

Carmen Piñero Almansa

carmenpalmansa@gmail.com

Universidad de Granada

(Recibido 26 mayo 2016 / Aceptado 16 octubre 2016)

HOGWARTS: DONDE LA MAGIA Y LA EDUCACIÓN CONVERGEN

*HOGWARTS: WHERE MAGIC AND EDUCATION
CONVERGE*

Resumen

Los libros de Harry Potter, escritos por la autora británica J.K. Rowling, consiguieron revolucionar el panorama de la Literatura Infantil y Juvenil a partir de 1997, siendo leídos por miles de niños, jóvenes y adultos de todos los rincones del mundo. Harry Potter no es solamente un libro de fantasía; el Mundo Mágico que describe esta autora presenta muchas similitudes con nuestra realidad. Es a lo largo de este ensayo donde se va a exponer como causa del gran auge bibliográfico de esta obra la similitud entre ambos mundos (Mundo Mágico y Mundo Real). Además, nos centraremos en analizar el Sistema Educativo del Mundo Mágico creado por Rowling.

Palabras clave: Harry Potter, Mundo Mágico, realidad, paralelismo, educación.

Abstract

Harry Potter books, written by British author J.K. Rowling, recasted Children's Literature from 1997 on. These books have been translated into hundreds of languages and have been read by thousands of children and adults from all over the world. Harry Potter is not only a fantasy book; this Magic World that the author describes presents many similarities with our reality. In this essay, it is discussed that one of the main reasons for its success is the similarity between both worlds (Magic World and Real World). Moreover, it is analyzed the Educational System of the Magic World created by Rowling.

Keywords: Harry Potter, Magic World, reality, parallelism, education.

1. Introducción

En los últimos años se ha hablado de una pérdida de hábito lector. A principios del año 2015 el Centro de Investigación Sociológica (CIS) publicó un barómetro sobre los hábitos de lectura en España; dicho estudio reflejó que el 35 % de la población española encuestada no lee nunca o casi nunca y un 70 % no fue nunca a una biblioteca durante el año 2014; así mismo, hace dos años se publicó el informe *Hábitos de Lectura y Compra de libros* publicado por la Federación de Gremios de Editores, el cual reflejaba que habíamos alcanzado el 63 % de lectores en nuestro país, no obstante, a pesar de dicho incremento, España aún no llega a la media europea de lectores que se sitúa en el 70 %.

En lo referido a la lectura infantil nos encontramos con un 84,6 % de hábito lector en los menores de 13 años; sin embargo a partir de esta edad se produce un decrecimiento notable que coincide con el paso de la Educación Primaria a la Educación Secundaria; este hecho se vuelve a repetir según Pedro Cerrillo (director del Centro de Estudios de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil de la Universidad de Castilla-La Mancha) cuando se accede al Bachillerato. La causa de este suceso es una desmotivación o desilusión por el acto lector, la mayoría de los niños y jóvenes no ven el libro como un instrumento para el entretenimiento, resultándoles en muchas ocasiones un "sacrificio" el propio acto de leer. Este sector de la población asocia la literatura con el mundo académico, produciéndoles por ende todas estas sensaciones descritas (Rius, 2014: 3).

Cervera Borrás (1984) se basó en el modelo de evolución de Piaget (1967) para mostrar las preferencias literarias que poseen los niños dependiendo del momento evolutivo en el que se encuentren; así podemos observar:

- En el estadio preoperacional que comprende desde los 2 a los 7 años de edad los niños sentirán una inclinación hacia relatos y fábulas caracterizadas por personificaciones y antropomorfismos; esto se debe al pensamiento animista que poseen los niños a estas edades. Adoran los cuentos mágicos y sobre animales, los relatos en los que los protagonistas son niños que viven numerosas aventuras que a ellos les encantaría también realizar.
- En la etapa de las operaciones concretas que comprende desde los 7 hasta los 11 o 12 años de edad se produce el surgimiento del sociocentrismo y el niño comienza a desarrollar su pensamiento lógico, el cual tendrá aún que convivir con la fantasía; además sentirá interés por el mundo que le rodea. Por tanto, en esta etapa predominan los libros de aventuras o fantásticos-realistas en los que los personajes realicen grandes hazañas, relatos que transmitan sentimientos como la amistad y la justicia y en los que aparezcan animales, ya que se siguen interesando bastante por ellos en estas edades (Tejerina, 2005: 13-15).

La saga de libros de Harry Potter contiene todos los requisitos que debe tener un libro infantil y juvenil para cautivar al pequeño lector; son libros de aventuras y fantasía en los que un individuo, preferentemente niño, como es el caso de Harry, realiza grandes hazañas, donde se transmiten valores como la amistad, valor, justicia o amor y donde la fauna y la flora poseen un gran protagonismo. En el año 2012 la Federación de Gremios de Editores de España publicó en su barómetro que los libros *Geronimo Stilton* y *Harry Potter* eran los libros más leídos por los niños menores de 13 años. Por ende, después de 15 años de la primera publicación, los libros de Harry Potter continúan ocupando un lugar privilegiado en los rankings de libros de Literatura Infantil y Juvenil más leídos.

Desde la niñez hasta la madurez al ser humano siempre le ha apasionado poder salir de la realidad en la que habita y adentrarse en otras realidades o mundos inimaginables. Para la escritora argentina Andruetto este tipo de relatos supone para los lectores:

(...) una necesidad muy humana: la de no contentarnos con vivir una sola vida, y por eso el deseo de suspender cada tanto el monótono transcurso de la propia existencia para acceder a otras vidas y mundos posibles, lo que produce por una parte cierto descanso ante la fatiga de vivir y por la otra el acceso a sutiles aspectos de lo humano que tal vez hasta entonces nos habían sido ajenos (Andruetto, 2009: 2).

Esta saga de libros de aventuras está impregnada de características de la sociedad del siglo XXI. Harry Potter ha crecido en el mundo real donde la ciencia y la tecnología poseen cada día más protagonismo, estudia en Hogwarts un colegio multicultural donde además sus alumnos pertenecen a distintos modelos de familia, y durante la saga veremos cómo en ese Mundo Mágico el bien y el mal conviven y sus protagonistas deberán decidir qué camino escoger. Harry Potter defiende valores como la amistad, la valentía, la generosidad, la lealtad o el amor. En el año 2003 la Fundación Príncipe de Asturias concedió a la escritora J. K. Rowling el Premio de la Concordia por haber logrado a través de la saga Harry Potter transmitir valores como amistad, libertad, cooperación o el discernimiento del bien y el mal, además de potenciar y desarrollar la imaginación y la creatividad (Aguilar, 2009: 5).

