos, lecturas recomendadas, datos prácticos...

La obra tiene una estética muy impactante. Las ilustraciones a color están presentes en casi todas las páginas. En su mayoría son imágenes de cubiertas, aunque también se encuentran interiores de diferentes tipos de libros, así como algunas fotografías de personajes relevantes del universo de la literatura infantil y juvenil, como J.K. Rowling y Tomi Ungerer. Las ilustraciones y el texto varían continuamente en número, tamaño y situación, por lo que se sorprende al lector a cada vuelta de página. Llama la atención el uso salpicado y continuo del color amarillo chillón a lo largo de todo el volumen para destacar márgenes, cuadros, fechas importantes, títulos, iconos, fondos de imágenes... Con todo, reina un equilibrio que permite que la mayoría de los contenidos sean muy accesibles, ordenados y fáciles de localizar, no solo para quien lee el libro desde la primera página hasta la última, sino también para el que lo consulta una única vez para buscar una información concreta. La gran cantidad de ilustraciones, diversidad en los formatos y posiciones de imágenes y textos, así como los colores llamativos se aproximan más a la estética de una revista semanal que a la de una compacta enciclopedia de la LIJ.

El libro se divide en varias partes bien diferenciadas. Empieza con una breve introducción sobre la controvertida definición de literatura infantil y juvenil, le siguen ocho grandes bloques temáticos repartidos en capítulos y termina con dos índices de citas: uno de autores e ilustradores y otro



de obras. Además, a lo largo del texto, se ofrecen referencias de fuentes bibliográficas para poder ampliar la información, ya sea a través de páginas web como de textos.

El primero de los bloques presenta un rápido recorrido por la historia del libro infantil desde la antigüedad hasta nuestros días organizado por siglos a partir del XVII. Cada periodo histórico se presenta con una corta descripción de la evolución de la literatura dedicada a niños y niñas. Después, se continúa con una serie de fechas clave correspondientes a publicaciones de obras junto con un pequeño texto que expone su importancia. Todo ello ilustrado por medio de imágenes de cubiertas, fotografías de filósofos, editores y autores que han dejado huella en la historia de la LIJ.

La segunda parte del libro se compone de capítulos más heterogéneos. Bajo el nombre de "Les grandes caractéristiques de la littérature pour la jeunesse", describe primero el público al que se dirige esta literatura en razón de su edad, competencias, intereses y preocupaciones. Seguidamente se expone la necesidad por parte de los niños y niñas de escuchar o leer repetidas veces la misma historia (capítulo 2). En el tercer capítulo se comenta la existencia de series, colecciones y héroes recurrentes. Y, por último, se ahonda en dos grandes recursos de la literatura infantil y juvenil: el miedo y los animales, a los que se le dedica un capítulo a cada uno.

La tercera sección de este volumen sirve de guía didáctica para los mediadores que deseen transmitir el gusto por la lectura a niños y niñas. Los dos primeros capítulos relatan los beneficios de la lectura y la literatura infantil y juvenil en la infancia. El tercero, dirigido a padres y madres, ofrece recomendaciones para promover el hábito lector en edades tempranas desde el núcleo familiar. El siguiente apartado nos da unas pinceladas sobre el lugar que ocupa el libro digital en la actualidad dentro de la literatura infantil y juvenil. A continuación, proporciona algunas pautas muy pertinentes sobre cómo actuar con los niños y niñas a los que no les gusta leer. Y los tres últimos capítulos, ilustrados con las célebres imágenes de Quentin Blake del cartel "dix commandements du lecteur" de Daniel Pennac, se dirigen al mediador profesional con la intención de darle consejos sobre cómo leer libros a los niños y niñas. Primero se aborda con un enfoque general y después se centra en la lectura dirigida a los más pequeños y a los grandes grupos.

La obra continúa con el bloque más extenso: el dedicado a tipificar todas las clases de libros, determinar sus singularidades y relatar sus orígenes. Con este objetivo, esta sección se centra en caracterizar todos los tipos de textos en literatura infantil y juvenil: libros para bebés en todas sus variedades (tela, baño, cartón...); los abecedarios e imaginarios; el álbum, a través de dos capítulos que diferencian los álbumes con y sin texto; los libros animados; los libros-juegos; el cómic y el manga; los libros de lectores autónomos, desde las primeras lecturas hasta la novela juvenil; los libros sonoros y, para acabar, la prensa juvenil. Lejos de resultar una lista monótona de definiciones, nos encontramos ante una lectura muy amena y continuamente asistida por imágenes de cubiertas e interiores de las obras más destacadas.

