

AMAZONAS EN EL S. XX: WONDER WOMAN ACTUALIZACIÓN DE UN MITO

Eva M^a Sanjuán Iglesias
Universidad de Vigo

Resumen:

Después de muchos años en el olvido, las Amazonas volvieron a tener su momento de gloria en el s. XX; aquella raza de míticas guerreras que tanto odio y admiración habían causado en el mundo clásico resurgen de sus cenizas y con un renovado esplendor en la América de los años 40. Las temibles y crueles guerreras, hijas del sanguinario Ares, vuelven a la vida como correctas discípulas de Atenea, erigiéndose en salvadoras del mundo moderno.

Una vez más los mitos y sus historias sirven a los fines del hombre, y son moldeados por él para satisfacer sus necesidades; siendo esto lo que trato de mostrar en mi estudio. En plena II Guerra Mundial se recurre a un mito ancestral, las Amazonas y se moldea conforme a las necesidades del momento¹, se las pacifica, se las vuelve menos belicosas, su carácter andrógino desaparece e incluso se alteran sus orígenes divinos², para dar

¹ Los ejércitos griegos dejan de ser los rivales de las Amazonas, pasando a serlo las tropas nazis de Adolf Hitler.

² El origen mítico de las Amazonas era atribuido a Ares, en el cómic se le atribuye al conjunto de divinidades femeninas del Panteón Olímpico.

lugar a una nueva heroína, Wonder Woman. Al igual que ocurría con las Amazonas míticas, estamos ante una mujer que se mueve en un mundo de hombres, es el primer superhéroe femenino que aparece en el universo del cómic.

Abstract:

After many years left behind, the Amazons regained their importance in the 20th century; that mythical race of female warriors that were the cause of so much hatred and admiration in the classical world revive from their ashes with a renewed splendour in America during the 1940s. The frightful and cruel she-warriors, daughters of the bloodthirsty Ares, came back to life like righteous pupils of Athena placing themselves as the savers of the modern world.

Once again myths and their histories serve man's purpose, and they are moulded by him to satisfy his needs and this is what I have tried to show in my survey.

During World War II an ancestral myth, namely the Amazons, is used and they are moulded according to the current needs³. They are pacified, they become less aggressive, their androgyny nature disappears and even their divine origins are changed⁴. So, a new hero appears in this case, a heroine, Wonder Woman. Just like the case of mythical Amazons, we are before a woman who lives in a man's world, she's the first female superhero that appears in comics.

³ Greek armies stop being Amazon's enemies, becoming that enemies Adolph Hitler's Nazis armies.

⁴ Amazon's mythical origin was attributes to Ares, in the comic it's imputed as a whole to the Goddesses of the Olympic Pantheon.

AMAZONAS MÍTICAS

AMAZONAS EN LA ANTIGUEDAD

Las Amazonas eran una raza de mujeres guerreras que vivían a orillas del río Termodonte. Se equiparaban a los hombres en su manejo de las armas, en su pericia en el arte de la guerra, y en su habilidad para montar a caballo; así mismo su apariencia resultaba en cierto modo masculina, andrógina, aunque no por ello carente de atractivo sexual para sus congéneres masculinos.

Dentro de esta sociedad estrictamente femenina los hombres eran relegados a un segundo plano, siendo los que se ocupaban de realizar las tareas que, en el resto de las sociedades griegas, eran propias de las mujeres; asimismo eran usados por las Amazonas para satisfacer sus apetencias sexuales y reproductoras. A los hijos varones los mutilaban para que no pudieran practicar el arte de la guerra, o bien los abandonaban o dejaban al cuidado de sus padres; a las niñas les era amputado el seno derecho, con la finalidad de favorecer el uso del arco.

Fueron varias las reinas Amazonas, entre ellas destaca Hipólita, a quién Heracles robó el ceñidor; también Antíope, hermana de la anterior, aunque en ocasiones se tiende a identificar a ambas, que fue raptada por Teseo y convertida en su esposa; otra de las reinas Amazonas de mayor renombre es Pentesilea, participante en la guerra de Troya que fue muerta por Aquiles, quien a la vez que acababa con su vida se enamoraba de ella.