Davis comenta en su obra *La fantasía en la literatura infantil* que casi todos los libros de fantasía o aventuras son "Bildungs-romance, es decir, novelas de educación" (Davis, 2000: 494). En muchos de estos relatos se suele repetir un mismo patrón: personajes, en la mayoría de los casos serían niños, que al adentrarse en ese mundo secundario o fantástico deben conocer las leyes y normas que rigen ese nuevo lugar comparándolas con las que existen en el mundo real, dichos personajes tendrán que elegir entre el bien y el mal, y se puede observar cómo progresivamente van madurando a través del relato. Por tanto, los libros de aventuras de Harry Potter pueden contribuir al desarrollo integral de la persona y al mismo tiempo favorecer el surgimiento de un hábito lector.

2. Éxito de Harry Potter

He'll be famous...a legend...I wouldn't be surprised if today was known as Harry Potter Day in future...there will be books written about Harry...every child in our world will know his name! (Rowling, 1997: 17).

La saga de libros de Harry Potter ha sido mundialmente aclamada. Con más de 450 millones de ejemplares vendidos en todo el mundo y traducido a cuarenta y siete lenguas diferentes es, después de la Biblia, el segundo libro más traducido en toda la historia de la literatura universal. Los libros de Harry Potter hipnotizaron a lectores de todo el mundo.

¿Por qué ha conseguido tanta fama dicha saga de libros? Andrew Blake, profesor de Estudios Culturales en Londres y Winchester, cuenta a través de su libro *La irresistible ascensión de Harry Potter* el porqué esta serie de libros obtuvo tanto éxito en Inglaterra y se expandió por el mundo. A finales de los años 90 nos encontramos con una Inglaterra, según Leonard, "anclada en el pasado" (Blake, 2005: 42). Blake pone de manifiesto que los ingleses se aislaban de la modernidad, preferían continuar conviviendo con esa Inglaterra de antaño, copiando lo "tradicional" pero dándole un toque moderno, por ejemplo: vivir en una casa de estilo victoriano pero equipada con calefacción o aire acondicionado. Como dice el propio Blake (2005: 22) "o lo viejo se remodela para que contenga lo nuevo, o lo nuevo se representa como tradicional", esto es lo que se conoce como "retrolucionario", neologismo de los años 90 que surgió de la mano de una marca de automóviles. Es la mezcla de lo antiguo y lo nuevo, es decir, presentar algo nuevo a través de un elemento tradicional. Harry Potter es un retrolucionario. Harry es un niño de la Inglaterra de la década de los 90, que viaja al colegio Hogwarts para estudiar magia. Nos encontramos con un colegio de estilo victoriano que nos evoca a otra época, sin embargo Harry sigue viviendo en el mismo presente que cuando se encontraba en Privet Drive. Y es que a través de un elemento tradicional o clásico como pueden ser el colegio Hogwarts o el Callejón Diagon se introducen, además de la magia, peculiaridades o característica de nuestra sociedad.

Las obras de J. K. Rowling suponen un soplo de aire fresco, pues dicha autora ha conseguido combinar elementos del folklore y la imaginación de los siglos XIX y XX con temas de nuestra actualidad. Ese paralelismo que se establece entre el Mundo Mágico, dotado con elementos del folklore, y el Mundo Real ha concedido a estos libros un gran realismo y una gran capacidad para conectar con el lector.

¿Pero, por qué Harry Potter se ha hecho mundialmente famoso? La respuesta a esta pregunta no es sencilla ni unívoca ni puede ser una sola. Son muchos los factores que han influido en el gran éxito de estos libros. Joseph Campbell, especialista en mitología comparada, propone a través de su estudio *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito* que todas las culturas poseen el mismo modelo de viaje heroico (Campbell, 1972: 50-51). Dicho modelo o patrón que comparten todas las culturas sería el siguiente: existe un héroe, en la mayoría de los casos es huérfano, que cuenta con la ayuda y consejo de un sabio adulto el cual le muestra cuál es su destino, a través del relato podemos comprobar cómo nuestro personaje principal comienza a conocerse mejor a sí mismo, aumenta su confianza y su deseo es conseguir que el bien gane al mal; al final del relato dicho héroe ha conseguido su victoria (Blake, 2005: 73). De igual modo Seth Lerer nos comenta en su libro *La magia de los libros infantiles: de las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter* que la saga creada por J. K. Rowling posee elementos de la filología del cuento de hadas¹, los cuales, han podido contribuir a esa mayor aceptación por el público:

Cuando leemos Harry Potter podemos ver también cómo son devueltos a la vida algunos elementos de la filología del cuento de hadas: el Sauce Boxeador como una especie de Árbol de los Cuentos de Tolkien; los dragones, portadores del legado de Grahame y Nesbit; las criaturas del bosque que saludan a Harry como los habitantes de una especie de zoológico de los Grimm; y los pájaros extrañamente sabios que proceden del "Enebro" o "El ruiseñor" (Lerer, 2009: 352).

Por otro lado, Colomer alude a los cambios que se produjeron en dicha literatura a partir de la segunda mitad del siglo XX (1999: 34). Algunas características de esta nueva literatura están presentes en la obra de J.K. Rowling: se establece una relación de complicidad y comunicación entre el niño y el adulto (la relación de Harry y el director Dumbledore es un claro ejemplo), se hace más hincapié en la creatividad y autonomía personales que en las reglas (Harry y sus amigos se las ingenian solos a la hora de resolver los diferentes conflictos que se les presentan) o se muestran situaciones multiculturales en las que no importa la raza o género (Hogwarts es un colegio multicultural en el que podemos encontrar alumnos de origen hindú, japonés o africano y en el que a las niñas y niños se les trata por igual).

Llegados a este punto queremos volver a plantearnos la siguiente pregunta: ¿por qué dicha saga de libros creada por J. K. Rowling ha conseguido cautivar tanto a niños, jóvenes y adultos? Según un artículo del periódico *New York Times* nuestra autora británica ha escrito sus libros desde una perspectiva infantil, otorgando a sus obras un instinto o psicología infantil. Los libros de Harry

1 A comienzos del siglo XVIII el estudio histórico de la lengua (la disciplina llamada filología) utilizó el cuento de hadas para plantear cuestiones acerca del origen nacional, el desarrollo lingüístico, y la psicología personal y colectiva. Los hermanos Grimm o Andersen han sido algunos de los protagonistas de la filología del cuento de hadas. Los cuentos de hadas poseen un mismo patrón, muchos de ellos comienzan de la misma manera "érase una vez...", los bosques tienen un gran protagonismo y se cuentan historias de familias, entre otras características; y todos ellos poseen un exquisito lenguaje (Lerer, 2009: 35).

