

En el escenario crítico de nuestro país no abundan los trabajos que abordan de manera específica el estudio de la literatura juvenil, lo cual subraya la oportunidad y relevancia del estudio de la investigadora Carolina Suárez Hernán sobre la novela juvenil española contemporánea, publicado en la colección Arcadia de Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha. Se suma así al catálogo de originales publicados en la prestigiosa colección, centrado en la investigación relativa a la literatura infantil y juvenil y a la lectura, como un referente necesario y oportuno, pues se trata de un campo que, si bien en las últimas décadas ha venido suscitando atención por parte de la crítica, tiene escaso recorrido como objeto de investigación en nuestro país, en su condición, como señala la autora, de literatura de transición o de frontera, ubicada entre la literatura infantil y el sistema literario general. Más cuando a esto se suma una gran producción editorial de carácter muy heterogéneo, que abarca formalizaciones muy diversas. El estudio de la autora supone un análisis amplio y sistemático que nos permite realizar un recorrido que visibiliza los perfiles y profundiza en un amplio espacio poco transitado por la crítica, el de la narrativa para adolescentes y jóvenes publicada en España en las últimas décadas, un ámbito con rasgos propios tanto en formas de expresión y contenidos como en modos de lectura. El enfoque utilizado aborda el objeto de estudio desde el análisis del contexto literario y social, así como desde la propia narración.

La coherencia en la organización del libro permite al lector acercarse progresivamente a la complejidad y amplitud del panorama estudiado. En primer término, tras una breve introducción que enfoca el objeto y describe el recorrido trazado, se abordan la noción y el estatus de la narrativa juvenil, desarrollando asimismo un análisis del lector destinatario y su perfil actual, aspecto este de enorme relevancia para la delimitación del tema de estudio y que viene a llenar un vacío en la crítica especializada (capítulo 2, «La narrativa juvenil y sus destinatarios»). La autora lleva a cabo una revisión exhaustiva de la reflexión crítica especializada en literatura juvenil, que nos permite adentrarnos en la materia de análisis a través de un recorrido por las bases que han ido asentando una primera reflexión crítica sobre el tema, con referentes destacados como Cervera, Cerrillo, García Padrino, Rodríguez Almodóvar o Teixidor, entre otros, que supusieron las primeras caracterizaciones de la literatura juvenil, como espacio propio, en nuestro país; continuadas después por Colomer, Díaz Plaja, Dueñas Lorente, Lluch o Taberner Sala, entre otras miradas críticas, a las que se suman referentes internacionales (como Cart, Coats, Hilton y Nikolajeva, McCallum, Nodelman, Petrini, Trites...) que han ido perfilando y caracterizando el espacio particular de la Literatura juvenil.



La autora advierte de la necesidad de diferenciación entre lectores y lectoras que se encuentran en la primera adolescencia y aquellos que han superado la pubertad y se definen por otras formas de entender la realidad, delimitando así el espacio entre narrativa para adolescentes y para jóvenes, no sin dejar de evidenciar la complejidad de toda demarcación. Se indaga, a partir de aquí, en el perfil del receptor del siglo XXI y su cultura, para perfilar las particularidades susceptibles de influir en la novela juvenil.

El capítulo 3, titulado «Caracterización del ámbito literario de la narrativa juvenil», delimita el lugar que ocupa la narrativa juvenil en el polisistema cultural y literario, acercándonos a la industria cultural y literaria a través de las principales editoriales y los premios narrativos, las fuerzas implicadas en la conformación del canon literario juvenil y las nuevas formas y modos de lectura –y también de escritura– desarrollados por comunidades lectoras a través de foros y redes sociales, así como los fenómenos de transmedialidad.

El capítulo 4 («Panorama sucinto de la narrativa juvenil española») supone una aproximación que, si bien se propone como no exhaustiva, constituye un amplio compendio de los autores y autoras más representativos del panorama de la literatura juvenil de las últimas décadas del siglo XX y del siglo XXI. El trabajo atiende a la narrativa escrita en catalán, gallego, euskera y español.