FUENTES DE ESTUDIO

Literarias

Después de esta descripción genérica de las Amazonas míticas es propio mencionar a las fuentes escritas con las que contamos para su estudio. Han sido varios los autores que a lo largo de la historia han hecho referencia las Amazonas. Destacar en primer lugar a Heródoto, considerado por muchos como el padre de la historia; en el Libro IV, *Melpómene*, relata la campaña de Darío contra los Escitas, deteniéndose en la descripción de las costumbres de éste pueblo, al cual el imaginario griego vinculaba con las Amazonas

Estrabón en su obra *Geographica*, describe los distintos pueblos que habitan el vasto Imperio romano y sus alrededores. Para sus escritos sobre las Amazonas, se documentó con las obras de Heródoto, Hecateo de Mileto y Helénico. También empleó la obra de Eforo, autor afincado en Grecia y procedente de Jonia, que escribió la historia de su ciudad natal, Cime; cuya fundación era atribuida a una Amazona.

Otro historiador griego, Diodoro Sículo, también hace referencia a las Amazonas en su *Historia Universal*. Quinto de Esmirna en las *Posthoméricas* cita la guerra de Troya, y el pretendido ataque que las Amazonas profirieron contra la ciudad. Artino, supuesto autor del final apócrifo de la *Ilíada*, se refiere también en este mismo texto a las Amazonas, concretamente en poema llamado *Etiópida*.

Iconográficas

Además de las fuentes escritas contamos con un amplio abanico de representaciones iconográficas de las Amazonas. Tanto los temas como los soportes en los que los artistas plasmaron su concepto de este belicoso pueblo son muy diversos; podemos encontrar relieves, esculturas exentas, mosaicos, pinturas en cerámicas, en los que se hace un amplio recorrido por las historiografía amazónica; se representan los distintos episodios acontecidos entre las Amazonas y Heracles, Aquiles, Dionisos, etc.

Arqueológicas

Referente a su ubicación geográfica, la teoría más aceptada las sitúa a orillas del río Termodonte (Quinto de Esmirna; *Posthoméricas* I 18-19), al sudeste del Ponto Euxino, en tierra Frigia; esta versión indica que vivían en una ciudad-estado llamada Themiscira. Esta ubicación enlazaría con su supuesto origen tracio-frigio, situándolas más al oeste, en Tracia. Heródoto en su Libro IV relaciona a las Amazonas con el río Termodonte (IV 110-116). Otras teorías las hacen proceder de Persia (Fantham 1994; 129-130), idea que se extiende después de la derrota de los persas a manos de los griegos en las Guerras Médicas, acontecidas entre los años 490-480 a.C. Otras teorías identifican a las Amazonas con los Escitas (Heródoto; IV 110-117), pueblos situados al norte de Grecia, las tribus nómadas del sur de la actual

Rusia y de Asia Menor. También tenemos la identificación con los Hiperbóreos (Alonso del Real 1967; 95-96), los pueblos que estaban más allá de lo conocido por los griegos. Casi se podría decir que estas dos últimas teorías apuntan a un mismo origen.

Las fuentes arqueológicas con las que contamos para corroborar estas teorías sobre su ubicación geográfica no son muy numerosas, aunque quizás puedan ayudarnos a su localización física y desmitificación. Las excavaciones llevadas a cabo en la zona comprendida entre el Altai y el Baikal, las del bajo Volga y Caúcaso, las sepulturas de Sérovo y de la Alföld húngara, muestran enterramientos de mujeres con caballo y ajuar propio de un guerrero (Alonso del Real 1967; 97, 210-121, 189). Esto sustentaría la teoría de un origen Hiperbórico o escita.

ORIGEN: ARES/ ESPARTA

La paternidad de las Amazonas era atribuida al más belicoso de todos los dioses, Ares, dios de la Guerra; la maternidad a la ninfa Harmonía. Haciendo honor a su padre, el gusto de las Amazonas por la guerra era innato en ellas: *“Mi origen procede de Ares y no me engendró ningún mortal, sino el mismo Ares que no se sacia del grito de guerra, por eso mi ardor es mucho más fuerte que el de los hombres”*.⁵(Quinto de Esmirna; I 559-562).

