

## RENACIMIENTO Y CRISIS: LA VISIÓN DE LA HISTORIA DE JACOB BURCKHARDT

Gonzalo Mata García

*Universidade de Santiago de Compostela*

**Resumen:** En este artículo se pretende exponer el concepto de crisis propuesta por Jacob Burckhardt en su noción de la historia, lo que explicaría, a la vez que sirve de ejemplo, *La Cultura del Renacimiento en Italia*.

**Abstract:** In this paper I try to set out the crisis notion of Jacob Burckhardt in his history's idea, which explains, and it is instance, *The Renaissance's culture in Italy (Die Kultur der Renaissance in Italien)*.

**Palabras clave:** Crisis, Renacimiento, Historia, Cultura.

**Key words:** Crisis, Renaissance, History, Culture.

No resulta extraño escuchar el nombre de Jacob Burckhardt al hacer referencia al Renacimiento. Esto es debido a su obra más popular y conocida, a saber: *La cultura del Renacimiento en Italia*, lo que se debe al impulso que sufrió tras la Segunda Guerra Mundial en el Reino Unido, en donde tan sólo se comenzó traduciendo una pequeña parte de la obra del historiador suizo. Este legado es el que ha llegado a nuestros días, y conocer algo más de su trabajo resulta poco frecuente.

No voy a entrar aquí a comentar y analizar las obras escritas por el historiador basileo contemporáneo de Bachofen (con quien guardaba cierto grado de parentesco) y compañero de Nietzsche (y de su indudable amistad). Sin embargo, lo que aquí se pretende es poner en relación su obra más afamada con el resto de su producción, o cuando menos con la que puede servir para entender mejor su intención a la hora de plasmar en un libro su idea acerca del Renacimiento italiano. Considero que es sumamente importante entender su teoría (o filosofía) de la historia para poder comprender su obra.

Así pues, el primer paso que cabe dar es el análisis, tal vez superficial, de la obra en cuestión. Podría comenzarse señalando que la definición de cultura que J. Burckhardt realiza no termina de estar clara a lo largo de *La cultura del Renacimiento en Italia*, sin embargo sí es posible citarla: “toda suma de evoluciones del espíritu que se producen espontáneamente y sin la pretensión de tener una validez universal o coactiva”<sup>1</sup>. Esto, a priori, podría aclarar algo más el título del libro, sin embargo nos sitúa ante uno de los términos más característicos de su producción historiográfica: *espíritu*. Su definición es ardua, y su entendimiento no se logra más allá de la percepción (sin definición precisa), lo que no es obstáculo para condensarlo afirmando que “el espíritu es algo ideal; las cosas en su forma externa no lo son”<sup>2</sup>. Esta noción tiene una notable influencia romántica y su uso es más notorio en su *Historia de la Cultura Griega*, en donde las referencias al espíritu agonal son constantes.

Una vez dado el paso de comprender el título, podemos continuar con su contenido, lo que requiere entender el concepto de crisis y la visión de la historia del historiador basileo.

Lo primero que hay que tomar en consideración es el hecho de que Burckhardt entiende la historia como mutación, de hecho afirmará en más de una ocasión que “la esencia de la historia es la mudanza”<sup>3</sup> y que “la esencia de la historia es la transformación”<sup>4</sup>. De este modo, se establece un cierto vínculo entre lo histórico y lo espiritual, considerando a lo histórico mudable y a lo espiritual imperecedero<sup>5</sup>. Su visión de la historia será de coordinación, en contraposición a la filosofía, que sería subordinación, para cuya adquisición es posible recurrir a cualquier tipo de fuente; es decir, que todo es susceptible de servir de fuente para el estudio del pasado. Este hecho quedará perfectamente reflejado en su obra acerca del Renacimiento italiano, en la cual a pesar de proporcionar especial protagonismo a la arquitectura y a la literatura, no descuida otro buen número de fuentes historiográficas.