Potter albergan ese *family romance* que describe Freud; este sería un período de fantasía que iría desde los 7 años de edad hasta la adolescencia. Harry Potter es un claro ejemplo de *family romance*, en el transcurso de los siete libros el lector podrá observar el crecimiento y evolución de este mago, conoceremos al Harry niño y más adelante nos adentraremos junto a él en la etapa de la adolescencia. Este hecho cautivará tanto al lector infantil como adulto, ya que este último retrocede en el tiempo y se convierte de nuevo en un niño o adolescente identificándose con Harry Potter. Además, esta saga de libros contiene elementos sobrenaturales, misterio, suspense, duelos entre el bien y el mal, y magia; todo esto son elementos que consiguen cautivar a este lector adulto. Para concluir, otro de los elementos que han conseguido cautivar a dicho lector adulto, es como hemos comentado más arriba, es el paralelismo con el mundo real. Ambos mundos, mágico y real, mantienen una simbiosis que confieren un toque especial a estos libros (Byatt, 2003: 2).

3. Análisis del paralelismo entre el Sistema Educativo en la realidad y en la ficción

Como acabamos de mencionar una de las claves del éxito de la obra de J. K. Rowling es el paralelismo que se produce entre el Mundo Mágico y el Mundo Real. A continuación, analizaremos el Sistema Educativo del Mundo Mágico, observando el paralelismo que se produce con el ámbito educativo de nuestra sociedad.

El día de su undécimo cumpleaños Harry coge un tren en el andén 9 y $\frac{3}{4}$ para comenzar una nueva etapa de su vida en el Mundo Mágico. Podemos observar cómo J. K. Rowling ha recreado a la perfección un mundo paralelo como ya hicieron en su momento Tolkien o C.S. Lewis. Este nuevo mundo es habitado tanto por magos y brujas como por innumerables criaturas mágicas, todos ellos deben respetar unas leyes y normas impuestas por el Ministerio británico de Magia (institución política encargada del gobierno de este lugar). Encontramos otras instituciones como pueden ser el colegio Hogwarts de Magia y Hechicería que se encarga de la educación de los jóvenes magos y brujas, el banco Gringotts el cual alberga el dinero y enseres valiosos de magos y brujas; o la Prisión de Azkaban donde se encuentran presos todos aquellos magos o brujas que han cometido algún delito. Este Mundo Mágico posee su propia historia, tradiciones, mitos y leyendas. En este sentido, podemos decir que el Mundo Mágico es exactamente igual que el mundo *muggle*, ambos poseen un sistema político, una organización social y económica, un sistema educativo y una cultura propia.

Uno de los escenarios más importantes durante la narración es el internado mixto que se encarga de la educación de los jóvenes magos y brujas, el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Esta institución educativa se encuentra en Escocia, ubicada entre unas montañas, cerca de un lago y rodeado por un frondoso bosque. Hogwarts permanece bajo la protección de encantamientos que lo convierten en invisible ante los posibles *muggles* y criaturas tenebrosas que se aproximen al lugar. Podemos observar cómo se vuelve a producir ese paralelismo entre el Mundo Mágico y el Mundo Real; por ejemplo, J. K. Rowling utiliza tanto el estilo gótico como victoriano para describir este magnífico castillo, y vemos cómo elementos artísticos de nuestro mundo tienen su protagonismo en el Mundo Mágico.

En lo referido al ámbito educativo, Rowling le ha otorgado gran protagonismo al Sistema Educativo en su obra literaria. Ha sabido crear un proceso de enseñanza-aprendizaje similar al desarrollado en Inglaterra durante la década de los 90. Debemos recordar que en 1997 el partido laborista gana las elecciones y comienza a gobernar Inglaterra bajo su lema "educación, educación, educación". Hasta entonces los colegios de Inglaterra se encontraban también anclados en el pasado, no se utilizaban los nuevos métodos pedagógicos, los maestros recibían un pésimo salario; con la entrada del

nuevo Gobierno se llevan a cabo una serie de cambios en el sistema académico: se reduce el número de alumnos, el salario del profesorado depende del rendimiento de cada alumno y se realizan innovaciones para trabajar la escritura y la lectura, dos destrezas que se habían visto mermadas en los últimos años. Además de estos cambios, el Gobierno mandaba un inspector a cada centro educativo con la misión de confirmar que se estaban llevando a cabo dichas políticas educativas. Muchos de estos sucesos aparecen reflejados a través de la narración de J.K. Rowling; por ejemplo en el quinto libro de la saga *Potter and the Order of the Phoenix* el Ministerio de Magia le encarga a la inspectora Dolores Umbridge ir a Hogwarts para controlar que tanto el director como los profesores están llevando a cabo las directrices impuestas. Según diversos autores, entre ellos Vaughn (2011: 9), Rowling no sólo se ha basado para su obra en el Sistema Educativo de su país, sino que además ha expuesto a través de sus libros los retos en los que se encontraba la educación, como la introducción de una nueva pedagogía y metodología, las cuales podrían ayudar a resurgir la educación en la vida real. Los libros de Harry Potter son esencialmente "cuentos escolares". Nunca antes se había escrito un libro para niños dónde la educación hubiese tenido un papel tan relevante; durante toda la narración "el aula" se configura como el elemento esencial donde se desarrolla la acción, abundan conversaciones sobre asignaturas, deberes y trabajos, libros, así como los comentarios acerca de los profesores y sus técnicas pedagógicas (Vaughn, 2011: 16).

