

UNA INVESTIGACIÓN SOBRE LAS LECTURAS LITERARIAS
Y EL LUGAR DE LA LITERATURA JUVENIL EN LA ESO

*Grupo Lazarillo: Isabel Tejerina Lobo(dir.), Borja Rodríguez Gutiérrez(coord.),
Fernando Bringas de la Peña, Elena Echevarría Arce,
Raquel Gutiérrez Sebastián, Nicola Bolton Pearson,
Francisca Amparán Cardín, Juan Gutiérrez Martínez-Conde*
Universidad de Cantabria
isabel.tejerina@unican.es

Resumen

El presente artículo ofrece los resultados más relevantes de una reciente investigación que aborda las lecturas literarias que se llevan a cabo en la Educación Secundaria Obligatoria, la función que desempeñan los departamentos de Lengua y Literatura en la programación de las obras obligatorias y voluntarias, la elección de títulos concretos que realizan los profesores, así como el análisis del papel que juega la Literatura Juvenil en el pensamiento y actuación del profesorado y cuáles son las preferencias lectoras de los adolescentes implicados. La recogida de datos corresponde al curso escolar 2002-2003. La muestra abarca un significativo número de centros, departamentos, profesores y estudiantes de los cursos 3º y 4º de la ESO de la comunidad autónoma de Cantabria, a quienes se les han dirigido los diferentes cuestionarios. A partir de una selección de las preguntas realizadas a cada uno de los tres estamentos, se realiza una sucinta descripción de los porcentajes estadísticos obtenidos, seguida de su valoración global y las conclusiones correspondientes.

Palabras clave: didáctica de la literatura, literatura juvenil, formación de lectores.

Abstract

This article offers the most interesting results in a recent investigation into literary reading material, part of the curriculum in Compulsory Secondary Education in Spain. The study also centres on what functions the Departments of Language and Literature play in the decision making on the curriculum, how the selection process is carried out and how authors and works are chosen. An analysis is also given of the decision-making process of the teachers involved in teaching Literature, and how they view Teenage Literature. Lastly the preferences of the young readers involved in the study are analysed. The data gathered corresponds to the school year 2002-2003. The cohort covers a high number of schools, departments, teachers and pupils from the third and fourth years of Compulsory Secondary Education from the Autonomous Community of Cantabria. Questionnaires were completed by both groups, teachers and students. A brief description is given of the statistical percentages obtained using a selection of questions aimed at the three audiences (departmental heads, teachers and pupils). Finally there is a section on an overall assessment and the conclusions obtained.

Key words: methodology of teaching literature, teenage literature, readers and instruction.



1. Introducción

La Literatura Juvenil y la crisis de la lectura entre los jóvenes están ahora en el debate, tal como lo estuvo hace unas décadas la Literatura Infantil. Son numerosas las voces que, desde diferentes perspectivas, reclaman la necesidad de renovación didáctica y de una especial atención a la lectura, y por extensión a la lectura literaria. Las razones son diversas y diferentes también los ámbitos de partida y los objetivos a conseguir.

Si partimos de la idea aceptada entre la comunidad científica de que el lector literario comprende las obras según la complejidad de su experiencia de vida, de su experiencia literaria (Colomer, 1998) y de las analogías que establece el texto con las restantes manifestaciones del mundo, habríamos de concluir que muchas de las obras de la literatura clásica canónica no gozarían, en su totalidad, de la adecuada recepción por parte de los lectores adolescentes.

Estamos de nuevo ante el eterno tema del canon literario y de su aplicación en las aulas: ¿qué deben leer nuestros adolescentes y cómo? Diversas posturas (Hauss, 1978; Eco, 1979; Genette, 1982; Foucambert, 1989) respecto a la teoría literaria del siglo XXI han abordado un giro en las perspectivas del estudio y aplicación del canon literario. Las posturas son diversas si tenemos en cuenta no sólo el agente encargado de la selección sino los diferentes objetivos a conseguir en los receptores. La polémica está envuelta en las mismas diferentes posiciones del concepto de educación literaria.

¿Qué dimensiones debemos priorizar? Las selecciones a veces se elaboran desde los objetivos didácticos marcados, otras veces sólo la dignidad estética es el referente, y en posturas recientes muchos abogan por la asunción del multiculturalismo (Ruiz Campos, 2000). Pero ¿qué ocurre con el lector? Faltan estudios que señalen la funcionalidad de la experiencia de la lectura en la formación literaria. De ahí que la selección de lecturas y su metodología, sean el caballo de batalla en nuestro quehacer como mediadores en la formación literaria de los jóvenes. ¿Cómo enfrentarnos a la educación literaria en la sociedad del conocimiento? ¿Qué valor le dan nuestros jóvenes a las obras literarias? ¿Cómo las “comprenden” e interpretan? ¿Qué opinan sobre las lecturas obligatorias y las recomendadas? ¿La educación literaria en el Educación Secundaria les convierte en lectores? ¿En qué medida la obra enmarcada en el contexto escolar relega el principal objetivo del disfrute de la lectura?

Y así vemos cómo en una encuesta masiva realizada en Francia (Baudelot et al, 1999) los alumnos de los Liceos declararon: un 64% que “leer un libro es un trabajo como otro cualquiera”, los restantes opinaron, más o menos a partes iguales, que “les supone un placer” (el 17%) y “un trabajo realizado a disgusto” (el 19%).

Hay coincidencia en que deberíamos abogar por una reconstrucción del corpus textual desde una perspectiva integradora, que tenga en cuenta todos los elementos del sistema en que se inserta –desde los puramente estéticos, pasando por los ideológicos y llegando a los psicopedagógicos- (Amo Sánchez-Fortún, 2002; Cerrillo y otros, 2002; Mendoza, 2001, 2004).

En este artículo presentamos los principales resultados obtenidos en la investigación llevada a cabo en este campo por nuestro grupo en la región de Cantabria. Se refieren a uno de los objetivos abordados en la misma, el que se atañe a las lecturas literarias en la Educación Secundaria Obligatoria y el lugar que ocupa la Literatura Juvenil en esta etapa, el cual junto con la definición del perfil del lector adolescente y

las principales coordenadas de la educación literaria configuró el marco completo del estudio realizado.

El estudio se ha centrado en los cursos 3º y 4º de la ESO y su propósito es conocer de qué modo intervienen los departamentos y los profesores en la selección y evaluación de las lecturas obligatorias y voluntarias, qué textos concretos se programan, qué aspectos más significativos los definen y, con particular atención, qué papel juega y qué valoración tiene la Literatura Juvenil entre el profesorado de esta etapa, así como qué es lo que leen por propia voluntad los estudiantes de estas edades y cuáles de las lecturas programadas han alcanzado mayor éxito y difusión entre ellos.

El método de análisis ha sido el cómputo estadístico y la valoración cualitativa de los miles de datos recogidos a partir de tres cuestionarios elaborados por nuestro grupo¹ y dirigidos a los departamentos de Lengua y Literatura, a los profesores y a los estudiantes. La recogida de datos se realizó en la primavera del 2003 y el estudio ha culminado a finales del año 2004. La muestra contempla los centros situados en los núcleos urbanos, tanto de los núcleos céntricos como de los barrios de la periferia, las distintas cabeceras de comarca de la región, así como una representación de los entornos rurales. Abarca las respuestas ofrecidas por parte de 21 Departamentos, de un total de 64 centros en toda la región, 103 profesores y 1408 alumnos, que representan un 14'62% del alumnado de Cantabria, lo que le concede una amplia representatividad. Por otra parte, consideramos que muchos de nuestros resultados son perfectamente extrapolables a otras zonas y, asimismo, que nuestro estudio puede servir de modelo para otras investigaciones, dada la escasez de estudios en este campo.

2. Descripción y valoración de resultados

A continuación presentamos los principales resultados obtenidos con su correspondiente valoración y conclusiones parciales relativos a las preguntas correspondientes a este tema realizadas en cada uno de los tres sectores encuestados: departamentos, profesores y estudiantes.

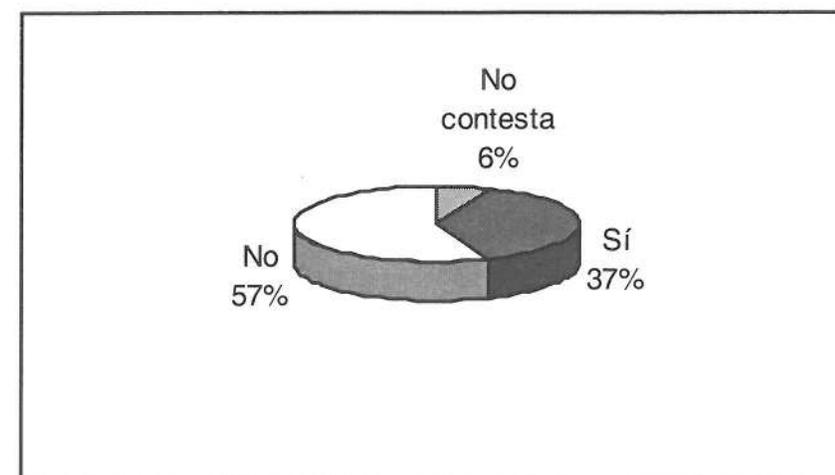
¹ Queremos dejar constancia del agradecimiento a nuestra compañera Teresa Colomer quien nos facilitó dos modelos de cuestionarios, uno de la Inspección de Enseñanza de Barcelona y un segundo del ICE de la UAB, los cuales nos han resultado de gran utilidad para la elaboración de los que finalmente nuestro Grupo ha realizado.

