

Virginia Calvo Valios
vcalvo@unizar.es
<https://orcid.org/0000-0002-5753-7680>
Universidad de Zaragoza

Juan Senís
jsenis@unizar.es
<https://orcid.org/0000-0002-3261-0140>
Universidad de Zaragoza

Clara Callau Ponteque
507839@unizar.es
Universidad de Zaragoza

LIBRO-ÁLBUM E IGUALDAD DE GÉNERO. UN ANÁLISIS DE CREENCIAS DE MAESTRAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

PICTUREBOOKS AND GENDER EQUALITY. AN ANALYSIS OF FEMALE TEACHERS' BELIEFS IN EARLY EDUCATION

Este trabajo se inserta en el desarrollo del Proyecto de Investigación «Lecturas no ficcionales para la integración de ciudadanas y ciudadanos críticos en el nuevo ecosistema cultural», LENFICEC (PID2021-1263920B-I00) investigadora principal: Doctora Rosa Taberero Sala, Universidad de Zaragoza. Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades del Gobierno de España.

(Recibido: 6 marzo 2024 / Received: 6th March 2024)

(Aceptado: 24 septiembre 2024 / Accepted: 24th September 2024)

DOI 10.35869/aiij.v0i22.5245

Resumen

En este estudio exploratorio de corte etnográfico se aborda el tratamiento de la igualdad de género en la Educación Infantil a través del álbum ilustrado. Para ello, se ha profundizado en el sistema de creencias, representaciones y saberes de maestras en cuanto a la lectura de álbumes ilustrados como una herramienta facilitadora para el desarrollo de actitudes que fomenten una comprensión sobre la igualdad de género en sus aulas. Los resultados obtenidos, a partir de la triangulación de cuestionarios de respuestas abiertas, grupo de discusión y diario de campo de los investigadores, revelan los prejuicios y estereotipos en el pensamiento de las informantes y, en consecuencia, demandan formación sobre la conceptualización del término género, así como la construcción de identidades diversas en la sociedad del siglo XXI. Por otra parte, se confirma la utilidad de la lectura compartida de álbumes ilustrados y la conversación posterior, ya que se fomenta la empatía y el pensamiento reflexivo del alumnado en coherencia con una educación inclusiva y sostenible.

Palabras clave: Libro-álbum; Igualdad de género; Pensamiento docente; Maestras.

Abstract

This exploratory and ethnographic study focuses on gender equality in Early Childhood Education through the reading of picturebooks. In this sense, this paper analyses female teachers' beliefs, representations and knowledge in order to identify if they read picturebooks in their classroom as a tool for developing attitudes about gender equality. The results, obtained from questionnaires, discussion group and researchers' diary in a triangulation process, show that there are prejudices, and stereotypes in those teachers' beliefs. Moreover, teachers demand training about the concept of gender, as well as the construction of diverse identities in the 21st century society. Besides, the results confirm that shared reading and conversation about picturebooks are useful because students' empathy and critical thinking is fostered; and therefore, an inclusive and sustainable education is promoted.

Key words: Picturebooks; Gender equality; Female teacher's beliefs.

1. Introducción

Ya en 1987, Lissa Paul afirmaba que un enfoque feminista en los estudios sobre literatura infantil y juvenil era especialmente interesante, dado que «[B]oth women's literature and children's literature are devalued and viewed as marginal or peripheral by literary and educational communities» (p. 186). Más adelante, en una revisión de dichas ideas, la propia Paul sostenía que el feminismo, además de estrategias de reivindicación y de recuperación de mujeres olvidadas que entran dentro de la estrategia general de *re-reading*, había tenido especial incidencia en el estudio de los estereotipos de género y el sexismo presente en las obras infantiles, especialmente en estudios publicados en revistas de educación y biblioteconomía (2004).

Décadas después de estas afirmaciones, podemos decir que los estereotipos de género presentes en el libro-álbum han dado lugar ya a una bibliografía relevante, tanto en el ámbito hispánico como en otros dominios lingüísticos. En ella se ha pasado de la denuncia de la presencia de estereotipos en la LJ en general y del álbum ilustrado en particular, una reivindicación que lleva varias décadas sobre el papel (Aguilar, 2008; Cañellas, 1979; Díaz-Plaja, 2011; Pastor, 2009/2010; Ros García, 2012/2013; Turín, 1995a), a un análisis más pormenorizado de los personajes femeninos y masculinos en el álbum, generalmente desde un punto de vista multimodal, con el fin de determinar cómo se alían los códigos verbales y visuales a la hora de proponer dichos estereotipos.

En líneas generales, la mayoría de estos estudios observa una menor presencia de personajes femeninos en el álbum ilustrado, aunque esta afirmación se podría matizar en algunos casos. Por ejemplo, Mínguez (2019) compara la presencia de protagonistas femeninas en la LJ en el dominio catalán entre 2002 y 2006 con investigaciones previas de Colomer (1998) en el mismo ámbito lingüístico y de Etxaniz (2004), en el vasco, y los resultados son muy similares, aunque se trate de corpus diferentes: más del 50 % de los personajes principales son masculinos, mientras que los femeninos están siempre en torno al 20 %. Mínguez denuncia, sin embargo, una involución cuantitativa respecto al estudio de Colomer, pero apunta que las protagonistas femeninas, aunque son menor en número, aparecen generalmente masculinizadas, es decir, asumen siempre papeles considerados tradicionalmente masculinos, algo que también señalan Torres Beguines y Palomo Montiel (2016) respecto al rol de la niña princesa en la LJ actual, y la propia Colomer algunos años después (Colomer y Olid, 2009). Etxaniz *et al.*, por su parte, encontrarán más adelante cierta evolución cuantitativa al respecto (Fernández-Artigas, Etxaniz & Rodríguez-Fernández, 2019), aunque no cualitativa, mientras que Pena Presas (2013) detecta cierta evolución en la caracterización de personajes femeninos en la LJ gallega, fruto de la influencia del feminismo.