Centrándonos en el contexto educativo creado por J. K. Rowling encontramos el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería. Esta institución fue fundada hace diez mil años por los cuatro magos más importantes de ese período: Helga Hufflepuff, Rowena Ravenclaw, Godric Gryffindor y Salazar Slytherin. Cada uno de ellos enseñaba a un grupo de magos según las características que poseyeran, las cuales eran consideradas primordiales para convertirse en grandes magos o brujas. Este plan de enseñanza dio lugar a que el colegio estuviese formado por cuatro casas: Gryffindor, Hufflepuff, Ravenclaw y Slytherin. Este hecho lo podemos asociar con el tema de las fraternidades en el ámbito académico, las cuales poseen un gran protagonismo tanto en Inglaterra como EEUU. En nuestro Mundo Real las fraternidades se caracterizan por ser organizaciones sociales para estudiantes universitarios; cada fraternidad tiene su propia ideología y los estudiantes que selecciona deben reunir una serie de actitudes y aptitudes determinadas. Este suceso, *mutatis mutandis*, se reproduce de una forma muy similar en Hogwarts; de este modo la Casa de Slytherin busca a aquellos alumnos de clase privilegiada, los sangre limpia, que sean ambiciosos y cuyas carreras profesionales irán encaminadas al ámbito político y económico. Por su parte, la Casa de Gryffindor selecciona a los alumnos que alberguen una gran valentía, convirtiéndose posiblemente en Aurores en el futuro. La Casa de Ravenclaw considera la inteligencia como la virtud más importante de cualquier discente; por su parte, Hufflepuff expone que valores tales como la lealtad, la amabilidad o poseer un gran corazón son las características fundamentales que debe reunir un alumno ejemplar (Blake, 2005: 88).

Las Cuatro Casas de Hogwarts competirán cada curso académico por la obtención de la "Copa de las Casas"; los profesores otorgarán puntos a los alumnos que realicen buenas acciones y destaquen académicamente, y se sancionará quitando puntos a aquellos alumnos cuya conducta no sea la apropiada, la casa que más puntos tenga al finalizar el curso académico será la ganadora de la Copa de las Casas. El fin que se pretende conseguir con esta competición es similar al que se puede llevar a cabo en cualquier colegio de la vida real, a lo largo del curso académico se premia a los alumnos que poseen una buena conducta y obtienen buenas notas y se sanciona a aquellos que no poseen una conducta apropiada. En ambos casos, tanto en el Mundo Mágico como en el Mundo Real, "students often develop a stronger sense of community, students are closer to each other, to the instructor and to the school" (Vaughn, 2011: 19).

Por otro lado, el calendario escolar de Hogwarts es el mismo que el de cualquier colegio *muggle*. Existen tres trimestres y tres periodos de vacaciones: Navidad, Pascua y vacaciones de verano; durante las vacaciones de Navidad y Pascua los alumnos tienen la opción de permanecer en el colegio. La edad de escolarización comienza más tarde que en el mundo *muggle*, ya que los jóvenes magos y brujas comienzan sus procesos de enseñanza y aprendizaje a los 11 años de edad, extendiéndose ésta hasta los 18 años, son por tanto siete cursos académicos. Durante los años de escolarización, los alumnos de Hogwarts estarán en contacto con un currículo similar al desarrollado en Inglaterra en los años 90. En ambos sistemas educativos los estudiantes tendrán tanto asignaturas obligatorias como asignaturas optativas, además de la posibilidad de cursar asignaturas extracurriculares. Los alumnos de Hogwarts cursarán asignaturas obligatorias hasta el tercer año, período lectivo en el que podrán elegir dos asignaturas optativas de entre las siguientes: Aritmancia, Estudio de Runas Antiguas, Cuidado de Criaturas Mágicas, Estudios Muggles y Adivinación. Las asignaturas obligatorias, por su parte, serían: Transformaciones, Encantamientos, Pociones, Historia de la Magia, Defensa Contra las Artes Oscuras, Astronomía y Herbología. Así mismo, al igual que en cualquier colegio de nuestro mundo real los alumnos pueden cursar actividades extraescolares como ballet o baloncesto, entre otras; los alumnos de Hogwarts pueden también asistir por las tardes a clases extraescolares, destacando: Música, coro del sapo, arte, estudios antiguos, etc. En el último curso lectivo se realizan unos exámenes llamados N.E.W.T (Nastily Exhausting Wizarding Test); dichas pruebas consisten en que cada alumno dependiendo de la carrera profesional que desee desempeñar deberá examinarse de cinco asignaturas que estén relacionadas o vinculadas con la profesión a ejercer en el futuro. Podemos observar, como el N.E.W.T posee una clara relación con el "General Certificate of Education Advanced Level" realizado en el sistema educativo británico. En Reino Unido a la edad de 18 años los alumnos deberán realizar dicho examen para poder ingresar en una universidad o escuela técnica. El alumno, dependiendo de la carrera universitaria a estudiar, deberá escoger cinco asignaturas, vinculadas con esa carrera universitaria, para examinarse. Entre las asignaturas pueden escoger entre: Contabilidad, Biología, Química, Danza, Alemán, Música, Psicología, entre otras.

Centrándonos en la metodología utilizada en Hogwarts, podemos observar cómo Rowling ha reflejado en su obra el funcionamiento del sistema educativo de nuestra sociedad, concretamente el de los colegios británicos. Como en cualquier colegio existe una jerarquía, encontramos al director de Hogwarts, el talentoso y respetado profesor Albus Dumbledore, y por otro lado encontramos a todos los profesores o docentes, altamente cualificados en una materia o asignatura, y encargados de la educación de los jóvenes magos y brujas. No obstante, Rowling refleja dos tipos o modelos de profesores, por un lado el profesor de la escuela clásica centrado en explicar exclusivamente la materia, utilizando como único recurso el libro de texto y sin contar con la participación del alumnado, sería el caso del profesor Binns; en la otra vertiente muestra al nuevo modelo de maestro que estaba surgiendo y del que tanto necesitaban las escuelas de Inglaterra, un maestro que sea un guía u orientador en el proceso de enseñanza aprendizaje que utilice diferentes técnicas para transmitir los conocimientos y que considere al alumno como el protagonista absoluto de su propio aprendizaje, cómo podría ser el profesor Lupin o el propio Albus Dumbledore (Bermejo y Ballesteros, 2014: 53).

En lo referido a la dinámica de aula y la metodología llevada a cabo podemos observar que es la misma que se lleva a cabo en nuestro Mundo Real; los profesores de Hogwarts realizan una explicación de la materia a tratar sirviéndose sólo del libro de texto (profesor clásico), o utilizando además otros recursos materiales (el nuevo modelo de docente). Dicho nuevo modelo de docente, cómo Lupin, realiza preguntas a los alumnos para ir comprobando que éstos están adquiriendo correctamente

los conocimientos que se están tratando; así mismo dicha metodología combina teoría y práctica, observando cómo se dedica cierto tiempo de las sesiones para que los alumnos pongan en práctica los conocimientos adquiridos. Del mismo modo, los alumnos, al igual que los niños *muggles*, deberán realizar ejercicios y trabajos exigidos por sus docentes, y cada cierto tiempo realizarán exámenes para valorar el desarrollo de sus destrezas:

Hogwarts is a school similar to any other. There are tests, homework assignments, and extracurricular activities. The educational process is vividly characterized in the novels. Harry Potter spends the majority of his time at Hogwarts, and thus much of the book references education at least obliquely. Inside the classroom, students take notes and exams, ask questions and sometimes even struggle to stay awake. Outside of the classroom, students do homework, teach each other spells, and make claims about the effectiveness of their teachers (Vaughn, 2011: 16).