2.1 Decisiones de los Departamentos de Lengua y Literatura

Para analizar el papel que juegan los departamentos de Lengua y Literatura en la selección y evaluación de las lecturas literarias en 3º y 4º de ESO, así como para determinar los títulos y autores de las obras que tienen una mayor presencia, hemos dirigido un Cuestionario compuesto de 5 preguntas.

2.1.1. ¿Interviene el Departamento en la selección y número de las lecturas obligatorias?

Los datos reflejan un altísimo porcentaje de intervención del Departamento en la selección y en el número de libros que han de leer obligatoriamente los estudiantes cada curso, probablemente por imperativos de la programación: 19 de los 21 Departamentos contestan afirmativamente, lo que representa un 90,5%; sólo 1 Departamento contesta de modo negativo, lo que representa un 4,8% y finalmente un único Departamento tiene establecida otra opción diferente a las dos anteriores, lo que representa asimismo un 4,8% del total.



Conclusión: Sin lugar a dudas, la inmensa mayoría de los departamentos de nuestra región se deciden por la alternativa de que todos los profesores de Lengua y Literatura en cada curso académico acuerden la misma relación de títulos y el mismo número de obras en lo que se refiere a las lecturas obligatorias que han de realizar los estudiantes. Sin embargo, nos parece más dudoso que una vez que se hayan puesto de acuerdo en

las lecturas obligatorias trabajen conjuntamente sobre cómo motivar a los alumnos para que las lean y sobre cómo realizar las explicaciones de las mismas.

2.1.2. ¿Interviene el Departamento en la selección y número de las lecturas voluntarias?

Se pretende conocer de qué modo establecen los departamentos esta actividad, si las lecturas voluntarias son seleccionadas en común por los profesores o cada uno decide de manera individual.

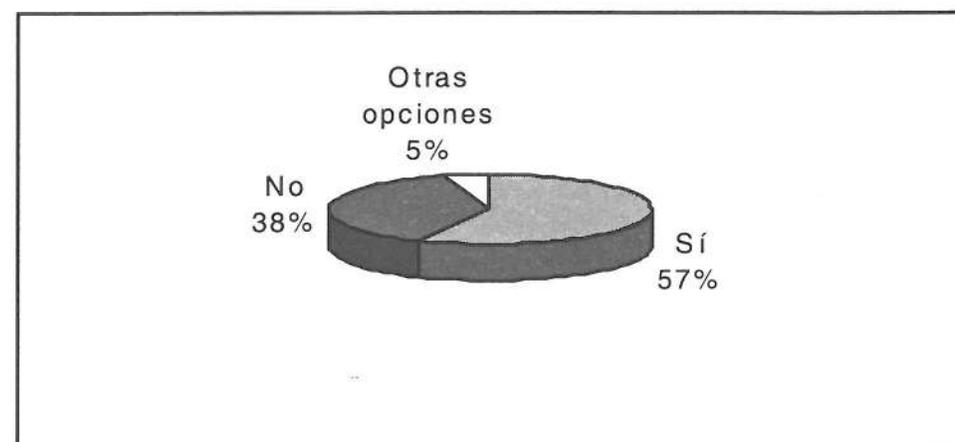
El resultado de esta pregunta refleja que existe una variedad de opciones: 9 Departamentos, un 42,9 %, deciden que cada profesor elija las lecturas voluntarias; un número inferior de 6 Departamentos, un 28,6 %, se deciden por determinar para todos los estudiantes las mismas lecturas y, en tercer lugar, 5 Departamentos, que representan un 23,8 %, tienen otras opciones que no se corresponden exactamente ni con la libre elección ni con la que impone las mismas lecturas para todos. Finalmente, 1 Departamento no ha respondido a esta cuestión.

Conclusiones: En primer lugar, una mayoría importante de departamentos dejan libertad a los profesores para definir qué títulos de obras y cuántas se pueden recomendar a los estudiantes. En segundo lugar, un porcentaje que nos parece bastante considerable se inclina por que las lecturas voluntarias sean las mismas para todos los estudiantes. Pensamos que sería interesante analizar cuáles son las razones concretas que sostienen este criterio de uniformidad en las lecturas voluntarias. Si obedecen a la limitación de fondos para préstamo, a criterios de evaluación, a la realización de actividades comunes por parte de los profesores y/o de los estudiantes, etc. En tercer lugar, la existencia de un 23,8 % que posee otras alternativas en este tipo de lecturas también resulta un porcentaje a tener en cuenta.

En su conjunto, y como cabía esperar, resulta claro que la intervención de los departamentos en la selección y en la determinación del número de las lecturas voluntarias es muy inferior al de las lecturas obligatorias.

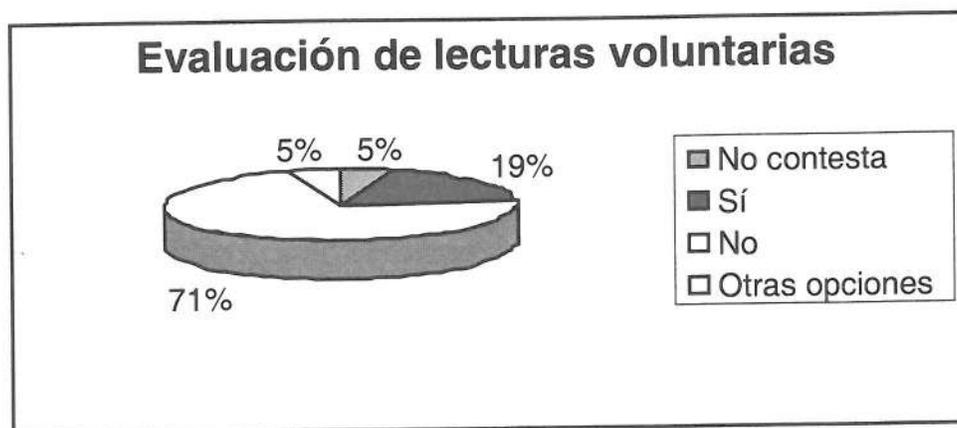
2.1.3. ¿Sigue el Departamento una estrategia común en la evaluación de las lecturas obligatorias?

Más de la mitad de los Departamentos, un 57,1 %, responden que siguen una estrategia común a la hora de evaluar las lecturas obligatorias, aunque no se especifica de qué estrategia se trata; un porcentaje bastante elevado, un 38,1 %, afirma no seguir una línea de actuación uniforme en esta actividad y, finalmente, sólo uno de los Centros contesta que se rige por otras opciones, aunque, como es habitual, en esta tercera posible respuesta no explicita cuáles son éstas.



Conclusiones: La mayoría de los departamentos manifiesta en este aspecto un criterio de coherencia al evaluar con una estrategia común las lecturas obligatorias que acuerda para cada curso. No obstante, se constata el hecho de que la mayoritaria intervención de los departamentos en la selección y en el número de las lecturas obligatorias que han de realizar los estudiantes, que alcanzaba a un 90 %, no significa que el mismo elevado porcentaje siga una estrategia común en la evaluación de las lecturas obligatorias, ya que responden afirmativamente 12 Departamentos, un 57,1 %, mientras que 8 Departamentos, un 38,1 %, contesta negativamente a la pregunta. Los datos revelan entonces que a este respecto existe una falta de unidad y de coordinación en un número importante de departamentos, en los que es posible que existan algunos acuerdos generales, pero no pruebas y criterios específicos comunes para evaluar las lecturas obligatorias.

2.1.4. ¿Sigue el Departamento una estrategia común en la evaluación de las lecturas voluntarias?



La respuesta a esta pregunta expresa de forma muy mayoritaria que no existe una estrategia común en la evaluación de las lecturas voluntarias: nada menos que 15 Departamentos, un 71,4 %, responde negativamente y sólo 4 Departamentos, un 19,0 %, responde de modo afirmativo. También hay un Departamento, por tanto un 4,8 %, que se inclina por una tercera opción.

Conclusiones: Existe una masiva descoordinación a este respecto entre los profesores. Este es un dato que posee en principio una lectura negativa que sería conveniente enmendar. Pensamos, no obstante, que pueden ser varias las posibles explicaciones de este hecho: tal vez la propia voluntariedad de las lecturas conlleve una falta de valoración adecuada y de evaluación real; puede que en algunos casos se realice una evaluación no estricta o cuantificada de las mismas, aplicándose criterios de ponderación decididos de modo personal e individualizado por el profesorado; otra hipótesis es que no se realice evaluación alguna en aras de una animación y potenciación de la lectura libre e individualizada, desligada directamente de la calificación puntual de la asignatura. Pueden existir en fin muy diversos factores en esta falta de unidad, algunos sin duda negativos pero otros incluso positivos, que sería en todo caso muy conveniente investigar a fondo. En todo caso, parece necesario el aumento del trabajo docente en grupo.

2.1.5. ¿Cuáles son las lecturas obligatorias y/o voluntarias para los alumnos de 3º y 4º de ESO durante el curso 2002-2003?