Al mismo tiempo, incluso cuando se observa una ratio similar entre personajes femeninos y masculinos en el álbum desde un punto de vista cuantitativo, la caracterización de las figuras femeninas se ve generalmente empobrecida y estereotipada (Moya y Cañamares, 2020, p. 29). Esto es muy visible en obras que conceden un papel central a las figuras maternas en la literatura infantil. Aunque tradicionalmente ha estado ausente en las obras literarias para la infancia (Crew, 2000; Knoepflmacher, 1992; Myers, 1986; Natov, 1990; Rollin, 1990; Turín, 1995b; Wiguttotf, 1981; Wilkie-Stibbs, 2002) o ha aparecido marcada por arquetipos opuestos que dan lugar a personajes planos y poco matizados (Birkhäuser-Oeri, 2010; Whitaker, 1992), recientemente ha ganado cierto protagonismo en el álbum que no ha pasado desapercibido para la crítica. De hecho, los estudios sobre literatura infantil señalan que, aunque existen más obras con la maternidad como tema central, el mito de la buena madre y las

representaciones convencionales y estereotipadas siguen siendo prevalentes (Calland, 2016; Day, 2016; Mauclair, 2019a, 2019b; Lazo Gilmore, 2016; Rowe Fraustino and Coats, 2016), a pesar de que De Sarlo *et al.* apuntan la emergencia de una caracterización más compleja de las madres (De Sarlo *et al.*, 2022, p. 18-19) en álbumes publicados en España en la última década.

Finalmente, los estudios sobre literatura infantil tampoco han ignorado el protagonismo absoluto de los personajes femeninos en el álbum de no ficción reciente, concretamente en uno de los géneros literarios infantiles exitosos de los últimos años: las biografías ilustradas de mujeres ilustres (Aguilar, 2020; Calvo, Del Moral y Senís, 2021; García González, 2020 y 2021; Mociño-González y Debus, 2022; Pena, Senís y Del Moral, 2023; Senís, Pena y Del Moral, 2022). Sin embargo, y como señalan algunos de estos trabajos, estos libros no siempre se pueden considerar feministas, ya que se muestran demasiado dependientes de una perspectiva ejemplarizante y muy poco atentos a los problemas estructurales que afectan a las mujeres (Aguilar, 2020; García González, 2020, 2021; Pena, Senís y Del Moral, 2023; Senís, Pena y Del Moral, 2022). El estudio de Pena, Del Moral y Senís (2023) demuestra cómo los epítextos virtuales de estos libros evitan usar términos como *feminismo* o *feminista* y, cuando incluyen materiales complementarios como guías de lectura o actividades en sus páginas webs, no ofrecen claves para que la mediación vaya más allá de tareas lúdicas o de comprensión textual directa. Es decir, no inciden en una lectura crítica que ponga en primer plano una perspectiva de género con la que se trascienda la pura dimensión anecdótica y excepcional de las mujeres retratadas en los volúmenes. De ello se deduce la necesidad de una mediación adecuada que haga hincapié en dichas cuestiones a partir de los huecos y vacíos que existen en los propios textos.

Así, pues, ya sea porque muchos libros infantiles muestran un sesgo de género bastante acusado, o una orientación feminista más que discutible, resulta cada vez más necesario desviar la atención de los textos en sí mismos a la mediación que se puede hacer a partir de ellos. Es decir, además de estudiar los libros infantiles, hay que analizar cómo se leen y en qué se centran con el objetivo de desarrollar una lectura crítica incluso a edades tempranas, que explore determinados aspectos sociales igualmente, como muestra, por ejemplo, el estudio de campo de Sanjuán y Ballarín (2019), donde queda de manifiesto que los niños y las niñas en Educación Infantil ya tienen unas ideas de género estereotipadas, pero que la discusión y el análisis de algunas obras literarias (elegidas de manera meticulosa) los han llevado a cuestionar sus estereotipos. En una línea similar, pero centrada en Educación Primaria, Rodríguez Olay (2022a) afirma que los estereotipos de género están presentes en obras tan conocidas y exitosas como *Harry Potter* y *El Diario de Greg*, que son percibidos y analizados de manera diferente por niños y niñas. Por tanto, estas investigaciones indican que unos y otras ya han interiorizado comportamientos marcados y diferenciados respecto al género a una edad temprana. Esto demuestra que, por un lado, la literatura infantil tiene gran poder en la construcción de la identidad, pero, por otro lado, que, si presentamos al lectorado infantil literatura con roles no estereotipados e igualitarios, o si les hacemos reflexionar sobre libros con un enfoque más tradicional, favorecemos que desarrollen su pensamiento crítico. Por ello, según Rodríguez Olay, «la lectura de estos textos debe ir acompañada de una reflexión que venga propiciada por el/la docente» y que «le permita analizar de manera más crítica los discursos marcados por el patriarcado» (2022a, p. 56). Recae así en las personas responsables de la mediación literaria estimular una lectura crítica en las aulas que lleve a la sensibilización del alumnado en cuestiones referentes a estereotipos de género y las representaciones de los dos sexos en la literatura infantil. Para ello, ha de existir una formación *ad hoc*, porque solo así se podrá estimular un pensamiento crítico a partir de la lectura de álbumes en el aula. En este sentido, las creencias, el conocimiento y la formación del personal docente de EI y EP respecto a la igualdad de género y la necesidad de llevarla

a las aulas cobra protagonismo y ha sido objeto de estudio en investigaciones recientes (Azorín, 2014; Colás y Jiménez, 2006; Díez de Greñu Domingo, 2017; Martínez Lirola, 2020; Stevens & Martell, 2019) que inciden en la falta de formación del profesorado, que no tiene muy definidas las nociones en torno al género, y señalan una diferencia clara entre ambos sexos a la hora de percibir ese problema.

