

## **EL YACIMIENTO DE AUGA DA LAXE, GONDOMAR, PONTEVEDRA**

**ROBERTO VÁZQUEZ ROZAS**

*Área de Hª del Arte*

*Universidad de Vigo*

### **Resumen:**

Presentamos los principales resultados de la prospección y excavación arqueológica en Auga da Laxe. Este yacimiento presenta un enorme interés para el arte del Bronce Inicial al concentrar en un área reducida restos de diversas actividades humanas de esa época.

### **Abstract:**

The rock carvings of Auga da Laxe is associated with other human features from the Bronze I; the location in a place with extensive vistas across the surrounding country and the vicinity of settled land makes a very important rock.

## INTRODUCCIÓN

Pedra das Procesións es el petroglifo más llamativo de la estación rupestre de Auga da Laxe, es uno de los ejemplos más espectaculares del arte rupestre gallego al aire libre y su importancia patrimonial exigía la rehabilitación de su entorno e impulsaba el interés científico de la intervención.

Los trabajos arqueológicos de campo en Auga da Laxe se realizaron en diciembre de 1995 dentro en la línea de investigación «Estudios del Arte Prehistórico de Galicia» auspiciada por el Departamento de Historia I de la Universidad de Santiago de Compostela y coordinada por el prof. Dr. J.M. Vázquez Varela. Los fondos para la intervención arqueológica procedieron de la Dirección Xeral do Patrimonio Histórico e Documental, Xunta de Galicia.

## LA ESTACIÓN RUPESTRE DE AUGA DA LAXE, GONDOMAR, PONTEVEDRA.

Coordenadas: 42° 08' 12,1" N; 08° 42' 41,8" W.

Coordenadas UTM: X= 523.820; Y= 4.665.000.

Altura: 460/470 metros.

Es una de las obras más espectaculares del arte rupestre gallego por su tamaño y su ubicación, posee un enorme interés por la disposición de sus motivos y la composición. La información bibliográfica previa a aquel trabajo de campo la obtuvimos del libro de Costas Goberna y otros «Petroglifos del litoral sur de la ría de Vigo».

Tanto el acceso a la estación rupestre, como la localización cartográfica mediante toma de marcaciones magnéticas, resultan sencillos. La descripción de los motivos grabados no plantea dudas, en fin, el trabajo de Costas Goberna y sus compañeros es minucioso y claro.

El emplazamiento de Auga da Laxe es espectacular. FIG 2. Las cuatro rocas con grabados forman un cuadrilátero de 20/30 metros por 200, situado en el rellano de poco más de 500 metros de ancho entre las cimas de la sierra al este y la pendiente hacia el valle al oeste. Estos escalones del relieve son propios del suroeste de Galicia, son horst erosionados producto de fallas que rompieron el macizo paleozoico. En el caso de Serra do Galiñeiro, donde se encuentra Auga da Laxe, la falla principal corre por el lado este, de norte a sur. El rellano de Auga da Laxe es uno de los tramos de la vía de comunicación serrana entre la ría de Vigo y el valle del Miño. Por otra parte, las inmediaciones de Auga da Laxe son uno de los lugares privilegiados para el control visual del valle Miñor, de unos cien kilómetros cuadrados de superficie; la perspectiva alcanza hasta la bahía de Baiona.

El entorno posee suelos muy ácidos de una potencia que raramente excede los 50 centímetros. La vegetación actual es de monte bajo dedicado a alimentar una considerable cabaña ganadera extensiva y no poca caza, algunas áreas del rellano están plantadas de pinos y eucaliptos.

La forma de las rocas coincide en Pedra das Procesións y en la nº4 de Auga da Laxe, aunque a diferente escala. Ambas poseen una cara casi horizontal en la parte superior con namas o «pías» en la primera y posibles cazoletas en la nº4; la otra cara es inclinada y con grabados, en Pedra das Procesións se distribuyen alabardas, puñales, una gran espada (240 cm.) de surco más ancho y profundo que los demás grabados, una especie de rastrillo y varios escutiformes; en la nº4 sólo alabardas. Todas estas armas se colocan en posición vertical y con un punto de vista muy claro, la denominación popular de



FIGURA 1. Localización de la estación rupestre de Auga da Laxe sobre el mapa de las rías gallegas.

Pedra das Procesiões resulta muy ilustrativa del sentido rítmico de la composición de estas dos rocas. La roca nº2 es alargada, con una alabarda y trazos diversos en su parte superior, la nº3, abombada, tiene una línea de pequeñas cazoletas y varias armas grabadas en la zona más plana y ligeramente inclinada.

Podemos considerar los grabados de Auga da Laxe en el Bronce Inicial por los puñales de espigo o lengueta y las alabardas tipo Carrapatas. Una gran espada con estrechamiento al inicio de su tercio distal plantea un problema cronológico, ya que este rasgo no se documenta hasta el Bronce Final; dado el aspecto más ancho y profundo de su surco de grabado, podríamos pensar que fue agregada tardíamente a la composición; sin embargo, es difícil que el lugar central que ocupa quedase libre de grabados durante varios siglos. Tal vez impresionados por el aspecto marcial de la composición del Bronce Inicial e influenciados por la relación agua/armas presente en Auga da Laxe, tan común en los hallazgos de espadas del Bronce Final, los hombres de esta época se vieran inducidos a introducir una de sus armas en Pedra das Procesiões, la roca principal de la estación. Sin embargo nos inclinamos a pensar que el estrechamiento central de la hoja se deba a errores del diseño o a el aspecto que presentan algunos puñales de espigo con sucesivos reafilados que pueden llegar a darles un perfil similar al que vemos en este grabado, entonces la gran espada sería contemporánea de las demás armas, lo que resulta más coherente con la composición de los diversos grabados sobre la roca.

La relación de Auga da Laxe con los caminos y los cursos de agua es manifiesta. Estrictamente, las rocas grabadas, excepto la nº4, se apartan un poco de los caminos que recorren el rellano de la sierra, estos petroglifos están, como en otras muchas ocasiones, en áreas de paso serranas pero algo separados de los caminos actuales. Hasta mediados de este siglo el camino inmediato a la estación rupestre se denominaba camino viejo de Morgadanes, parroquia situada un poco más al sur, y por el circulaban los vendedores ambulantes, los tratantes de ganado y los mozos de otras parroquias durante las fiestas; este camino nos permite alcanzar a pie la orilla de la ría de Vigo hacia el norte y el río Miño hacia el sur en menos de tres horas en ambas direcciones. Lo que en un principio nos parece un lugar apartado resulta ser de carácter central para un amplia área geográfica. En cuanto al agua, el topónimo evidencia su relación. De la abundante aunque irregular corriente de agua que descendía por el cuadrilátero que encierra el yacimiento sólo queda una pequeña alberca junto a la roca nº4 y los respiraderos de la mina que, desde hace pocos años, da agua a la parroquia de Vincios. En los meses lluviosos la mayor parte del terreno se llena de surgencias de agua debido a lo superficial de la capa freática. Esta característica del terreno dificultó en gran medida la escavación, dado que al desarrollarse durante el mes de diciembre las catas se inundaban constantemente y nos obligaban a improvisar bombas de achique.

Dada la diversa orientación de las rocas con grabados, las horas para la fotografía con luz rasante son diferentes para cada una. Para Pedra das Procesiões media tarde, para las nº 2 y 3 el atardecer, para la nº4 el atardecer de los días más largos del año debido a que su panel grabado mira exactamente al sur.

### **LAS ARMAS GRABADAS EN AUGA DA LAXE.**

Las armas grabadas en Auga da Laxe son puñales, espadas cortas y alabardas del Bronce Inicial.