Si nos atenemos a la formulación de la pregunta vemos que pretendía discriminar las lecturas obligatorias y voluntarias y también las que el Departamento seleccionaba para cada uno de los cursos, 3º y 4º de ESO. Pero los resultados obtenidos implican tal dispersión y diversidad en las respuestas que no es posible ni resulta operativo distinguir estas categorías en el análisis final. Por tanto, analizaremos la relación de los títulos seleccionados en su conjunto global.

La relación completa de las obras de lectura obligatoria y voluntaria que circula en los Departamentos de Lengua y Literatura encuestados en la muestra de los centros de nuestra región agrupa un conjunto de 106 títulos, lo que supone una cantidad enorme, y además fruto de una enorme dispersión genérica y temática. Hemos incluido la Tabla correspondiente en el Anexo.

Para realizar el análisis de este corpus, procederemos a agrupar el conjunto en 2 grandes bloques: títulos que se citan por dos o más Departamentos y títulos que se citan por un solo Departamento.

El primer bloque lo forman las 32 primeras obras más citadas, las cuales aparecen con la siguiente frecuencia: el primer título, *El lazarillo de Tormes*, agrupa 10 citas, lo que representa un porcentaje de un 5,49% del total; el segundo y tercer títulos, *Rimas y leyendas* y *El capitán Alatriste*, 7 citas, un 3,85% y el cuarto y quinto títulos, *Antología del 27* y *Rebeldes*, 5 citas, un 2,75%. Les siguen tres títulos, *Sin noticias de Gurb*, *La dama del alba* y *El camino* que reúnen 4 citas, con un porcentaje de 2,20%. A partir de aquí, aumenta ya mucho la variedad de obras, ya que figuran diez títulos distintos con 3 citas, lo que representa un porcentaje del 1,65% y, finalmente, catorce títulos con 2 citas, apenas un 1,10%.

El segundo bloque lo forman 74 obras, una notoria mayoría pues de los títulos que se imponen o recomiendan a los alumnos, los cuales sólo son citados en una ocasión y cuyo mínimo porcentaje representa solamente un 0,55% del total. Así que el abanico de obras de lectura está sin duda muy desplegado y el panorama resulta extremadamente variopinto.

En el primer bloque referido anteriormente, las 32 obras que son más recomendadas por los departamentos, domina la literatura sin adjetivos, escrita para los

adultos o sin público definido y perteneciente a todas las épocas de la historia de la literatura. Así nos encontramos y citamos por el orden de su mayor número de recomendaciones: *El Lazarillo de Tormes*, *Rimas y Leyendas*, *Antología del 27*, *Sin noticias de Gurb*, *La dama del alba*, *El camino*, *El sí de las niñas*, *El Romancero*, *Tres sombreros de copa*, *Novelas ejemplares*, *Historia de una escalera*, *La zapatera prodigiosa*, *Drácula*, *Relato de un naufragio*, *La casa de Bernarda Alba*, *El conde Lucanor*, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, *El misterio de la cripta embrujada* y *Peñas arriba*. Salvo *Drácula* de Bram Stoker y *Relato de un naufragio* de García Márquez, todos los títulos pertenecen a autores españoles. Como observamos, buena parte de los títulos pertenecen a la literatura de canon y muchos de ellos son clásicos: *El Lazarillo de Tormes*, *Rimas y Leyendas*, *El Romancero*, *Novelas ejemplares* y *El conde Lucanor*, por ejemplo. La presencia de la literatura contemporánea en esta selección de los Departamentos se materializa en novelas breves de fácil lectura: *Sin noticias de Gurb*, *El misterio de la cripta embrujada*, relatos que sostienen el interés del lector joven a partir de la intriga, o bien a partir de un protagonista de su edad, *El camino* de Delibes. Hay que anotar también la preferencia por obras dramáticas consagradas por su calidad y su aceptación por el público de los jóvenes como *Tres sombreros de copa*, *Historia de una escalera*, *La zapatera prodigiosa* y *La casa de Bernarda Alba*. Llama la atención la vigencia de una obra como *La dama del alba*, que además de lectura seleccionada por un porcentaje del 2,20% de los Departamentos se sitúa en un puesto relevante entre las preferencias lectoras de los estudiantes, ocupa el puesto 24 entre los libros más citados. No deja de ser curiosa también la recomendación de lectura de algunas piezas del teatro clásico español que nos parecen un tanto alejadas de los posibles intereses de los alumnos adolescentes como pueden ser *El sí de las niñas* y *Don Álvaro o la fuerza del sino*. Tal vez explique el hecho el desconocimiento o la relegación de un teatro juvenil de calidad, en cuyo repertorio cabe recordar, por recordar algunos títulos, piezas teatrales de la altura de *La cabeza del dragón* de Valle Inclán y *Asamblea general* de Lauro Olmo, entre las obras de nuestros clásicos contemporáneos, o de *Besos para la Bella Durmiente* de José Luis Alonso de Santos y *Las maravillas del teatro* de Luis Matilla entre nuestros autores actuales. Mencionar asimismo en este grupo de literatura canónica, la elección aislada de una novela regional como lectura obligatoria para esta edad, *Peñas arriba* de Pereda.

Otro grupo de obras en este primer bloque de las obras más citadas, algo inferior en número al anterior, pero destacable por su novedad, está formado por novelas juveniles contemporáneas. La mayoría son obras actuales y de autor español:

El capitán Alatriste, *Nunca seré como te quiero*, *El medallón perdido*, *Nunca seré tu héroe*, *Campos de fresas*, *Rabia*, *La mansión de los abismos*, *La espada y la rosa*, *Memorias de una vaca* y *No es tan fácil saltarse un examen*. De autor extranjero y también dentro de la novela juvenil contemporánea se recomiendan por los Departamentos tres títulos: *Rebeldes*, *La historia interminable* y *Barrotes de bambú*. Como es lógico, muchos de estos títulos propuestos por los Departamentos coinciden, como se puede comprobar en los correspondientes listados adjuntos, con las recomendaciones de los profesores y veremos que algunos, casi en su totalidad novelas juveniles, concuerdan con las preferencias lectoras de los estudiantes. Las coincidencias concretas que, en este primer bloque de las lecturas con mayor número de citas, existen entre Departamentos, profesores y estudiantes remiten a 13 obras. Son las siguientes: *El capitán Alatriste*, *Rebeldes*, *El camino*, *Nunca seré como te quiero*, *El medallón perdido*, *Nunca seré tu héroe*, *Drácula*, *Relato de un naufragio*, *Campos de fresas*, *Rabia*, *La espada y la rosa*, *El misterio de la cripta embrujada* y *Memorias de una vaca*. Fuera de esta triple coincidencia, porque no figura en las recomendaciones de los profesores (seguramente no la citan porque es lectura obligatoria por parte del Departamento) hay que constatar la enorme vitalidad y vigencia entre los jóvenes de una obra del canon, *El Lazarillo de Tormes*, que se sitúa en la primera fila de sus lecturas más estimadas.

El segundo bloque de obras que hemos distinguido, el formado por aquellos títulos citados por un solo Departamento, agrupa un conjunto variado y disperso de creaciones pertenecientes a distintas épocas y géneros, obras clásicas y contemporáneas, españolas y extranjeras, y entre ellas, novelas y dramas, algunos poemas, cuentos, artículos de costumbres, un libro de filosofía o una recopilación de fábulas. Desde el prisma de una educación literaria bien orientada hacia esta edad de lectura, que trate de buscar la motivación, la adecuación a los intereses y a las capacidades de estos lectores en formación, así como el placer de la lectura, nos llama poderosamente la atención la falta de idoneidad de bastantes de estas obras, cuya elevada calidad literaria, por otra parte, no ponemos en duda; es el caso, nos parece, de *Zalacáin el aventurero* o *La Regenta*.

Podemos distinguir en este segundo bloque diferentes grupos de obras: en la narrativa española canónica, *El Quijote*, *Trafalgar*, *Zalacáin el aventurero*, *La familia de Pascual Duarte* o los cuentos de Alarcón y de Clarín, entre otras, junto a la novela juvenil que aparece en títulos como *Flanagan*, *Almogávar sin querer*, *El mecanoscrito del segundo origen* o *Los armarios negros*. En la narrativa extranjera, muchos títulos que

a través de los años han pasado al público juvenil como *Frankenstein*, *El guardián entre el centeno* o *Mi familia y otros animales* junto a obras expresamente escritas para los jóvenes como *Los escarabajos vuelan al atardecer* y *Chicas que llegan tarde*.

Como hemos comprobado en el bloque anterior existen algunas correspondencias de obras entre los tres sectores encuestados, aunque en este segundo bloque son meras excepciones. Los únicos títulos que se repiten en los tres sectores, y no deja de ser curioso dado su carácter clásico, son *Rimas y Leyendas* de Bécquer y *El Quijote*, suponemos que se tratará de una adaptación. Se dan también otras dos correspondencias entre Departamentos y estudiantes, son las de *Frankenstein* y la del exitoso libro de filosofía de Fernando Savater, *Ética para Amador*. Sorprende asimismo la cantidad de obras de teatro, junto a su tradicionalismo y variedad cronológica: *Peribáñez y el comendador de Ocaña*, *El caballero de Olmedo*, *Don Juan Tenorio*, *Los amantes de Teruel*, *Romeo y Julieta*, *La venganza de don Mendo*, *Pic-nic* y *Bajarse al moro*, aunque ninguna de las cuales llega a alcanzar un puesto entre los 66 títulos más citados por los estudiantes. Esto en lo que atañe a este segundo bloque que estamos analizando, ya que en lo que se refiere al primer bloque de obras que hemos distinguido el recuerdo es destacado ya que hay 4 obras dramáticas entre los libros más citados: *La dama del alba*, *Las bicicletas son para el verano*, *La casa de Bernarda Alba* y *Tres sombreros de copa*. En el caso de *La dama del alba* de Casona, como ya hemos comentado, se puede calificar de mención relevante, puesto que ocupa el puesto 24 entre las preferencias lectoras.