Ahora bien, mientras que la mayoría de los estudios mencionados se centran en las creencias del personal docente en torno a la educación en valores de género de manera general, Rodríguez-Olay (2022b) ha indagado específicamente en el conocimiento de los docentes sobre la relación entre género y LII. Como conclusiones generales, la autora observa una gran conciencia en el personal docente sobre el hecho de que la escuela es el lugar perfecto para tratar cuestiones de género y, en consecuencia, equilibrar así las posibles carencias de los hogares. Los y las informantes también alertan sobre la necesidad de formación en género para el personal docente y sobre su propia falta de formación al respecto. No obstante, las maestras son más sensibles a este respecto e incluyen más actividades sobre ello en las aulas. Todos estos estudios coinciden en señalar que el papel del profesorado es fundamental a la hora de formar al alumnado en cuestiones de género, lo cual corrobora el estudio de Sanjuán y Ballarín (2019).

Considerando todo lo anterior, resulta pues, fundamental continuar ahondando en las creencias, actitudes y conocimientos del profesorado acerca del libro álbum como potencial herramienta para la educación de género en el aula de EI, dada su responsabilidad en la mediación literaria. Es decir, dado que es el o la docente quien se encarga de seleccionar obras literarias, de llevar los álbumes al aula y de guiar la lectura con el alumnado, tiene también la oportunidad de estimular la discusión acerca de los estereotipos de género. De ahí que sea necesario indagar en sus creencias al respecto y a los criterios de selección, para saber si están ligados a decisiones relacionadas con el género.

2. Objetivo

La lectura de libros álbum en la etapa de la Educación Infantil propicia el desarrollo de actitudes que fomentan la comprensión sobre la igualdad de género (Sanjuán y Ballarín, 2019) y, por ende, el pensamiento crítico de los niños y niñas. Para ello, la mediación literaria es fundamental en la selección de lecturas y en la actuación en el aula. Por tanto, a partir del marco teórico del estudio, se concreta la pregunta de investigación: ¿en qué medida el pensamiento docente, entendido como el constructo formado por el sistema de creencias, saberes y representaciones (Cambra, Civera, Palou, Ballesteros y Riera, 2000; Palou y Cambra, 2007), influye en la selección de obras para leer en la praxis docente? En consecuencia, el objetivo del estudio ha consistido en explorar y profundizar en el pensamiento de las maestras sobre la lectura de libros álbum como herramienta facilitadora de conversaciones sobre la igualdad de género en el aula. A este respecto, interesa conocer qué razones motivan la selección de unas lecturas sobre otras, cómo aproximan los libros al alumnado y qué han observado en el aula

3. Método

3.1. Participantes

La muestra del estudio la conformaron 19 (n=19) maestras de Educación Infantil con edades comprendidas entre los 53 y 29 años, que desarrollaban su labor docente en diferentes centros públicos de la provincia de Huesca (España). Los años de experiencia profesional de las informantes oscilaban entre los 29 y 3. Los criterios de selección de la muestra fueron la tipicidad y la representatividad del

fenómeno objeto de estudio; por ello, se consideró que estuvieran ejerciendo su labor docente en Educación Infantil en el momento de la recogida de la información y fueran mujeres. En este sentido, conviene destacar que hay un predominio del género femenino en esta etapa.

3.2. Instrumentos de recogida de datos

La metodología cualitativa y de corte etnográfico utilizada responde al objeto de estudio con el interés de indagar y comprender el pensamiento docente. Para ello, se diseñó un cuestionario propio con respuestas cerradas y abiertas como instrumento (anexo 1). Las cuestiones que se plantearon se sustentaron en el análisis de estudios sobre la lectura de libros álbum y respuestas lectoras en Educación Infantil sobre el género y se organizaron en tres dimensiones: la lectura en el aula, los criterios de selección y la experiencia con álbumes sobre género. Se empleó la plantilla de formulario Google con el propósito de organizar la información recabada. El instrumento, compuesto por 17 preguntas, fue validado por expertos y expertas en literatura infantil, educación literaria y perspectiva de género con la finalidad de consensuar que las preguntas formuladas podían servir como una primera aproximación, a modo de diagnóstico, a la exploración del pensamiento docente en relación con el estudio.

Por otra parte, se realizó un grupo de discusión (Barbour, 2019) con cinco de las maestras (n=5) que respondieron al cuestionario en virtud de profundizar en sus creencias desde un enfoque participativo y dialógico. Para ello, se compartió la lectura de *Arturo y Clementina* de Adela Turín y Nella Bosnia con el fin de estimular la interacción entre las informantes y la conversación. La selección de este libro álbum se basó en su adecuación a la etapa de Educación Infantil y por tratarse de una obra clásica en la Literatura Infantil —se publica por primera vez en 1976 (Lumen) y se reedita en 2012 (Kalandraka) — que desvela a través de la caracterización y las acciones de sus dos protagonistas los roles y estereotipos de género. Por tanto, el marco teórico del estudio nos demostraba que esta lectura fomentaría el diálogo entre las informantes y, así, profundizar en el pensamiento docente y contrastar las respuestas con la información de los cuestionarios. Se utilizó el enfoque *Dime* de Chambers (2007) como facilitador en la creación de un ambiente para dinamizar la conversación, que se estructuró en tres momentos o fases como se muestra en la Tabla 1, y se tuvo en cuenta que podría haber informantes que ya conocieran y hubieran leído la obra.

TABLA 1.

Síntesis de las fases de dinamización del grupo de discusión. Elaboración propia

Fases	Objetivo	Preguntas
Antes de la lectura	Crear un clima amable para comenzar la conversación	¿Cómo veis vosotras el tema de afrontar el género en educación infantil?. ¿fácil, difícil?
Lectura de los paratextos del libro	Activar conocimientos previos, inferir, relacionar	¿Qué os sugiere la portada? ¿Lo conocéis?

