

Evolución del cultivo del lino en la cuenca del Limia (Ourense, Galicia): Condiciones ambientales y socioeconómicas

JUAN J. GONZÁLEZ CAÍÑA¹

Campus de Ourense
Universidad de Vigo

Resumen

La importancia que el cultivo del lino tiene en Galicia pasa desapercibida en la sociedad actual, sin embargo en el pasado ha sido un sector importante en la economía familiar. Su evolución en la provincia ourensana a partir de las fuentes es el objetivo de estudio de este pequeño trabajo así como de otros posteriores.

Abstract

The importance that the growing of flax has in Galicia goes unnoticed in the contemporary society, however it has been an important sector in home economics in the past. Starting from these data its evolution in the province of Orense is the objective of the investigation of this small work, in the same way as other posterior ones.

INTRODUCCIÓN

El valle del Limia se localiza en el suroeste de la provincia de Ourense (Fig. 1), diferenciándose dos sectores que presentan características geomorfológicas, climáticas, demográficas y económicas contrastadas. En el septentrional, la denominada comarca de la Alta Limia, sobre un espacio llano, concentra la mayor parte de la población, mientras que en el sector más meridional, la Baixa Limia, comarca de montaña, ofrece las características propias de este espacio.

El presente trabajo analiza la evolución del cultivo del lino en un territorio que ha sufrido importantes transformaciones en cuanto al paisaje agrario se refiere, deformando de manera insistente el ecosistema originario. Para ello nos hemos apoyado en fuentes, tanto escritas como orales, así como en documentación estadística y bibliográfica.

¹ Quiero mostrar mi agradecimiento al Dr. J. M. Pérez García por sus consejos y orientaciones así como a la Dra. Elena de Uña Álvarez por la ayuda y la paciencia prestada en este así como en otros trabajos realizados. Su apoyo moral y su experiencia investigadora han sido, son y serán un pilar básico en las actuales y futuras investigaciones del autor así como en la culminación de la Tesis Doctoral, codirigida junto con la Dra. M. Villarino Pérez (Universidad de Santiago).

1. CONDICIONES NATURALES

El relieve del valle del Limia ha sido definido por algunos autores² como el de un gran anfiteatro que está enmarcado de este a oeste por elevaciones que casi siempre sobrepasan los 1.000 m.; el río Limia es el eje colector que drena en dirección NNE-SSO.

Partiendo de la altitud podemos diferenciar tres unidades (Fig. 2); la planicie central (altitudes inferiores a 700 m) que se corresponde con la depresión que forma el curso del Limia y con la desecada Laguna de Antela, dando lugar a un paisaje prácticamente llano (altitud media de 630 m), formado por materiales cuaternarios; la montaña media (entre los 700-1.000 m) se localizan en torno al valle del río Salas y al curso medio del Limia; la montaña se corresponde con las vertientes meridionales cuya morfología viene determinada por las estribaciones de la Sierra de Leboeiro (1.200 m) al noroeste y por la Sierra del Xurés (1.495 m) al sureste, con huellas de acciones glaciares y periglaciares (sobre todo en la Sierra de Xurés) formando esta última la frontera administrativa con Portugal. En las dos últimas los materiales son precámbricos, siendo los más abundantes y generalizados los granitos.

Las informaciones proporcionadas por el Catastro del Marqués de Ensenada y de Pascual Madoz indican que la localización del cultivo del lino se extiende al este y oeste de la laguna antelana, y en el valle del río Salas (incluso sobre terrenos paleozoicos de acidez muy marcada), acomodándose a las secuencias de altitud, no siendo visibles para su desarrollo las cuotas superiores a los 1.200 m.

La extensión del cultivo del lino también se ve condicionada por otras variables como son la pluviosidad o la proximidad a los cursos de agua (es menos resistente a la sequía que los cereales teniendo que ser húmedo su período de crecimiento). Según indican los criterios de Papadakis (León Llamazares, 1988) en la zona de estudio (Tabla I) y las condiciones que el lino necesita para su crecimiento (Tabla II), destacando un tipo de invierno Ci (donde la temperatura media del mes más frío no debe de ser inferior a 4° C), un tipo de verano t (con la media del mes más cálido superior a 17° C) y un régimen de humedad ME, (donde el período seco no debe de superar los 2 meses), la comarca de la Limia (alta y Baixa) se presenta como uno de los espacios de mayor rendimiento potencial linero en el contexto de la provincia ya que cumple en gran medida las variables climáticas exigentes para dicho cultivo, exceptuando el caso de la estación estival, donde la aridez es marcada, sobre todo en los meses de julio y agosto, teniendo que recurrir a otros sistemas de riego.

En efecto, por lo que respecta a la red hidrográfica (Fig. 4), el río Limia es el eje de un sistema de tipo ortogonal, dirigido por la red de fracturación, donde el elemento antrópico³ se ha puesto de manifiesto en el apresamiento de sus aguas en el embalse de As Conchas y de Lindoso. Como afluentes significativos destacan por su margen derecho el río Grou, que acopia los arroyos procedentes de la Serra de Leboeiro, y por el izquierdo las aguas del río Salas procedentes de la Sierra del Xurés. Si observamos la cartografía vemos como los lugares de producción se corresponden con los principales cursos de agua, pues la aridez a la que se ve sometida el área, en los meses de julio y agosto, es paliada mediante los sistemas de riego. No debemos de olvidar que el cultivo del lino ocupaba las mejores tierras; en las *Respuestas Generales del Catastro de Ensenada* el lino se cultivaba sino siempre, casi siempre en las tierras de 1ª calidad y en regadío, aunque, y en casos muy concretos se localice en tierras de secano.