El mito de las Amazonas tiene su origen en Atenas y en su enemistad con Esparta; los atenienses vieron en las Amazonas una abominación de lo que era el orden natural de las cosas y tomaron de sus vecinos espartanos todas aquellas características negativas que podían incrementar esa contranatura de las Amazonas, lo mismo que hicieron posteriormente con los persas, al identificar a los unos con las otras. Ambas ciudades tenían unos ideales de vida y de lo que esta significaba distintos, debido entre otros factores a la diferente herencia cultural de ambas, Doria la espartana y Jonia la ateniense: se podría decir que el pueblo espartano vivía por y para la guerra, desde su nacimiento su educación se orientaba hacia la guerra y los niños eran entrenados para ser ciudadanos-hoplitas (rasgo definitivo que caracteriza a las Amazonas y su modo de entender la vida).

⁵ La traducción utilizada en este trabajo es de Inés Calero Secall: Quinto de Esmirna, Posthoméricas, Ediciones Clásicas S.A., Madrid, 1991.

Las diferencias entre las mujeres espartanas y las atenienses eran muchas, su educación, alimentación, práctica de deporte, pero el rasgo que mejor podría definir la diferencia entre unas y otras era que las espartanas gozaban de mayor libertad, realidad que no es difícil de entender si tenemos en cuenta que los hombres estaban ausentes de sus casas la mayoría del tiempo, y eran las mujeres las que debían llevar las riendas del hogar.

El imaginario ateniense confiere a las Amazonas rasgos comunes con las espartanas: ambas procrean con el mismo fin, abastecer los ejércitos de sus naciones, son independientes, practican deporte y se alimentan igual que los hombres, y hasta su vestimenta es similar, las mujeres de Esparta se vestían con el “peplo” dórico, el cual dejaba a la vista parte de su anatomía (Fig. 1), pero les proporcionaba una mayor facilidad de movimientos. Pero para denotar más su condición “contranatura” las Amazonas se identifican aún en mayor medida con el hombre espartano: ambos seleccionan a los recién nacidos para sus propios fines, las Amazonas en razón del sexo, los espartanos descartando deformidades o anomalías físicas; en Esparta las mujeres eran utilizadas por los hombres para tener hijos, las Amazonas usan a los hombres para dicho fin. La sexualidad es otro punto con similitudes entre Amazonas y espartanos, ya que entre ambos la homosexualidad era aceptada; Heródoto narra a este respecto: *“Por cierto que, hacia el medio día, las Amazonas hacían lo siguiente: solían dispersarse individualmente o por parejas, alejándose bastante unas de otras para satisfacer sus necesidades”*⁶ (Heródoto; IV 113-116). El adiestramiento militar desde muy temprana edad también era la base del sistema educativo, tanto para Amazonas como espartanos.

CARACTERÍSTICAS GENERALES

Masculinización

Las Amazonas eran consideradas antifemeninas, identificadas con los hombres, la representación de todo lo contrario a lo que los griegos entendían que debía ser una mujer. Son la negación de lo que ellos consideran como lo femenino por antonomasia. En ese ansia por masculinizar a las Amazonas, les son arrebatados todos sus atributos femeninos, todos menos aquel que el hombre griego ansiaba para si mismo, la capacidad de

⁶ La traducción utilizada en este trabajo es de Carlos Schrader: Heródoto, *Historias*, IV; editorial Gredos, Madrid, 1985.

procrear. La condición de reproductoras de las mujeres obsesionaba al género masculino; si el hombre fuese capaz de engendrar él sólo los hijos tendría el control absoluto, el poder total. Podríamos decir que ese fue uno de los grandes sueños del hombre griego.

Como ya he comentado anteriormente, un rasgo significativo de las Amazonas era la amputación de su seno derecho. Esta sería otra de las formas usadas por los griegos para remarcar esa negación de la feminidad; el rasgo externo más distintivo ente hombres y mujeres es el pecho, omitiéndolo, se incrementaba la masculinización de éstas; se trataba de una especie de “castración” de la identidad femenina, tanto desde el punto de vista físico, sexual como maternal, ya que reduciría su posibilidad de alimentar a su descendencia. Curiosamente ninguna de las representaciones iconográficas de las Amazonas, muestra esa amputación, sino que aparecen representadas con ambos senos, incluso, en ocasiones, mostrando uno de ellos en su desnudez (Fig.1-3).