Conclusiones: Existe una gran variedad: pasan del centenar los títulos que se establecen como lecturas obligatorias y voluntarias. También una enorme dispersión. Los departamentos de nuestra región no disponen de un canon aceptado mayoritariamente en ningún campo de las lecturas que se destinan a la educación literaria de estos dos cursos de la Educación Secundaria. Y ello ocurre tanto en la literatura clásica como en la contemporánea, y del mismo modo en la literatura de adultos que en la juvenil. Falta de idoneidad entre muchas de las obras recomendadas y la edad de lectura de los estudiantes. Muchas obras son completamente inapropiadas, salvo como muestra y ejercicio de historia de la literatura. Y, finalmente, resulta interesante observar las coincidencias y las discrepancias entre lo que exigen o sugieren leer Departamentos y los profesores y lo que los alumnos recuerdan como lecturas que les hayan gustado especialmente. Abordamos este aspecto concreto al final del análisis del cuestionario de alumnos de este capítulo.

2.2. Opiniones de los profesores

2.2.1. ¿Intervienen sus alumnos en la elección de las lecturas obligatorias del curso?

Claramente se observa que las respuestas de forma mayoritaria reflejan la no participación de los alumnos en la elección de las lecturas obligatorias ya que un 25,6% nunca lo hace, un 33,7% muy pocas veces y 30,2% algunas veces. Solamente un 8% afirma participar bastantes o muchas veces a la hora de elegir este tipo de lecturas.

Conclusión: la participación de los alumnos en la elección de las lecturas que se les impone de manera obligatoria es prácticamente nula. Es lógico pensar que el profesor determine qué libros deben conocer los alumnos y asegurar la calidad literaria de los mismos y la pertinencia de su lectura, pero el favorecer la elección dentro de una selección previa del profesor podría facilitar la lectura al conseguir que fuese más del agrado del alumno. Sobre todo, teniendo en cuenta la dificultad que supone esta actividad intelectual y más aún si se trata de autores clásicos, que suelen estar alejados de sus referencias vitales y de sus intereses.

2.2.2. ¿Intervienen sus alumnos en la elección de las lecturas voluntarias del curso?

La gran mayoría de las respuestas son afirmativas y se distribuyen a partes iguales entre las tres posibilidades ya que alrededor de un 25% afirman intervenir muchas veces, bastantes veces o algunas veces en la elección de las lecturas voluntarias. En conjunto, estas opciones, suman más de un 80%, mientras que sólo un 12% no interviene nunca o muy pocas veces.

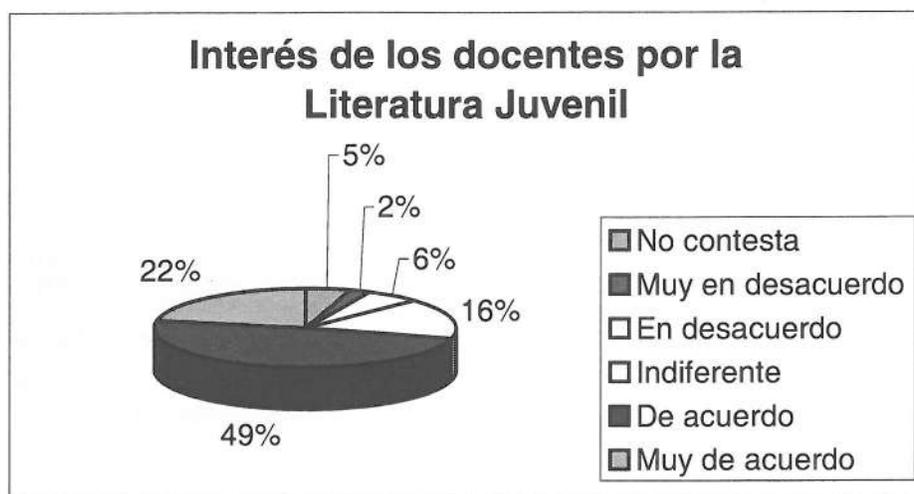
Conclusión: Es incuestionable la participación de los alumnos en la elección de las lecturas voluntarias que realizan, pero, así mismo, destaca la manera gradual de esta intervención ya que una cuarta parte lo hace muchas veces, otra cuarta parte bastantes veces y una última algunas veces. Las contestaciones negativas son prácticamente irrelevantes, aunque demuestran que se mantiene la presencia del profesor, posiblemente ofreciendo títulos entre los que escoger la lectura más atractiva. En esta actividad la opinión de los alumnos es tenida en cuenta.

2.2.3. En los últimos años abundan los títulos de Literatura Juvenil por el interés de los docentes en ofrecer a los alumnos libros atractivos por su temática y protagonistas

A través de esta pregunta intentamos saber la valoración que hacen los profesores del papel de la Literatura Juvenil en la educación literaria.

Prácticamente la mitad de los encuestados, un 48,8%, están de acuerdo en que ofrecen libros de Literatura Juvenil por ser atractivos por su temática y protagonistas. Casi una cuarta parte, un 22,1%, están muy de acuerdo. La suma de estas dos respuestas abarcan la mayoría de las contestaciones, un 70,9%. Los indiferentes son un 16,3% y los que están en desacuerdo o muy en desacuerdo son la mitad de éstos, un 8,1%.

Conclusión: Parece indiscutible que los docentes, casi las tres cuartas partes, aceptan que la Literatura Juvenil ofrece un gran atractivo para los jóvenes y aprovechan esta circunstancia para favorecer la lectura entre los alumnos. Puede resultar sorprendente este dato si se recuerdan pasadas polémicas que pretendían enfrentar este tipo de literatura con la canónica, sin embargo, nuestra investigación constata que la Literatura Juvenil está totalmente aceptada en la Educación Secundaria Obligatoria y que su lectura es fomentada por los profesores de este nivel educativo. No obstante, hay que señalar que todavía existen importantes deficiencias en cuanto al grado de utilización que se hace de ella en la formación del lector literario, así como en la información actualizada que se posee sobre la misma.



2.2.4. La Literatura Juvenil facilita la adquisición de hábitos lectores y mejora la competencia literaria

Las respuestas a esta pregunta son similares a las de la que acabamos de comentar ya que un 38,4% está de acuerdo con que la Literatura Juvenil "facilita la adquisición de hábitos lectores y mejora la competencia literaria", y un 31,4% está muy de acuerdo con esta afirmación. Sumando ambos resultados obtenemos una cifra, 69,8%, prácticamente idéntica al de la pregunta anterior, 70%. Lo mismo ocurre con las respuestas indiferentes, un 17,4%, y, sobre todo, con las negativas, 8,1%, que son muy poco significativas.

Conclusión: La Literatura Juvenil está bien valorada por los profesores de Educación Secundaria por resultar atractiva para los alumnos por su temática y protagonistas y asimismo la consideran de manera muy positiva. Los que opinan lo contrario apenas suman un 8%, de los cuales un 5,8 % están en desacuerdo y un 2,3% manifiestan un rechazo importante al estar muy en desacuerdo con la afirmación de que esta literatura sea no sólo motivadora, sino que pueda resultar formativa.

2.2.5. ¿Considera que algunas obras de Literatura Juvenil pueden ser especialmente interesantes para la formación de los lectores? Cite títulos y autores.

Se contabilizan un total de cien lecturas en las respuestas de los profesores.

Estos títulos de obras se pueden clasificar de mayor a menor aceptación teniendo en cuenta el número de citas, es decir de recomendaciones, en siete apartados:

Grupo	CITAS	PORCENTAJES	OBRAS
A	8	4,65	1
B	7	4,07	2
C	5	2,91	3
D	4	2,33	5
E	3	1,74	3
F	2	1,16	20
G	1	0,58	66
TOTAL	30		100

Cuando sólo se producen una o dos recomendaciones por parte del profesor el número de lecturas se dispara. Hay sesenta y seis libros que únicamente son recomendados por un profesor y otros veinte por dos. A partir de este punto a medida que aumenta el número de citas de profesores que recomiendan una obra, disminuye el

número de lecturas que reciben este tratamiento. Ocho profesores coinciden en fomentar la lectura de un determinado libro, siete en dos, cinco en tres y así sucesivamente.

La primera conclusión que obtenemos es la gran cantidad y variedad de lecturas que los profesores recomiendan a sus alumnos. Hace no demasiado tiempo se sugerían un número muy reducido de lecturas y casi las mismas lecturas en todos los centros.

Como excepción, por error o por la reiteración en la recomendación se incluyen lecturas canónicas. Este es el caso de *El Quijote* y de algunos clásicos del siglo XX como Miguel Delibes (*El Camino*, *El Príncipe destronado* y *El Hereje*), Eduardo Mendoza (*El Misterio de la cripta embrujada*) o Gabriel García Márquez (*Relato de un naufrago*).