² TORRES LUNA, de M.ª P. (1978): «Galicia Meridional: aportación a la división comarcal de Galicia». *Miscelánea de Geografía de Galicia en homenaje a Otero Pedrayo*. Universidad de Santiago de Compostela, p. 408.

³ No debemos olvidar que la labor antrópica se produce a partir de la segunda mitad del siglo XX, por tanto hay que tener en cuenta la ausencia de estos lagos artificiales a la hora de hacer un estudio del pasado. Las consecuencias de dichos apresamientos son la disminución de las tierras dedicadas a la labor agrícola, que en la actualidad se encuentran anegadas por las aguas.

TABLA I. Clasificación climática de la Limia

Tipo de Invierno Av	Avena cálido	media de las máximas del mes más frío >10° media de las mínimas del mes más frío >(-4°)
Tipo de Verano t	Trigo menos cálido	>17°
Humedad ME	Mediterráneo húmedo	

Fuente: León Llamazares

TABLA II. Exigencias climáticas del cultivo del lino

Tipo de invierno	Ci (o próximos a el)
Tipo de Verano	t o más cálidos
Humedad	ME, o riego

Fuente: León Llamazares

2. CARACTERES DE LA PRODUCCIÓN: CONDICIONANTES SOCIOECONÓMICOS

2.1. Siglo XVIII

Para el estudio del siglo XVIII hemos utilizado como fuentes las Respuestas Generales del Interrogatorio del Catastro de Ensenada donde se exponen una serie de preguntas sobre la estructura agraria de las diferentes parroquias y lugares. Su utilización podemos considerarla viable en tanto que se trata de un registro fiscal con los inconvenientes que ello conlleva ante la resistencia de algunos campesinos a contestar determinadas preguntas por la desconfianza de un posible aumento de los tributos.

Nos hemos detenido en las preguntas n.º 4, 12 y 32. En la primera de ellas se nos indica el tipo de tierras existentes así como su producción; la pregunta n.º 12, facilita el conocimiento de la producción existentes en función del tipo de tierra, regadío o secano, primera, segunda o tercera calidad; y la pregunta n.º 32, especifica los diferentes oficios que pudiera haber en las distintas parroquias.

La importancia del cultivo del lino se refleja en el sistema de rotaciones y en las tierras utilizadas para su cultivo; en cuanto al primero, de las Respuestas del Catastro se desprende la existencia de los dos tipos de rotación: una bienal, donde se cultiva cereal de invierno, recogido éste se siembra de lino y una vez alzado el lino se siembra de nabos y forrajes, quedando luego como prado, este tipo de rotación se localiza en las zonas de montaña; y una trienal, donde se siembra primero un cereal de invierno (trigo) posteriormente se siembra la tierra de linaza y recogida ésta se siembra de

nuevo otro cereal, en este caso el maíz, concentrándose esta rotación trienal en las zonas de montaña media y en los valles. Las condiciones climáticas del área de estudio permiten la obtención de dos cosechas anuales, y ello queda reflejado en las Respuestas Generales en las parroquias de Parada, Barouzos, Trandeiros...

Como ya hemos insistido, el lino se cultivaba en las mejores tierras⁴, formando parte en ocasiones de la parcela más mimada de la explotación agraria familiar, de primera y segunda calidad en labradío regadío, denominadas «cortiñas» aunque en lugares como Coto de Vilar de Santos, Sobregranade en A Porqueira, en prácticamente todo el municipio actual de Xinzo de Limia, Golpellás en Calvos de Randín, Garabelos en Baltar, el cultivo se desarrolla en tierras de secano de 1.^a e incluso 2.^a calidad, por tanto, en estas zonas podemos afirmar la importancia que este cultivo tenía, coincidiendo con los lugares de mayor producción manufacturera de la comarca.

Las tierras de labradío formaban el principal elemento del paisaje agrario del momento, tanto por la superficie que ocupaban como por su gran valor económico desde el momento en que constituían la principal fuente de ingreso para sus propietarios y al mismo tiempo eran la base alimenticia de sus trabajadores. Es el siglo XVIII un período de crecimiento demográfico, lo que trajo consigo la expansión de estas tierras hacia zonas de monte, ganadas al espacio agrario mediante un sistema de rozas, aumentándose así dicho agrario.

El número total de tejedoras se especifica en la pregunta n.º 32 pudiendo afirmar que en todas las parroquias y lugares de la cuenca del Limia había como mínimo una tejedora, aunque lo más normal es la existencia de un número de telares similar al de vecinos, puesto que todavía en la actualidad⁵, en la mayoría de las casas limianas existe un telar o sino, en su defecto piezas sueltas que confirman su antigua existencia. Si atendemos a la relación n.º de vecinos/existencia de 1 telar por familia, en la comarca limiana existirían en la segunda mitad del siglo XVIII más de 5000 telares, cantidad excesiva si tenemos en cuenta que se calcula para la provincia de Orense un total de 3.562 tejedores/as a partir de las Respuestas Generales del Catastro⁶.