<sup>1</sup> El tamaño de las hojas de las catorce alabardas grabadas oscila entre 23 cm. de largo por 17 de ancho en la más pequeña, y 42 cm de largo por 40 de ancho en la más grande. Los valores medios son 35,71 centímetros de largo y 26,64 de ancho máximo. El tipo metálico Carrapatas, al que corresponden las alabardas grabadas en los petroglifos<sup>2</sup>, tiene unas dimensiones de 29 centímetros de largo por 10 de ancho<sup>3</sup>. El ejemplar gallego encontrado en Leiro, Rianxo, tiene unas dimensiones de 26,3 por 7,6 centímetros<sup>4</sup>. Según estos datos, la longitud está ligeramente exagerada, mientras que la anchura se multiplica casi por tres.

Los puñales y espadas cortas hallados en Leiro, Rianxo, tienen unas longitudes entre 29,5 y 16,2 centímetros y unas anchuras máximas entre 4,3 y 3,4 centímetros<sup>5</sup>. Las representaciones de espadas y puñales representados en Auga da Laxe oscilan entre las siguientes medidas:

<b>INTERVALOS:</b>	<b>LAS MEDIAS SON:</b>
Longitud: 46 a 98 centímetros.	Longitud: 70,2 centímetros.
Anchura: 14 a 25 centímetros.	Anchura: 19,2 centímetros.

Excluimos, por su carácter excepcional, la gran espada de Pedra das Procesi3ns, de 2,4 metros de largo por 43 de anchura máxima.

La relación longitud/anchura de los cuatro puñales completos del depósito de Leiro es: 6,82, 4,41, 4,76 y 4,5. Es decir, una espada o puñal largo y tres puñales cortos. La misma relación en los puñales y espadas grabados en Auga da Laxe es de: 5,6 para la gran espada de Auga da Laxe, entre 4 y 4,3 hay dos ejemplares, entre 3 y 4 contamos siete, y uno de 2,8.

En conclusión, las representaciones de espadas y puñales aumentan el tamaño de sus modelos. Las relaciones motivo/referente oscilan entre 1/1 y 3,3/1, exceptuando la gran espada de 2,4 metros. Por otra parte, y al igual que las alabardas, exageran el ancho de la hoja más que el largo.

Esto último puede tener relación con el desgaste de los surcos de grabado que han abierto su perfil a lo largo del tiempo. Además, la percepción visual de estos motivos no da la misma impresión de desproporción ancho/largo que descubren las medidas. Creemos que esta exageración del ancho de la hoja es, en parte, fruto de un diseño que valora el surco de grabado como delimitador exterior del perfil, no como el perfil mismo de lo representado. Dicho de otro modo, vemos terminar la hoja donde comienza el surco, no en su borde exterior.

<sup>1</sup> Generalmente se incluyen en el grupo de las armas unos diseños conocidos como escutiformes que aparecen asociados a ellas. Sea o no acertada esta interpretación, no los incluimos aquí pues no conocemos su referente concreto. Sobre la cronología de las armas se pueden consultar diversas publicaciones, en PEÑA SANTOS Y VÁZQUEZ VARELA se hace una síntesis del estado de la cuestión todavía vigente en la actualidad.

<sup>2</sup> Esta identificación ha sido establecida por PEÑA SANTOS 1979.

<sup>3</sup> Medidas según el estudio de SCHUBART.

<sup>4</sup> El conjunto metálico de Leiro ha sido publicado por MEIJIDE CAMESELLE, 1989

<sup>5</sup> Op. cit.

El trazo de grabado se utilizó en las armas con funciones diversas:

1. La línea de grabado señala el contorno de la figura en las hojas de las armas;
2. simplifica en una sola línea los dos bordes de los mangos de las alabardas;
3. y, algo que es excepcional en otros motivos, en casi la mitad de las armas la línea de grabado sirve para figurar detalles internos: bisel de la hoja, nervaduras, clavos de sujeción y zonas de empuñadura aparecen detallados permitiendo una mejor comprensión del motivo.

Los escutiformes son supuestos escudos; el que aparezcan acompañando a puñales y alabardas indica su carácter bélico, metálico o ambas cosas. No conocemos su referente, pero suponemos su función guerrera.

Estos escutiformes muestran claras variantes estilísticas por estaciones rupestres; estructuralmente se parecen todos, pero la figuración de los detalles internos es muy diferente. En Auga da Laxe los ocho escutiformes son muy poco detallados, todo lo más una cruz inscrita con prolongación vertical en el vértice inferior y ocasional indicación de las «aletas» laterales.

Las representaciones de armas, unos motivos de presencia minoritaria, sobrepasan los límites de la zona de dispersión de antropomorfos y cuadrúpedos hacia el norte (Dumbría y Santiago de Compostela) y hacia el interior (Silleda), hacia el sur llegan más allá del Miño (Valença, Portugal). Por otra parte, la distribución de estaciones rupestres con armas presenta localizaciones muy concentradas en el interior del área de dispersión de los petroglifos: Gondomar, Redondela, Cangas do Morrazo, valle medio del Lérez y Rianxo. A esto debemos unir el que en muy contadas ocasiones encontramos juntos armas y otros motivos de referente reconocido.

Todas estas divergencias podrían ser el resultado de cronologías diferentes entre alabardas y escutiformes por un lado, y cuadrúpedos y antropomorfos por otro. Nos inclinamos a pensar que no responden tanto a una diacronía cuanto a intenciones o funciones diferentes; es posible que resulten ser el reflejo plástico de ritos guerreros mientras que otros conjuntos de motivos se generaran con otras intenciones.

Como hemos visto, los motivos de armas representados en Auga da Laxe no son un hecho aislado, forman parte de una realidad más compleja. Las diversas rocas con representaciones de armas y hombres armados reflejan la importancia que lo bélico tiene en los petroglifos, por otra parte los tipos metálicos representados tienen una frecuencia de aparición inversa a los que aparecen en el registro arqueológico<sup>6</sup>. Esto se puede entender como representaciones de lo que se desea: la imagen sustituye al objeto: lo que se posee en menor cantidad se representa con más frecuencia. Debemos tener en cuenta que el metal utilizado en una sola alabarda es suficiente para fabricar varios puñales.

La posibilidad de que composiciones como la de Pedra das Procesións representen ritos guerreros en los que éstos alzan las armas se apoya en la psicología de la visión que comprueba que los humanos, cuando representamos objetos aislados, no podemos renunciar a las referencias de posición y espacio en los que solemos verlos e imaginarlos, así las armas de Pedra das Procesións se colocan alzadas como la de Pedra das Ferraduras, Cotobade. Existen, incluso, diversos argumentos para suponer que estos ritos guerreros tuvieran cierto carácter de exhibición fronteriza<sup>7</sup>.

<sup>6</sup> VÁZQUEZ VARELA, 1991.

<sup>7</sup> VÁZQUEZ VARELA, 1994.

### **LAS PILETAS NAVIFORMES.**

Setenta metros al suroeste de Pedra das Procesións se localiza un motivo naviforme sobre una roca casi plana y poco sobresaliente del terreno, este motivo se repite en la estación de Monte dos Arruidos, en el extremo norte de la planicie en la que se sitúa la estación rupestre de Auga da Laxe. Estas piletas naviformes son más o menos rectangulares y tienen unas medidas en torno a los cuarenta centímetros de largo por veinte de ancho y cinco de profundidad. Aparecen en toda el área de dispersión de los petroglifos gallegos, casi siempre disociadas de otros motivos o acompañadas de cazoletas y trazos no clasificables.