Una vez analizado el contexto social y literario y siguiendo la propuesta de los tres niveles de análisis para la literatura infantil y juvenil de Gemma Lluch (contexto social y literario, abordado en el volumen en el capítulo 3; paratextos y narración), el capítulo 5 («Características generales de la novela juvenil») desarrolla la investigación de la autora con respecto a los paratextos editoriales y a la narración. Resulta así una descripción del ámbito literario de la novela juvenil española, de las particularidades de esta narrativa tanto de los paratextos, destacando la importancia que estos tienen en la literatura para el lector en formación (dado el doble destinatario y los múltiples circuitos de comunicación), como de características formales, rasgos temáticos y narratológicos (instancia narrativa, punto de vista, tiempo y espacio, metaficción e intertextualidad son los aspectos analizados). Todo ello con numerosos ejemplos, a partir del análisis de más de doscientas novelas.

En el capítulo 6 («Subgéneros y temáticas más representativos en la novela juvenil española»), se lleva a cabo, en primer término, una clasificación, basada en la Teoría de los Mundos Posibles, entre literatura mimética y no mimética. A continuación, se analizan los subgéneros más destacados en de cada tipología, con sus temáticas y rasgos más destacados. Dentro de la narración mimética se trata, en primer lugar, el realismo crítico y la novela de aventuras y misterio, con temáticas centradas en el mundo adolescente y su búsqueda de identidad; el amor y la sexualidad; los temas y preocupaciones propias de la sociedad contemporánea (como el racismo, el acoso escolar y distintos tipos de violencia, el capitalismo, las desigualdades sociales, el colonialismo cultural, el suicidio, la marginación y las drogas, entre otros) y la construcción de la identidad ética y política; la representación de otras culturas (viajes, interculturalidad, emigración...); y la presencia de la literatura, el arte y otras expresiones. Asimismo, se dedica un apartado a la novela histórica y otro a la novela policiaca. En cuanto a la narrativa no mimética, se destaca la novela fantástica y la ciencia ficción. En cada apartado del capítulo se desarrolla un apunte sobre los orígenes de los diferentes subgéneros y un sucinto repaso por la crítica más destacada, acompañada de numerosos ejemplos y explicaciones relativas al corpus estudiado. Se concluye que la narrativa juvenil actual presenta una amplia variedad de subgéneros, temáticas y estilos. Algunas de las obras analizadas responden a los parámetros clásicos de los subgéneros, pero la hibridación y la heterogeneidad se apuntan como las características más destacadas. Si bien el panorama editorial presenta obras de carácter comercial que se acercan al

*bestseller* o podrían incluirse en la «literatura instrumentalizada» descrita por Cervera, el estudio de Suárez Hernán se centra en obras de calidad de gran interés para el desarrollo de la competencia literaria y el hábito lector en los jóvenes.

El capítulo final, a modo de Epílogo, recapitula, tras el estudio del amplio corpus trabajado, las características más destacadas de la narrativa juvenil contemporánea publicada en España, estableciendo algunas diferencias con la novela infantil y la novela de adultos.

El volumen se cierra con las referencias del amplísimo corpus de novelas analizadas y una precisa y actualizada bibliografía que recopila fuentes de gran interés para el estudio de la narrativa juvenil contemporánea.

Destacamos la reflexión y profundidad crítica de este estudio sobre la narrativa para adolescentes y jóvenes publicada en España en las últimas décadas, con una sólida fundamentación teórica y crítica; así como el amplio catálogo de autores y títulos que ilustran los subgéneros, temáticas y herramientas literarias analizadas tanto en relación con el contexto sociocultural y literario, como desde el punto de vista narratológico. La obra se propone además, y lo logra sin duda, como una oportunidad de acercamiento a la narrativa juvenil para los mediadores, abriendo un amplio horizonte de posibilidades para la construcción de un canon de lecturas de conexión entre la literatura infantil y la literatura de adultos y, sobre todo, como una vía para potenciar en los adolescentes y jóvenes sus competencias lectoras y literarias, fortaleciendo, desde propuestas que aúnan la calidad de los objetos estéticos con el placer de la lectura, su hábito lector. La prolífica y abarcadora investigación desarrollada ofrece una visión de conjunto sobre la multiformidad de la narrativa juvenil contemporánea publicada en España y convierte este estudio en una guía imprescindible y una referencia obligada para los estudiosos, con un enorme potencial para sugerir nuevos retos a la investigación.