El otro aspecto más relevante en la masculinización de las Amazonas sería su rechazo al matrimonio. En la Grecia clásica la mujer estaba siempre bajo el dominio masculino, o bien de su padre, o de su esposo o de sus hermanos o hijos; el fin último de la mujer era casarse y dar a su marido descendencia, preferiblemente masculina. El no aceptar el matrimonio sería la no aceptación de su destino natural.

Las Amazonas al negar el matrimonio están negando su condición femenina, es el rechazo a la finalidad de la existencia de las mujeres, el matrimonio; esta negativa incrementa su similitud con el género masculino, el hombre nacía y se educaba para proteger a su patria, su pueblo, y era el hombre quien decidía sobre su futuro y sobre con quién se casaría. Las Amazonas no siempre rechazan el matrimonio, recordemos el caso de Antíope, quien se casa con Teseo por su propia voluntad, aunque primero ha de sufrir el rapto por parte de su futuro esposo. Las Amazonas al igual que los espartanos son educadas por y para la guerra, para la defensa de su nación, no para el matrimonio como sus mujeres.

Atenea y Artemisa

Además de la guerra otra de las pasiones de las Amazonas era la caza, ya fuera como deporte, entretenimiento o como medio de subsistencia. Esta afición las hace semejantes a la divinidad de mayor culto entre ellas, Artemisa, la Cazadora. Las Amazonas rendían mayor culto a esta divinidad que a su

padre Ares. Otra divinidad femenina que destacaba en el culto era Atenea. Amazonas, Atenea y Artemisa coinciden en varios aspectos: gusto por la guerra y la caza, respectivamente, rechazo al matrimonio y su apariencia andrógina. Su preferencia por actividades propias de los hombres, caza y guerra, hace que aparezcan representadas con atributos masculinos, como el arco y las flechas, escudo y armadura. De todas las divinidades femeninas del Panteón Olímpico sólo ambas portan armas que convierten en sus principales atributos. El rechazo al matrimonio, al hombre, lleva implícita la idea de libertad, de poder decidir sobre su vida. Ya vimos como en la Grecia clásica la mujer siempre estaba supeditada a la figura del hombre. Esta oposición al matrimonio implica la renuncia a la maternidad. Tanto Atenea como Artemisa son consideradas vírgenes, mientras que las Amazonas son consideradas promiscuas y sexualmente activas.

En su aspecto exterior pueden llegar a confundirse con hombres, resultan andróginas, tanto a causa de sus ropas, armas como actitudes, todas propias del género masculino.

ETIMOLOGÍA

Un aspecto llamativo de las Amazonas era la supuesta amputación de su seno derecho. Esta idea se ve basa etimológicamente en que la palabra Amazona derivaría del griego “a-“, “-mazón”, lo que significa sin pecho. El empeño de los griegos en remarcar el carácter antifemenino de estas guerreras, que mutilan parte de su cuerpo para asemejarse más a los hombres y así poder portar mejor el arco y practicar el tiro, popularizó y extendió esta acepción. En mi opinión ha sido Arriano (Alonso del Real 1967; 82-85) el que ha dado la explicación etimológica más acertada; según dicho autor el término tendría origen frigio: en época de Arriano aún se hablaba dicha lengua, y afirma que el significado frigio del término sería “Hijas de la Madre”, siendo dicha Madre la Diosa Madre, o la madre en general; “ama-“ significa “madre” o “diosa madre”, y “-zana” significa “hijos o descendientes de”. Estaríamos ante una teoría que defendería la existencia de una raza de mujeres cuya descendencia sería materna. Nada se acerca más al carácter matrilineal del pueblo amazónico.