Estas piletas naviformes no parecen un motivo figurativo, ni tampoco una referencia a un concepto abstracto, sino un grabado funcional. Consideramos muy probable que sirvieran como bases de molinos de mano sobre las que se desmenuzaban no sabemos qué materiales. Lo pulido de su superficie, la diversa profundidad que poseen (entre 1 y 7 centímetros) y su frecuente ubicación en abrigos rocosos refrendan la interpretación como bases de molinos.<sup>8</sup>

En el valle Miñor, comarca en la que se sitúa Auga da Laxe, conocemos siete estaciones rupestres con piletas naviformes. Monte dos Arruidos, quinientos metros al norte de Pedra das Procesións, con piletas naviformes bajo un abrigo rocoso; Auga da Laxe, con una pileta inmediata a un abrigo rocoso y un suelo de arcilla en su entorno que salió a la luz en los sondeos arqueológicos; Couto da Moura (Chaín, Gondomar), gran batolito granítico hueco por dentro de tal manera que crea un abrigo en cuyo suelo se sitúan dos piletas naviculares; Santa Lucía (Vincios, Gondomar), dos piletas en una roca al aire libre, aunque situada en el borde de una cantera que ha alterado el relieve de la zona; Curuto do Castro (Peitieiros, Gondomar), una pileta naviforme en la acrópolis de este castro; Alto dos Penetes (Chandebrito, Nigrán), dos piletas en el suelo de un abrigo rocoso; Monteferro (Panxón, Nigrán) quince piletas naviformes muy cerca de la orilla del mar.

La ubicación en abrigos de una parte de estas piletas naviformes parece indicar que servían para una labor que debía realizarse a cubierto de las inclemencias del tiempo o en un lugar discreto. Estos supuestos trabajos de molienda pudieron ser de diversos materiales, por su ubicación mayoritaria en zonas donde se practicó el cultivo de rozas por el fuego en época histórica podemos suponer que sirvieron para moler grano, pero también pudieron tener otros fines como moler ocre para obtener colorante o mineral para facilitar la fundición.

### **LOS PETROGLIFOS CERCANOS A AUGA DA LAXE.**

Desde las inmediaciones de Auga da Laxe se domina visualmente casi todo el valle Miñor, sin embargo, es el tramo del río Zamáns, en el extremo noreste del valle, el que se extiende a los pies de esta estación rupestre, por ello analizaremos aquí las relaciones de Auga da Laxe con las otras estaciones rupestres situadas en el entorno de este tramo del río Zamáns. FIG 2.

El tramo medio del río Zamáns discurre por la parroquia de Vincios (Gondomar), está cerrado al este por la Sierra del Galiñeiro, con alturas que alcanzan los 700 metros y siempre por encima de los 400, al oeste el pico Castelo dificulta la salida hacia el mar, por

---

<sup>8</sup> VÁQUEZ ROZAS, 1998 y 1999.

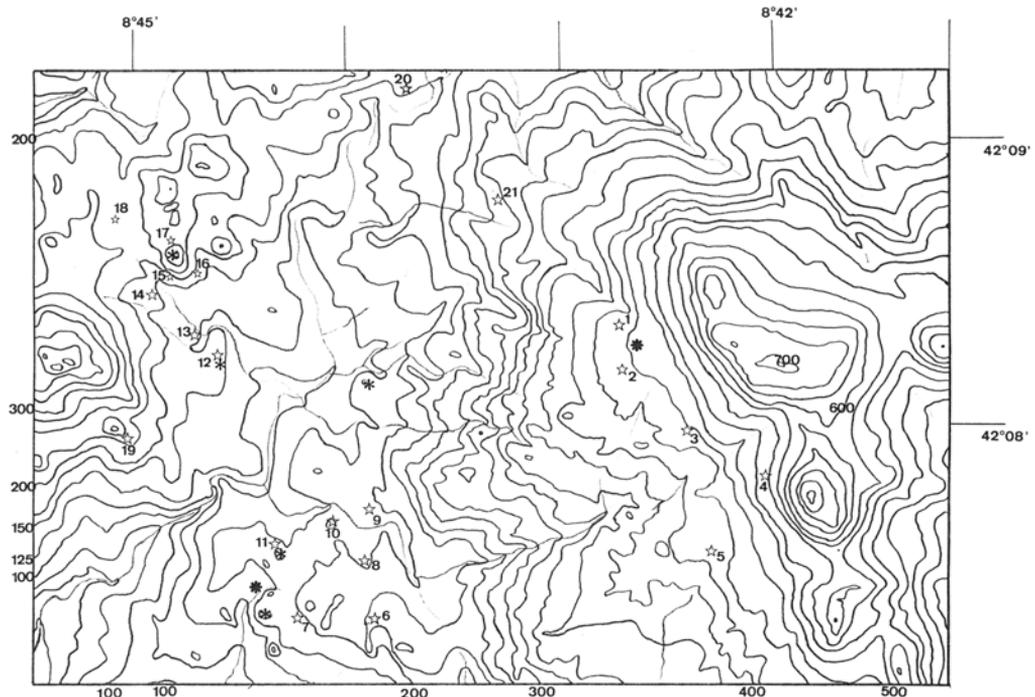


FIGURA 2. Distribución de los petroglifos en el valle del Zamán, VINCOS. Con estrellas y números figuran las estaciones rupestres, con asteriscos de ocho puntas las mámoas y con asteriscos de seis puntas los castros.

1. Monte dos Arruidos, con piletas naviformes bajo abrigo.
2. Auga da Laxe, con alabardas, puñales y espadas, escutiformes, cazoletas y un naviforme.
3. As Portelas, con círculos concéntricos.
4. Mina de Prata, con círculos concéntricos y círculos con cazoletas inscritas.
5. Tomada de Xacobe o Seixiño Branco, con círculos concéntricos, cazoletas y una alabarda.
6. A Gándara, con círculos concéntricos y cazoletas.
7. Regodauga, con círculos concéntricos y cazoletas.
8. Couto da Moura, con trazos no clasificables y tres piletas naviformes.
9. Donín, con cazoletas.
10. Pedra Cavada, óvalo con prolongaciones curvas y cazoletas inscritas.
11. Couto Espiñeira, yacimiento de tipo castreño con hallazgos de cerámica alto medieval, cruciformes y cazoletas.
12. Castro Méndez, yacimiento castreño con cazoletas y una retícula cuadrículada.
13. Cascaleira I, cazoletas.
14. Peibo, círculos concéntricos y círculos con cazoletas inscritas.
15. Cascaleira II, cazoletas.
16. Castro de Xian, yacimiento castreño con tableros del juego de alquerque.
17. Alto da Veiga, cazoleta de 35 centímetros de profundidad por 30 de diámetro sobre una piedra de sillarejo de probable uso arquitectónico en el adyacente castro de San Xian.
18. As Chans, con cazoletas, círculos concéntricos, círculos con cazoletas inscritas, retículas cuadrículadas y trazos no clasificables.
19. Os Pociños, con cazoletas, cruciformes y retículas cuadrículadas.
20. Monte dos Pozos, dos piletas naviformes.
21. Santa Lucía, alabardas, círculos concéntricos, círculos con cazoletas inscritas y dos piletas naviformes.

el norte las fuertes pendientes del Alto do Canaval y su cota máxima de más de 500 metros cierra la salida, al suroeste y el noreste el cauce del río discurre por fuertes pendientes que sólo las carreteras modernas han podido salvar.

Las salidas naturales de este tramo del valle se sitúan al sur y al noroeste, en ambos casos son planicies por encima de los 200 metros sobre el nivel del mar, al noroeste As Chans y As Tomadas (n<sup>os</sup> 12 a 18), en las que se dió hasta época contemporánea cultivos de rozas por el fuego y que dan acceso al valle del río Muiños, hoy Nigrán; al sur una planicie boscosa que da acceso a la parroquia de Chaín (n<sup>os</sup> 6 a 11), en esta planicie se alternan los lugares donde se practicó cultivo de rozas con zonas semiendorreicas llamadas Gándaras.