Fases	Objetivo	Preguntas
Después de la lectura	Conversar	<p>Preguntas generales:</p> <p>- Informantes que no lo habían leído antes:</p> <p>¿Qué os ha parecido?, ¿qué os ha gustado?, ¿hay algo que os ha extrañado o sorprendido? ¿ha habido algo que no os ha gustado?, ¿este libro os ha recordado a algo?</p> <p>-Informantes que lo conocían: ¿qué opináis como lectoras?, ¿cómo ha sido esta relectura para vosotras?</p> <p>Preguntas específicas:</p> <p>-Informantes que no lo habían leído antes: ¿Lo seleccionarías para leerlo con vuestros estudiantes? ¿Qué te motiva a hacerlo?</p> <p>-Informantes que lo conocían:</p> <p>¿Qué te motivó a compartirlo con tus estudiantes? ¿Cómo fue tu experiencia?</p> <p>-Todas informantes: ¿cómo pensáis que se aborda el género en este libro?, ¿pensáis que la Literatura Infantil puede propiciar el cuestionamiento de los roles de género y desarrollar en los niños y niñas su pensamiento crítico y reflexivo?</p>

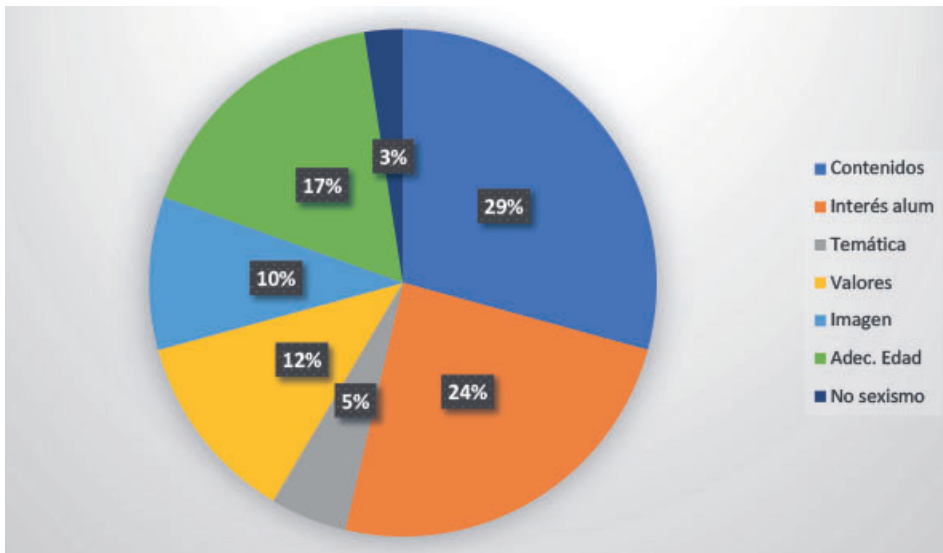
3.3. Procedimiento de análisis

El análisis de la información ha seguido la «Teoría fundamentada de los hechos» de Glasser y Strauss (1967) para detectar unas primeras categorías en el proceso de codificación abierta de los datos tanto en las respuestas abiertas de los cuestionarios como en la transcripción del grupo de discusión. Se comprende, como indica Barbour (2013), que se necesitan unos patrones sobre los que el investigador puede basarse. Sin embargo, aunque el marco teórico ayudó en la construcción de categorías, en el tratamiento de la información emergieron otras que no estaban previstas. En este sentido, el análisis del contenido implica detectar temas, palabras, ideas y símbolos semánticos y establecer relaciones entre las unidades siguiendo un proceso de codificación axial. Se ha tomado como marco de referencia el procedimiento metodológico cualitativo de Cambra (2003), Ruiz-Olabuénaga (2013) y Barbour (2013). En consecuencia, el proceso ha seguido tres niveles de acuerdo con Cambra (2003): nivel descriptivo global, categórico e interpretativo y se han aplicado las reglas de categorización definidas por Ruiz-Olabuénaga (2013, p. 205) en cuanto a la construcción de categorías con un criterio único, significativas, exhaustivas, claras. Para ello, se ha realizado un estudio reflexivo y analítico del contenido aportado por los instrumentos y organizado en dos fases: la primera acción se centró en las respuestas de los cuestionarios y la segunda en la transcripción de la grabación del grupo de discusión. De esta manera, en el reporte de resultados se nutre de estos dos elementos.

4. Resultados

Los resultados han aportado un marco de categorías de acuerdo con los instrumentos utilizados. Así, del análisis de los cuestionarios se desprenden tres categorías: *uso por las docentes de Literatura Infantil en su praxis docente*; *criterios de selección de libros álbum*; y *experiencia con el alumnado*. La categoría *uso por las docentes de Literatura Infantil en su praxis docente* corresponde a las respuestas en las que las informantes justifican la finalidad que otorgan a la lectura de libros infantiles en sus aulas. En todos los casos consideran que los libros transmiten valores coeducativos. Sin embargo, la categoría *criterios de selección* muestra que las lecturas se eligen en función del centro de interés que se está trabajando en la programación de aula y, además, buscan obras que sean adecuadas a la edad de los niños y niñas. En este sentido, los datos indican que variables temáticas como el sexismo, el respeto o la igualdad de género se perciben más débiles, como se refleja en la siguiente figura.

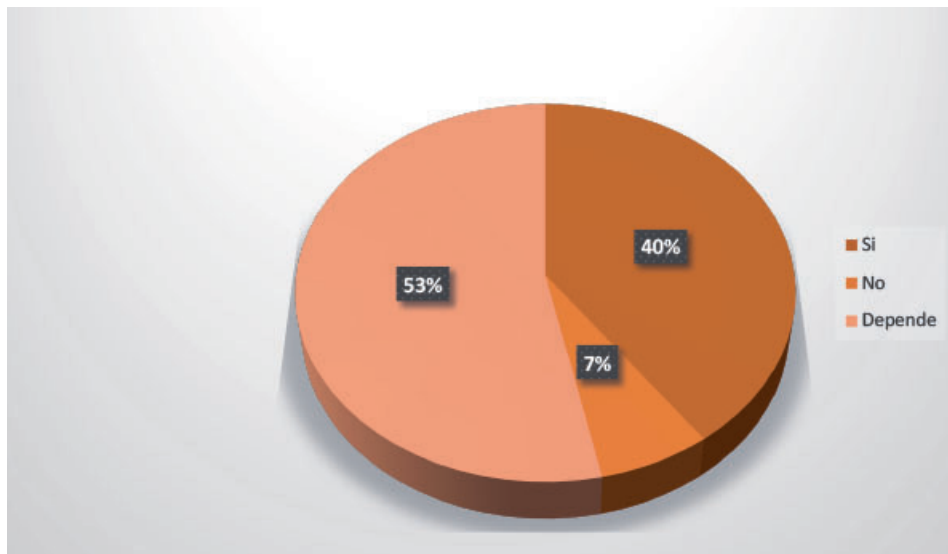
CRITERIOS DE SELECCIÓN



Criterios de selección de libro álbum. Elaboración propia

Aunque, cuando se les preguntó si tenían en cuenta la perspectiva de género en las lecturas que compartían con sus estudiantes, un 40 % afirmó que sí, un 7 % que no, y el un porcentaje mayor (53 %) aportó una respuesta también afirmativa, pero matizada, como se expresa en la Figura 2.

