



Reseña

Franco, Marta G. (2024). *Las redes son nuestras.*

Bilbao: Consonni

Franco, Marta G. (2024). *The networks are ours.*

Bilbao: Consonni

Alberto Quian

Universidade de Santiago de Compostela. alberto.quian@usc.es,  <https://orcid.org/0000-0002-8593-7999>

Cátedra de Feminismos 4.0 DEPO-UVigo



Contacto:

Nombre autora de contacto.

Dirección de contacto.

Cátedra de Feminismos 4.0

DEPO - UVigo



Universidade de Vigo

Resumen

Marta G. Franco examina cómo las grandes corporaciones tecnológicas han usurpado los espacios digitales, transformando internet y las redes sociales en herramientas de control, explotación y vigilancia. La autora denuncia la apropiación capitalista y patriarcal de estos entornos, dominados por una élite masculina y occidental que perpetúa la exclusión y las desigualdades. A través de una perspectiva feminista, hacktivista y decolonial, destaca la importancia de crear espacios digitales autogestionados, inclusivos y colaborativos, inspirados en iniciativas como *hacklabs* y *hackmeetings*. El libro propone una internet más ética y diversa, donde los movimientos sociales y las comunidades marginadas recuperen el control.

Palabras clave

Internet, redes sociales, feminismo digital, hacktivismo, decolonialismo

Abstract

Marta G. Franco examines how big tech corporations have usurped digital spaces, transforming the internet and social networks into tools of control, exploitation, and surveillance. The author denounces the capitalist and patriarchal appropriation of these environments, dominated by a male and Western elite that perpetuates exclusion and inequality. Through a feminist, hacktivist, and decolonial perspective, she highlights the importance of creating self-managed, inclusive, and collaborative digital spaces, inspired by initiatives such as *hacklabs* and *hackmeetings*. The book advocates for a more ethical and diverse internet, where social movements and marginalized communities reclaim control.

Keywords

Internet, social networks, digital feminism, hacktivism, decolonialism

COMENTARIO CRÍTICO

La literatura hispana adolece de un déficit significativo de autores y publicaciones que aborden la cultura y ética hackers o que se hallen bajo su influjo. Los verdaderos héroes de la revolución computacional (Levy, 1984; Brand, 1987), sus principios éticos –que desafían la ética protestante del trabajo (Himanen, 1999)–, el poder transformativo del hacktivismismo (Jordan y Taylor, 2004), su lucha contra el capitalismo tecnológico y de vigilancia (Assange *et al.*, 2012), así como las contribuciones e influencia de la comunidad hacker en los grandes hitos de la era digital –como el desarrollo de internet y de las primeras comunidades virtuales, o del movimiento por el software libre (Quian, 2022)–, han gozado de mayor reconocimiento, reflexión, investigación, divulgación e influencia en la literatura en inglés. En esta lengua existen numerosas obras de gran calidad, profundidad y valor didáctico desde, al menos, 1976, cuando Joseph Weizenbaum –pionero de la cibernética y creador de *Eliza*, considerado el primer *chatbot* de la historia– publicó *Computer Power and Human Reason*, el libro que contiene la primera mención registrada de la palabra “hacker” en su sentido moderno y positivo.

Asimismo, persiste un déficit global de voces, miradas e historias femeninas y feministas en relación con la cultura y ética hackers, no solo en el ámbito hispano, sino también en el anglosajón.

Este vacío se manifiesta en la narrativa dominante sobre las tecnologías digitales, moldeada por la perspectiva tecnocapitalista de las potencias del Norte Global y la supremacía del hombre blanco y rico. Esta visión monolítica ignora las contribuciones de mujeres y grupos marginalizados al desarrollo tecnológico y sus aplicaciones sociales, perpetúa estereotipos y limita el alcance de la discusión sobre las implicaciones éticas y sociales de la era digital.

Con *Las redes son nuestras*, Marta G. Franco contribuye a paliar estos déficits. Hibridando sus facetas periodística, hacktivista y feminista, la autora desafía el relato épico de Silicon Valley, desmitifica a los magnates de las *big tech* e impugna su imperio colonialista y algorítmico, con el que imponen nuevos modelos de explotación laboral, monetizan nuestra privacidad y perpetúan

desigualdades de género y de clase, sostenidos, además, por hordas de bots y troles, mensajes de odio, campañas de acoso, noticias falsas y discursos populistas.

Este libro ofrece una crítica profunda y bien documentada a las grandes corporaciones tecnológicas que han usurpado los espacios de libertad y cooperación que proliferaban en internet y la World Wide Web. Marta G. Franco examina cómo los dueños de las plataformas sociales han “robado” el conocimiento colectivo y avances tecnológicos, desarrollados a menudo con recursos públicos, para alimentar sus imperios privados. También denuncia el enorme impacto ambiental que generan las grandes corporaciones tecnológicas. La autora aboga por modelos más sostenibles y éticos en la producción y gestión de tecnologías, por la creación de herramientas digitales abiertas y libres, y por el desarrollo de espacios digitales autogestionados, inclusivos y colaborativos. Todo ello se puede materializar en *hackmeetings*, *hacklabs* y *hackathons*, especialmente en aquellos donde se abrazan movimientos hacktivistas, feministas, decoloniales y de justicia social y climática.

CONCLUSIONES

Marta G. Franco suma su voz a una lista creciente de autoras que están desafiando al imperio tecnocapitalista masculinizado, como Simona Levi (2024a, 2024b), Carissa Véliz (2020), Shoshana Zuboff (2019), Safiya Umoja Noble (2018) o Nada Anid, Laurie Cantileno, Monique J. Morrow y Rahilla Zafar (2016), entre otras.

BIBLIOGRAFÍA

Anid, Nada, Laurie Cantileno, Monique J. Morrow y Rahilla Zafar. *The Internet of Women: Accelerating Culture Change*. Aalborg, Dinamarca: River Publishers, 2016.

Assange, Julian. *Cypherpunks: Freedom and the Future of the Internet*. Nueva York - Londres: OR Books, 2012.

Brand, Stewart. *The Media Lab: Inventing the Future at MIT*. Nueva York: Viking, 1987.

Himanen, Pekka. *The Hacker Ethic and the Spirit of the Information Age*. Nueva York: Random House, 2001.

Jordan, Tim, y Paul Taylor. *Hactivism and Cyberwars: Rebels with a Cause?* Nueva York - Londres: Routledge, 2004.

- Levi, Simona. *Digitalización Democrática: Soberanía Digital para las Personas*. Barcelona: Rayo Verde Editorial, 2024a.
- Levi, Simona. *Fake You: An Activist's Guide to Defeating Disinformation*. Barcelona: Xnet, 2024b.
- Levy, Steven. *Hackers: Heroes of the Computer Revolution*. Nueva York: Anchor Press/Doubleday, 1984.
- Noble, Safiya Umoja. *Algorithms of Oppression: How Search Engines Reinforce Racism*. Nueva York: NYU Press, 2018.
- Quian, Alberto. *Civilización Hacker*. Madrid: Anaya Multimedia, 2022.
- Véliz, Carissa. *Privacy is Power: Why and How You Should Take Back Control of Your Data*. Londres: Bantam Press, 2021.
- Weizenbaum, Joseph. *Computer Power and Human Reason: From Judgment to Calculation*. San Francisco: W.H. Freeman & Co., 1976.
- Zuboff, Shoshana. *The Age of Surveillance Capitalism: The Fight for a Human Future at the New Frontier of Power*. Londres: Profile Books, 2019.