

Inés Mosquera Calvo
inesmosquerac@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0003-0498-4468>
Centro Ramón Piñeiro para a Investigación en
Humanidades

Neira Rodríguez, M., Roig Rechou, B. A. & Soto López, I. (Coords. (2021). *A morte e as súas representacións na LIX ibérica e iberoamericana*. Vigo: Edicións Xerais de Galicia. 594 pp. ISBN 978-84-9121-985-9.

El volumen *A morte e as súas representacións na LIX ibérica e iberoamericana*, centrado en el tratamiento y plasmación de la muerte en las literaturas infantojuveniles ibéricas e iberoamericanas, es la nueva contribución de la Red Temática «Las Literaturas Infantiles y Juveniles del Marco Ibérico e Iberoamericano» (LIJMI).

Estructurado en seis capítulos, la primera sección pormenoriza las panorámicas del ámbito ibérico. Cristina Cañamares Torrijos y Ramón F. Llorens se ocupan del tratamiento de la muerte en la literatura infantojuvenil en castellano analizando circunstancias y momentos clave en este proceso: la relación con el fallecido, la causa del fallecimiento, las últimas voluntades, el momento de la muerte, el entierro, la explicación de la muerte como consuelo, los recuerdos, el luto y la recuperación del infante. Moisés Selfa Sastre, Caterina Valriu y Xavier Mínguez López presentan un conjunto de títulos en lengua catalana publicados en el siglo XXI donde reflexionan sobre los enfoques temáticos que permiten hablar del concepto de la muerte en la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ) catalana actual, centrándose en la muerte previsible y la inesperada, las reacciones ante el fallecimiento y la propia noción de muerte y el duelo. Isabel Mociño-González y Eulalia Agrelo-Costas abordan la tematización del asunto en la LIJ gallega siguiendo cinco apartados en los que se tratan las obras que recrean consecuencias del pasamiento de personas muy allegadas, las muertes prematuras, las que inciden en la destrucción del medio y los seres vivos, las asociadas al misterio y las que se recrean entre la vida terrenal y la espiritual. Cláudia Sousa Pereira, Sara Reis da Silva y Ana Margarida Ramos muestran los antecedentes en obras de segunda mitad del siglo XX para seguidamente revisar las encarnaciones de la muerte en la poesía, la narrativa, el teatro y otros formatos editoriales de la LIJ portuguesa. Txabi Arnal Gil y Karla Fernandez de Gamboa Vazquez estudian las obras pioneras en el abordamiento de la muerte y el duelo en la LIJ vasca para analizar el paulatino aligeramiento de las traducciones hacia la creación, apreciando la variedad y la riqueza narrativa actual al centrarse en diversos puntos representativos: el duelo, los protagonistas del proceso, la muerte en animales, el inesperado escaso protagonismo de la muerte de los abuelos, la causa de la muerte, el tratamiento de género, la naturalidad y la resituación y las reflexiones sobre la vida y la muerte.

A continuación, se ofrecen las panorámicas del ámbito iberoamericano. João Luís Ceccantini y Lia Cuppertino Duarte analizan el tratamiento del tema desde inicios del siglo XX hasta la actualidad, priorizando escritores y obras de mayor proyección en la LIJ brasileña y buscando títulos que ofrezcan un variado repertorio de las distintas formas de aproximarse a la cuestión. Andrea Villena



Moya examina la interpretación de la muerte en la literatura; para ello revisa una docena de obras publicadas en el período 2010-2020 desde las perspectivas de «la muerte como parte del ciclo vital», «los muertos de la dictadura» (aludiendo a la dictadura militar que se inició en 1973 y duró 17 años en el país) y «la muerte como ausencia». Laura Guerrero Guadarrama, Montserrat Flores Castelán e Itzel Vargas Moreno, que se centran en la literatura mexicana parten, de la humanización de la muerte en las ilustraciones de Manuel Manilla, que convierte a esta en un personaje familiar, simpático y que incluso promueve el humor, para después estudiar la huella de este imaginario en la producción contemporánea, donde adquiere representaciones más diversas, enfocándose en la muerte de los niños, los protagonistas víctimas y victimarios, el acoso escolar y las muertes infantiles y juveniles relacionadas con el ámbito guerrillero.