Existen otros dos accesos menos cómodos para entrar en el valle de Vincios, subiendo por St. Lucía (n<sup>o</sup> 21) a Monte dos Arruidos (n<sup>o</sup> 1) y continuando por el escalón tectónico a media ladera de la Sierra do Galiñeiro (n<sup>os</sup> 2, 3 y 5) accedemos a las aldeas de Vila y Prado (Morgadáns), este vía se conocía como camino vello de Morgadáns, prosiguiéndolo por las llanuras de la Sierra se alcanza el valle del Miño. El otro acceso de cierta dificultad es el que, subiendo a Monte dos Pozos (n<sup>o</sup> 20), se dirige hacia la ría de Vigo.

Los campos de cultivo actuales se encuentran en las zonas de pendiente menos abrupta del entorno del río, entre 125 y 250 metros de altura, las zonas que abren el valle al sur y al noreste se dedican a monte bajo y alto, fueron utilizadas en tiempos no muy lejanos para cultivo de cereal por rozas con fuego, cuando la intensificación de la producción se apoyaba más en la extensión del área cultivada que en las mejoras de las técnicas de cultivo; las «tomadas» para rozas por el fuego alcanzaron la planicie en la que se sitúa Auga da Laxe (n<sup>o</sup> 2). Las tierras más abruptas río abajo se abandonan a monte alto, mientras que las pendientes y llanos de las sierras colindantes se explotan mediante cultivo de pinos y eucaliptos, ganadería caballar extensiva y caza menor.

En este tramo del valle del río Zamáns los grabados rupestres se encuentran en los lugares de acceso al valle, fuera de las actuales zonas de cultivo, donde se desarrolló hasta hace pocos años agricultura de rozas por el fuego. No sabemos, con los datos actuales, si las áreas de cultivo de la época de los grabados coinciden con las actuales o con las de rozas por el fuego, ya que nos faltan datos empíricos sobre los lugares habitacionales, cosa que no ocurre con la etapa posterior, el mundo castreño, del que tenemos un poblado en medio de las actuales tierras de cultivo y otros en zonas cercanas a algunos petroglifos, sin embargo podemos aventurar la hipótesis de que los lugares de habitación se encontraban en esas áreas de agricultura de rozas por el fuego pues las cerámicas localizadas y las bases de molino así parecen indicarlo.

Existe una relación evidente entre los diversos temas grabados y las zonas del relieve. En las zonas de acceso más cómodo al valle y más cercanas a las actuales tierras de cultivo se sitúan motivos grabados de carácter geométrico: Combinaciones circulares, círculos con cazoletas inscritas, cazoletas, trazos diversos, piletas naviformes e incluso motivos de apariencia más tardía<sup>9</sup>. Al sur las estaciones rupestres 6 a 10, al oeste los petroglifos 13, 14, 15 y 18, y al norte la número 21 y unas combinaciones circulares de A Gándara, quinientos metros más al norte. En el escalón tectónico que

---

<sup>9</sup> Los números 11, 12, 16 y 17 deben corresponder por su tipología y localización a época castreña, aunque no rompen con las tendencias de localización que hemos expuesto, los cuadrículados y cruciformes del n<sup>o</sup> 19 también parecen posteriores.

desde la Sierra do Galíñeiro domina el valle se encuentran grabadas alabardas, puñales, escutiformes, combinaciones circulares, círculos con cazoletas inscritas, cazoletas y piletas naviformes. La diferencia se encuentra en que es sólo en esta zona del valle donde se sitúan las armas, y lo hacen de forma reiterada apareciendo en las estaciones de St. Lucía (nº 21), Auga da Laxe (nº 2) y Tomada de S. Xacobe (nº 5), alineación que sigue el camino viejo de Morgadans. Pero Auga da Laxe, Santa Lucía y Tomada de San Xacobe no sólo son las únicas estaciones rupestres con armas del tramo medio del río Zamáns, sino de todo el valle Miñor que tiene algo más de cien kilómetros cuadrados y abarca los actuales ayuntamientos de Nigrán, Gondomar y Baiona. Además, Auga da Laxe se sitúa en un lugar que domina visualmente todo el valle Miñor.

Esta relación de los tipos de motivos grabados con el relieve parece denunciar una concepción del espacio en la que las tierras altas donde se sitúa Auga da Laxe son un espacio para la manifestación guerrera en contraste con el resto del valle, donde la función guerrera no se hace explícita a través del grabado rupestre.

### **TRABAJO DE CAMPO.**

El trabajo de campo se dividió en las fases de delimitación del yacimiento arqueológico, excavación de parte de él, limpieza del entorno y señalización.

Los trabajos de prospección y excavación se realizaron entre los días dos y once de diciembre de 1995. El equipo se dividió en dos grupos, uno comenzó con la apertura de cuadrículas en el área A<sup>10</sup>, mientras que el segundo se dedicó a la prospección minuciosa del entorno.

La climatología propia de la época en la que se realizaron los trabajos los dificultó en gran medida, debemos agradecer el préstamo de una gran tienda de campaña a la Brigada Aerotransportable, lo que nos permitió cubrir el área de excavación ante el petroglifo.

### **RESULTADOS DE LA PROSPECCIÓN.**

Gracias a las fuentes documentales y a la prospección se localizaron diez puntos de interés arqueológico y patrimonial que se extienden en una franja de un kilómetro de largo por doscientos metros de ancho orientada de norte a sur.

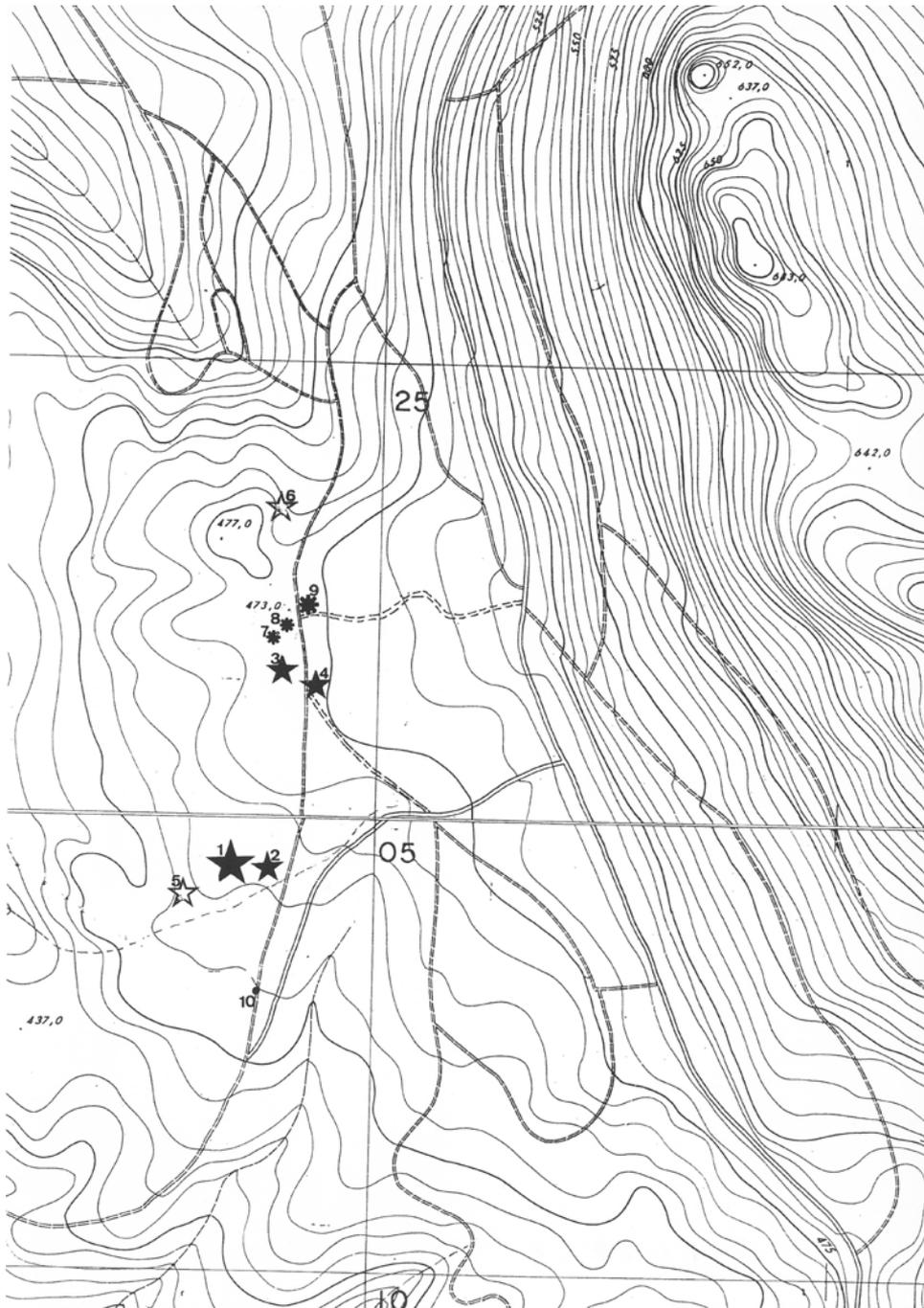
**1. Pedra das Procesións.** Roca principal de la estación ante la que se desarrollaron trabajos de excavación limpieza y señalización..