A raíz de lo comentado, vamos a analizar dos elementos pertenecientes al ámbito educativo que gozan de gran protagonismo a lo largo de los siete libros: la historia y el hábito lector.

En primer lugar, nos centraremos en tratar la historia como asignatura fundamental del currículum de cualquier centro educativo. Fue a partir del siglo XIX cuando se incorpora la historia como materia curricular en la primera y la segunda enseñanza, a la vez que surgen los estudios universitarios sobre dicha disciplina. No obstante, en un primer momento el estudio de la historia se centraba en una mera transmisión de ideas políticas y sentimientos patrióticos. Tras varias décadas la concepción de disciplina histórica sufrió una gran evolución, considerada actualmente como una disciplina científico-académica:

Una ciencia social que sirva para educar la conciencia colectiva de los ciudadanos así como para reconocer e identificar las raíces sociales, políticas y culturales de las diferentes naciones, intentando evitar manipulaciones del conocimiento del pasado y excluyendo el fomento de posiciones xenófobas (Prats, 2010: 9).

En febrero de 2013 el ministro de Educación británico, Michael Gove, anunciaba importantes cambios en el currículum de los centros educativos. Uno de dichos cambios, era el mayor protagonismo que obtendría la asignatura de Historia en las aulas escolares. De este modo, los discentes de Educación Primaria estudiarán desde la Edad de Piedra hasta el año 1066; en Secundaria estudiarán desde la conquista de Normandía hasta la actualidad (Rodríguez, 2013: 3).

Rowling ya reflejaba en la década de los 90 la gran importancia que tiene la historia en las sociedades. En todos los libros se transmite esa curiosidad por conocer el pasado, por saber de dónde venimos, entender mejor quiénes somos, etc. "La creación de un mundo de fantasía ofrece ideas sobre la construcción de nuestras sociedades, y permite al niño conocer otros puntos de vista, o ver su mundo desde otra perspectiva" (G. Davis, 2000: 492). Los discentes de Hogwarts cursarán durante su estancia en el colegio la asignatura de "Historia de la Magia", realizando un análisis exhaustivo sobre los hechos pasados de su mundo y los personajes más relevantes. Por otro lado, la mayoría de los adultos del Mundo Mágico explican la historia de dicho mundo para que los más jóvenes comprendan sus orígenes, así mismo los propios niños realizan investigaciones sobre la historia de su mundo por simple curiosidad y para resolver problemas del presente. En el segundo libro de la saga *Harry Potter*

and the Chamber of Secrets, la profesora McGonagall les cuenta a sus alumnos la historia sobre los orígenes del colegio de Hogwarts, y son luego Harry, Ron y Hermione quienes visitan la biblioteca del colegio para investigar más sobre los fundadores de dicha institución educativa. En este apartado volvemos a ver esa simbiosis o paralelismo entre el Mundo Mágico y el Real. Rowling, al igual que hizo Tolkien, ha conseguido crear una historia y genealogía propia para el Mundo Mágico, y esto le confiere a dicho mundo una categoría de entidad y un mayor peso específico. El lector observará como ambas culturas conviven a lo largo de todos los libros. De ese modo, en el séptimo libro de la saga *Harry Potter and the Deathly Hallows* observamos esa convivencia de ambas culturas cuando Ron se escandaliza al comprobar que sus amigos Harry y Hermione no conocen *The Tales of Beedle the Bard* los cuentos infantiles más famosos del Mundo Mágico, a lo que Hermione responde: "Ron, you know full well Harry and I were brought up by Muggles! We didn't hear stories like that when we were little, we heard Snow White and the Seven Dwarves and Cinderella" (Rowling, 2007: 114).

A continuación, cabría mencionar el tema del hábito lector como tema relevante en la actualidad, tal como se ha expuesto en la introducción de este ensayo. Se ha comentado cómo en la década de los años 90 la escritura y la lectura eran dos destrezas que se encontraban mermadas en el ámbito educativo, necesitando un cambio de metodología para hacerlas resurgir. Por ello, de acuerdo con Vaughn (2011: 13), Rowling se sirve de su obra literaria para hacer una llamada de atención sobre la situación del hábito lector en el Mundo Real. La autora reivindica en sus obras la gran importancia que tienen los libros en nuestras vidas, considerándoles como una gran fuente de sabiduría y como un instrumento valioso que nos sirve de ayuda para entender y resolver problemas del presente. Los alumnos de Hogwarts leen con regularidad los diferentes periódicos de su Mundo Mágico, así mismo la biblioteca es considerada como un lugar sagrado y especial donde los aprendices de magos y brujas acuden con frecuencia, ya sea para realizar lecturas por placer o para buscar información. Un claro ejemplo de la gran importancia que posee el mundo literario en el Mundo Mágico lo encontramos en el séptimo libro de la saga *Harry Potter and the Deathly Hallows* en la que Hermione recibe como herencia tras la muerte de Dumbledore el libro *The Tales of Beedle the Bard* que le será de gran utilidad para encontrar los Horrocruxes. Muchos niños, incluso el propio Ron Weasley, se sorprenden ante semejante regalo póstumo, sin embargo, a través del relato nos damos cuenta de la gran importancia que tiene *The Tales of Beedle the Bard* ya que será esencial para conseguir encontrar los Horrocruxes y lograr destruir a Voldemort. Pero si de verdad queremos sentir esa pasión y amor hacia el mundo de la literatura no podemos dejar de mencionar el personaje de Hermione Granger. Desde su aparición en *Harry Potter and the Philosopher's Stone* observamos el gran fervor que siente esta joven bruja por la literatura. Hermione lee por placer, por curiosidad y para obtener nuevos conocimientos; en contraposición a Harry y Ron, quienes siempre ponen excusas para posponer la tarea que les mandan los profesores o para coger un libro y leer por diversión. Sin embargo, a medida que transcurre la historia, comprobamos cómo Hermione les hace ver a sus amigos que los libros son instrumentos muy valiosos que contienen sabiduría e información que pueden resultar muy útiles. En todos los libros de la saga estos tres pequeños aprendices de magos recurren a los libros cada vez que tienen un problema. En *Harry Potter and the Philosopher's Stone* encontramos a Harry, Ron y Hermione en la biblioteca de Hogwarts buscando información sobre quién es Nicolás Flamel y qué es la piedra filosofal; así mismo, en *Harry Potter and the Chamber of Secrets* los tres amigos necesitan elaborar la poción multijugos es Hermione la que gracias a un libro de pociones consigue averiguar los ingredientes que se necesitan y los pasos que hay que seguir para preparar la poción.