Se presenta en la siguiente sección una selección de títulos realizada por los miembros que conforman los distintos ámbitos de la Red de Investigación LIJMI y sus colaboradores. Así, se ofrecen una serie de obras contemporáneas del ámbito castellano, catalán, gallego, portugués, vasco, brasileño y mexicano de diferentes géneros y modalidades literarias versan sobre la temática tratada en esta monografía desde diversas perspectivas. En las recopilaciones de los siete ámbitos se pueden apreciar una serie de elementos comunes en los títulos señalados por los especialistas: la muerte de abuelos y abuelas, de progenitores, de amigos, de mascotas y las muertes relacionadas con conflictos bélicos. El repertorio del ámbito castellano recoge los temas recurrentes ya mencionados. En el ámbito catalán y el mexicano coincide la aparición de la muerte por suicidio. En la selección de títulos de la LIJ gallega y la brasileña se podrían establecer paralelismos en el empleo de tintes con referencias culturales. Además, en la brasileña, aparece la temática de la marginalidad de la mujer después de la muerte del hombre. El ámbito mexicano presenta otros tratamientos no abordados en las otras recopilaciones como son las personificaciones de la muerte, la orfandad, las masacres de niños, el trasplante de órganos y el acoso escolar. En la LIJ portuguesa, se identifica un tono simbólico y enigmático. En la crestomatía del sistema vasco, se abarcan el humor, la fuerza del amor y la belleza del recuerdo. Resulta llamativo en este último ámbito que, si bien en el estudio anterior sobre el panorama de la LIJ vasca se mencione la escasa presencia y protagonismo de la muerte de los abuelos, en esta selección este tema esté tan presente en varios de los títulos escogidos.

Seguidamente, se incluye el capítulo «Comentarios cara á formación lectora». Este ofrece un análisis interpretativo del tratamiento del tema en cuestión tanto en texto como en ilustraciones en un total de veintiocho títulos de lecturas de diferentes géneros y modalidades de la LIJ castellana, catalana, vasca, brasileña, gallega, mexicana y portuguesa. Si bien en un principio podría parecer que este listado resultaría más armonioso de agruparse según el criterio cultural que sigue toda la monografía, las lecturas se emplazan según riguroso orden alfabético de la autoría de los títulos. Esto responde a la apropiada intención de facilitar el proceso de búsqueda y localización a todo aquel lector interesado en emplear esta selección. Los comentarios analíticos e interpretativos de las lecturas ofrecen unos interesantes puntos de vista para el fomento de la educación literaria a través de los reflejos de las diferentes culturas en sus correspondientes literaturas.

Cierra el monográfico la investigación de Javier Cabo Villaverde, que expone desde un enfoque didáctico la representación del óbito, partiendo de una conceptualización de la noción que utiliza las contraposiciones de libertad o muerte y el impacto del fallecimiento. Asimismo, hace hincapié en el reto que supone para los profesionales de la ilustración la plasmación de un concepto como la muerte para un público infantil, lo que incita a la reflexión en el lectorado sobre la relevancia que adquiere la ilustración.

Este volumen, que cuenta con las aportaciones de más de 50 especialistas, además de mencionar una amplia selección de obras y el análisis de estas, permite apreciar, valorar y reflexionar sobre similitudes y diferencias a la hora de abordar la muerte en la LIJ en los diferentes sistemas literarios. De este modo, acerca una panorámica, tanto en singular como en conjunto, de la percepción y la expresión de este tema que nos brinda la oportunidad de enriquecer nuestra visión sobre el asunto en cuestión. Un fallecimiento es siempre un proceso doloroso, por lo que la preparación psicológica cobra especial relevancia para poder afrontar la situación con los mejores recursos posibles y, por ello, se ofrecen en la monografía múltiples ejemplos del tratamiento y representación de la alegoría, para así poder emplear la literatura como aliada a la hora de naturalizar la pérdida y alejarnos de su habitual concepción como indecoroso tema tabú. Un útil, completo y versátil material para profesorado, familias, profesionales, investigadores y todo aquel lector interesado en la aproximación de este pesaroso pero necesario tema a la infancia y la juventud.