**2. Roca nº 2 de Auga da Laxe.** Roca situada unos veinte metros al este de Pedra das Procesións, sobre su zona más alta tiene grabada una alabarda de 93 cm. de largo con una hoja de 40 por 30 cm., así como un trazo casi triangular ante la hoja.

**3. Roca nº 3 de Auga da Laxe.** Cuatrocientos metros al nornordeste de Pedra das Procesión, roca sobresaliente del terreno y con su forma profundamente alterada por trabajos de extracción de piedra. Tiene grabadas dos alabardas emparejadas de 80 y 110 cm. de largo, una espada con mango (82 cm.) en la parte alta y una línea de cazoletas de dudosa cronología.

**4. Roca nº 4 de Auga da Laxe.** Es una pequeña roca situada cerca de la nº4, unos 30 metros al sudeste, tiene una parte alta llana y una cara inclinada al sur sobre la que se distribuyen, colocadas verticalmente, cinco alabardas entre 70 y 120 cm. de largo y tres pequeños trazos sin identificar.

<sup>10</sup> Vease plano general del yacimiento.



Mapa del área arqueológica de Auga da Laxe

**5. Pileta navicular.** Situada sobre una pequeña roca a unos setenta metros hacia el oeste-sudoeste de Pedra das Procesiões, con unas medidas de 30 por 43 cm.

**6. Piletas naviculares en abrigo rocoso.** Cuatro en total, dos muy profundas (10 cm en el centro) y otras dos ligeramente esbozadas. Están situadas al pie de un abrigo rocoso en el extremo norte del área prospectada, a unos 800 metros de Pedra das Procesiões, donde el rellano de la ladera cobra pendiente sobre la cuenca de un torrente.

**7. Pequeña mámoa.** Con unos cuarenta cm. de altura y cuatrocientos noventa de diámetro máximo pasa casi desapercibida en medio de un grupo de eucaliptos.

**8. Pequeña mámoa.** Muy similar a la anterior aunque con una altura central de unos cincuenta centímetros.

**9. Mámoa de mediano tamaño con gran violación.** Situada en el cruce de los caminos, a muy poca distancia de las anteriores, presenta un aspecto muy diferente. Violada su cámara desde su parte superior conserva uno de los ortostatos, tal vez dos, que asoma ligeramente. El cono de violación alcanza el nivel del suelo exterior. Por la parte sur otra violación penetra un metro en el túmulo como una trinchera. El túmulo conservado tiene una altura de 180 centímetros y el diámetro máximo cercano a los nueve metros.

**10. Fragmentos cerámicos en pista forestal.** En una pista forestal abierta hace pocos años y muy barrida por las lluvias localizamos unos fragmentos cerámicos de pasta marrón rojiza y gruesos desgrasantes áridos. Se trata de varios fragmentos de la panza y la base de una misma vasija. Por sus características y los restos de decoración observados debe catalogarse como del tipo Peña.

### ÁREAS Y CUADRÍCULAS ABIERTAS.

Como ya señalamos más arriba, decidimos dos áreas de excavación, la primera, Área A<sup>11</sup>, situada ante el petroglifo de Pedra das Procesiões, la segunda, Área B, setenta metros al sudeste en el entorno de la pileta navicular, el nº 5 del mapa topográfico.

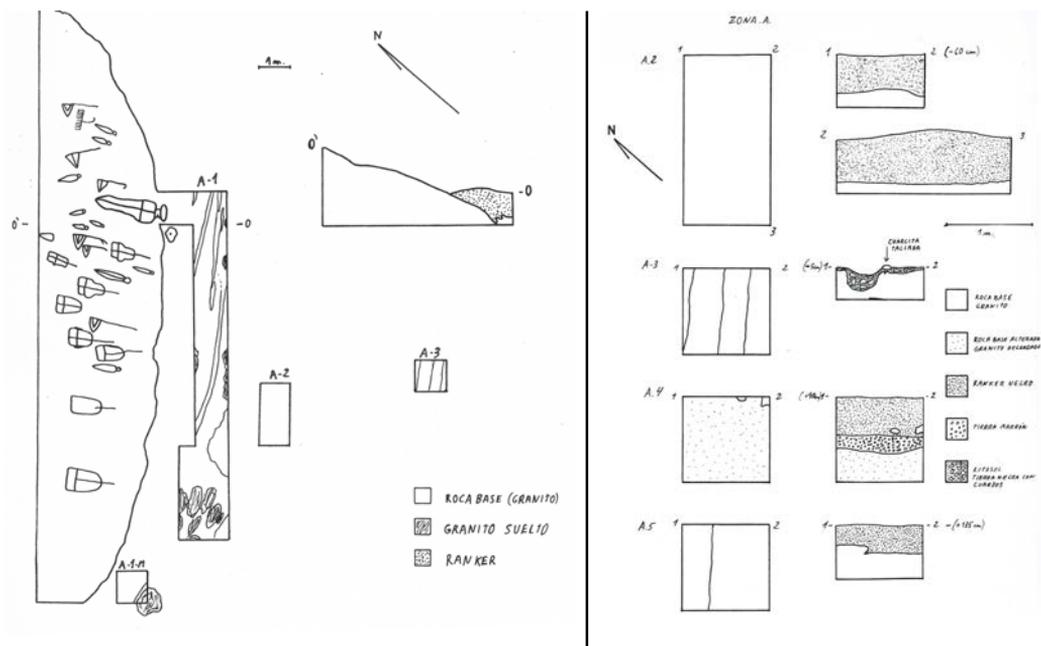
**ÁREA A:** FIG 4 y 5, dividida en cinco zonas: A-1, A-2, A-3, A-4 y A-5, de diferentes tamaños. Las tres últimas fueron catas de un metro cuadrado; A-2, de dos por un metro y A-1 constó de una zanja de once por un metros ante Pedra das Procesiões con prolongación hasta la roca en su extremo noroccidental y una cata de un metro cuadrado (A-1-M) un metro más cerca de la roca en el extremo opuesto.

A estas cuadrículas debemos añadir los dos agujeros de poste realizados para la colocación de la señalización del petroglifo, en uno de los cuales apareció un fragmento cerámico.

