

# EL BILBAO METROPOLITANO: HISTORIA DE UN AVE FÉNIX URBANO

## Metropolitan Bilbao: History of an Urban Phoenix

IÑIGO SARRIUGARTE GÓMEZ

Facultad de Letras - Universidad del País Vasco

Recibido: 27/05/2015  
Aceptado: 11/03/2016

### Resumen

Después del fuerte impacto que tuvo la crisis industrial durante los años 80, especialmente derivada del cierre y la reconversión del sector siderúrgico y naval, en el Área Metropolitana de Bilbao, los agentes políticos tuvieron que proyectar un nuevo modelo productivo, que sacara a flote el tejido económico de esta zona geográfica. Para ello, se planteó la reconfiguración del paisaje urbano y una estrategia visual, que fue capitalizada por la puesta en marcha del Museo Guggenheim, junto con la materialización de otras infraestructuras de servicios culturales y medios de transporte, sirviendo no sólo como impulso y asentamiento para una economía terciaria, sino como reclamo internacional de lo que estaba siendo esta regeneración urbana y económica, siendo definido este proceso como el *caso Bilbao*, modelo de gestión ampliamente estudiado en el ámbito internacional.

### Palabras clave

Bilbao. Crisis industrial. Cultura. Guggenheim. Infraestructuras.

### Abstract

After the strong impact of the industrial crisis during the 80s, especially resulting from the closure and conversion of the steel and shipbuilding sector in the metropolitan area of Bilbao, the political actors had to design a new production model, which will bring out the industrial fabric of this area. To do this, they carried out the reconfiguration of the urban landscape and a visual strategy, which was capitalized by the inauguration of the Guggenheim Museum, with the realization of other infrastructure of cultural services and transportation, serving not only as stimulus and settlement for a tertiary sector, but as international demand to show this urban and economic regeneration, being defined this process as the *case Bilbao*, management model widely studied internationally.

### Key words

Bilbao. Industrial crisis. Culture. Guggenheim. Infraestructures.

## 1. Antecedentes y crisis industrial

De acuerdo a las Directrices Territoriales del Gobierno Vasco, la demarcación del Área Metropolitana de Bilbao se extendió desde 1994 a 1997 de 24 a 34 municipios, entre los que se encuentran además de la capital vizcaína, ayuntamientos como el de Leioa, Getxo, Erandio, Barakaldo, Portugalete, Santurtzi, etc. De hecho, el término *Bilbao Metropolitano* es un concepto estructurado territorialmente a modo de aglomeración urbana<sup>1</sup>, que a lo largo de la primera mitad del siglo XX había sido uno de los referentes de mayor crecimiento económico e industrial del país.

Su principal potencial se centraba en el sector siderúrgico, sobre el que se genera una fuerte expansión en dicha área geográfica, ocupando el mayor porcentaje de trabajadores industriales. Le sigue muy de cerca la industria versada en manufacturas metálicas, material eléctrico, sector químico, y especialmente la construcción naval-astilleros<sup>2</sup>, con una amplia plantilla ubicada fundamentalmente en Bilbao y Sestao, en definitiva, una manufactura marcada por una escasa diversificación y excesiva especialización en sectores básicos, en lo que sería un modelo habitual de *monocultivo industrial*<sup>3</sup>.

La segunda mitad de los años 70 marca la ruptura del proceso de desarrollo, comenzando un declive, que viene articulado por la propia globalización de la economía y cambios de la coyuntura macroeconómica, que pondrán toda la estructura económica occidental tradicional en situación de grave riesgo productivo, convirtiéndose esta zona en un prototipo de *espacio industrial en declive*<sup>4</sup>.