El teatro es un género sólo representado por una obra que no es juvenil sino de un autor destacado del siglo XX, que sí ha escrito para jóvenes: *Bajarse al moro* de José Luis Alonso de Santos. Lo mismo ocurre con la poesía representada por clásicos no juveniles aunque tengan gran aceptación entre ellos: Las *Rimas* de Gustavo Adolfo Bécquer y *Marinero en tierra* de Rafael Alberti. La historieta o cómic no es recomendada en ningún caso. Esto puede no llamar la atención en España, pero posiblemente sí sorprendería en otros países europeos. En cualquier caso es significativo, ya que refleja el mantenimiento de prejuicios y de la consideración de este género de manera negativa, no siendo digno de asociarse con la lectura o la literatura.

La mayoría de los autores son españoles y del siglo XX. Como excepción encontramos a clásicos anglosajones de la literatura de aventuras y de misterio como: *La Isla del tesoro* de Stevenson, *Un Mundo feliz* de A. Huxley, *Otra vuelta de tuerca* de Henry James, *Drácula* de Bram Stoker o *El gato negro* de Edgar Allan Poe.

El género predominante, como hemos visto, es la narrativa y la temática es muy variada incluyendo la novela erótica, hoy en decadencia, *Las Edades de Lulú* de Almudena Grandes.

La gran diversidad de autores es otra de las características de esta lista de libros recomendados por los profesores. A pesar de la dificultad para clasificarlos, consideramos positivo realizar una aproximación:

- Autores para adultos asumidos por los jóvenes: J. R. Tolkien: *El Señor de los anillos*. Saint-Exupey: *El Principito*. Salinger: *El guardián entre el centeno*. Richard Bach: *Juan Salvador Gaviota*. Susana Tamaro: *Donde el corazón te lleve*. Tom Sharpe: *Wilt*.
- Consagrados de la Literatura Juvenil extranjeros: Susan E. Hinton: *Rebeldes* y *La Ley de la calle*. María Gripe: *Los escarabajos vuelan al atardecer* y *La Hija del espantapájaros*. Roald Dahl: *Matilda*, *Relatos de misterio*. Michael Ende: *La Historia interminable* y *Momo*. J. K. Rowling: *Harry Potter*.
- Consagrados de la literatura española que escriben para jóvenes: Jaume Ribera y Andreu Martín: *Flanagan*. Arturo Pérez Reverte: *El capitán Alatriste*. Martín Gaité: *Caperucita en Maniatan*. José Saramago: *El cuento de la isla desconocida*. Alejandro Gándara: *Nunca seré como te quiero*. J. M. Martínez Menchén: *La espada y la rosa*.
- Autores españoles reconocidos de Literatura Juvenil: Elvira Lindo: *Manolito Gafotas*. César Mallorquí: *La Catedral*. Manuel de Pedrolo: *El mecanoscrito del segundo origen*. Jordi Sierra y Fabra: *Campos de Fresas*, *Rabia*, *Nunca seremos estrellas del rock*. Joan Manuel Gisbert: *Los espejos venecianos*, *Los armarios negros*, *El Misterio de la isla de Tökland*. Concha López Narváez: *La tierra del sol y la luna*. Bernardo Atxaga: *Memorias de una vaca*. *Un espía llamado Sara*. Fernando Lalana: *Morirás en Chafarinas*. Isabel Molina: *El Señor del cero*. Eliacer Cansino: *El misterio Velásquez*. Miguel Fernández Pacheco: *Los zapatos de Murano*. Martín Casariego: *Y decirte alguna estupidez, por ejemplo te quiero*. José María Plaza: *Me gustan y asustan tus ojos de gata*. Emilio Teixidor: *Marcabrú y la hoguera de hielo*.
- Autores noveles de Literatura Juvenil españoles: María Méndez Ponte: *Nunca seré tu héroe*. *Maldita adolescente*. M. L. Alonso: *El Impostor*. Care Santos: *Ocupada*. Susana Fernández: *Más allá de las tres dunas*. Ana Alcolea: *El medallón perdido*. José Luis Velasco: *El misterio del eunuco*. A. Martín Domínguez: *Historia de Jan*. Carmen Gómez: *Diccionario de Corala*. Daniel Mújica: *Alba y la maldición gamada*.

- Autores extranjeros variados:

Sigrid Heuk: *El enigma del maestro Joaquín*. Christophe Gallaz: *Rosa Blanca*. Andrew Matthews: *El sueño de una noche de invierno*. Jean Ferlow: *Barrotes de bambú*. Madalaine L'Anglé: *Camila*. Hans Magnus Enzerberg: *¿Dónde has estado, Robert?*

De los cien libros recomendados hay que distinguir dos grandes grupos: Los que tienen 3, 4, 5 u 8 recomendaciones y los que solamente aparecen citados una o dos veces. Estos últimos suman un total de 86 lecturas, constituyen la mayoría de los libros sugeridos poniendo de manifiesto la gran diversidad apuntada más arriba.

2.3. Respuestas de los estudiantes

Uno de los objetivos de nuestro estudio es dejar constancia de las lecturas literarias que han sido del agrado de los estudiantes de 3º y 4º de ESO y son recordadas por éstos de forma especialmente positiva. Dichas lecturas han podido ser recomendadas o impuestas por los profesores o los Departamentos, o bien elegidas libremente por los alumnos. Para ello, dirigimos una pregunta directa, cuya formulación es:

2.3.1. Escribe el título y el autor (si lo recuerdas) de cinco libros que hayas leído y te hayan gustado desde que iniciaste la ESO. Puedes incluir tanto lecturas de clase como personales. Y añade la consideración: Si alguno te ha gustado especialmente, márcalo con una cruz en la casilla de la derecha.

La segunda parte de la pregunta no ha sido contestada de forma relevante desde un punto de vista cuantitativo y, finalmente, no la hemos computado estadísticamente.

De las respuestas habidas, cabe hacer las siguientes observaciones:

En primer lugar, procede destacar el hecho de que hemos contabilizado un conjunto de lecturas que se aproxima a las 1.600 obras literarias. De este dato se desprende una clara conclusión que es la extraordinaria dispersión de los títulos citados por los estudiantes encuestados, lo que podría valorarse como algo negativo, en el sentido de que no existe un patrimonio de lecturas de calidad consolidado y compartido; la impresión general de que cada uno va por libre, descubriendo como puede su placer de la lectura.

Sin embargo, una segunda valoración resulta positiva, pues supone la constatación de la renovación profunda de las lecturas escolares y libres hoy en día, así como la presencia de obras actuales que se han ganado la consideración de los jóvenes lectores, además de la preocupación de los profesores por renovar las obras sugeridas, buscando y recomendando títulos que puedan tener un cierto atractivo previo sobre estos lectores adolescentes en formación, lejos del didacticismo y sin someterse ya a las barreras impuestas por una literatura canónica clásica en exclusiva.

Nos llama la atención el elevado resultado del total de citas en blanco ante la petición de cinco títulos, lo que ya era esperado pero no en esta medida, pues han llegado a ser 1.647, lo que supone un porcentaje del 23'4% del total de citas. Esto es significativo negativamente, pues parece francamente escaso y alarmante ya que nos hace pensar que la mayoría de los estudiantes de ESO apenas es capaz de citar un total de tres obras que les hayan dejado especial recuerdo, de las cuales la mayoría corresponden a títulos en solitario, sin que aparezcan los nombres de los autores de las mismas.

Ante la enorme dispersión acumulada, se hace necesario acotar y analizar pormenorizadamente sólo el segmento de lecturas que ha alcanzado una relevancia destacada entre la población de estudiantes analizada en nuestro estudio. Para ello, nos hemos centrado en el corpus de las obras que han conseguido el mayor número de menciones, considerando las que han sido citadas al menos 15 veces en el total de las lecturas favoritas, lo que da un conjunto de 66 obras. La Tabla con la relación completa de títulos figura en el Anexo.

Así pues, ¿qué lecturas eligen hoy los estudiantes de la ESO en Cantabria? Desvelar la incógnita sobre cuáles han sido las lecturas preferidas para los adolescentes de nuestra región en el momento presente nos parece que posee un valor muy destacado desde el mismo plano de su identificación, conocer qué obras concretas han merecido ese lugar, pero también tiene gran interés para los fines de nuestro estudio saber en qué tipos de géneros se encuadran, cuáles son las temáticas más repetidas, qué clase de protagonistas se erigen el modelos de identificación para nuestros lectores de la ESO, etc. Todos estos aspectos nos disponemos a analizar y valorar.

Para estudiar la identidad y características de esta relación de obras elegida por nuestros jóvenes lectores, vamos a distinguir y aplicar un primer criterio de clasificación, según el cual podemos ordenar las obras en torno a dos grandes grupos: desde

el plano de la intencionalidad autor/receptor y desde la elección del receptor, el primer grupo. El segundo grupo es una literatura sin destinatario, dirigida a los adultos y a lectores sin definición de edades. Estos grupos se subdividen, a su vez, en otros dos subgrupos:

- A) Lecturas dirigidas al público juvenil o adoptadas por los jóvenes lectores:
 - A.1) Literatura Juvenil clásica. A.2) Literatura Juvenil contemporánea.
- B) Literatura canónica y de adultos: B.1) Lecturas clásicas. B.2) Lecturas contemporáneas.