Debe añadirse que su visión de la historia es de carácter lineal, la considera un proceso evolutivo en el que existen diferentes estadios y por los que toda civilización

---

<sup>1</sup> J. Burckhardt: *Reflexiones sobre la historia universal*, México, FCE, 1980 pág.: 102

<sup>2</sup> Id. Pág.: 51

<sup>3</sup> Id. Pág.: 69

<sup>4</sup> J. Burckhardt: *Sobre las crisis en la historia*, Madrid, Nueva época, 1946, pág.: 80

<sup>5</sup> J. Burckhardt: “*Reflexiones...*” op. cit. Pág.: 48

deba ir pasando inexorablemente. Así, establece una línea de continuidad, un eje que le sirve de guía en donde se refleja la pesimista influencia shopenhaueriana que tan comúnmente acostumbra a achacársele. Esta sucesión, como acabamos de señalar es inevitable, y la ruptura entre los diferentes estadios acostumbran a estar determinados por unos fenómenos concretos, a saber: las crisis.

Una vez que ya hemos esbozado su idea de historia, se puede proceder a considerar la noción de crisis<sup>6</sup>, ya que para J. Burckhardt, éstas ejercen la función de *catarsis*<sup>7</sup>; servirían para limpiar todo lo anterior. Su presencia es incuestionable para el historiador suizo, así como su función; mostrándose tajante e insufrible ante el destino. A su vez, estas etapas del devenir histórico son consideradas procesos acelerados, en contraposición a los paulatinos y duraderos, que no serían otra cosa que las etapas ausentes de crisis, siendo las etapas de períodos de paz un buen ejemplo de las mismas. Estas etapas de serenidad son vistas con malos ojos por parte del historiador basileo, quien considera que el desarrollo histórico ideal es el que proporciona sucesiones constantes en la línea evolutiva.

Sin embargo, y a pesar de la opinión que se podría extraer de las líneas precedentes, para Burckhardt las auténticas crisis son muy raras. No por ello inexistentes. De hecho, el Renacimiento será una de estas poco frecuentes perturbaciones en donde se fusiona una nueva fuerza material con la antigua, dando origen a una etapa nueva que rompe con la anterior. Dada esta situación, considera que las perturbaciones del orden público desempeñan un papel decisivo en la irrupción de dicho fenómeno, lo que proporciona grandes mutaciones.

Debe señalarse que dentro de las crisis se aprecian estadios a lo largo de su desarrollo. En primer lugar se produciría la eliminación del pasado opresor y persecución de sus representantes, para en un segundo momento provocar la paralización de la vida civil debida a la miseria y codicia generada. Esto dará paso a la nueva situación, que sería el tercer paso de la crisis, para terminar con la finalización del período e inicio de una nueva etapa de calma.

Todo ello es perfectamente visible en *La cultura del Renacimiento* en Italia, lo que nos sirve aquí para materializar la visión de las crisis en la historia propuesta por J. Burckhardt, a la vez que podemos comprender mejor su obra más conocida.

Por todo lo anteriormente comentado, podemos concluir afirmando que la visión de la historia de Jacob Burckhardt está fuertemente ligada a la situación del momento (la Europa de mediados del siglo XIX, con las revoluciones de 1848, la influencia romántica, Hegel, Shopenhauer, Fustel de Coulanges y Ranke), y a su vida personal (hemos omitido aquí la biografía del historiador basileo, pero ésta resulta crucial en su desarrollo académico<sup>8</sup>). Ello ha logrado una concepción de la historia ligada a los conceptos de cultura (*Kultur*) y espíritu (*Geist*), y donde la linealidad juega un papel predominante entrecalando períodos de tranquilidad (aunque con perspectiva negativa dentro de su concepción) con crisis, que desempeñarían la función de purgas, de limpieza y renovación (*catarsis*); y donde a pesar del cierto grado de pesimismo apreciable, se dejaba vislumbrar una cierta luz de esperanza en la humanidad como eje sobre el que vertebrar la

<sup>6</sup> Resulta especialmente interesante la evaluación que de las crisis realiza en *Del paganismo al cristianismo. La época de Constantino el Grande y La Cultura del Renacimiento en Italia*.