Los ritmos de crecimiento en esta zona llegan a invertir su tendencia, comenzando a producirse tasas negativas, tal y como se puede observar en la tasa de crecimiento interanual del PIB entre 1975-1985. En esta línea, el PIB de la industria es el más desfavorable, influyendo en la disminución del peso relativo de este sector en la economía de la región. Todo esto propagó la reducción de los niveles de renta per cápita en el Área Metropolitana. Con el frenazo en la expansión industrial y la caída de productividad, surge un problema hasta ahora casi inexistente: el desempleo. Por ejemplo, en el caso de Altos Hornos de Vizcaya la facturación desciende casi un 60% desde mediados de los 70 hasta 1993, reduciéndose su plantilla en más del 50%, lo que a modo de *efecto boomerang* produjo el mismo resultado en otras

- 
- 1 El Bilbao Metropolitano como concepto definido territorialmente viene establecido en el Avance y en las Directrices de Ordenación Territorial-DOT de la CAPV (GOBIERNO VASCO, 1994 y 1997).
  - 2 Para más información al respecto, remitirse a FERNÁNDEZ DE PINEDO, E. y HERNÁNDEZ MARCO, J. L. (eds.) (1988).
  - 3 MÉNDEZ GUTIÉRREZ, R., y CARAVACA BARROSO, I. (1993): 115-116.
  - 4 MORENO ZUMALDE, J. (2005): 177.

grandes empresas como Babcock & Wilcox<sup>5</sup>. Desde 1975, la tasa de desempleo en el Área Metropolitana de Bilbao asume una deriva ascendente, perdiéndose en esta zona casi el 18% de los puestos de trabajo<sup>6</sup>. Esta fractura económico-social irradió indeseadas alteraciones para la ciudad, generando lo que se conoce como *crisis del modelo urbano occidental*<sup>7</sup>.

Ante esta situación, se procede a una reconversión industrial, que se lleva a cabo durante los años 80 y en menor medida en los 90, mediante diferentes fases<sup>8</sup>, que intentan reorganizar el sistema productivo, con un sistema de medidas de ajuste orientadas a la adaptación de las estructuras industriales con el entorno económico y tecnológico, buscando mayores niveles de competitividad, viabilidad y modernización de las empresas a través de la inversión en tecnología y en I+D, intentando de este modo reducir la dependencia de la tecnología exterior. Dentro de este contexto, se desarrollan resoluciones como la creación de las Zonas de Urgente Reindustrialización (ZUR)<sup>9</sup>. Con la posterior inserción en la CEE, se acelera el proceso de reestructuración, ya que de acuerdo a la normativa comunitaria las medidas de reconversión debían materializarse antes de 1989, fecha en la que el Tratado de Adhesión había fijado la finalización de los Planes de Reestructuración de los sectores industriales.

Desde las actuaciones del Gobierno Vasco, no se produce un verdadero plan global de actuación en materia económica hasta 1988, lo que no impide que se lleven a cabo planes menores de reconversión y relanzamiento, actuaciones en materia de empleo y formación, política tecnológica, incentivos financieros, actuaciones en infraestructura y suelo industrial, etc. Por ejemplo, se establece la creación de varios organismos y sociedades de gestión para la ejecución de objetivos industriales, caso de Sociedad de Promoción Industrial (SPRI), creada en 1985 y dependiente del Departamento de Industria del gobierno autonómico. En 1983, el Gobierno Vasco apuesta por reestructurar aquellos sectores no incluidos en los planes de la Administración Central y aprueba dos años más tarde el Plan de Relanzamiento Excepcional (PRE) para empresas y sectores, con una financiación aportada por el propio Gobierno Vasco y las distintas Diputaciones Forales, mediante subvencio-

---

5 MORENO ZUMALDE, J. (2005): 179.

6 EUSTAT (1991).

7 Resultan muy significativos los estudios de HERBERT, D. y THOMAS, C. J. (1990), HERBERT, D. y SMITH, D. M. (1989), WHITEHAND, J.W.R. (1987), y HALL, P. *et al.* (1985).

8 Examinar los siguientes Reales Decretos: RD 2206/1980, RD 878/1981, RD 2046/1981, RD 642/1982, entre otros. Los siguientes Reales Decretos supusieron planes de reconversión en la construcción naval, siderurgia integral, aceros especiales, sector textil, etc.

9 Estas medidas quedan establecidas para el Área del Nervión en el Real Decreto 531/1985 del 17 de abril. El Real Decreto 531/1985 del 17 de abril establece la extensión de la ZUR del Nervión y la regulación de ayudas y otros incentivos establecidos en la misma. Los municipios seleccionados fueron insertados según la gravedad de la situación económica local.

nes y avales. Más adelante, surge el Programa de Apoyo a la Inversión (PAI) en base al Decreto 181/88 del 12 de julio, con la intención de fomentar el desarrollo de inversiones, mediante la incorporación de tecnología avanzada y activos genéricos.