PERSPECTIVA DE GÉNERO



Perspectiva de género. Elaboración propia

La categoría *experiencia con el alumnado* evidencia que la lectura de libros álbum sobre género afecta e influye en las maneras de relacionarse de los niños y niñas. Este marco de categorías se nutre con las variables resultantes del análisis del grupo de discusión ya que permitió profundizar en el pensamiento de las informantes. Así, se detectaron tres categorías: *la igualdad de género en el aula de Educación Infantil a través del álbum ilustrado*; *la conversación como modelo para la reflexión compartida*; *la formación permanente del docente*.

La igualdad de género en el aula de Educación Infantil a través del álbum ilustrado incluye las respuestas que explican por qué y para qué es necesario abordar la igualdad de género. En este sentido, sirva a modo de ejemplo la reflexión de una informante sobre *Arturo y Clementina*: «Es que confundimos mucho, y yo creo que es un valor muy bueno para transmitir a nuestros alumnos, que no confundan el cariño, respeto con la compra de regalos, o sea, yo te compro, yo te doy, pues te quiero» (M3).

Además, esta categoría descubre los prejuicios de las maestras, así como la diferencia entre la lectura adulta y la de los niños y niñas (Taberner, 2019, 2016), como refiere esta docente: «Somos los adultos los que intentamos qué poner ahí o tenemos unas gafas de verlo diferente, pero ellos lo ven todo muy fácil y normal. No tienen ese juicio» (M1).

La conversación como modelo para la reflexión compartida emerge a partir de todas las expresiones en las que, en el contexto del grupo de discusión, las informantes comparten sus saberes sobre el concepto de género y sus experiencias de aula. Así, se destaca el enfoque dialógico como el adecuado para conversar con los niños y niñas y, de este modo, se desarrolla su pensamiento reflexivo y crítico. En este sentido, una informante decía: «Dejarlos que hablen, que sientan, que experimenten y a partir de allí pues hacerles que opinen, que tengan esa parte llámala crítica, ¿no? O no sé, dejarles,

dejarles que hablen y que expresen» (M1). Por otra parte, otra docente incidía en el fomento de la empatía del alumnado a través de la identificación con los personajes del libro, pero también en su capacidad para distanciarse del posicionamiento que representa un personaje: «El álbum y toda la literatura en general ayuda mucho a los niños porque ellos se ponen en el lugar de los personajes, yo creo que les ayudan mucho a ver distintas perspectivas». En este sentido, las propias maestras se identificaron con el rol femenino de Clementina después de la lectura y manifestaron agrado por el libro porque refleja la sociedad actual y, por tanto, consideraron que es una obra que conserva su vigencia.

Me ha gustado porque pienso que refleja la situación que tienen muchas personas hoy en día y que por suerte hay algunas que deciden buscar la libertad, ¿no? Y lo consiguen. Y deciden irse de situaciones así. Me ha gustado mucho y me parece un reflejo de la realidad de hoy en día (M4).

La categoría *formación permanente del docente* engloba los comentarios suscitados durante el debate en los que todas las informantes coincidieron en la necesidad de repensar el concepto de género e indagar en sus propios prejuicios:

Nosotros también como docentes los primeros que como los que no lo tenemos claro tenemos el prejuicio, y hablo por mí la primera, que hay veces que me lo planteo y digo, pero de qué estamos hablando o qué es lo que realmente quiero mostrarles. Somos como unos huérfanos emocionales en eso, no estamos todavía formados (M1).

En consecuencia, la lectura compartida del libro y la conversación implicó un acto de reflexión sobre los sistemas de creencias, saberes y representaciones de las propias docentes.

5. Conclusiones

Las recientes investigaciones sobre la presencia de personajes femeninos y masculinos y la pervivencia de los estereotipos de género en el libro-álbum han constatado que, si bien existe cierta evolución al respecto desde el punto de vista cuantitativo, en el plano cualitativo se siguen perpetuando mayoritariamente esquemas tradicionales. Es por ello por lo que el papel de la mediación resulta fundamental a la hora de determinar cuál puede ser la función del libro-álbum como herramienta educativa que permita garantizar una educación inclusiva en coherencia con el Objetivo de Desarrollo Sostenible 4 (ODS 4) de la Agenda 2030. Se impone la necesidad, pues, de ir más allá de un análisis estrictamente textual de los libros-álbum para indagar en qué medida las personas mediadoras han incorporado a su actividad docente los criterios de selección ligados a la igualdad y a una educación que tenga en cuenta una perspectiva de género. En este sentido, con el presente estudio se pretendía determinar en qué medida el pensamiento, entendido como el constructo formado por el sistema de creencias, saberes y representaciones, influía en la selección de obras literarias infantiles para leer en la praxis docente en el marco del aula de Educación Infantil.

Los resultados obtenidos han permitido comprobar y contrastar el papel que cumple la literatura infantil y la educación literaria en el tratamiento de la igualdad de género en la etapa de Educación Infantil. Si bien el marco teórico expuesto incidía en la desigual representación de personajes masculinos y femeninos en los álbumes, y en la importancia del papel de la lectura mediada de álbumes ilustrados para el desarrollo de actitudes sobre la perspectiva de género en los niños y las niñas, las categorías resultantes de este estudio han servido para confirmar esta adecuación de los libros-álbum para tratar estos temas mediante un análisis del pensamiento docente.