En el plano general del Área A pueden verse las denominaciones y distribución de las cuadrículas. La primera letra hace referencia al área: A, el número a la zona dentro del área: A-1, y la segunda letra a la cuadrícula de 1x1 metros: A-1-A.

El sedimento es muy similar en toda el Área A: tierra negra muy ácida con gran cantidad de materia orgánica y algunas gravas de cuarzo, textura pastosa y potencia que no excede los 50 centímetros. Este suelo tipo ranker se sitúa directamente sobre la roca base de granito salvo en la cata A-4 con una capa estéril de 15 centímetros con

<sup>11</sup> Véase el plano del Área A en los apéndices.



FIGURAS 4 y 5. Planos y perfiles de las cuadrículas abiertas ante Pedra das Prosesiós.

características similares pero de color marrón y el granito degradado en grava en lugar de la roca base.

Las cuadrículas con hallazgos de mayor interés fueron A-1-M, A-1-J y A-3-G<sup>12</sup>.

**ÁREA B:** FIG 6 y 7. El Área B está situada a 72 metros al este-sudeste de Pedra das Prosesiós, en torno a una pequeña roca de granito con una pileta navicular y adyacente aun afloramiento que aporta cierto abrigo ante las inclemencias del tiempo. Inicialmente abrimos una cuadrícula de cuatro por tres metros que más tarde prolongamos uno por dos metros hacia el afloramiento rocoso<sup>13</sup>.

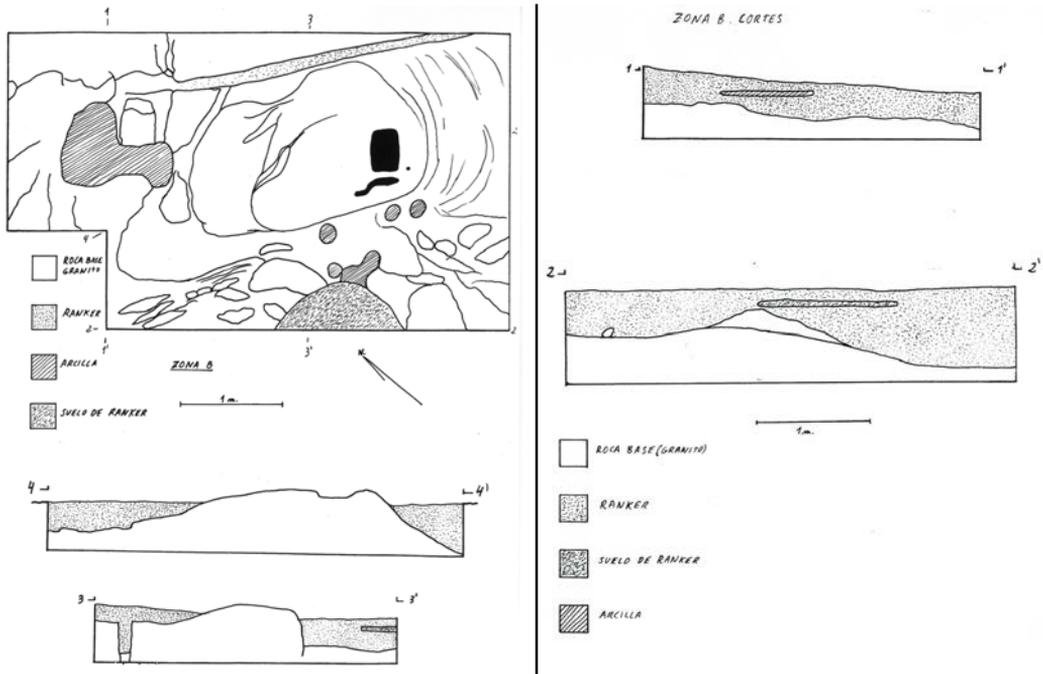
En el plano general del Área B pueden verse las denominaciones y distribución de la cuadrícula. La primera letra hace referencia al área: B, los números son correlativos del 1 al 12, los dos situado a la izquierda del eje de las «y» llevan comillas: p. ej. B-1".

El sedimento es muy similar al del Área A, tierra negra de textura esponjosa y homogénea situada directamente sobre la roca base de granito. En algunas zonas aparece una capa de arcilla amarillenta de unos cinco centímetros de espesor situada a una profundidad desde el suelo actual entre diez y quince centímetros, atravesada por múltiples agujeros redondos de entre 3 y 5 centímetros de diámetro<sup>14</sup>. Por el momento podemos manejar la hipótesis de que esta capa de arcilla haya sido un pavimento o suelo preparado o producto de los trabajos de molienda sobre la roca.

<sup>12</sup> Véase catálogo de materiales.

<sup>13</sup> Véase plano del Área B

<sup>14</sup> Véanse planta y perfiles del Área B.



FIGURAS 6 y 7. Planos y perfiles del área B.

## MATERIALES.

Los restos materiales recuperados son de cuatro tipos: pétreos, cerámicos, minerales y vegetales.

Entre los pétreos cabe destacar dos<sup>15</sup>, un canto rodado de cuarcita tallado localizado en A-3, y un fragmento de granito con una cara pulida por abrasión que se conservaba en A-1-J.

Los fragmentos cerámicos tienen una doble procedencia, en primer lugar la cerámica tipo Peña localizada en la pista forestal descrita más arriba. Otros dos fragmentos fueron localizados en el Área A, uno de época romana, otro, más moderno, en uno de los agujeros del poste del cartel.

Con el término de restos minerales nos referimos a dos pequeños fragmentos de ocre localizados en A-1-M, presentaban un estado tan degradado que el mayor de ellos se pulverizó al tacto.

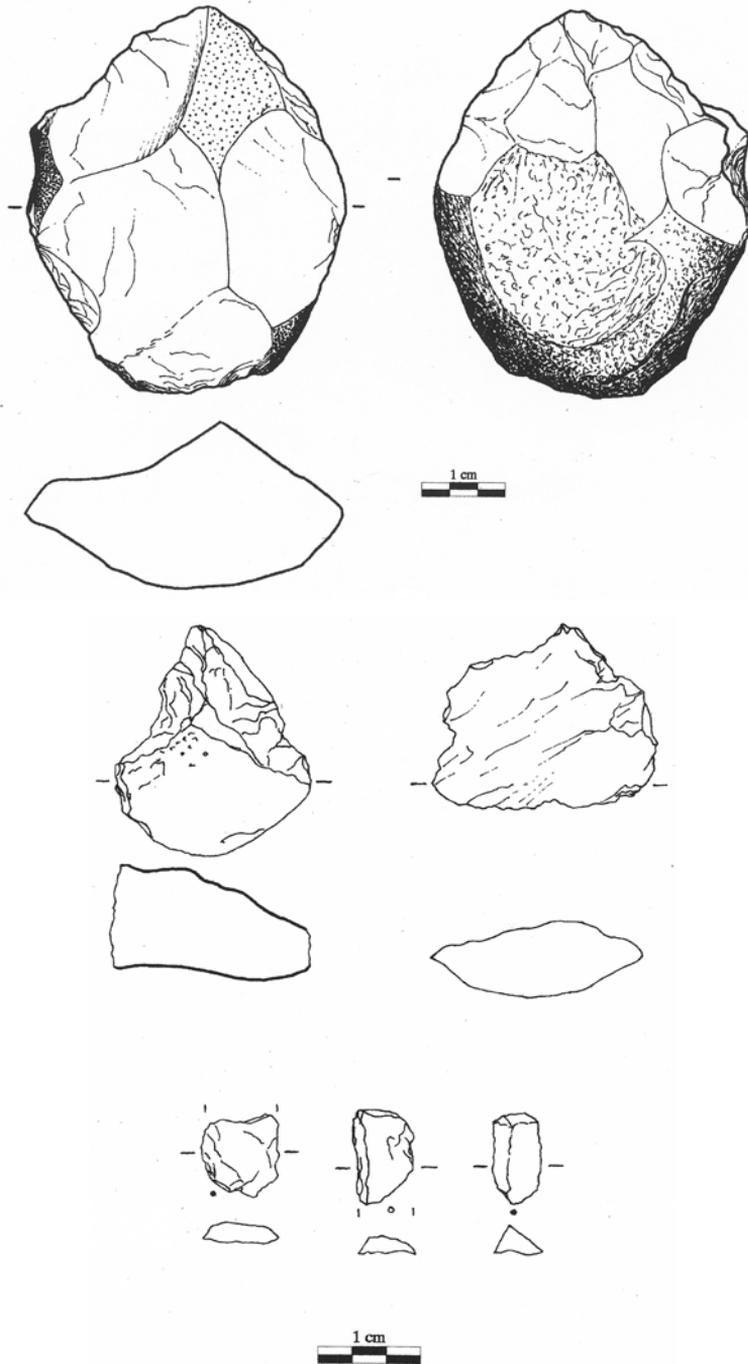
Los restos vegetales son carbones situados en A-1-M a una profundidad similar a los restos de ocre y que, evidentemente, no son producto de los incendios forestales que afectaron a esta zona de la Serra do Galifeiro hace pocos años, pues estos últimos se encontraban en superficie bajo la hierba.