Se debe hacer notar la escasa calidad medioambiental y el descendimiento de la calidad de vida, siendo aspectos que empezarán a reconducirse a lo largo de los años 90. Junto a estos anteriores aspectos, se debe destacar la alta contaminación atmosférica de la zona, pero que curiosamente se verá mejorada a raíz del cierre de numerosas fábricas y la reducción de la producción industrial motivada por el cierre de éstas y la fuerte reconversión industrial. La mejora va acompañada del uso de tecnologías más limpias para el medio ambiente en la producción y fabricación, así como en los controles más estrictos por parte de las administraciones públicas. Junto a la contaminación atmosférica, resulta indicativa la contaminación del agua, producida por los vertidos industriales de las empresas situadas en los márgenes de la ría, como por la actividad urbana, mediante la expulsión de aguas residuales sin ser tratadas previamente. A partir de los 90, se incide en el Plan Integral de Saneamiento del Consorcio de Aguas, con la intención de recuperar playas como Ereaga y Arrigunaga (Getxo), La Arena (Muskiz), así como las riberas de la ría.

A comienzos de los años 90, la problemática en relación con la industria en el Bilbao Metropolitano continúa existiendo, pero se observa un cambio de tendencias en las actividades productivas y tecnológicas. De hecho, esta urbe empieza a situarse paulatinamente como centro terciario, tanto en empleo como en producción, comprendiendo servicios básicos, comercio, servicios culturales y de ocio. Para ello, se crean espacios de actividad económica, mediante nuevos motores en la recuperación integral del tejido urbano.

La aparición de terrenos libres de edificación, muchos de ellos en zonas urbanas, obtenidos de los existentes en las grandes naves industriales en desuso, produjo un nuevo fenómeno, que se conoció como las *ruinas industriales*<sup>10</sup> (*derrelict lands*), lo que había incidido en una fuerte degradación medioambiental<sup>11</sup>. A nivel psicológico, la observación de este paisaje genera una fuerte impronta en los ciudadanos, que será recogida en el ámbito de la pintura y la fotografía vizcaína<sup>12</sup>. Las ruinas industriales comenzaban a suponer un importante aporte de superficie,

---

10 GOBIERNO VASCO – EUSKO JAURLARITZA (1997).

11 Consultar los estudios realizados por el Plan Hidrológico del Gobierno Vasco. Por ejemplo, en 1992, un informe de Greenpeace, calificó la cuenca alta del Nervión como una de las «más tóxicas de Europa». Artículo aparecido en *El Mundo*, 21-6-1992.

12 Son numerosos los fotógrafos que han abordado esta temática, como Santi Yáñez, Iñaki Bilbao, Jesús Ángel Miranda, Iñaki Izquierdo Muxika, Fidel Raso, Fede Merino, Javier Rodríguez, Aitor Ortiz, Armando Busto e incluso Joan Fontcuberta. En el ámbito de la pintura, encontramos nombres como Luis Badosa Conill, Fernando Calleja, Ismael Fidalgo, Ángel

que pertenece a unas pocas empresas de gran envergadura, que han desaparecido o están sometidas a procesos de reestructuración, especialmente aquellas que se sitúan en el llamado *corredor industrial del Nervión*, caso de los municipios de Erandio, Sestado, Barakaldo y Bilbao, especialmente en esta última zona destaca el espacio de Zorrotzaurre.