Por una parte, los cuestionarios han aportado datos relevantes en cuanto a los criterios en la selección de obras de las docentes, que se basan en contenidos curriculares de la programación didáctica. De hecho, solo el 3 % de las participantes afirma que eligen obras no sexistas, lo cual es un porcentaje reducido. Sin embargo, cuando se formula la pregunta de manera directa sobre la elección de acuerdo con la variable de género, el 47 % tiene en cuenta este criterio, aunque un porcentaje mayor presenta una respuesta afirmativa, pero con matices. El cuestionario deja de esta manera algunos interrogantes abiertos, por sus propias características, que luego se matizan en la segunda parte de la investigación. Pero, al mismo, revela que quizás las informantes carezcan de formación específica en perspectiva de género como para poder responder a las preguntas de manera más rotunda.

A este respecto, el grupo de discusión ha resultado un instrumento muy útil para profundizar en la información recabada en los cuestionarios y, de este modo, indagar en las creencias de cinco maestras (variable dependiente) y en sus prejuicios (variable independiente) que podrían obedecer al 47 % en la tasa de respuesta supeditada. Para ello, la propuesta de lectura compartida de *Arturo y Clementina*, como obra clásica que aborda la cuestión de género, y la conversación surgida han desvelado que el pensamiento docente afecta en la praxis del aula y, además, así lo han afirmado las propias informantes en un ejercicio de autorreflexión. Todas ellas, sin excepciones, han destacado la idoneidad del enfoque dialógico para conversar con el lectorado infantil y, de este modo, desarrollar su pensamiento reflexivo. Asimismo, a través del grupo de discusión, quedó de manifiesto cómo todas las informantes coincidieron en la necesidad de repensar el concepto de género e indagar en sus propios prejuicios acerca del mismo, un tipo de reflexión que no emergía de las respuestas de los cuestionarios de manera clara. En consecuencia, la lectura compartida del libro y la conversación implicó un acto de reflexión sobre los sistemas de creencias, saberes y representaciones de las propias docentes.

En suma, si recuperamos la pregunta de investigación inicial (¿en qué medida el pensamiento docente, entendido como el constructo formado por el sistema de creencias, saberes y representaciones influye en la selección de obras para leer en la praxis docente?), los resultados demuestran que, en principio, la perspectiva de género no es un factor mayoritariamente determinante a la hora de elegir los libros álbum que se llevan al aula. Pero, al mismo tiempo, una exploración más profunda del pensamiento docente, centrada en la lectura de un álbum concreto, demuestra una predisposición positiva hacia libros como este, que abordan sin ambages el problema de la desigualdad.

Asimismo, los resultados obtenidos han abierto nuevas posibilidades para la investigación, como se descubre en la categoría *formación permanente del docente*. De este modo, no sólo las docentes manifiestan la necesidad de adquirir competencias relacionadas con la perspectiva de género y la lectura, sino que emergen temáticas acordes con la sociedad del siglo XXI, como el debate reciente en torno a la «Ley 4/2023, de 28 de febrero, para la igualdad real y efectiva de las personas trans y para la garantía de los derechos de las personas LGTBI». En este sentido, sirva como evidencia el siguiente extracto del grupo de discusión:

Un año me pasó que tuve un niño que decía que él era una niña y los demás le decían "pero si tienes pene", bueno entonces sí que tratamos el tema y dices "bueno, tiene pene, pero se puede sentir una niña". Está claro que entre el tema de los géneros tenemos que tener claro de qué estamos hablando. No estamos hablando de gustos o apetencia sexual sino de identidad como persona. Si te identificas con una feminidad o con una masculinidad aparte de que todos tengamos de las dos (M1).