Carmona Badía elabora un coeficiente entre tejedoras/vecinos a partir de las Respuestas Generales, confirmándose la existencia de la Alta Limia como una de las grandes comarcas textiles de la provincia orensana y de Galicia, al mismo tiempo que se produce una menor concentración en torno a los actuales municipios de Muiños, Bande y Entrimo.

Si a partir del trabajo de campo realizado deducimos la existencia de un telar por familia o casa, de las Respuestas del Catastro deducimos una media de 8 telares por parroquia, aunque no dejan de sorprender los casos de Cobelas, Fiestras, Laroa, Mosteiro, Guintimil, Xinzo de Limia, Sobregranade..., donde el total de tejedoras no es muy elevado sin embargo la «renta» obtenida superaba la media de la comarca (20 reales de vellón), pues se llegan a superar los 200 reales, siendo el caso más extremado el de Sobregranade, donde las tejedoras reciben anualmente un total de 300 reales de vellón cada una, pudiendo afirmar que estamos ante una concentración destinada a la venta y comercialización al por mayor puesto que sería inviable la producción de un consumo de estas características de cara a una producción única y exclusivamente familiar o de carácter privado. Las parroquias con mayor número de tejedoras son Piñera y Couso da Limia, ambas con un total de 21 tejedoras. La siguen los lugares de Laroa, Parada de Outeiro, Sandiás y Sobregranade (Tabla III).

⁴ Vid. CARMONA BADÍA, J. (1990): *El atraso industrial de Galicia. Auge y liquidación de las manufacturas textiles (1750-1900)*. Ariel, Historia, p. 83.

⁵ La existencia de un telar por casa o familia se ha constatado en la zona a partir del trabajo de campo.

⁶ Vid. CARMONA BADÍA, J. *El atraso industrial...*, opus cit., p. 78.

En cuanto al volumen de la producción, el total de la misma no se especifica en las Respuestas Generales, pero si sabemos que las tejedoras se dedicaban al trabajo de linos y lienzos ordinarios, aunque en la zona de Xinzo de Limia destacaba la realización de los llamados *xibós*, chaquetas realizadas con tejidos de lienzo y telas de lana.

El cultivo del lino se concibe como una actividad complementaria, a tiempo parcial en cuanto a su proceso de elaboración; no debemos de olvidar que estamos ante una agricultura de oficio, tradicional y no ante una industria capitalista, por lo que podemos afirmar que estamos ante una economía tradicional o de subsistencia, entendida como aquella forma de producción basada en la mano de obra familiar y organizada en pequeñas explotaciones agropecuarias de tecnología intensiva en trabajo, que usan medios de producción naturales, y que piensan en diversos grados del recurso a los bienes comunales, a las actividades complementarias y al mercado para asegurar su reproducción económica⁷.

TABLA III. N.º de Tejedoras por municipios durante el siglo XVIII⁸

MUNICIPIOS	N.º TEJEDORAS
Rairiz de Veiga	24
Bande	2
Vilar de Santos	19
A Porqueira	19
Xinzo de Limia	122
Calvos de Randín	4
Sandiás	57
Os Blancos	19
Trasmirás	7

Fuente: Catastro de Ensenada

Su papel dentro de la economía familiar se pone de manifiesto en los sistemas de rotación antes descritos, alternando con los cultivos básicos de subsistencia de la época.

Que el cultivo del lino era importante en la economía doméstica del momento es una realidad en cuanto al número de personas que se dedican a su elaboración y en tanto que formaba parte del pago de las rentas y diezmos, tan significativas en la época de estudio.

⁷ DOMÍNGUEZ MARTÍN, R. (1996): *El campesino adaptativo. Campesinos y mercado de España, 1750-1880*, Universidad de Cantabria, p. 16.

⁸ En las Respuestas Generales no se hace mención al número de tejedoras en los municipios de Lobios, Muiños, Entrimo, Lobeira y Sarreaus.

La concentración de los centros de producción durante el siglo XVIII se localizaba en torno a los actuales municipios de Xinzo de Limia, Trasmirás y Sarreaus, donde las condiciones geográficas son más favorables para el desarrollo de dicho cultivo. Observamos (Fig. 5) que en la Baja Limia existe algún punto de cultivo y producción anormal debido a las condiciones geográficas existentes en esa comarca (de montaña), sin embargo la localización de los centros de producción en este espacio se sitúa por debajo de los 700 m de altitud, en las riberas del Limia, a una altitud media de 520 m, coincidiendo con las cotas más bajas de toda la cuenca del río, justificándose así su desarrollo en dicho espacio.