A partir de esta nueva posibilidad de transformar el territorio, se aboga por la renovación urbana, la recuperación medioambiental, la reordenación racional de instalaciones industriales y la adecuación de infraestructuras de comunicación y transporte. Haciendo uso de las nuevas potencialidades que se generan desde el ámbito cultural y del ocio, y delimitados territorialmente por los espacios marcados como *ruinas industriales*, se van a emprender una serie de infraestructuras en base a diferentes estrategias. Principalmente, con la intención de potenciar la *city marketing*, se diseñan nuevos equipamientos emblemáticos, a modo de reclamo para mejorar la deteriorada imagen que tenía Bilbao. Para impulsar este proceso, además de la intervención de la Administración Central, cada vez asumen más protagonismo las administraciones autonómicas, forales y locales. Por otro lado, no podemos olvidarnos de los Fondos Estructurales Europeos, cuyo objetivo era eliminar los desequilibrios económicos entre las distintas regiones europeas, y buscar una mayor cohesión económica. En especial, sobresale el Fondo Europeo de Desarrollo Regional (FEDER), que ya había sido creado en 1975, pero que empieza a ser funcional a partir de 1986 con el Acta Única Europea. Este principio de cohesión económica y social es redefinido en el Tratado de Maastricht, donde se establece el *Fondo de Cohesión*, que será el medio por el cual se canaliza la ayuda financiera a los cuatro estados más pobres de Europa (España, Grecia, Portugal e Irlanda). La CAPV es clasificada dentro de los Fondos Estructurales como objetivo 2 (el AMB) y el resto como objetivo 5b<sup>13</sup>.

Aunque en los años 90 la industria orienta su actividad hacia la terciarización, el sector servicios no parece capaz de absorber todos los excedentes laborales generados por el declive industrial. Las empresas vizcaínas siguen sufriendo una serie de insuficiencias, debido a una estructuración financiera deficiente y una falta de mayor capacidad de gestión empresarial. No obstante, debemos anotar que el crecimiento de la economía vasca, en base al aumento de la productividad y la recuperación del consumo, muestra un incremento a lo largo de la segunda mitad de los 90, en base a los datos del PIB, indicando un comportamiento más dinámico que la

---

Aja, Lucas Alcalde, Marcelino Bañales, Pablo Ipiña, José Abel, Alberto Gómez González, Fernando Bazeta e Isusko Vivas, entre otros muchos.

13 DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA Y HACIENDA, GOBIERNO VASCO – EUSKO JAURLARITZA (2011).

media española y europea. De todas formas, para algunos expertos, como Judith Moreno Zumalde:

La mejora de la productividad y la acelerada recuperación económica no ha llevado sin embargo parejo un crecimiento del empleo similar; el empuje del crecimiento económico no ha logrado reducir de forma significativa las tasas de desempleo a nivel nacional y menos aún en la CAPV ... el crecimiento económico presenta fuertes disparidades en la CAPV, siendo Vizcaya la provincia que peores resultados acumula y sobre todo dentro de la misma Margen Izquierda, y dentro del Bilbao Metropolitano, se recogen los peores resultados en cuanto a la reactivación económica, con las tasas de paro más elevadas de la CAPV<sup>14</sup>.

## 2. Organismos involucrados en la regeneración de la ciudad

La sociedad anónima de capital público *Bilbao Ría 2000*<sup>15</sup> se crea en 1992 y está constituida a partes iguales por la Administración del Estado y las administraciones vascas. Desde siempre ha evitado recurrir a los presupuestos públicos para lograr su equilibrio financiero, además de recibir subvenciones de la Unión Europea, que incrementan sus recursos. Su puesta en marcha obedece a una estrategia de impulsar la regeneración urbana del Área Metropolitana de Bilbao, propuesta *por Metropoli-30*, en base a la política de ciudades del MOPTMA, mediante la elaboración de proyectos de planeamiento, con acciones administrativas, como la adecuación de los terrenos, para ser ofertada posteriormente y que sea la iniciativa privada la que se encargue de la reconfiguración de los mismos, quedando siempre la supervisión por parte de la asociación.

Por otro lado, *Bilbao-Metropoli 30*<sup>16</sup> surge en 1991, siendo una asociación mixta (público-privada) sin ánimo de lucro, que desarrolla actuaciones de promoción, apoyo y seguimiento del proceso de revitalización del espacio bilbaíno. Este organismo de carácter interlocutor realiza únicamente funciones de asesoramiento en el proceso de revitalización, y nunca con capacidad de ejecución directa, como ocurre con *Bilbao Ría 2000*. Igualmente, llevan a cabo estudios vinculados con la ciudad, análisis de los progresos del Plan Estratégico para la revitalización del espacio metropolitano y apoyo a las distintas colaboraciones que vayan surgiendo entre los sectores públicos y privados. También, impulsan funciones de marketing