Y, finalmente, el grupo de discusión revela la vigencia de un álbum como *Arturo y Clementina*, publicado en los años 70, que, sin embargo, aún apela a las informantes porque pone de manifiesto problemas actuales, al tiempo que también deja de lado otras cuestiones como las identitarias, que no están presentes en dicho álbum pero que, sin duda, deben ser abordadas en el aula si se desea crear una ciudadanía empática. Por ello, los resultados de este estudio exploratorio, con sus limitaciones en el muestreo, pueden servir para el diseño de futuras investigaciones longitudinales en las que se aborde la construcción de identidades desde la lectura literaria con el fin de garantizar una educación inclusiva en coherencia con los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS 4) de la Agenda 2030.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, C. (2008). Lectura, género, feminismo y LIJ. *Lenguaje y Textos*, 28, 113-128.
- Aguilar, C. (2020). De LIJ, libros informativos y género. *CLIJ* 296, 18-33.
- Azorín Abellán, C. M. (2014). Actitudes del profesorado hacia la coeducación: claves para una educación inclusiva [Teacher attitudes toward coeducation: keys to inclusive education]. *ENSAYOS. Revista De La Facultad De Educación De Albacete*, 29 (2), 159-174. <https://doi.org/10.18239/ensayos.v29i2.562>
- Barbour, R. (2013). *Los grupos de discusión en Investigación Cualitativa*. Morata.
- Birkhäuser-Oeri, S. (2010). *La llave de oro. Madres y madrastras en los cuentos infantiles*. Turner.
- Calland, R. (2016). Animal Mothers and Animal Babies in Picture Books. In Rowe Fraustino, Lise and Coats, Karen (Ed). *Mothers in Children's and Young Adult Literature. From the Eighteenth Century to Postfeminism* (pp. 153-169). University of Mississippi Press.
- Calvo, V.; Del Moral, C.; Senís, J. (2021). Vidas en verso: los libros de no ficción biográficos como herramienta para una educación integral e intercultural. *Lenguaje y Textos*, 54, 55-65. <https://doi.org/10.4995/lyt.2021.15767>
- Cambra, M. (2003). *Une approche ethnographique de la classe de langue*. Didier.
- Cambra, M., Civera, I., Palou, J., Ballesteros, C. y Riera, M. (2000). Creencias y saberes de los profesores en torno a la enseñanza de la lengua oral. *Culture and Education, Cultura y Educación*, 17-18, 25-40. <https://doi.org/10.1174/113564000753837179>
- Cañellas, A. (1979). Los roles sexuales en la literatura infantil. *Cuadernos de Pedagogía*, 63, 19-22.
- Chambers, A. (2007). *Dime. Los niños, la lectura y la conversación*. Fondo de Cultura Económica.
- Colás Bravo, P. y Jiménez Cortés, R. (2006). Tipos de conciencia de género del profesorado en los contextos escolares. *Revista de Educación*, 340, 415-444.
- Colomer, T. (1998). *La formació del lector literari*. Barcanova.
- Colomer, T. & Olid, I. (2009). Princesitas con tatuaje: las nuevas caras del sexismo en la ficción juvenil. *Textos de Didáctica de la Lengua y la Literatura*, 51, 55-67. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1902
- Crew, H. S. (2000). *Is it really mommy dearest? Daughter-mother Narratives in Young Adult Fiction*. The Scarecrow Press.
- Day, S. K. (2016). "I Would Never Be Strong Enough": Sarah Dessen's Postfeminist Mothers. In Rowe Fraustino, Lise and Coats, Karen (Ed). *Mothers in Children's and Young Adult Literature. From the Eighteenth Century to Postfeminism* (pp. 153-169). University of Mississippi Press.
- De Sarlo, Giulia, et al. (2022). Sketching Motherhood. Maternal Representation in Contemporary Picturebooks: The Case of Spain. *Children's Literature in Education* <https://doi.org/10.1007/s10583-021-09474-5>
- Díaz de Greñu Domingo, S. y Anguita Martínez, R. (2017). Estereotipos del profesorado en torno al género y a la orientación sexual. *Revista Electrónica Interuniversitaria de Formación del Profesorado*, 20 (1), 219-232. <https://doi.org/10.6018/reifop/20.1.228961>
- Díaz-Plaja, A. (2011). *Escrito y leído en femenino: novelas para niñas*. UCLM.
- Etxaniz, X. (2004). La ideología en la literatura infantil y juvenil. *Cauce: Revista Internacional de Filología, Comunicación y sus Didácticas*, 27, 83-96.
- Fernández-Artigas, E., Etxaniz, X., & Rodríguez-Fernández, A. (2019). Imagen de la mujer en la Literatura Infantil y Juvenil vasca contemporánea. *Ocnos*, 18 (1), 63-72. https://doi.org/10.18239/ocnos_2019.18.1.1902
- García González, M. (2020). Chasing Remarkable Lives: A Problematization of Empowerment Stories for Girls. *Journal of Literary Education*, 3, 44-61. <https://orcid.org/0000-0001-8051-9969>
- García González, M. (2021). *Enseñando a sentir. Repertorios éticos en la ficción infantil*. Metales Pesados.

- Glaser, B. y Strauss, A. (1967). *The Discovery of Grounded Theory: strategies for qualitative research*. Aldine.
- Knoepfmacher, Ulrich C. (1992). Female Power and Male Self-Assertion: Kipling and the Maternal. *Children's Literature* 20, 15-35.
- Lazo Gilmore, Dorina K. (2016). Minority Drama: Rejecting the Mainstream Mothering Model. In Rowe Fraustino, Lise and Coats, Karen (Ed). *Mothers in Children's and Young Adult Literature. From the Eighteenth Century to Postfeminism* (pp. 96-112). University of Mississippi Press.
- Martínez Lirola, M. (2020). Hacia una educación inclusiva: formación del profesorado de primaria enmarcada en los ODS que potencian la igualdad de género. *Revista Iberoamericana de Educación*, 82(2), 27-45. <https://doi.org/10.35362/rie8223596>
- Mauclair, P. (2019a). La maternidad, un regalo del cielo. La maternidad en los álbumes infantiles españoles contemporáneos. *CLIJ* 287, 34-49.
- Mauclair, P. (2019b). La maternité dans les albums illustrés espagnols contemporains. *État des lieux. GRAAT* 21, 54-78.
- Moya Guijarro, J. y Cañameres Torrijos, C. (Ed.). (2020). *Libros álbum que desafían los estereotipos de género y el concepto de familia tradicional*. Universidad de Castilla-La Mancha.
- Myers, M. (1986). Impeccable Governesses, Rational Dames, and Moral Mothers: Mary Wollstonecraft and the Female Tradition in Georgian Children's Books. *Children's Literature* 14, 31-59.
- Natov, R. (1990). Mothers and Daughters: Jamaica Kincaid's Pre-Oedipal Narrative. *Children's Literature* 18, 1-16.
- Rowe Fraustino, L. and Coats, K. (Ed). (2016). *Mothers in Children's and Young Adult Literature. From the Eighteenth Century to Postfeminism*. Jackson: University of Mississippi Press.
- Mínguez, X. (2019). Intrepid or Invisible? Female Characters in Catalan Children's and Young Adult Literature. *Dziecinstwo. Literatura i Kultura* 1(1), 180-205. <https://doi.org/10.32798/dlk.27>
- Mociño-González, I y Debus, E. S. (2022). Biografías de mujeres para la infancia en el contexto brasileño y gallego. *Revista Estudos Feministas* 30(2), Florianópolis, 1-11. <https://doi.org/10.1590/1806-9584-2022v30n275262>
- Palou, J. y Cambra, M. (2007). Creencias, representaciones y saberes de los profesores de lenguas en las nuevas situaciones plurilingües escolares de Cataluña. *Culture and Education, Cultura y Educación*, 19(2), 149-163. <https://doi.org/10.1174/113564007780961651>
- Pastor, A.A. (2009/10). Roles y diferenciación de género en la literatura infantil. *Revista Borradores, X/XI*, 1-11.
- Paul, L. (2004) Feminism Revisited. In Peter Hunt (Ed.9. *International Companion Encyclopedia of Children's Literature* (pp. 140-53). Routledge.
- Paul, L. (1987). Enigma variations: What feminist theory knows about children's literature. *Signal*, 54, 186-201.
- Pena Presas, M., Senís, J. y Del Moral Barrigüete, C. (2023). Estrategias de ficcionalización en las biografías de mujeres destinadas al público infantil y juvenil. *Tejuelo*, 37, 7-38 DOI: <https://doi.org/10.17398/1988-8430.37.7>
- Pena Presas, M., Del Moral Barrigüete, C. y Senís, J. (2023). Análisis de los epitextos virtuales en las biografías de mujeres destinadas al público infantil y juvenil, *Revista colombiana de educación*, 89 (en prensa).
- Pena Presas, M. (2013). Feminismo e xénero na literatura infantil e xuvenil galega unha análise a partir dos personaxes de mulleres. *Sarmiento: Revista Galego-Portuguesa de Historia da Educación* 17, 55-66. <https://doi.org/10.17979/srgphe.2013.17.0.4083>
- Rodríguez Olay, L. (2022a). ¿Influyen algunas obras de la Literatura Infantil y Juvenil en la construcción de estereotipos de género en la infancia? Análisis de Respuestas de niños y niñas de 5º y 6º de Primaria. *Aula Abierta*, 51(3), 255-264. <https://orcid.org/0000-0002-3704-9962>