En el siguiente listado aparecen los números de catálogo y las descripciones. El número de catálogo presenta la primera letra que se refiere al área, la segunda a la cata o zanja, que si tiene más de un metro cuadrado se denomina por una letra, y el número final al orden de aparición del objeto o muestra<sup>16</sup>.

<sup>15</sup> Véanse sus dibujos en los apéndices.

<sup>16</sup> Rosa Villar elaboró los dibujos y lo esencial de las descripciones de los elementos pétreos.

NÚMERO	X	Y	Z	DESCRIPCIÓN
Superficie				Pórfido cuarcítico muy alterado, con disgregación del cemento. Dimensiones: 87x56x39mm. Fracturado longitudinalmente, el fragmento conservado presenta un aspecto externo como pulido y parece corresponder a un elemento con filo en la zona distal, similar a un hacha pulida neolítica. La cara del anverso presenta una superficie lisa e inclinada hacia el filo, ocupando la mitad distal -sección transversal rectangular-; mientras que en la mitad proximal, la pieza tiene sección convexa. La cara del reverso es totalmente plana.
Camino.1			0	Fragmentos cerámicos de pasta marrón rojizo y desgrasantes áridos gruesos, base y panza tipo Peña.
A.3.1	60	50	Superficie	Cuarcita, canto rodado. Dimensiones: 133x114x60mm. Núcleo de lascas. Núcleo de lascas de morfología aplastada e irregular, presenta extracciones sobre una cara -anverso- repartidas por la periferia sin llegar a ocupar todo el contorno, y orientadas hacia el centro. En esta cara conserva restos esporádicos de corteza natural externa. En el reverso se observa la eliminación parcial de corteza en la mitad distal de la pieza, presumiblemente en vistas a la preparación de planos de percusión con ángulos adecuados, para el lascado del anverso; aunque en otras zonas, como en la parte proximal, se percutió directamente sobre la corteza natural. FIG 9
A.1.B.1	Cuadrante 2		Humus	Lámina de cuarzo y cristal (1,2 x 0,9 x 0,3 cm.)
A.1.B.2	Cuadrante 1		Humus	Cuarzo. Dimensiones: 25x15x8mm. Lasca que conserva la cara dorsal natural -procedente de un nódulo ligeramente rodado-, de sección triangular y talón puntiforme. Aristas vivas
A.1.B.3	8	0	-40	Cuarcita de grano fino. Esquírla.
A.1.B.4			-57/-67	Muestra de sedimento: Tierra ranker
A.1.C.1			Humus	Fragmento cerámico de apariencia moderna, color rojo, desgrasantes minerales finos
A.1.C.2	83	81	-82	Cuarcita, canto rodado, fracturado longitudinalmente (hemicanto). Dimensiones: 81x44x36mm. Conserva la corteza natural externa en toda la superficie. Aristas vivas.
A.1.J.1	27	60	-41	Granito. Dimensiones: 138x152x46mm. Enorme lascón, conserva la cara dorsal natural (eolizada) y la opuesta pulida por abrasión sobre una superficie dura.
A.1.I.1	Cuadrante 2		-90	Cuarcita. Dimensiones: 24x22x6mm. Lasca sin restos de corteza natural, talón roto, sección ojival. Fracturada en la zona distal. Aristas vivas
A.1.M.1	77	90	-40	Cuarcita, canto rodado. Dimensiones: 66x55x30mm. Presenta talla monofacial somera muy tosca, con reserva de corteza en la base (zona proximal), reverso y hasta la mitad del anverso. Ésta determina aristas laterales cóncavo-convexas convergentes en el extremo distal, formando un apuntamiento triédrico. Las aristas son vivas y presentan un desgaste particular en el extremo apuntado. La cuarcita es de muy mala calidad, de grano muy gordo y está fuertemente alterada.
A.1.M.2	53	80	-38	Fragmentos de carbón (cinco bolsistas)
A.1.M.3	7	9	-35	Ocre
A.1.M.			-40/-50	Muestra de sedimento: Tierra ranker
A.2.G.1	82	55	-100	Cuarcita de grano muy fino, como en el caso anterior. Dimensiones: 27x16x7mm. Lasca con restos de corteza natural externa en la cara dorsal, sin talón por la presencia de una fractura en la zona proximal; sección irregular. Esta fractura es oblicua, determinando un ángulo diedro con la arista lateral izquierda
A.2.H.1	Cuadrantes 3/4		-105	Fragmento de carbón localizado con la chupona
A.Cartel.1				Fragmento cerámico de color marrón rojizo con forma trapezoide sin curvatura (45 x 40 x 10 mm.), cocción desigual y gruesos desgrasantes minerales
B.3.1	88	67	-8	Cuarzo semicristalino. Dimensiones: 10x11x4mm. Microlasca sin restos de corteza externa, talón liso y sección triangular. Patinado posterior FIG 8.
B.5.1				Muestra de suelo de arcilla
B.11.1	35	10	-90	Fragmento carbonizado, aparentemente una semilla (3,2 x 2,6 x 0,8 cm.)
B.1*.1	87	5	-28	Cuarzo. Dimensiones: 52x64x21mm. Lasca con reserva parcial de pátina natural externa, talón liso y sección ojival. Se trata de un producto muy tosco, extraído de una materia prima posiblemente local pero de muy mala aptitud para la talla, con aristas irregulares que en el extremo distal de la pieza tienen una delineación cóncavo-convexa, produciendo apuntamiento corto y ancho. Esta forma del extremo distal de la pieza seguramente se obtuvo por un tosco acondicionamiento de sus aristas de forma abrupta y alterna -no resulta claro poder hablar de retoque-, determinando lo que muy generosamente se podría calificar como bec o elemento perforante FIG 8.
B.5*.1	25	70	-37	Cuarzo. Dimensiones: 19x18x9mm. Lasca con restos de corteza natural externa en la cara dorsal, de forma parcial; talón diedro y sección irregular. Aristas vivas.



FIGURAS 8 Y 9. Muestra de los materiales pétreos localizados.

### VALORACIÓN DE LA INTERVENCIÓN.

1. El área con restos de actividad humana durante el Bronce Inicial no parece circunscribirse al entorno inmediato de los grabados rupestres conservados, sino extenderse a lo largo de por lo menos un kilómetro, y con toda seguridad en un radio de 250 metros en torno a las rocas con grabados.