---

14 MORENO ZUMALDE.: 460.

15 Para disponer de más información, remitirse a su página web: <http://www.bilbaoria2000.org>.

16 Obtener más detalles en el siguiente enlace: <http://www.bm30.es>.

de la imagen de la localidad a nivel nacional e internacional, de hecho, entre sus principales consecuencias, debemos destacar la elección del Parque Tecnológico de Zamudio como sede del *Instituto Europeo del Software* (IES) en 1993, así como su elección como sede de la *Federación Europea para el Desarrollo de Modelos de Empresa* en junio de 1994, entre otros.

No menos importante está siendo el papel de *Bilbao Turism*<sup>17</sup> con su departamento *Bilbao Convention Bureau*, encargado de promover la celebración de reuniones y congresos en la ciudad, uno de los recursos económicos más importantes del ámbito turístico de esta villa. Y para finalizar este apartado, enclavado única y exclusivamente en el Casco Viejo de la urbe, entorno declarado conjunto histórico-artístico de carácter nacional, en lo que sería el asentamiento medieval y parte de sus arrabales, encontramos a *Surbisa*, instituida en 1985. Se trata de una sociedad anónima de capital 100% municipal, que promueve y desarrolla actuaciones centradas en la recuperación física, social y económica de este entorno urbano. Fundamentalmente, recopila documentación basada en políticas rehabilitadoras, con fases de programación, control y seguimiento de las actuaciones de iniciativa pública y privada. Como ya es conocido, el Casco Viejo ha venido marcado especialmente desde las fuertes inundaciones del año 1983, por un continuo abandono social y deterioro físico de los edificios, acrecentándose una zona de marginación social y económica. Para reorientar esta situación, *Surbisa* se encargó de la rehabilitación de los edificios, mientras el ayuntamiento ponía en marcha diferentes iniciativas culturales y socioeconómicas en la zona. Igualmente, *Bilbao Ría 2000* ha intervenido en la zona, con fondos de las plusvalías económicas obtenidas en Abandoibarra, quedando por ejemplo los antiguos muelles de La Merced, Marzana y Urazurrutia rehabilitados. También, ha sido relevante la acción de los clústeres<sup>18</sup> culturales que de manera informal se han ubicado en este barrio, fomentando su actividad sociocultural.

### 3. Los inicios del ave fénix urbano

Este proceso comienza a gestarse a finales de los 80 y principios de los años noventa, es decir, en una situación de plena crisis dentro de una zona postindustrial, que urgía de un cambio de rumbo económico. Para ello, se apostó por ubicar en el espacio de Abandoibarra un proyecto que hiciera de tractor económico, y por supuesto

---

17 Consultar las actividades y eventos culturales en el siguiente enlace *online*: <http://www.bilbao-turismo.net/BilbaoTurismo/es/turistas>.

18 Sobre la acción de los clústeres culturales resulta muy relevante la siguiente publicación: MOMMAAS, H. (2004).

de emblema cultural de la ciudad. Esta intención se produce justo cuando la Fundación Solomon R. Guggenheim estaba en proceso de expansión europea. De este modo, en 1991, se inician los primeros trámites para trabajar conjuntamente con dicha fundación y proponer su participación en el plan de revitalización de la localidad. Con la intención de obtener un proyecto marcado por la espectacularidad, se recurrió a un concurso arquitectónico de carácter internacional para ubicar dicho museo, donde participan firmas reconocidas como Frank Gehry, Arata Isozaki y la Cooperativa Himmelb(l)au, entre otros, obteniendo el encargo este primero.

Todo este proceso<sup>19</sup> no estuvo exento de fuertes críticas debido a los excesivos gastos, con una marcada oposición ciudadana, debido a la falta de debates y consensos sociales en los estados iniciales del diseño urbano, lo que hubiera fomentado una mayor concienciación colectiva.