Se prosigue con la quinta parte del volumen: "Les grands genres" en la que la autora, al contrario de lo que se puede pensar en un primer momento, solo dedica dos capítulos a los grandes clásicos: uno a la poesía y otro, de apenas dos páginas, al teatro para ser leído, que sería, a nuestro parecer, la única carencia destacable en la obra que estamos presentando. El resto de este bloque se centra en la literatura oral, con sus "comptines" y cuentos, el humor, la fantasía, la literatura más realista y documentales.

El sexto bloque de la obra es una de las que ofrece la información más práctica. Van der Linden nos muestra aquí una serie de bibliotecas ideales para todas las edades, desde bebés hasta adolescentes. Se trata de una cuidada y muy detallada selección de obras pertenecientes sobre todo a

la literatura francesa, pero también a la literatura universal que, a juicio de la experimentada autora, deberían ser leídas por todos los niños y niñas. Cada uno de los "20 incontournables" de cada franja de edad viene acompañado por la imagen de la cubierta y una pequeña presentación o crítica de la obra. No contentándose con esta primera selección, la autora amplía la lista citando una gran cantidad de libros organizados en diferentes materias tan diversas como "Encore plus de livres pour rire ensemble" en la categoría de 3 a 4 años o "plus de classiques d'hier et d'aujourd'hui" en la de los 9 a los 12. Además, esta sección de listas de obras imprescindibles, con frecuencia abordada en libros de estas características, resulta en este volumen muy atractiva gracias a la voz otorgada a los receptores de los textos. En esta línea, se recogen experiencias de mediadores, como "Les lectures d'Isild, 4 ans, racontées par sa maman, Claire-Marie", al igual que testimonios de lectores, tanto en formación ("Nahel, 7 ans, sort ses livres préférés") como formados, que nos acercan a los sentimientos e impresiones que les produce la lectura o incluso lo que recuerdan que les provocaba, en el caso de los adultos, cuando eran niños: "Un adulte raconte: « Je me souviens de mon premier roman lu vraiment tout seul »".

"Littérature pour la jeunesse en question" (séptima parte) rompe con el carácter funcional del bloque anterior y adopta un tono más reflexivo. Van der Linden medita sobre algunos tópicos de la literatura infantil y juvenil como los estereotipos, las moralejas, la censura e incluso la posibilidad de que sea dañina para la infancia, ya que, a menudo, trata ciertos temas considerados sensibles.

El último bloque, organizado en capítulos más breves que los anteriores, es un cuaderno práctico que permite guiar al receptor para desarrollarse como profesional de la LIJ. En primer lugar, se precisan algunos aspectos sobre las bibliotecas, librerías y salones del libro (capítulos 1-3). Los tres capítulos siguientes se centran, de forma muy escueta, en oficios relacionados con el mundo de la literatura infantil y juvenil, como el cuentacuentos, autor e ilustrador. También en esta sección se trata la organización de eventos con autores o ilustradores. Y se exponen, con la ayuda de tablas a modo de esquema, todas las fases de elaboración de un libro de literatura infantil y juvenil, así como una presentación de las cifras que rodean a las ventas y ganancias de libros en Francia. Para acabar, cuando ya creíamos que habíamos recibido la mejor de las selecciones de obras de LIJ en el quinto bloque, encontramos una extensa recopilación bibliográfica de títulos que han marcado la literatura universal infantil y juvenil agrupados en once secciones que abordan gran variedad de tipos de textos como "50 bandes dessinées qui comptent pour la jeunesse", "Quelques références en manga" o "20 contes renversés, détournés ou revisités".

En conclusión, y, justificando su título, *Tout sur la littérature jeunesse. De la petite enfance aux jeunes adultes* es una compilación de reflexiones, datos, consejos prácticos y evidencias de la literatura infantil y juvenil. Resulta pues una referencia incuestionable para mediadores y una herramienta didáctica para todo aquél que quiera adentrarse en el campo de la LIJ. Asimismo, su redacción con un lenguaje ligero, con un importante y sugestivo apoyo visual enmarcado en un osado color amarillo que alegra la lectura, lo convierten, sin duda, en un volumen más que añadir a las bibliotecas ideales que con tanto detalle nos ha sugerido la autora.