- Rodríguez Olay, L. (2022b). An Analysis of Primary School Teachers' Knowledge of Gender Perspectives in Children's and Young Adults' Literature. *Magister: Revista miscelánea de investigación*, 34, 45-52 <https://doi.org/10.17811/msg.34.1.2022.45-52>
- Rollin, L. (1990). The Reproduction of Mothering in *Charlotte's Web*. *Children's Literature* 18, 42-52.
- Ros García, E. (2012/13). El cuento infantil como herramienta socializadora de género. *Cuestiones Pedagógicas*, 22, 329-350.
- Rowe Fraustino, L. and Coats, K. (Ed). (2016). *Mothers in Children's and Young Adult Literature. From the Eighteenth Century to Postfeminism*. Jackson: University of Mississippi Press.
- Ruiz-Olabuénaga, J. I. (2013). *Metodología de la investigación cualitativa*. Universidad de Deusto.
- Sanjuán, M. y Ballarín, M. (2019). La construcción de un pensamiento crítico acerca de los roles de género de la literatura infantil. Análisis de un proceso de investigación-acción con niños y niñas de 5 años. *Ondina/Ondine. Revista de Literatura Comparada Infantil y Juvenil. Investigación en Educación*, 3, 105-140.
- Senís, J., Pena Presas, M. y Del Moral Barrigüete, C. (2022). Vidas de santas: una aproximación a las biografías de mujeres en el campo literario peninsular. *Bulletin of Hispanic studies* 99(9), 883-902. <https://doi.org/10.3828/bhs.2022.53>
- Stevens, K. & Martell, C. (2019). Feminist social studies teachers: The role of teachers' backgrounds and beliefs in shaping gender-equitable practices. *The Journal of Social Studies Research*, 43, 1-16. <https://doi.org/10.1016/j.jssr.2018.02.002>
- Taberero-Sala, R. (2016). Lecturas adultas y lecturas infantiles. El universo de Kitty Crowther en la formación del mediador como lector literario. *Revista de Estudios Socioeducativos* 4, 52-65. http://doi.org/10.25267/Rev_estud_socioeducativos.2016.i4.06
- Taberero-Sala, R. (2019). La concepción adulta de la infancia. La construcción de los personajes infantiles en los álbumes *El maravilloso Mini-Peli-Coso* de Beatrice Alemagna y en *Poka & Mina. El despertar* de Kitty Crowther / The adult conception of the childhood. *Tejuelo*, 30, 233-260. <https://doi.org/10.17398/1988-8430.30.233>
- Torres Beguines, C. y Serrano Montiel, E. (2016). De objeto de salvación a heroínas de su propia historia. La evolución de las princesas en la literatura infantil actual. *Didáctica. Lengua y Literatura*, 28, 285-306 <http://dx.doi.org/10.5209/DIDA.54082>
- Turín, A. (1995a). *Los cuentos siguen contando: algunas reflexiones sobre los estereotipos*. Horas y horas.
- Turín, A. (1995b). La literatura infantil y juvenil y su contribución a la igualdad entre los sexos. En VV.AA, *Memoria. 24º Congreso Internacional del Ibbby de Literatura Infantil y Juvenil* (pp. 37-55). Organización Española del Libro Infantil y Juvenil.
- Turín, A. y Bosnia, N. (2012). *Arturo y Clementina*. Kalandraka.
- Whitaker, Linda L. (1992). Healing the mother/daughter relationship through the therapeutic use of fairy tales, poetry, and stories. *Journal of Poetry Therapy* 6, 35-44 <https://doi.org/10.1007/BF01078292>
- Wigutoff, S. (1981). Junior Fiction: A Feminist Critique. *The Lion and the Unicorn* 5, 4-18.
- Wilkie-Stibbs, C. (2002). *The Feminine Subject in Children's Literature*. Routledge.

Anexo 1. Cuestionario:

1. ¿Dedicas tiempo en el aula a la literatura infantil?
2. ¿Cuánto?
3. ¿Utilizas el libro álbum para lecturas en voz alta en tu aula?
4. ¿Qué criterios de selección tienes en cuenta a la hora de elegir los álbum y cuentos para tu aula?
5. ¿Trabajáis en el aula la igualdad de género?
6. ¿Trabajas en el aula la igualdad de género a través de los álbumes?
7. ¿Cómo lo haces?
8. A la hora de elegir los álbumes que llevas al aula ¿tienes en cuenta la perspectiva de género?
9. ¿Cómo lo lees?
10. ¿Hacéis hincapié en los aspectos relacionados con la perspectiva de género?
11. ¿Cómo lo haces?
12. ¿Tienes en cuenta que los distintos álbumes presenten roles de género diferentes?
13. ¿Tienes en cuenta que los distintos álbumes presenten roles de género igualitarios?
14. ¿Cómo trabajas estos roles y sus diferencias en el aula?
15. ¿Crees que esto genera impacto en tus alumnos?
16. ¿Has notado cambios en ellos a la hora de relacionarse teniendo en cuenta los estereotipos de género?
17. ¿Has notado cambios en ellos a la hora de relacionarse teniendo en cuenta los roles de género?