Si en febrero de 1993 se da a conocer el diseño esquemático del Museo por parte de Frank Gehry, finalmente, el 19 de octubre de 1997 se abren las puertas del Museo Guggenheim-Bilbao, convirtiéndose en un símbolo del nuevo Bilbao, caracterizado por la exaltación de la arquitectura dentro de un espacio que durante años tuvo funciones portuarias, pero que gracias a la ampliación del Superpuerto y el consiguiente traslado de los contenedores hacia el exterior de la ría permitieron liberar suelo para la materialización de dicho proyecto.

El conocido *efecto Guggenheim* se debe entender dentro de un complejo entramado polisémico de actuaciones diseminadas con el propósito de regenerar y reurbanizar el área metropolitana. Si el Museo Guggenheim se convierte en imagen, tractor y líder del despegue del proceso de revitalización urbano<sup>20</sup>, no se debe olvidar que su efecto va perfectamente conjuntado y articulado de manera paralela junto al diseño de otras grandes infraestructuras y políticas de promoción económica.

#### 4. Actuaciones paralelas junto al efecto Guggenheim

En relación con el Superpuerto, tal y como comentan numerosos expertos:

... se optó por una solución drástica que viniese a resolver definitivamente, o al menos por mucho tiempo, todos los problemas del puerto y que, además de ser una solución ambiciosa porque convertiría a Bilbao en uno de los más grandes puertos de Europa Occidental, vendría a resolver, o cuando menos a mejorar, directa o indirectamente algunos de los más serios problemas de la aglomeración. Fue la idea del Superpuerto, que suponía el total aprove-

19 Analizar la siguiente bibliografía de interés: ZULAIKA, J. (1997) y ESTEBAN, I. (2007).

20 Examinar GUASCH, A. M., y ZULAIKA, J. (coords.) (2007). Reseñado en VOZMEDIANO, E. (2008).

chamiento de la bahía del Abra, cerrada con dos diques de grandes dimensiones<sup>21</sup>.

Debemos recordar que la actividad portuaria de esta urbe surge prácticamente con la aparición de la propia villa medieval. Si la ampliación se inicia en el año 1992, la primera fase queda concluida en 1998. El traslado de la actividad portuaria desde Abandoibarra a Santurtzi permitió diseñar una nueva planificación urbanística de Bilbao, a partir de la recuperación de dichos terrenos en el centro de la ciudad. En la actualidad, se sigue ganando terreno al mar, lo que liberará más suelo en el interior, hasta su completa finalización en el año 2020. En relación con este proyecto, debemos recordar que Getxo cuenta con una nueva terminal de cruceros en funcionamiento. Tampoco, nos podemos olvidar de la Fundación Puerto y Ría de Bilbao<sup>22</sup>, creada en 2011, con el objetivo de impulsar y expandir propuestas y actuaciones de disposición colectiva, mediante una relevante difusión sociocultural, que posibilite un mayor conocimiento de la importancia actual e histórica del Puerto de Bilbao en su evolución económica, social y cultural, y el papel ejercido en la integración de los ayuntamientos ribereños.

En el ámbito de los medios de transporte, debemos citar fundamentalmente su aeropuerto, conocido popularmente como La Paloma<sup>23</sup>, diseñado por el arquitecto internacional Santiago Calatrava, cuya puntiaguda silueta es terminada en noviembre de 2000. Se trata de una estructura de hierro y cristal de tres plantas en color blanco, que denota la sensación de vuelo simbólico que estaba dando en ese momento la recuperación económica del Área Metropolitana de Bilbao. Aunque originalmente se planificó para acoger cuatro millones de viajeros al año, en la actualidad está en fase de ampliación con objeto de llegar hasta los ocho millones de pasajeros.

También, debemos destacar uno de los medios de transporte, que mejor aceptación ha tenido entre la población local, nos estamos refiriendo al Metro, cuyas obras comenzaron en 1988 para concluir en el año 2005. Como siempre, y buscando la espectacularidad de la dimensión visual, se proyecta el encargo de su diseño al arquitecto británico Norman Foster. En su relevante materialización, debemos destacar con notable originalidad las salidas del metro, conocidas localmente como *fosteritos*. Si la premisa de ejecutar proyectos basados en la rentabilidad económica como en la espectacularidad de su diseño ha sido *sine qua non* a la ideología estético-económica de los responsables institucionales, esto se verá avalado por

---

21 GARCÍA MERINO, L. V. (1981): 157.

22 Con objeto de obtener mayor información, dirigirse a la siguiente página web: <http://www.bilbaoport.es/aPBW/web/es/index.jsp> [Última consulta: 25-05-2015].