Desde el punto de vista comercial en las Respuestas Generales se hace mención a la existencia de comerciantes en dos parroquias, localizadas ambas en la Alta Limia, por una parte Garnade en Xinzo de Limia con la existencia de 3 mercaderes al por menor y 1 al por mayor el cual se dedica al tráfico de lienzos con Castilla. Su nombre es Fernando Gaion al que *«por el tráfico de comprar lienzos en el Reino de Galicia por junto e ir a venderlos al Reino de Castilla se regula y contempla de utilidad al año 4000 reales de vellón»*.

En el lugar de Escornabois, municipio de Trasmirás, las fuentes nos hablan de dos nombres dedicados a dicho mercado, Francisco Barreada y Pedro Freiria, *«que a cada uno de estos se le considera de utilidad anual por el tráfico de lienzos que tiene de comerciar en calidad de 180 reales de vellón»*.

Era frecuente el comercio de las diferentes piezas en las ferias locales, hablándose de ferias especializadas como la que se celebraba los días 9 y 22 de cada mes en Allariz, y en Xinzo de Limia donde *«el día 16 de todos los meses del año hay una famosa feria a la que concurren las mugeres labradoras con muchas telas de lienzo, el qual vende a los comerciantes de Sanabria del Reino de León y a otros de distintos pueblos que lo compran para comerciar en Castilla»*⁹, constatándose así la existencia de un comercio hacia Castilla y, probablemente hacia el país vecino de Portugal a través del contrabando.

2.2. Siglo XIX

Para la elaboración de este apartado hemos utilizado la obra de P. Madoz, donde vaciamos las referencias hacia los lugares y parroquias de la zona de estudio. De ellas se deduce con contundencia que en todos los pueblos de la Limia se constata la existencia de dicho cultivo, aunque a diferencia del siglo anterior, la producción no está tan concentrada, sino la característica principal la diseminación de las zonas de cultivo anteriores, especificando Madoz a modo de ponderación la existencia de «alguno» y «abundante» en los distintos lugares de producción. El buen lino se encontraba en Bande, Castelaos, Montederramo y Sobregranade; sin embargo es «abundante» y de «muy buena calidad» en Bargeles, Escarnabois y Guntín. Respecto al siglo anterior, la producción de lino se mantiene en la parroquia de Sobregranade, en el municipio de A Porqueira.

La medida de los telares es similar a la del siglo anterior, aunque destaca, por su número el Partido Judicial de Muiños (Tabla IV), lo que pone de manifiesto la consolidación desde el siglo XVIII de un gran centro de producción, sobre todo en las parroquias de Barxeles y Couso de Salas, siendo la producción linera de estas parroquias «buena y abundante».

P. Madoz contabiliza para la provincia de Orense un total de 5000 telares, al pie de los cuales se encontraban otros tantos operarios que manufacturaban un total de 23.178.228 varas de lienzo, aportando de beneficio la misma cantidad en reales de vellón.

⁹ Vid. CARMONA BADÍA, J., *El atraso industrial...*, opus cit. p. 88.

La producción bien con finalidad doméstica bien con finalidad comercial se destinaba a la producción de lienzos ordinarios, jergas, picotes blancos, negros o listados, buriel, manteles y estameñas¹⁰, y en la zona de Xinzo de Limia destaca, al igual que durante el siglo anterior la producción de xibós. Cuando la producción se dirige hacia una economía doméstica, lo normal es que la producción sea para el mismo tejedor y para los posibles encargos recibidos por algún vecino, el cual a cambio le recompensará bien con beneficios de tipo económico con mano de obra gratuita en los posteriores trabajos agrícolas. Al mismo tiempo dicha producción se solía llevar a las ferias y mercados de los municipios que solían efectuarse con regularidad.

TABLA IV. n.º de telares por parroquia. Muíños

PARROQUIA	N.º TELARES
Barxeles	29
Couso de Salas	20
Fornadeiros	10
Xermade	10
Maus de Salas	12
P. Ventosa	4

Fuente: P. Madoz

El comercio, aunque presenta una clara disminución, continua existiendo hacia la vecina Castilla y el vecino país de Portugal por parte de las parroquias de Blancos, Cobelas, Cobas, Sandiás...

Durante el siglo XIX debemos de dejar de hablar de una economía de subsistencia o tradicional propiamente dicha, dando paso ésta a una economía alternativa, provocada en gran parte por la desaparición paulatina del pago de diezmos en lino o linaza.

Los nuevos sistemas de comunicación, que facilitaron la entrada en Galicia de nuevas fibras textiles a un precio más barato, ha hecho que el lino sufriese un notable retroceso. Sin embargo, en las tierras de montaña de Orense¹¹, como consecuencia de su aislamiento geográfico, no se ha dejado notar la llegada de los nuevos tejidos, aunque, progresivamente, su cultivo ha sido sustituido por el de la patata, perdurando hasta la actualidad.

¹⁰ Jergas: tela gruesa y tosca sin batanar con ligamento de sarga.

Sarga: telas cuyo tejido forma líneas diagonales.

Estameña: tejido de lana ordinario.

Picotes: tela áspera y basta de pelo de cabra. Saco de vestidura tosca.

Buriel: paño pardo del color natural de la lana.

¹¹ GARCÍA FERNÁNDEZ, J., *Organización del espacio...*, opus cit., p. 216.