UNA AMAZONA DEL SIGLO XX

CARACTERÍSTICAS GENERALES

El personaje de Wonder Woman, la Mujer Maravilla, nace en Estados Unidos de la mano del Dr. William Moulton Marston, doctor en psicología y uno de los inventores del detector de mentiras, en 1941. Su primera aparición es en *All Star Comics*, formando parte del *All Star Squadron*. Para crear este personaje, el Dr. Moulton se basó en el libro de un colega suyo, el Dr. Ashley Monagu, *La superioridad natural de la mujer*. Ésta es la descripción que se hace en el cómic⁷ de la figura de Wonder Woman: Diana, princesa de Themiscira, más conocida como Wonder Woman, es una atractiva joven de unos 20 años, de larga melena negra y ojos azules, 1'80 mts de estatura y 60 kilos de peso. Su madre es Hipólita, reina de las Amazonas, y su tía es Antíope. Aunque reside en Isla Paraíso alterna su estancia aquí con la vida en Boston, Massachussets, donde reside con Julia Kapatelis, profesora de Historia griega en la universidad, y la hija de ésta, Vanesa.

Debe su nombre a una piloto americana llamada Diana Trevor, la cual murió defendiendo Isla Paraíso de los demonios del Portal Infernal, tras haber sufrido un accidente aéreo; en honor a ese heroico acto lleva su nombre. A ella debe también su indumentaria, confeccionada con los restos de la ropa de Diana Trevor y de una bandera americana que llevaba en su avión. Wonder Woman salvó al hijo de Diana de morir en un accidente aéreo cuando sobrevolaba Isla Paraíso, creándose así un vínculo especial entre estos personajes, madre-amazona-hijo.

CONTEXTUALIZACIÓN

En la América de los años 40 fueron muchas las mujeres que tuvieron que abandonar sus hogares y sus labores de ama de casa para incorporarse al mundo laboral; esto no tendría nada de excepcional de no ser por las condiciones que provocaron este cambio, la II Guerra Mundial. Aunque la mujer americana estaba totalmente integrada en el mercado laboral, la guerra trajo novedades en lo referente a los trabajos que a partir de ese momento tendrían que desempeñar; al encontrarse la mayoría de los hombres en el

⁷ *Wonder Woman* 18. Ediciones Zinco, S.A., Barcelona, 1998. pp.26-27.

frente, sólo se quedaron aquéllos que eran o demasiado jóvenes o demasiado viejos para poder entrar en combate, o los que a causa de algún impedimento físico no podían combatir, las mujeres tuvieron que ocupar los puestos que aquellos habían dejado vacantes.

Los puestos de trabajo de las fábricas eran casi exclusivamente femeninos, tanto en las ya existentes anteriormente como en las que surgieron o se incrementaron como consecuencia de la guerra, este era el caso de las fábricas de aviones, paracaídas, uniformes y de todo aquello que los soldados del frente pudieran necesitar.

Además de esa condición de trabajadora, la mujer americana seguía ejerciendo su anterior cometido, ser ama de casa, trabajo ahora incrementado ya que todo el peso del hogar y de la educación de los hijos recaía sobre ella.

El espíritu que movía a estas mujeres era el de contribuir desde su país a ganar la guerra, a ayudar a sus maridos, padres e hijos a volver victoriosos a casa. El gobierno americano lanzó una campaña de propaganda⁸ no sólo dirigida a los hombres, sino también a las mujeres de América; a los primeros para animarlos a alistarse y combatir en el frente, a las segundas para que mantuvieran alto el ánimo y contribuyeran a mantener la normalidad en un país roto por el conflicto bélico. Los taxis, el cuerpo de bomberos, incluso la liga de béisbol estaban copados por las mujeres americanas.

La estética de este personaje encaja perfectamente con un estero-tipo muy concreto y de gran difusión en la América de los años 40: las *Pin-up* (Fig.4). Con el término *Pin-up girl* se designa a esas ilustraciones de chicas escasas de ropa que tanto proliferaron en Estados Unidos durante la II Guerra Mundial. Lo que significa este término es “la chica que se cuelga”, lo que nos ilustra sobre cual es la finalidad de estas señoritas, acabar colgadas de las paredes de los barracones y las naves de los soldados americanos. Su origen es francés y llegaron a Estados Unidos de la mano de los soldados americanos que combatieron en la I Guerra Mundial. Con el estallido de la II Guerra Mundial se sigue el ejemplo francés y el gobierno americano hace uso de las *pin-up* para levantar el ánimo de las tropas; de este modo el gobierno fomenta la edición de carteles, calendarios y revistas como *Esquire* en las que aparecen las *pin-up*.