Para la creación del personaje de Hermione Granger, J. K. Rowling se ha basado en un hecho que acontecía en la década de los años 90, conocido con el nombre de "genderquake". Este término lo utilizó Naomi Wolf para referirse a la situación que ocurría en los centros educativos. Se había demostrado que las féminas obtenían mejores resultados que los varones, sobre todo en lectura y escritura (Blake, 2005: 43). A partir de entonces, el término creado por Naomi Wolf ha tenido un gran auge en nuestra sociedad, especialmente en el mundo anglosajón. El "genderquake" nos muestra, según datos del PNUD (2005), cómo en los países desarrollados hay un mayor número de féminas matriculadas en estudios universitarios que varones, y cómo se ha producido un incremento de féminas estudiando y ejerciendo profesiones que habían sido desempeñadas durante décadas exclusivamente por varones como ingenierías o cargos del mundo empresarial. Así mismo, se ha demostrado que desde el colegio hasta la universidad, son las mujeres quienes mejor calificaciones obtienen en diversas asignaturas. No obstante, este hecho está íntimamente vinculado a un problema:

La desvalorización y la desconfianza en las féminas en el ámbito educativo produciendo que se conviertan en personas sobreexigentes consigo misma. Las niñas ingresan a las aulas con su confianza intacta, con una identidad construida sin el más leve roce de los múltiples mensajes desvalorizadores de lo femenino que abundan en sociedades construidas en clave masculina (Marrero, 2008: 2).

Hermione adora aprender, adquirir nuevos conocimientos, y deleitarse con cada página de un libro; pero también es una niña exigente consigo misma, se propone objetivos y metas, y siempre le parece insuficiente el trabajo o el sacrificio realizado, a pesar de ser la alumna más talentosa de su promoción. Hermione busca la aceptación y la aprobación de sus docentes así como conseguir buenos resultados académicos. Por tanto, Hermione es el fiel reflejo del término genderquake. "Ella es, como en todas las historias de Harry Potter, la que sabe deducir, la que utiliza el ingenio y los conocimientos para descifrar enigmas o subvertir estados de sometimiento" (Lerer, 2009: 353).

No obstante, la presencia del genderquake no está únicamente ligada a la figura de Hermione; también tiene su protagonismo con el papel de la mujer que ha creado Rowling en esta obra. Esta autora británica no ha escogido el modelo de mujer del folklore para su obra literaria, una mujer como Blancanieves o la Bella Durmiente, las cuales necesitaban de la ayuda de sus príncipes para ser rescatadas. Esta autora británica ha introducido un nuevo tipo de mujer; Rowling ha plasmado a la mujer del siglo XX en sus libros. Son mujeres valientes, con una gran inteligencia y además saben valerse por sí mismas. Por ello, la autora británica nos presenta en sus libros esa creciente inmersión de la mujer en el mundo laboral. De esta manera, encontramos personajes como Madame Pomfrey, la enfermera de Hogwarts, Dolores Umbridge, subsecretaria del Ministro de Magia, Minerva McGonagall, profesora de Hogwarts, Nymphadora Tonks, auror, y Rita Skeeter, periodista del periódico *El Profeta*, entre otras. Rowling muestra cómo la mujer puede realizar los mismos oficios que cualquier hombre, como ha ido ocurriendo en nuestra sociedad actual. De este modo, al observar una estadística del *Instituto de la Mujer y para la Igualdad de Oportunidades* sobre la población a partir de 16 años y su relación con la actividad económica, podemos observar esa creciente incorporación de la mujer en el mundo laboral como reflejan las obras de J.K. Rowling. Dicha estadística nos muestra cómo en el año 2001 el porcentaje de mujeres activas y ocupadas era del 37,13 % y cómo este porcentaje aumentó llegando a alcanzar el 45,56 % en el año 2014.

Una vez comentados estos dos elementos del ámbito educativo, es necesario centrarnos en la pedagogía. Tal y como afirma Vaughn, hay una gran conexión entre la saga de libros de Harry Potter

y la pedagogía: "The school story series Harry Potter is didactic, and the message Rowling could be conveying may be ideas about teaching and learning" (Vaughn, 2011: 9).

Rowling ha sido capaz de reflejar la esencia de la pedagogía tradicional, ya anticuada, y a la vez introducir una nueva pedagogía, la del siglo XXI. De hecho, en 2003 Margaret Zoller Booth y Grace Marie Booth publicaron el libro *What American Schools can learn from Hogwarts School of Witchcraft and Wizardry*, donde expusieron cómo Rowling trata el tema de la educación a través de su obra y qué métodos o técnicas se podrían extraer y poner en práctica en un colegio del Mundo Real. Así mismo, como hemos visto anteriormente se ofrece el modelo de profesor de una metodología clásica pero también el modelo de profesor que comenzaba a surgir a finales de los 90. Dicha pedagogía moderna que tanto defendía el Partido Laborista encontró eco en las páginas de los libros de Harry Potter. Esta pedagogía defendía la existencia de un docente que fuese un guía y el orientador para el discente durante el proceso de enseñanza-aprendizaje para que de este modo el propio alumno fuese el protagonista activo de su propio aprendizaje, tal como defienden autores como Decroly. También es esencial la conexión e interrelación entre el centro y el entorno del discente, para de este modo el discente poder observar que los conocimientos que está adquiriendo pueden ponerse en práctica en su entorno más inmediato (Carbonell, 2015: 37). Este suceso, se manifiesta continuamente a lo largo del relato, observaremos cómo Harry, Ron y Hermione saben aplicar todos los hechizos y demás conocimientos que adquieren en clase cuando salen fuera del centro y viven innumerables aventuras. De este modo, a través de esta nueva pedagogía, Rowling desarrolla una metodología activa, motivadora, lúdica, significativa e inclusiva, entre otros calificativos.