3. CONCLUSIONES

A juzgar por lo expuesto, la comarca de A Limia ha sido una de las zonas más productivas en cuanto a la fibra textil se refiere, sobre todo la subcomarca más septentrional. Sus propias condiciones, ya señaladas en el texto, han sido suficientes para poder afirmar que la Limia fue una de las principales productoras de lino de la provincia orensana y de la comunidad gallega. La muestra más reciente la encontramos en el mes de octubre de este mismo año, momento en que se pretende en el municipio de Vilar de Santos la posibilidad de promover de nuevo la producción mediante la implantación de nuevas variedades, más adaptadas a las condiciones técnicas de nuestros tiempos. La pregunta queda en el aire: ¿podría el cultivo del lino transformar nuevamente el paisaje agrario?

FUENTES ARCHIVÍSTICAS

Archivo Histórico Provincial: Catastro de Ensenada. Interrogatorios número 1085, 1089, 1093, 1101, 1105, 1111, 1149, 1116, 1128, 1136, 1284, 1287, 1290, 1293, 1297, 1288, 2460, 2460, 1421, 1425, 1429, 1433, 1437, 1441, 1935, 2187, 2196, 2205, 2208, 2212, 2216, 2219, 2219, 2222, 2441, 2445, 2449, 2472, 2476, 2460, 2456, 2805, 2809, 2813, 2828, 2822, 2919, 2922, 2927, 2931, 2935, 2939, 2943, 3130, 3133, 3135, 3137, 3140, 3144, 3148, 3151, 3154, 3157, 3159, 3162, 3250, 3254, 3258, 3262, 3265, 3269, 3272, 3274, 3277, 3250, 3254, 3254, 3258, 3262, 3265, 3269, 3272, 3274, 3277, 3651, 3656, 3661, 3652, 1972, 1949, 1954, 1958, 1962, 1976, 1969, 1980, 1983, 1987, 1991, 3684, 1998, 2001, 2004, 2007, 2008, 2012, 1965, 2015, 2018, 2022, 2026.

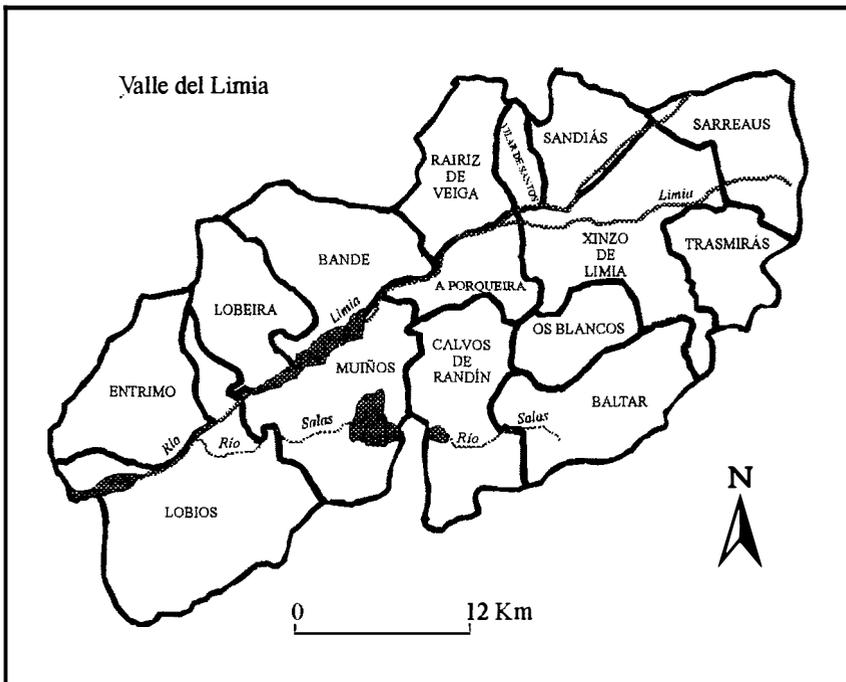
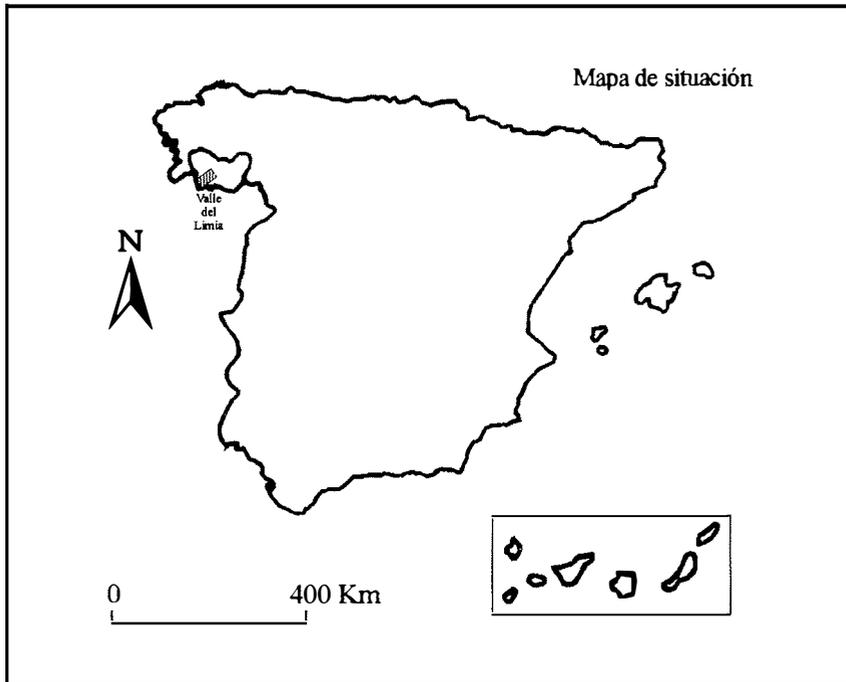