2. La cuarcita tallada A.3.1 y el granito A.1.J.1 con una cara pulida son posibles instrumentos para la preparación de la roca y el grabado de petroglifos. La percusión realizada con el canto de cuarcita pudo ser de tipo indirecto por las señales que muestra en uno de sus extremos.

3. Los hallazgos de pequeños restos de carbón junto a otros de ocre pueden interpretarse como restos de preparación de color rojo bien para colorear los grabados, bien para realizar pinturas sobre otros soportes. La pieza de granito pulido pudo servir para la preparación de ocre tanto como para el trabajo sobre la superficie grabada.

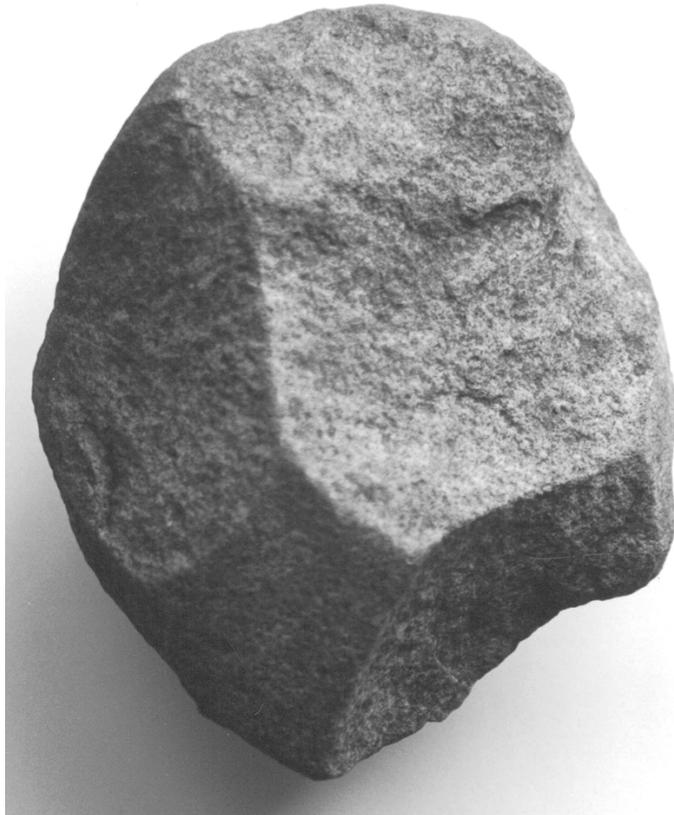
4. Los restos cerámicos ante el petroglifos son muy escasos para poder valorar sus posibles sentidos, los hallados en la pista forestal pudieran estar en relación con un lugar de asentamiento no permanente y con la explotación del territorio mediante la agricultura de rozas por el fuego.

5. El suelo arcilloso en torno a la pileta navicular cercana a Pedra das Procesións puede ponerse en relación con las rocas que abrigan otros diseños similares un kilómetro más al norte, lo mismo que en Coto do Corazón, Chaín, Gondomar, o en Monte Penetes, Nigrán. El suelo de arcilla, las rocas inmediatas al Área B y los abrigos de otras estaciones parecen indicar que estas piletas son producto de una abrasión prolongada de origen antrópico que necesitó de cierto abrigo ante las inclemencias del tiempo. Considerarlos lugares de molienda parece apropiado, lo que no sabemos es lo que se molía en ellos.

### Bibliografía

- CARRERA RAMIREZ, Fernando. «La conservación de los petroglifos de Campo Lameiro». *Piñina* nº 3, pp. 9-18. Escuela de conservación y restauración de bienes culturales, Madrid, 1988.
- CARRERA RAMIREZ, Fernando y otros. «El arte rupestre galaico: una reflexión crítica sobre el presente y una propuesta para el futuro». *Trabajos de Prehistoria*, 51, nº 2, pp. 41-54. Madrid, 1994.
- COSTAS GOBERNA, Fernando Javier y otros. *Petroglifos del litoral sur de la ría de Vigo*. Publicaciones del Museo Municipal Quiñones de León, nº 8. Vigo, 1984.
- LAYTON, Robert. *The anthropology of art*. Cambridge University Press. Cambridge, 1991.
- MEIJIDE CAMESELLE, Gonzalo. *Las espadas del Bronce Final en la Península Ibérica*. Universidad de Santiago de Compostela, colección Arqueohistórica nº 1. Santiago de Compostela, 1988.
- MEIJIDE CAMESELLE, Gonzalo. «Un importante conjunto del Bronce Inicial en Galicia: el depósito de Leiro (Rianxo, A Coruña)». *Gallaecia* nº11, pp. 151-164. Universidad de Santiago de Compostela, Departamento de Historia I. Santiago de Compostela, 1989.
- PEÑA SANTOS, Antonio de la y REY GARCÍA, J. Manuel. «El espacio de la representación. El arte rupestre galaico desde una perspectiva territorial». *Revista de Estudios Provinciais* 10, pp. 11-50. Diputación provincial, Pontevedra, 1993.
- PEÑA SANTOS, Antonio de la y VÁZQUEZ VARELA, José Manuel. *Los petroglifos gallegos. Grabados rupestres al aire libre en Galicia*. Cuadernos del seminario de estudios cerámicos de Sargadelos, nº 30. La Coruña, 1979.
- RODRÍGUEZ CASAL, Antonio. *O megalitismo, a primeira arquitectura monumental de Galicia*. Universidad de Santiago de Compostela, Biblioteca de Divulgación nº 4, Santiago de Compostela, 1990.
- SCHUBART, H. «Las alabardas tipo Montejicar». *Estudios dedicados al Prof. Dr. D. Luis Pericot*, pp. 247-269. Barcelona, 1979.

- VÁZQUEZ ROZAS, Roberto. «Los petroglifos gallegos: selección de su emplazamiento y selección de las rocas grabadas». XXII Congreso Nacional de Arqueología, pp. 69-76. Vigo, 1993.
- VÁZQUEZ ROZAS, Roberto. *Petroglifos de las Rías Bajas gallegas. Análisis artístico de un arte prehistórico*. Diputación de Pontevedra, 1997.
- VÁZQUEZ ROZAS, Roberto. «El significado de los petroglifos» en Reflexiones sobre el arte rupestre prehistórico de Galicia, pp.41-68. Costas Goberna e Hidalgo Cuñarro coord. Museo Municipal Quiñones de León, Vigo, 1998.
- VÁZQUEZ ROZAS, Roberto. «Pre-Historic Open-air Rock Art in Galicia, North-West Spain: Characteristics and principal iconography». *Rock Art Research*, vol. 16, nº 2. Pp. 113-126. Melbourne, Australia, 1999.
- VÁZQUEZ VARELA, José Manuel. *Petroglifos de Galicia*. Universidad de Santiago de Compostela, Biblioteca de Divulgación nº 3. Santiago de Compostela, 1990.
- VÁZQUEZ VARELA, José Manuel. «Ideología y poder en el arte rupestre prehistórico gallego». Cuadernos de Estudios Gallegos, T. XXXIX, fascículo 109, pp. 15-22. Santiago de Compostela, 1991.
- VÁZQUEZ VARELA, José Manuel. «Aplicación de la teoría y método de análisis del arte prehistórico de C. Alonso del Real a Auga da Laxe, Gondomar, Pontevedra, roca con grabados de la Edad del Bronce en Galicia». *Trabajos de Prehistoria*, vol. 51, nº1, pp. 163-168. Centro Superior de Investigaciones Científicas, Madrid, 1994.
- VV.AA. 1991. *Prehistoria e Historia Antigua, Galicia/Historia*, T.1. Hércules Ediciones, La Coruña.



Cuarcita A.3.1.



Conjunto y detalle de Pedra das Proceções