<sup>7</sup> J. Burckhardt: "Sobre..." Op. Cit. Pág.: 42

<sup>8</sup> Véanse al respecto las obras de L. Gossmann y L. Bazzicalupo

salvación y mejora de la situación reinante. Así, la mudanza, la mutación, es la esencia de todo desarrollo histórico, y el Renacimiento jugará en la historia un papel de catarsis tras la apesadumbrada Edad Media; será un momento de cambio radical y éste es el enfoque que Burckhardt pretende otorgarle al darle el protagonismo que ciertamente le proporciona. Será un momento de crisis, pero en el sentido no convencional del término. Debe ser entendido como ruptura e inicio de un nuevo período, pero a su vez se trata de un momento culturalmente floreciente, lo que podría resultar difícil de casar con el uso más común del término.

Se trata, así, de una perspectiva histórica fluctuante, con sucesivos momentos en que la monotonía es rota por una crisis para dar lugar a un período diferente al anterior. Se trataría de evolución y no progreso. A este respecto la reflexión resultaría algo más complicada que unas cuantas líneas finales, pero podemos dejarlo esbozado al señalar que la diferencia entre ambos se encuentra en la presencia o ausencia de un objetivo final determinado; es decir, el progreso perseguiría una meta concreta a lo largo de su devenir. Por el contrario, para Burckhardt, la historia tendería a evolucionar, a mudar; pero esa mutación, a pesar de tener de fondo una leve esperanza en la humanidad, estaría mayoritariamente bañada por la influencia shopenhaueriana, lo que no nos proporcionaría una meta concreta. Burckhardt no ve un final claro, de hecho considerará que no es posible conocer el devenir: “un porvenir conocido de antemano entraña un contrasentido”<sup>9</sup>. Así pues, estamos ante una visión evolutiva y no progresiva de la historia, con crisis que harían la función de puntos de inflexión bajo la denominación de catarsis, y una más que relevante importancia de la cultura (en consecuencia de la humanidad), a pesar de ser una noción puramente descriptiva, con un valor muy poco definido, que se asocia a las ideas de vida colectiva, visión del mundo y vida del grupo social<sup>10</sup>.

## BIBLIOGRAFÍA

- Bazzicalupo, L.: *Il potere e la cultura. Sulle riflessioni storico-politiche di Jacob Burckhardt*. Napoli, Edizione Scientifiche italiane, 1990
- Bermejo Barrera, J.C.: *O Final da História: Ensaio de História teórica*, Xerais, Madrid, 1986
- Burckhardt, J.: *La cultura del Renacimiento en Italia*, Barcelona, Iberia, 1971  
 -*Historia de la cultura griega*, Barcelona, Iberia, 1975  
 -*Reflexiones sobre la Historia universal*, México, FCE, 1980  
 -*Sobre las crisis en la historias*, Madrid, Nueva Época, 1946  
 -*The Age of Constantine the Great*, New York, Pantheon Books, 1967
- Goberna Falque, J.R.: *Civilización. Historia de una Idea*. Santiago, USC, 1999
- Hegel, G.W.F.: *Lecciones sobre la filosofía de la historia universal*, Madrid, Alianza, 1989
- Gossman, L.: *Basel in the Age of Burckhardt*, London, The University Chicago Press, 2000
- White, H: *Metahistoria. La imaginación histórica en la Europa del siglo XIX*. México, Fondo de cultura económica, 1992

<sup>9</sup> J. Burckhardt: “*Reflexiones...*” op. Cit. Pág.: 56

<sup>10</sup> Bermejo Barrera, J.C.: *O final da História*, pág.: 57