FIG. 1. Localización del área de estudio. Elaboración propia.

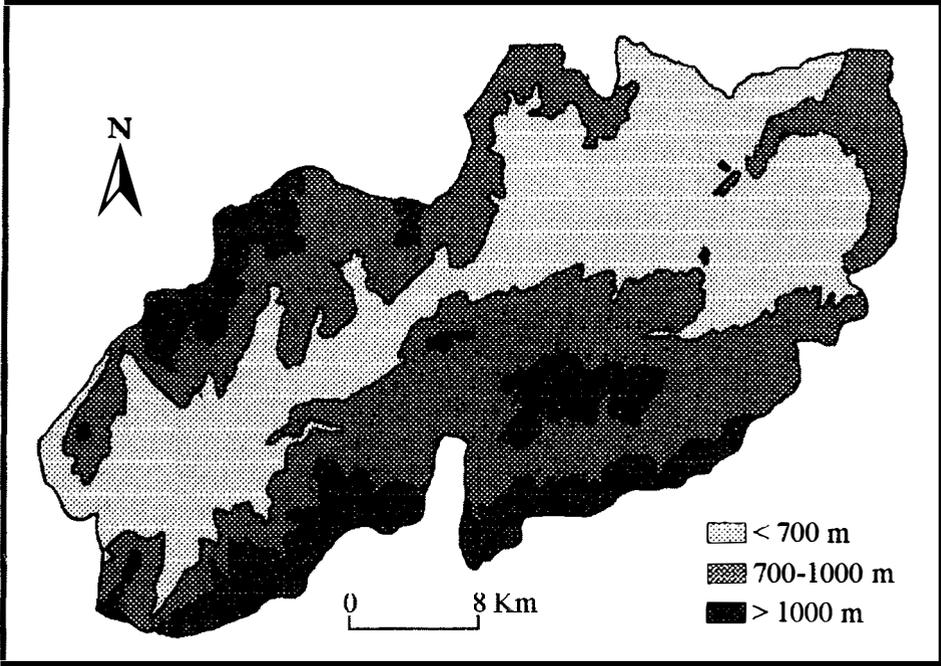


FIG. 2. Hipsometría. Elaboración propia.

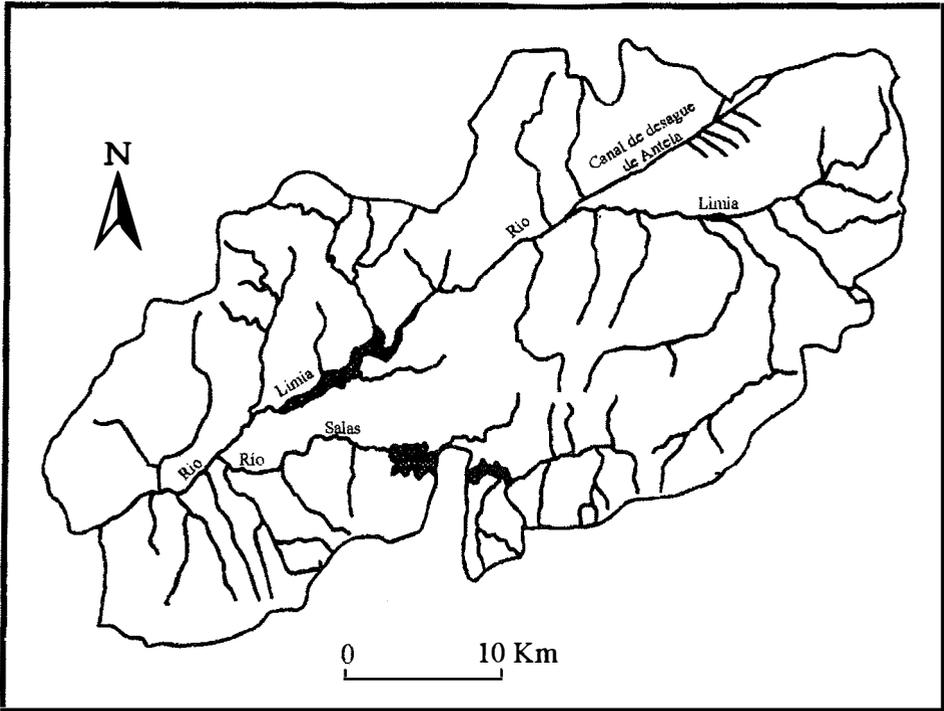


FIG. 3. Red Hidrográfica. Elaboración propia.