Wonder Woman reúne todas las condiciones necesarias para realizar el mismo cometido que las *pin-up*: es una joven bella, vestida con un minúsculo

⁸ *El Semanal*, n°392, Domingo 30 abril de 1995, Taller de Editores, S.A., Madrid, 1995. p. 60.

traje de baño que porta los colores de la bandera americana y un águila sobre el pecho, la cual posteriormente fue sustituida por las iniciales de su nombre, WW; además de una princesa Amazona, una guerrera, que defendía los colores americanos como suyos propios (Fig.5).

El personaje de Wonder Woman tenía un doble cometido, no sólo se trataba de alentar a los soldados que combatían en el frente, sino también a las jóvenes y mujeres americanas que se quedaban en sus casas, sin poder ir al frente. Se las animaba a buscar la igualdad en sus derechos, recordemos que Wonder Woman es la figura de una mujer guerrera e independiente que rige su propio destino.

WONDER WOMAN VERSUS AMAZONAS

Existen similitudes evidentes entre las Amazonas míticas y las que se describen en el cómic. Tanto unas como otras son expertas guerreras que manejan con habilidad el arco y las flechas, además de montar a caballo y desenvolverse con soltura en el combate cuerpo a cuerpo. Centrándonos en aspectos más concretos encontramos que Themiscira es la capital del reino de las Amazonas, tanto míticas como del cómic; lo mismo sucede con su soberana, Hipólita, este nombre de la reina mítica se toma en el cómic para la soberana de la Nación Amazona. También aparece en el cómic Antíope, aquí, al igual que en la historia de las Amazonas clásicas, era el nombre que se daba a la hermana de Hipólita. Otro rasgo común entre la antigüedad y el cómic es el culto que las Amazonas rinden tanto a Artemisa como a Atenea. Si analizamos las imágenes de las Amazonas míticas encontraremos que aparecen representadas con vestidos de rayas y pieles de animales, refiriéndose a su origen escítico, o bien con gorro frigio, o vestidas con túnicas cortas, recordándonos a Artemisa, o con armadura hoplítica; para las Amazonas del cómic la única de estas imágenes que se ha conservado es la de estas guerreras vistiendo túnica corta y armadura hoplítica.

Además de los paralelismos existentes entre el mito y el personaje del cómic existen diferencias entre ambos: su origen y su apariencia. Como ya comenté al comienzo de este artículo las Amazonas míticas deben su origen a Ares, el más combativo y sanguinario de todos los dioses, pero en el cómic la procedencia de esta raza de guerreras se altera, haciéndolas proceder del conjunto de divinidades femeninas, encabezadas

por Artemisa⁹. Ares no sólo desaparece como progenitor sino que se convierte en un enemigo sistemático del pueblo amazónico. La explicación a esta alteración podríamos encontrarla en el hecho de la identificación de Ares con el ejército nazi y sus aliados; la crueldad de la guerra (Ares) frente al combate ordenado y con el fin de garantizar la paz (Atenea), representado en la figura de Wonder Woman.

La tradición clásica trató de masculinizar a las Amazonas tanto en sus actos como en su apariencia, como ya comenté anteriormente; pero ese carácter andrógino del mito desaparece totalmente en esta visión moderna, encontrándonos una representación volcada a la femineidad, con aspecto de *Pin-up*. La figura de la mujer guerrera siempre resultó atrayente para el imaginario masculino y es ahora cuando se desarrolla esa faceta erótica del mito de una manera absoluta.

CONCLUSIÓN

La principal conclusión que se puede deducir de lo expuesto en este artículo es que cuando se hace uso de acontecimientos históricos, en este caso mitológicos, para servir de eje narrativo en novelas, cómics o películas, éstos sufren modificaciones para adaptarlos a las circunstancias que rodean el momento de su recreación, se adaptan para resultar “correctos” al gusto del consumidor; en este caso en concreto las terribles y antinaturales Amazonas griegas se convierten ahora en unas apacibles mujeres que luchan enérgicamente contra el mal que acecha al mundo civilizado, en su origen el ejército alemán de Hitler, en esta serie el mismísimo Ares.