De acuerdo con este esquema, señalamos que la presencia del grupo A, la Literatura Juvenil es, sin duda, notablemente superior a la del grupo B, la literatura canónica, en el marco de las preferencias de estos lectores. Como dato que ejemplifica esta afirmación, constatamos que, entre los 50 primeros títulos se encuentran 32 de literatura juvenil, de los cuales, 30 pertenecen a obras contemporáneas, como: *Harry Potter*, de J. K. Rowling, *Rebeldes*, de Susan Hinton, *La ciudad de las bestias*, de Isabel Allende, *Campos de fresas*, de Jordi Sierra i Fabra, la serie de *Flanagan*, de Andreu Martín y Jaume Ribera y *Los escarabajos vuelan al atardecer*, de María Gripe, entre otros.

Otros 18 títulos corresponden a literatura de adultos, de los cuales 14 son clásicos, como *El señor de los anillos*, de J. R. Tolkien, *El lazarillo de Tormes*, *El camión*, de Miguel Delibes, *El principito*, de Antoine de Saint-Exupéry y *El Quijote* entre otros.

Un segundo criterio de clasificación se refiere al género literario. Distinguiamos los grandes géneros clásicos: narrativa, poesía y teatro. A ellos hemos de añadir el género moderno del cómic o tebeo. Los resultados obtenidos señalan, entre los 66 primeros títulos elegidos por los estudiantes, hay 61 de narrativa y 4 de teatro: *La dama del alba* de Alejandro Casona, en el puesto 24, en el puesto 52, *Las bicicletas son para el verano* de Fernando Fernán Gómez, en el 54, *La casa de Bernarda Alba* de Lorca y en el 64, *Tres sombreros de copa* de Miguel Mihura. En lírica, sólo uno: *Rimas y Leyendas* de Bécquer en el puesto nº 13, título éste recomendado tanto por los Departamentos como por profesores lo que, sin duda, demuestra la evidente influencia del profesorado en la respuesta positiva de los jóvenes lectores incluso ante géneros tan poco transitados como la poesía y el teatro.

2.3.2. Indica el primer tipo de lectura que más te agrada

Otro aspecto importante de las preferencias lectoras de los estudiantes se refiere a las temáticas y los subgéneros que agrupamos en una sola pregunta. Les propusimos la siguiente tipología: De protagonistas y temas de mi edad. De aventuras. De amor. De misterio, policíacos. De terror. Históricos. De ciencia-ficción. De fantasía. De humor. De problemas actuales. De sexo. Juegos de Rol. Cómic. Otras.

Las respuestas arrojan los siguientes resultados. El tipo de lectura que más les agrada con clara ventaja sobre el resto es el de "protagonistas y temas de mi edad", que alcanzan el 21'5% del total de respuestas. Le siguen: "aventuras" (12'1%), "misterio, policíacos" (9'0%), "terror" (8'7%), "sexo" (7'7%), "amor" (6'9%) y "fantasía" (6'3%). El resto se agrupa por debajo del 5%: "juegos de rol" (4'7%), "humor" (4'4%), "históricos" (4'0%), "problemas actuales" (3'8), "ciencia-ficción" (3'3%) y "cómic" (2'4%).

Es evidente que los adolescentes eligen los libros protagonizados por un modelo de héroe doméstico y cotidiano, con el que se identifica con facilidad, y relacionados con sus motivaciones afectivas, las actividades propias de su edad y sus aficiones y problemas, cumpliendo así la afirmación de Marc Soriano (GFEN, 1978) de que la novela que ellos buscan gira con frecuencia en torno al primer amor, la incipiente sexualidad o los conflictos familiares. También es muy cierto que éste es el tipo de protagonista predominante que se le ofrece en la narrativa actual (Ruiz Huici, 2003: 136) en detrimento de la figura del héroe clásico que representaba el ideal y el mito, y que por otra parte continúa siendo muy necesario para la juventud (Soriano, 1995: 383). En segundo lugar, aparece el clásico género de aventuras, casi imbatible, seguido de los de misterio, policíacos y de terror. Ello responde a lo que tantas veces remarca Rodari acerca de que, para que un libro entretenga al joven lector ha de tenerle intrigado hasta el final.

Otro aspecto observable en estos resultados es la preferencia por las diferentes temáticas, sin que ninguna quede excluida. Al respecto, coincidimos con el informe sobre *Los hábitos lectores de los adolescentes españoles* (CIDE, 2004: 102) que señala que:

La preferencia por las diferentes temáticas es mayor en quienes desean leer más y en quienes finalizan los libros comenzados [...] aquellos que leen principalmente por

gusto o para aprender suelen sentir mayor predilección por todas las temáticas que quienes leen por obligación.

Finalmente, si abordamos el análisis comparativo de los 66 títulos más citados por los estudiantes, en cuanto a su recomendación o no por los profesores y Departamentos, constatamos los siguientes datos relevantes: No recomendados en ningún caso, ni por los Departamentos ni por los profesores, nos encontramos con dos títulos entre los libros favoritos del público adolescente de Cantabria: *La ciudad de las bestias* de Isabel Allende y *El sabueso de los Baskerville* de A. C. Doyle, quienes ocupan en sus preferencias el puesto 8 y 15 respectivamente.

Recomendados por profesores y no por los Departamentos. Aquí figuran cinco títulos: *El señor de los anillos* de J.R.R.Tolkien, *Manolito gafotas* de Elvira Lindo, *El bisonte mágico* de Carlos Villanes Cairo, *Finis Mundi* de Laura Gallego y *Harry Potter y la piedra filosofal* de J.K. Rowling. Éste último sólo es citado por un profesor como lectura voluntaria, lo cual contrasta con que ocupe el primer puesto en las lecturas preferidas de los estudiantes. Pensamos, como muchos, que además de la indudable influencia mediática del cine y la publicidad en la difusión de la serie publicada, probablemente sea el hecho de constituir una lectura libre y difundida por los iguales lo que explique buena parte de su éxito.

Recomendados sólo por los Departamentos. Aparecen tres libros: *El lazarillo de Tormes* con 10 citas, es el más citado por los Departamentos, *Sin noticias de Gurb* de Eduardo Mendoza y *El Hobbit* de J.R.R.Tolkien.

Y finalmente, recomendados tanto por los profesores como por los Departamentos y que figuran entre los 66 libros preferidos por los estudiantes, seis títulos: *Rebeldes* de Susan Hinton, es el más citado por los profesores y ocupa el 5º lugar entre los citados por los Departamentos, junto a *Nunca seré tu héroe* de María Menéndez Ponte, *El capitán Alatriste* de Arturo Pérez-Reverte, *El camino* de Miguel Delibes, *Campos de fresas* de Jordi Sierra i Fabra y *Rimas y Leyendas* de Gustavo Adolfo Bécquer.

3. Conclusiones finales

La inmensa mayoría de los Departamentos de Lengua y Literatura de los institutos de la región de Cantabria se ponen de acuerdo a la hora de elaborar la relación de títulos y el número de lecturas obligatorias que han de realizar los estudiantes de la ESO.

La intervención de los Departamentos es muy inferior cuando se trata de las lecturas voluntarias, en general no deciden sobre ellas. Su selección y su evaluación parece ser cuestión individual de cada profesor. Esto puede tener una doble lectura, positiva y negativa: por una parte, la libertad de elección y la motivación personal, por otra, cierto empobrecimiento de la práctica docente y la labor de equipo para seleccionar obras de calidad y favorecer la puesta al día del conjunto del profesorado.

Los resultados de mayor a menor intervención se producen también en la evaluación de esta actividad, ya que existe una estrategia común, en la mayoría de los Departamentos, para valorar las lecturas obligatorias y una gran descoordinación respecto a las voluntarias.

En ambos casos, lecturas obligatorias y lecturas voluntarias, no se ofrece información sobre cómo las evalúan o cómo las trabajan con los alumnos. Se manifiesta el hecho de que hay poca cultura de trabajo docente en grupo.

La participación de los alumnos en la elección de las lecturas que se les imponen es prácticamente nula. Sin embargo, se aprecia un grado de intervención variable en las lecturas voluntarias.

Los resultados obtenidos en ambos tipos de lecturas, obligatorias o voluntarias, relacionan una gran cantidad de títulos, un total de 106 obras, lo que supone una gran heterogeneidad y dispersión. Esto pone de manifiesto que los Departamentos y los profesores de nuestra comunidad no disponen de un canon, aceptado mayoritariamente, de lecturas clásicas, contemporáneas, de adultos ni juveniles. Por otra parte, muchas de las obras recomendadas son inapropiadas para la edad de lectura de los estudiantes y resultan escasas las coincidencias entre lo que exigen o sugieren leer los profesores y lo que los alumnos recuerdan como lecturas que les hayan gustado especialmente.

En el extenso abanico de lecturas programadas por los Departamentos, se constata la coexistencia de textos clásicos y tradicionales junto a la presencia de títulos actuales y de novedades dirigidas a los jóvenes.