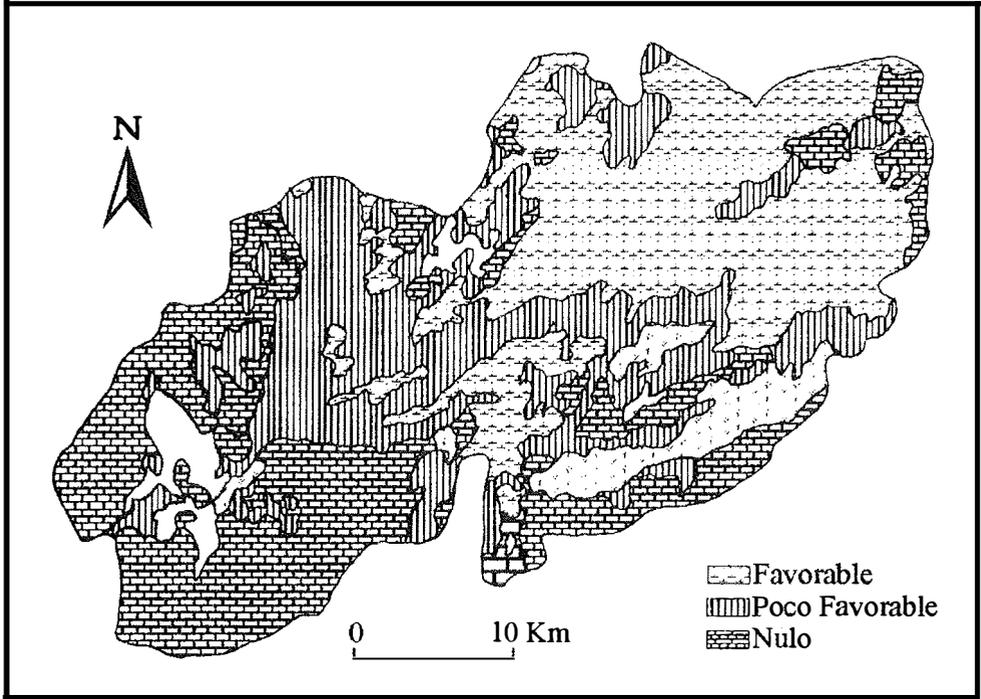


FIG. 4. Capacidad del suelo. Elaboración propia.

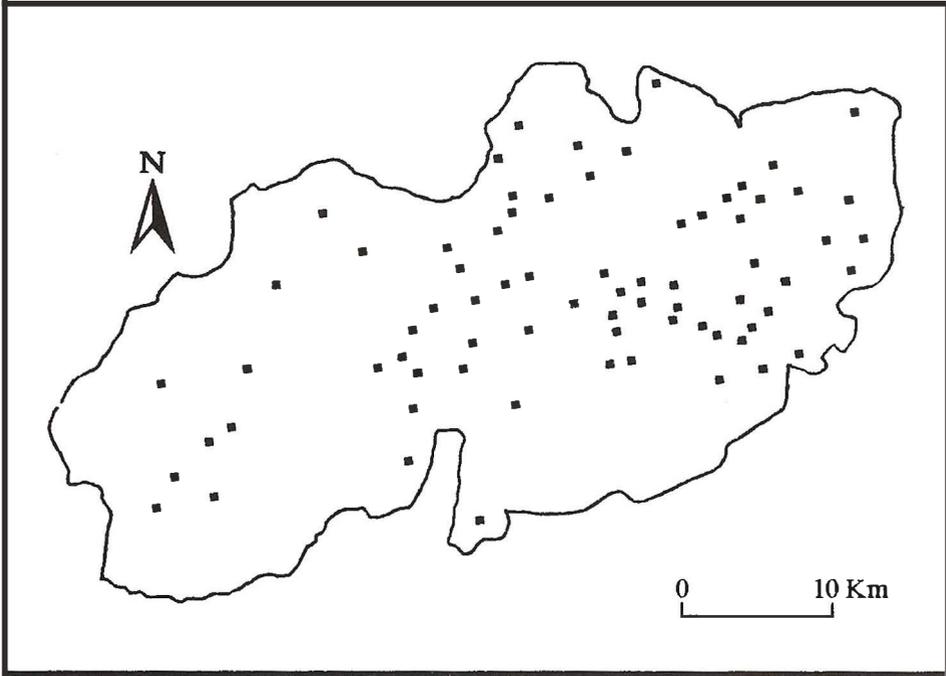


FIG. 5. Producción de lino durante el siglo XVIII.