Esta autora británica, defiende ya en su obra la educación inclusiva, especialmente relevante en nuestra sociedad actual. En Hogwarts se realiza una atención personalizada, se manifiesta que cada alumno es un ser único con unas habilidades, necesidades y capacidades únicas, de este modo se consigue no sólo el desarrollo integral de cada uno de los discentes sino también la transmisión de valores como el respeto, el compañerismo o la igualdad. A raíz de este hecho, comentar que Rowling introduce una técnica pedagógica en su obra que goza actualmente de gran prestigio en cualquier centro educativo "el aprendizaje cooperativo y dialógico" (Vaughn, 2011: 35); dicha técnica consiste en realizar trabajos o tareas en equipo fomentando el desarrollo de habilidades cognitivas, lingüísticas y sociales (Bermejo y Ballesteros, 2014: 64). A lo largo de los siete libros Harry, Ron y Hermione deberán desarrollar estrategias para trabajar en equipo, aportando cada uno sus habilidades para conseguir entre los tres salir airosos de grandes amenazas. Un ejemplo de este suceso sería en el quinto libro de la saga *Harry Potter and the Order of the Phoenix* donde varios alumnos se reúnen para aprender hechizos y conjuros que le servirán de gran utilidad para enfrentarse a Voldemort. Por otro lado, Rowling trata el tema de la interculturalidad de una manera excelente. Hogwarts es un internado multicultural, en el que alumnos de origen hindú, africano, japonés, así como los alumnos que proceden de familias británicas interactúan entre sí. Así encontramos personajes como Dean Thomas, compañero de Harry, o Angelina Johnson, jugadora del equipo de Quidditch de Gryffindor, que son alumnos de raza negra; Cho Chang, la primera novia de Harry, es de origen asiático, y las hermanas Parvati y Padma Patil que acompañan a Harry y Ron al baile de Navidad en el cuarto libro de la saga son de origen hindú. J. K. Rowling dota a sus personajes de tolerancia y respeto hacia esa diversidad cultural y demuestra que a través de dicha multiculturalidad se favorece el desarrollo integral de las personas.

Por último mencionar que la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner tendría una cabida especial en esta obra literaria. Tras varias décadas de investigaciones este profesor de Harvard

demonstró que la inteligencia era más amplia y compleja de lo que pensábamos. Según Gardner existen ocho inteligencias en cada persona localizadas en distintas partes del cerebro. Dependiendo de cada persona, de sus actitudes y aptitudes, unas inteligencias estarán más desarrolladas que otras. En la obra de J. K. Rowling la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner tiene una cabida especial (Vaughn, 2011: 20). Podemos comprobar cómo cada alumno tiene más desarrollada una de las inteligencias descubiertas por Gardner, por ejemplo, Neville Longbottom es un apasionado de la asignatura de Herbolgía siendo además un destacado alumno en esta área, y presenta una clara disposición a la lectura de libros sobre Naturaleza en sus ratos libres. Por tanto, Neville Longbottom tiene muy desarrollada la inteligencia naturalista, considerada esta como la habilidad para observar y entender la naturaleza y desarrollar el pensamiento científico. Por su parte, en los hermanos Weasley predominan varias inteligencias múltiples, "Their interpersonal skills are dominant, but they demonstrate logical-mathematical and visual-spatial skills as well" (Vaughn, 2011: 20-21).

Fred y George, los gemelos Weasley, tiene habilidad para interactuar y relacionarse con las personas, así como para compartir, trabajar en equipo o cooperar (inteligencia interpersonal), no obstante, con la creación de su negocio "Sortilegios Weasley" demostraron tener desarrolladas tanto la inteligencia lógico-matemática (razonamiento complejo, trabajar con números, experimentar, etc.) y la inteligencia viso-espacial (construir, diseñar, dibujar, etc.).

Conclusiones

Cuando en el verano de 1997 la editorial Bloomsbury publicó el primer libro de la escritora J.K. Rowling, nadie imaginaba que aquel libro titulado *Harry Potter and the Philosopher's Stone* iba a revolucionar el panorama de la literatura infantil y juvenil. Diez años más tarde se publicó el séptimo y último libro de esta saga², y las cifras de ventas seguían aumentando. Esta autora británica consiguió que el nombre de Harry Potter fuese mundialmente famoso. Además, esta saga de libros ha recibido múltiples premios que alaban la gran riqueza que posee dicha obra literaria.

¿Por qué Harry Potter se ha hecho mundialmente famoso?, está era una de las preguntas que se han formulado a lo largo de este ensayo. Para poder responder a todas las interrogantes planteadas se han analizado varias fuentes bibliográficas, las cuales nos han llevado a un mismo punto/una misma conclusión. Una de las posibles causas del éxito de Harry Potter es el paralelismo que se produce entre los dos mundos que describe J. K. Rowling (Mundo Mágico y Mundo Muggle) en su obra. Esta autora británica ha conseguido acercar la filología del cuento de hadas a nuestra sociedad actual; Rowling ha logrado mezclar el folklore del siglo XIX con temas de la sociedad del siglo XX. Los libros de Harry Potter contienen la misma esencia que obras como *La Cenicienta* o *El Enano Saltarín*; Rowling ha usado ese patrón o estructura que caracteriza a los cuentos de hadas y lo ha introducido en nuestra sociedad actual. Harry Potter, es por tanto, una fusión de magia y realidad. En esta saga de libros se nos presentan dos mundos, el Mundo Mágico y el Mundo Muggle, ambos lugares no se encuentran separados pues entre ellos se produce una conexión, en la lógica, en las organizaciones e instituciones y en la procedencia de los personajes. De este modo hemos podido analizar cómo el Mundo Mágico posee muchas similitudes con nuestra realidad. Los magos y brujas de J. K. Rowling poseen un sistema educativo, político y económico casi idéntico al nuestro, utilizan medios de transporte y conviven con los medios de comunicación de masas al igual que las personas del siglo XX. Particularmente hemos

2 *Harry Potter and the Deathly Hallows* publicado en el verano de 2007.

analizado el Sistema Educativo que ha creado J.K. Rowling, el cual presenta grandes similitudes con el de nuestra sociedad real. Rowling ha introducido el Sistema Educativo de la Inglaterra de los años 90 para de algún modo exponer los déficits que presentaba por aquellos años así como exponer los cambios que se consideraban pertinentes para mejorar la calidad educativa del estudiante. Los jóvenes lectores observarán a través de las páginas de los siete libros de la saga literaria, cómo los aprendices de magos y brujas deben asistir a clase, estudiar, hacer deberes y exámenes, etc.; exactamente igual que ellos consiguiendo que el lector empatice con los personajes y el mundo creado por J.K. Rowling. De igual modo, dicho jóvenes lectores podrán contemplar a través de las páginas de estos libros de aventuras cómo tanto el aprendizaje significativo y la educación inclusiva pueden llevarse a cabo en un centro educativo (hechos que aún no estaban teniendo un gran fervor por la década de los 90); así cómo observar que todos los contenidos teóricos adquiridos durante el curso lectivo tienen su puesta en práctica fuera del contexto educativo del discente, en su entorno o realidad más inmediata.