El contexto del nacimiento del mito de las Amazonas, la Atenas del s. V, condicionó su desarrollo, así por ejemplo las guerreras van a ser asimiladas a los enemigos espartanos o persas, serán la personificación de todo lo que ellos consideran como antiateniense; el momento político que condicionó el nacimiento de Wonder Woman influyó en su origen y desarrollo, la necesidad de hacer que la mujer americana se mostrase fuerte ante la adversidad de la guerra hizo que se asimilara a la figura de las míticas guerreras, en otra hora antinaturales, ahora modelo de mujer fuerte, independiente y luchadora.

⁹ El pueblo de las Amazonas fue creado por las divinidades femeninas para servir de ejemplo al resto de la humanidad de cómo deberían ser las relaciones entre ambos sexos; para ello las diosas, guiadas por Hermes, se dirigieron a la Caverna de las Almas donde invocaron los espíritus de las mujeres muertas antes de su momento predestinado que habían sido recogidas por Gea durante siglos.

BIBLIOGRAFÍA

AUTORES ANTIGUOS

- Heródoto. Historia, Libros III-IV, tr. por Carlos Schraeder, Ed. Gredos, S.A., Madrid, 1989.
- Quinto de Esmirna. Posthoméricas, tr. por Inés Calero Secall, Ediciones Clásicas, S.A., Madrid, 1991.

AUTORES MODERNOS

- Alonso del Real, C. Realidad y Leyenda de las Amazonas. Espasa-Calpe, S.A., Madrid, 1967.
- Bothmer, D. Amazons in Greek Art. Clarendon Press, Oxford, 1957.
- Cantarella, E. La Calamidad Ambigua. Condición e imagen de la mujer en la antigüedad griega y romana. Ediciones Clásicas, S.A., Madrid, 1991.
- Christiane Sourvinou-Inwood. `Reading´ Greek Culture. Texts and images, rituals and myths. Clarendon Press, Oxford, 1991.
- Duby, G.- Perrot, M. (Dir.). Historia de las Mujeres en Occidente. Altea, Taurus, Alfaguara, S.A., Madrid, 1991.
- Fantham, E. ; Peet Foley, H.; et Alli. Women in the Classical World. Image and Text. Oxford University Press, Oxford, N.Y., 1994.
- Gilian Clark. Women in the Ancient World. (Greece and Rome. New Surveys in the Classics nº4). Published for the Classical Association. Oxford University, Oxford, N.Y., 1989.
- Graves, Robert. Los Mitos Griegos, Vol. I-II. Alianza Editorial, S.A., Madrid, 1998.
- Grimal, P. Diccionario de Mitología Griega y Romana. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona, 2000.

- Lyons, Deborah. Gender and Immorality. Heroins in Ancient Greek Myth and Culture. Princenton University Press, Princenton, New Jersey, 1997.
- Pomeroy, Sara B. Diosas, Rameras, Esposas y Esclavas. Mujeres en la antigüedad. Ediciones Akal, S.A., Madrid, 1999.
- Robotham, Tom. Varga. Arlington Press, London, 1991.
- W. Blake Tyrrell. Las Amazonas. Un estudio de los mitos atenienses. Fondo de Cultura Económica, México, 1989.
- Wonder Woman 1-38. Ediciones Zinco, S.A. Barcelona, 1998.
- El Semanal nº 392, Domingo 30 Abril 1995. Edita: Taller de Editores, S.A. Madrid.

ILUSTRACIONES

1. Amazona Capitolina. Foto: Eva M^a Sanjuán Iglesias.
2. Amazona Capitolina. Foto: Eva M^a Sanjuán Iglesias.
3. Amazona Capitolina. Foto: Eva M^a Sanjuán Iglesias.
4. Diciembre 1943, Calendario Vargas. Tom Robotham, Varga. Arlington Press, London, 1991.
5. Poster central. Wonder Woman nº16, ediciones Zinco, S.A., Barcelona, 1998.