Fuente: Catastro de Ensenada. Elaboración propia

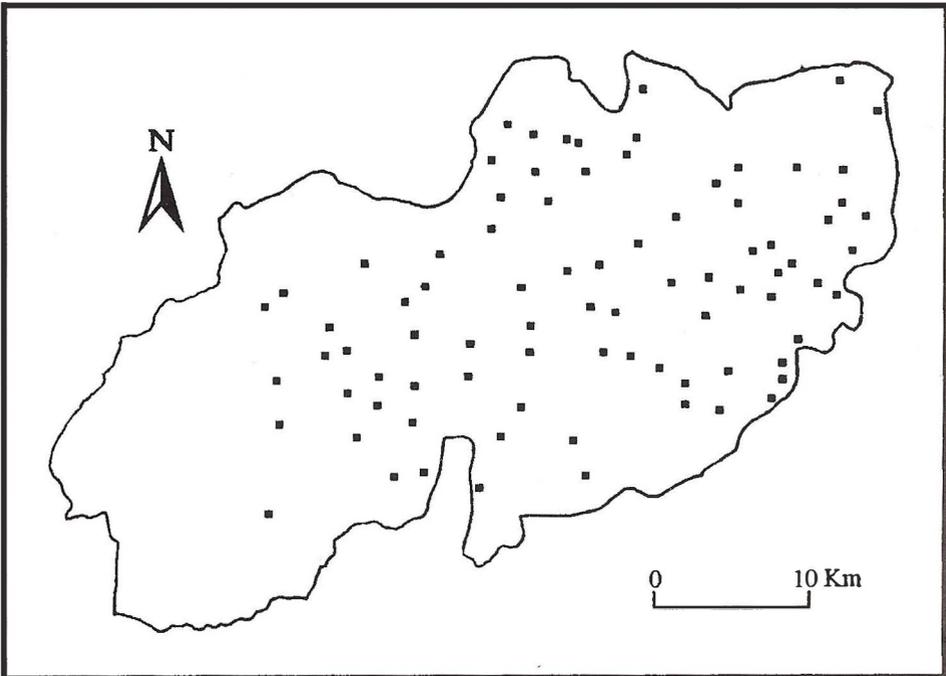


FIG. 6. Producción de lino durante el siglo XIX.

Fuente: Madoz. Elaboración propia.

BIBLIOGRAFÍA

- CARMONA BADÍA, J. (1990): *El atraso industrial de Galicia. Auge y liquidación de las manufacturas tradicionales (1750-1900)*. Ariel, Barcelona.
- CONSUL JOVEN, F. (1794): *Memoria físico-económica sobre el mejoramiento de los lienzos de Galicia*, Coruña.
- EIRAS ROEL, A. (1984/5): «Reflexiones sobre el problema de la protoindustria rural en la antigua provincia de Mondoñedo. El test de los comportamientos demográficos. Primera aproximación», *Cuadernos de Estudios gallegos*, 100.
- GALLEGO DOMÍNGUEZ, O. (Dir.) (1989): *El Catastro de Ensenada de la provincia de Orense*. Ministerio de Cultura y Dirección General de Bellas Artes y Archivos. Madrid.
- GARCÍA FERNÁNDEZ, J. (1975): *Organización del espacio y economía rural en la España atlántica*. Ed. Siglo XXI, Madrid.
- GIL DE BERNABÉ, X. M. (1992): *O liño*. Ir Indo Edicións. Vigo.
- DOMÍNGUEZ MARTÍN, R. (1996): *El campesino adaptativo. Campesinos y mercado en el norte de España, 1750-1880*. Universidad de Cantabria, Asamblea Regional de Cantabria.
- LEÓN LLAMAZARES, A. de (1988): *Caracterización agroclimática de la provincia de Orense*. M. A. P. A., Madrid.
- MADOZ, P. *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar*, Madrid, 1845-1850. Edic. Facsímil.
- RODRÍGUEZ FERNÁNDEZ, D. (1996): *Población y familia campesina en la Galicia interior. La comarca de Celanova (S. XVIII)*. Tesis de Licenciatura. Universidad de Vigo. (En prensa).
- SAAVEDRA P. (1983): «Desarrollo y crisis de la industria textil en Galicia. La lencería, 1600-1840», *Cuadernos de Investigación Histórica*, 7.
- SANFELICIANO LÓPEZ, M.^ª L. (1992): «El lino y su manufactura en la provincia de Salamanca, a finales del siglo XVIII». *El medio Rural Español. Cultura, paisaje y naturaleza. Homenaje al Prf. Cabo Alonso*. Universidad de Salamanca y M. A. P. A. Salamanca.
- TIMÓN TIEMBLO, M.^º P. (1990): *Manufacturas textiles tradicionales de la provincia de Cáceres*. Editora Regional de Extremadura. Mérida.
- TORRES LUNA, M.^º P. (1978): «Galicia meridional: aportación a la división comarcal de Galicia». En *Miscelánea de Geografía de Galicia en Homenaje a Otero Pedrayo*, Universidad de Santiago.
- UÑA ÁLVAREZ, E. de y GONZÁLEZ CAIÑA, J. J. (1996): «Estudio de una manufactura tradicional en la provincia de Orense: el lino (1842-1915)». *Actas del VII Coloquio de Geografía Rural*. Jaca.
- UÑA ÁLVAREZ, E. de y GONZÁLEZ CAIÑA, J. J. (1996): «Condiciones medioambientales y recuperación de sistemas de cultivo. El ejemplo del lino en la provincia de Orense». *Actas VI Coloquio Galaico-Miñoto*. Orense.
- VEIGA DE OLIVEIRA, E. (Dir.) (1991): *Tecnología tradicional portuguesa. O Linho*. Lisboa.