Además, Rowling ha creado personajes complejos, los cuales poseen unos sentimientos y pensamientos similares a los de las personas reales. Todos estos elementos han contribuido a que el lector consiga sumergirse completamente en las páginas de estos libros. El lector tiene ante él un modelo o patrón de libro que ya conoce (los cuentos de hadas) pero que posee peculiaridades nuevas, las cuales consiguen cautivarle e incluso llega a identificarse con muchos personajes de la obra. Una vez concluida la narración, el lector seguirá notando presente ese paralelismo entre ambos mundos, lo que provocará que las historias de este joven mago no caigan en el olvido: "The stories we love best do live in us forever. So whether you come back by page or the big screen, Hogwarts will always be there to welcome you home" (Rowling, 2011).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- AGUILAR RÓDENAS, C. (2009). La saga de Harry Potter. Interculturalidad y denuncia del racismo. *Cuadernos de literatura infantil y juvenil*, 227, 46-61.
- ANDRUETTO, M^a T. (2009). *Hacia una literatura sin adjetivos*. Argentina: Comunicarte.
- BARÓMETRO CIS. (2015, 8 de Enero). El 35 % de los españoles no lee "nunca o casi nunca". *El País*. Consultado el 2 de abril de 2015. http://cultura.elpais.com/cultura/2015/01/08/actualidad/1420721604_628302.html
- BERMEJO, B. y BALLESTEROS, C. (2014) *Manual de didáctica general para maestros de educación infantil y educación primaria*. Madrid: Pirámide.
- BLAKE, A. (2005). *La irresistible ascensión de Harry Potter*. Madrid: Edaf.
- BYATT, A.S (2003, 7 de Julio). Harry Potter and the Childish Adult. *The New York Times*. Consultado el 10 de abril de 2015. <http://www.nytimes.com/2003/07/07/opinion/harry-potter-and-the-childish-adult.html>
- CAMPBELL, J. (1972). *El héroe de las mil caras: Psicoanálisis del mito*. México: Fondo de Cultura Económica.
- COLOMER, T. (1999). *Introducción a la literatura infantil y juvenil*. Madrid: Síntesis.
- CUARÓN, A. (Director) y KLOVES, S. (Guionista). (2004). *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban* (DVD). EE.UU & United Kingdom: Warner Bros.
- DAVIS, R. (2000). Mundos paralelos: un acercamiento a la fantasía en la literatura infantil. *Revista de Filología Hispánica de la Universidad de Navarra*, 16.3, 491-500.
- EINSTEIN, A. y BERNARD, G. (2009). *Cosmic Religion and Other Opinions and Aphorisms*. EE.UU.: Dover Publications.
- ESPAÑA. MINISTERIO DE SANIDAD, SERVICIOS SOCIALES E IGUALDAD; INSTITUTO DE LA MUJER Y PARA LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES (2014). *Población de 16 y más años según su relación con la actividad económica*. Consultado el 10 de mayo de 2015 <http://www.inmujer.gob.es/estadisticas/consulta.do?area=5>
- FEDERACIÓN DE GREMIOS DE EDITORES DE ESPAÑA (2012). *Barómetro de Hábitos de Lectura y Compra de Libros de 2012*. Consultado el 2 de abril de 2015 http://www.federacioneditores.org/0_Resources/Documentos/130207NPR-FGEE-BarometroHabitodeLectura2012.pdf
- LERER, S. (2009). *La magia de los libros infantiles. De las fábulas de Esopo a las aventuras de Harry Potter*. Barcelona: Ares y Mares.
- MARRERO, A. (2008). Hermione en Hogwarts o sobre el éxito escolar de las niñas. *Mora* (Revista del Instituto Interdisciplinario de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires), 14 (1), 29-42
- MORALES LOMAS, F. y MORALES PÉREZ, L. (2001). *Sociología de la literatura infantil y juvenil. Ámbitos de la creación literaria y de la didáctica*. Granada, España: Zumaya.
- PRATS, J. (2010). En defensa de la historia como materia educativa. *Tejuelo*, 9, 8-17.
- RIUS, M. (2014, 28 de agosto) ¿Por qué dejamos de leer? *La Vanguardia*. Consultado el 30 de abril de 2015 <http://www.lavanguardia.com/estilos-de-vida/20140828/54414434959/por-que-dejamos-de-leer.html>
- ROWLING, J.K. (1997). *Harry Potter and the Philosopher's Stone*. London, UK: Bloomsbury.
- _____ (1998). *Harry Potter and the Chamber of Secrets*. London: Bloomsbury.
- _____ (1999). *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*. London: Bloomsbury.
- _____ (2000). *Harry Potter and the Goblet of Fire*. London: Bloomsbury.
- _____ (2003). *Harry Potter and the Order of the Phoenix*. London: Bloomsbury.
- _____ (2005). *Harry Potter and the Half-Blood Prince*. London: Bloomsbury.
- _____ (2008). *Harry Potter and the Deathly Hallows*. London: Bloomsbury.

_____ (2011). *Harry Potter and the Deathly Hallows-Part 2*. Red Carpet Premiere. Consultado el 2 de mayo de 2015. http://www.jkrowling.com/es_ES/#/acerca-de-jk-rowling/video/video-el-estreno-de-las-reliquias-de-la-muerte-con-j-k-rowling-video

TEJERINA Lobo, I (2005). Literatura infantil y formación de un nuevo maestro. *Biblioteca Virtual*

Miguel de Cervantes. Consultado el 15 de abril de 2015. <http://www.biblioteca.org.ar/libros/132768.pdf>

VAUGHN, M. E. N. (2011). Keeping It Real: Teaching and Learning in the Harry Potter Series. Honors Theses. Paper 1.