Un sector amplio de los profesores de Educación Secundaria acepta que la Literatura Juvenil ofrece un gran atractivo para sus alumnos y aprovechan esta circunstancia para favorecer la lectura. También la consideran de gran utilidad para la adquisición de hábitos lectores y desarrollar la competencia literaria.

Hay que destacar la gran cantidad de autores y la variedad de las lecturas juveniles, un centenar, que los profesores consideran de interés para sus alumnos. La mayoría pertenecen al género narrativo, son de temática muy dispar y han sido escritas, en su mayoría, por autores españoles del siglo XX.

Mayor aún es el número de obras literarias mencionadas como favoritas por los alumnos, casi mil seiscientas. Esta multiplicidad y gran dispersión de títulos constata la renovación profunda de las lecturas que llevan a cabo los jóvenes, al tiempo que señala las deficiencias en la educación literaria de estos lectores en formación, junto a la andadura de caminos individuales, ajenos en muchos casos a los aprendizajes y sugerencias de los profesores.

Según los resultados obtenidos se demuestra con porcentajes muy significativos que las más lectoras son las chicas de 3º y los menos lectores los chicos varones de 4º de ESO.

Las preferencias lectoras de los jóvenes se decantan claramente por la Literatura Juvenil y por los autores contemporáneos en vez de los clásicos.

En cuanto a los géneros literarios se observa un predominio total de la narrativa y la casi inexistencia de la poesía y el teatro.

Por otra parte, las temáticas son muy variadas, presentan un espectro muy amplio. Destaca el dato de que el tipo de lectura que eligen los adolescentes en un porcentaje muy superior al resto es el que está protagonizado por personajes de su edad, un modelo de héroe doméstico y cotidiano, y que aborda el tratamiento de sus motivaciones afectivas y la problemática e intereses propios de una etapa conflictiva y de cambio.

Referencias bibliográficas

- AMO SÁNCHEZ-FORTÚN, J.M. (2003). *Literatura infantil: claves para la formación de la competencia literaria*. Archidona: Aljibe.
- BAUDELLOT, Ch., CARTIER, M. y DETREZ, C. (1999). *Et pourtant ils lisent...*, París : Éditions du Seuil.

- CERRILLO, P.C., LARRAÑAGA, E. y YUBERO, S. (2002). *Libros, lectores y mediadores. La formación de los hábitos lectores como proceso de aprendizaje*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- CIDE. (2004). *Los hábitos lectores de los adolescentes españoles*, Equipo de Murillo Torrecilla et al. Madrid: Ministerio de Educación.
- COLOMER, T. (1998). *La formación del lector literario*. Madrid: Fundación Germán Sánchez Ruipérez.
- ECO, U. (1979). *Lector in fabula*, Milan: Bompiani. (*Lector in fabula. La cooperación interpretativa en el texto narrativo*. 1981. Barcelona: Lumen).
- FOUCAMBERT, J. (1989). *Cómo ser lector*. Barcelona: Laia.
- GENETTE, G. (1982) *Palimpsestes. La littérature au second degré*. París: Seuil.
- JAUSS, H. R. (1978). *Experiencia estética y hermenéutica literaria*. Barcelona: Taurus.
- MENDOZA FILLOLA, A. (2001). *El intertexto lector. El espacio de encuentro de las aportaciones del texto con las del lector*. Cuenca: Universidad de Castilla-La Mancha.
- MENDOZA FILLOLA, A (2004). *La educación literaria. Bases para la formación de la competencia lecto-literaria*. Archidona, Aljibe.
- RUIZ CAMPOS, A. (2000). *Literatura infantil. Introducción a su teoría y práctica. Literatura infantil en Andalucía. La formación del lector*. Sevilla: Guadalmena.
- RUIZ HUICI, F. (2003). "La caracterización de los personajes en las narraciones infantiles de los 90: desajustes y distorsiones en la construcción de los personajes". *Anuario de Investigación en Literatura Infantil y Juvenil*, Vol. 1, 131-149.
- SORIANO, M. (1978). "Lecturas dos preadolescentes e dos adolescentes", en GFEN. *O poder de ler*. Porto: Civilização.
- SORIANO, M. (1995). *La literatura para niños y jóvenes. Guía de exploración de sus grandes temas*. Paris: Colihue.

ANEXO-TABLAS

TABLA 1. LIBROS ELEGIDOS POR LOS DEPARTAMENTOS

TÍTULO	AUTOR	Citas	Porcentaje
<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	Anónimo	10	5,49
<i>Rimas y leyendas</i>	Bécquer, Gustavo Adolfo	7	3,85
<i>Capitán Alatriste, El</i>	Pérez-Reverte, Arturo	7	3,85
<i>Antología del 27</i>	Varios autores	5	2,75
<i>Rebeldes</i>	Hinton, Susan E.	5	2,75
<i>Sin noticias de Gurb</i>	Mendoza, Eduardo	4	2,20
<i>Dama del alba, La</i>	Casona, Alejandro	4	2,20
<i>Leyendas</i>	Bécquer, Gustavo Adolfo	4	2,20
<i>Camino, El</i>	Miguel Delibes	4	2,20
<i>Sí de las niñas, El</i>	Fernández de Moratín, Leandro	3	1,65
<i>Romancero, El</i>	Anónimo	3	1,65
<i>Nunca seré como te quiero</i>	Gándara, Alejandro	3	1,65
<i>Tres sombreros de copa</i>	Mihura, Miguel	3	1,65
<i>Novelas ejemplares</i>	Cervantes, Miguel de	3	1,65
<i>Medallón perdido, El</i>	Ana Alcolea	3	1,65
<i>Nunca seré tu héroe</i>	Menéndez Ponte, María	3	1,65
<i>Historia interminable, La</i>	Ende, Michael	3	1,65
<i>Historia de una escalera</i>	Buero Vallejo, Antonio	3	1,65
<i>Zapatera prodigiosa, La</i>	García Lorca, Federico	3	1,65
<i>Drácula</i>	Stoker, Bram	2	1,10
<i>Barrotes de Bambú</i>	Ferlow, Jean	2	1,10
<i>Relato de un naufragio</i>	García Márquez, Gabriel	2	1,10
<i>Campos de fresas</i>	Sierra i Fabra, Jordi	2	1,10
<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	García Lorca, Federico	2	1,10
<i>Conde Lucanor, El</i>	Manuel, Don Juan	2	1,10
<i>Rabia</i>	Sierra y Fabra, Jordi	2	1,10
<i>Mansión de los abismos, La</i>	Gisbert, Juan Manuel	2	1,10
<i>Don Álvaro o la fuerza del sino</i>	Saavedra, Ángel, Duque de Rivas	2	1,10
<i>Espada y la rosa, La</i>	Martínez Menchén, Antonio	2	1,10
<i>Misterio de la cripta embrujada, El</i>	Mendoza, Eduardo	2	1,10
<i>Memorias de una vaca</i>	Atxaga, Bernardo	2	1,10

TÍTULO	AUTOR	Citas	Porcentaje
<i>No es tan fácil saltarse un examen</i>	Núñez, Luchy	2	1,10
<i>Peñas arriba</i>	Pereda, José María de	2	1,10
<i>Ética para Amador</i>	Savater, Fernando	1	0,55
<i>Cuentos políticamente correctos</i>	Garner, James Finn	1	0,55
<i>Zulo, El</i>	Lalana, Fernando	1	0,55
<i>Mecanoscrito del segundo origen, El</i>	Pedrolo, Manuel de	1	0,55
<i>Don Juan Tenorio</i>	Zorrilla, José	1	0,55
<i>Impostor, El</i>	Alonso, M.L.	1	0,55
<i>Enigma del maestro Joaquim</i>	Heuk, Sigrid	1	0,55
<i>Cuentos del tren</i>	Calleja Pérez, Seve	1	0,55
<i>Falso movimiento</i>	Gándara, Alejandro	1	0,55
<i>Peribañez y el comendador de Ocaña</i>	Vega, Lope de	1	0,55
<i>Fabulas</i>	Iriarte, Tomás de	1	0,55
<i>Familia de Pascual Duarte, La</i>	Cela, Camilo José	1	0,55
<i>Fantasma de la ópera, El</i>	Leroux, Gastón	1	0,55
<i>Frankenstein</i>	Shelley, Mary W.	1	0,55
<i>Guardián entre el centeno, El</i>	Salinger, J. D.	1	0,55
<i>Guerra de la Independencia, La</i>	Pérez Galdós, Benito	1	0,55
<i>Mundo perdido, El</i>	Conan Doyle, A	1	0,55
<i>Escarabajos vuelan al atardecer, Los</i>	Gripe, María	1	0,55
<i>Busca, La</i>	Baroja, Pío	1	0,55
<i>Sombrero de tres picos, El</i>	Alarcón, Pedro Antonio de	1	0,55
<i>Cuentos de Alarcón</i>	Alarcón, Pedro Antonio de	1	0,55
<i>Armarios negros, Los</i>	Gisbert, Juan Manuel	1	0,55
<i>Artículos</i>	Larra, Mariano José	1	0,55
<i>Bajarse al moro.</i>	Alonso de Santos, Jose Luis	1	0,55
<i>Adiós Cordera!</i>	Clarín	1	0,55
<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	Fernán Gómez, Fernando	1	0,55
<i>Cuba linda y perdida</i>	Bandera, Carmen de la	1	0,55
<i>Caballero de Olmedo, El</i>	Vega, Lope de	1	0,55
<i>Cruzada en jeans</i>	Beckman, Thea	1	0,55
<i>Almogávar sin querer</i>	Lalana, Fernando y Puente, José A.	1	0,55
<i>Mujer autómatas, La</i>	Gisbert, Juan Manuel	1	0,55
<i>Chicas que llegan tarde</i>	Wilson, Jacqueline	1	0,55

TÍTULO	AUTOR	Citas	Porcentaje
<i>Catedral, La</i>	Mallorquí, César	1	0,55
<i>Chicas de alambre, Las</i>	Sierra i Fabra, Jordi	1	0,55
<i>Colmillo blanco</i>	London, Jack	1	0,55
<i>Misterio del eunuco, El</i>	Velasco, J.L.	1	0,55
<i>Billete de ida y vuelta</i>	Lienas, Gemma	1	0,55
<i>Quijote, El</i>	Cervantes, Miguel de	1	0,55
<i>Trafalgar</i>	Pérez Galdós, Benito	1	0,55
<i>Todos los detectives se llaman Flanagan</i>	Martín, Andreu y Ribera, Jaume	1	0,55
<i>Oro de los sueños, El</i>	Merino, José María	1	0,55
<i>Sonrisa etrusca, La</i>	Sampedro, José Luis	1	0,55
<i>Pic-nic</i>	Arrabal, Fernando	1	0,55
<i>Historia de Jan</i>	Martín Domínguez, A.	1	0,55
<i>Poemas</i>	Machado, Antonio	1	0,55
<i>Viejo celoso, El</i>	Cervantes, Miguel de	1	0,55
<i>Soldados de Salamina</i>	Cercas, Javier	1	0,55
<i>Selva prohibida, La</i>	Delam, Heinz	1	0,55
<i>Regenta, La</i>	Clarín	1	0,55
<i>Rosa Blanca</i>	Gaullaz, Christophe. Innocente, Roberto	1	0,55
<i>Relatos de ciencia ficción</i>	Varios autores	1	0,55
<i>Retablo jovial</i>	Casona, Alejandro	1	0,55
<i>Rimas</i>	Bécquer, Gustavo Adolfo	1	0,55
<i>Poema del mio Cid</i>	Anónimo	1	0,55
<i>Amantes de Teruel, Los</i>	Hartzenbusch, J.E.	1	0,55
<i>Hobbit, El</i>	Tolkien, J.R.R.	1	0,55
<i>Inquietudes de Shanti Andia, Las</i>	Baroja, Pío	1	0,55
<i>Joaquín Sabina</i>	Sabina, Joaquín	1	0,55
<i>Muerte de Rogelio Akroid, La</i>	Christie, Ágata	1	0,55
<i>Lanzarote y los caballeros de la tabla redonda</i>	Anónimo	1	0,55
<i>Luz en la marisma</i>	Alfaya, Javier	1	0,55
<i>Antología de cuentos del realismo</i>	Varios autores	1	0,55
<i>Venganza de Don Mendo, La</i>	Muñoz Seca, Pedro	1	0,55
<i>Maldita adolescencia</i>	Menéndez Ponte, María	1	0,55
<i>Noches lúgubres</i>	Cadalso, José	1	0,55
<i>Marcabré y la hoguera de hielo</i>	Teixidor, Emilio	1	0,55

TÍTULO	AUTOR	Citas	Porcentaje
<i>Marianela</i>	Pérez Galdós, Benito	1	0,55
<i>Zalacain el aventurero.</i>	Baroja, Pío	1	0,55
<i>Mi familia y otros animales</i>	Durrel, Gerald	1	0,55
<i>Raíz de amor (Antología Poética)</i>	Varios autores	1	0,55
<i>Yacaré</i>	Sepúlveda, Luis	1	0,55
<i>Romeo y Julieta</i>	Shakespeare, William	1	0,55
<i>Maldición del brujo leopardo, La</i>	Delam, Heinz	1	0,55

TABLA 2. LOS 66 LIBROS PREFERIDOS POR LOS ALUMNOS

TÍTULO	AUTOR	Orden	Citas
<i>Harry Potter (Los cuatro libros)</i>	Rowling, J. K.	1	326
<i>Señor de los Anillos, El</i>	Tolkien, J. R. R.	2	268
<i>Rebeldes</i>	Hinton, Susan E.	3	213
<i>Lazarillo de Tormes, El</i>	Anónimo	4	201
<i>Manolito Gafotas</i>	Lindo, Elvira	5	129
<i>Nunca seré tu héroe</i>	Menéndez Ponte, María	6	118
<i>El Capitán Alatriste</i>	Pérez Reverte, Arturo	7	114
<i>Ciudad de las bestias, La</i>	Allende, Isabel	8	101
<i>Sin noticias de Gurb</i>	Mendoza, Eduardo	9	87
<i>Hobbit, El</i>	Tolkien, J.R.R.	10	71
<i>Camino, El</i>	Delibes, Miguel	11	71
<i>Campos de fresas</i>	Sierra i Fabra, Jordi	12	67
<i>Rimas y leyendas</i>	Becquer, Gustavo Adolfo	13	67
<i>Bisonte mágico, El</i>	Villanes Cairo, Carlos	14	61
<i>Sabueso de los Baskerville, El</i>	Conan Doyle, A.	15	53
<i>Finis mundi</i>	Molina, María Isabel	16	51
<i>Diez negritos</i>	Christie, Ágatha	17	50
<i>Principito, El</i>	Saint-Exupéry, Antoine de	18	44
<i>Flanagan (Serie)</i>	Martín, Andreu y Ribera, Jaume	19	43
<i>Misterio de la cripta embrujada, El</i>	Mendoza, Eduardo	20	42
<i>Escarabajos vuelan al atardecer, Los</i>	Gripe, María	21	39
<i>Quijote, El</i>	Cervantes, Miguel de	22	37
<i>Relato de un naufrago</i>	García Márquez, Gabriel	23	37
<i>Dama del alba, La</i>	Casona, Alejandro	24	36

TÍTULO	AUTOR	Orden	Citas
<i>Especios venecianos</i>	Gisbert, Juan Manuel	25	35
<i>Diario de Ana Frank, El</i>	Frank, Ana	26	33
<i>Caperucita en Manhattan</i>	Martín Gaité, Carmen	27	33
<i>Medallón perdido, El</i>	Alcolea, Ana	28	30
<i>Okupada</i>	Santos, Care	29	30
<i>Matilda</i>	Dahl, Roald	30	30
<i>Catedral, La</i>	Mallorquí, César	31	29
<i>Crónica de una muerte anunciada</i>	García Márquez, Gabriel	32	29
<i>Vuelta al mundo en 80 días, La</i>	Verne, Julio	33	29
<i>Señor del cerro, El</i>	Molina, María Isabel	34	28
<i>Espada y la rosa, La</i>	Martínez Menchén, A.	35	37
<i>Chicas de alambre, Las</i>	Sierra i Fabra, Jordi	36	27
<i>Más allá de las tres dunas</i>	Fernández, Susana	37	26
<i>Rabia</i>	Sierra y Fabra, Jordi	38	24
<i>Platero y yo</i>	Jiménez, Juan Ramón	39	23
<i>Alquimista, El</i>	Coelho, Paulo	40	23
<i>Perla, La</i>	Steinbeck, John	41	22
<i>Drácula</i>	Stoker, Bram	42	21
<i>Vigo es Vivaldi</i>	José Ramón Ayllón	43	21
<i>Misterio de la isla de Tolklund, El</i>	Gisbert, J.M.	44	20
<i>Nunca seré como te quiero</i>	Gándara, Alejandro	45	20
<i>Abdel</i>	Páez, Enrique	46	19
<i>Almogávar sin querer</i>	Lalana, Fernando y Puente, Luis A.	47	18
<i>Maldita adolescente</i>	Menéndez Ponte, María	48	18
<i>Pesadillas</i>	Stine, R. L.	49	18
<i>Historia interminable, La</i>	Ende, Michael	50	17
<i>Familia de Pascual Duarte, La</i>	Cela, Camilo José	51	17
<i>Bicicletas son para el verano, Las</i>	Fernán Gómez, Fernando	52	17
<i>Querido nadie</i>	Doherty, Berlie	53	17
<i>Casa de Bernarda Alba, La</i>	García Lorca, Federico	54	17
<i>Aventuras de los cinco (serie)</i>	Blyton, Enid	55	17
<i>Cuando Hitler robó el conejo rosa</i>	Kerr, Judith	56	16
<i>Brujas, Las</i>	Dah, Roald	57	16
<i>Caballero de la armadura oxidada, El</i>	Fisher, Robert L.	58	16

TÍTULO	AUTOR	Orden	Citas
<i>Llamada de lo salvaje</i>	London, Jack	59	16
<i>Pilares de la tierra, Los</i>	Follet, Ken	60	16
<i>Isla del tesoro, La</i>	Stevenson, Robert Louis	61	16
<i>Ley de la Calle, La</i>	Hinton, Susan E.	62	15
<i>Frankenstein</i>	Shelley, Mary W.	63	15
<i>Tres sombreros de copa</i>	Mihura, Miguel	64	15
<i>Ética para Amador</i>	Savater, Fernando	65	15
<i>Memorias de una vaca</i>	Atxaga, Bernardo	66	15