23 Sobre este tema, resultan de interés: BARAÑANO, K. M., y CALATRAVA, S. (2000), y GOROSPE, P. (2000).

una serie de premios y reconocimientos internacionales, tal y como ocurre gracias a la estación de Sarriko, que será el detonante para obtener en 1998 el *Premio Brunel*, el reconocimiento internacional más prestigioso de arquitectura ferroviaria. Por último, no podemos relegar la reaparición del Tranvía, comenzando su construcción en mayo de 1999, aunque no obstante, el primer tranvía<sup>24</sup> que existió en Bilbao circuló entre dicha ciudad y el municipio de Getxo durante 1872, siendo de tracción animal, de ahí su denominación como *tranvía de sangre*. En definitiva, esta política de regeneración de los medios y vías de transporte tuvieron un impacto muy rentable para la propia industria vasca, ya que como ejemplo de esta buena gestión, tanto los vagones del tranvía como del metro fueron construidos por la empresa guipuzcoana CAF.

Junto al conjunto de estos anteriores proyectos centrados más en el ámbito de las redes de comunicación, debemos abordar una de las intervenciones más relevantes llevadas a cabo por *Bilbao Ría 2000*: Abandoibarra, una zona situada en pleno centro de la ciudad, que ocupaba una extensión aproximada de 30.000 m<sup>2</sup>. El equipo formado por Cesar Pelli, Diana Balmori y Eugenio Aguinaga emprende el Master Plan de la zona a partir de 1998, finalizando con éxito dicho proyecto trece años más tarde, con la inauguración del parque de la Campa de los Ingleses, aunque ya anteriormente ciertas infraestructuras habían sido abiertas al público, como el Parque de Doña Casilda en 2006. En definitiva, como es descrito por algunos autores:

A pesar de que los primeros documentos hablaban de la revalorización de la industria unida a los servicios terciarios, desde Bilbao Metrópoli-30 sobre todo pronto se procedió a poner el empeño en transformar el área de oportunidad de Abandoibarra en un *bulevar del arte*, centro de cultura y entretenimiento con servicios avanzados, lo que enlazaría directamente con el *Manhattan bilbaíno*<sup>25</sup>.

La relevancia emblemática y significativa de esta zona, que se convierte en el corazón de la metrópoli, va a impulsar la materialización de otras impactantes construcciones, entre las que se encuentran el Palacio de Congresos y de la Música<sup>26</sup>, que comienza a funcionar en 1999 en el mismo espacio donde anteriormente se ubicaban los *Astilleros Euskalduna*, por este motivo, los arquitectos Federico Soriano y Dolores Palacios diseñan un edificio con ese carácter naval a modo de barco con doble cara, de hecho, la fachada que mira a la red fluvial imita un barco construido en acero corten. Sin embargo, la parte más relevante del edificio se dispone

---

24 Consultar CAVA MESA, B. (1988).

25 VIVAS, I. (2012): 20.

26 Para obtener más datos, remitirse a SORIANO, F., y PALACIOS, D.

en el auditorio diseñado por Higini Arau. La buena gestión de la oferta cultural y congresual ha permitido que se genere un relevante superávit, además de obtener diferentes reconocimientos internacionales, como el *Apex Award* de Mejor Palacio de Congresos del Mundo en el año 2003.

Durante el año 2004, observamos la inauguración de nuevos edificios. Por un lado, el hotel Sol Meliá, diseñado por los arquitectos mexicanos Ricardo y Víctor Legorreta, que se transforma en uno de los equipamientos hoteleros de cinco estrellas de mayor renombre de la villa, con la intención de asentar en esta zona un espacio de negocios. Por otro lado, hallamos también el Centro comercial Zubiar-te, proyectado por Robert A. M. Stern, igualmente ubicado en una antigua zona caracterizada por la actividad naviera. El objetivo del arquitecto neoyorquino debía cumplir con las necesidades de ejercitar para el usuario un espacio urbano y a la vez permeable, mediante calles interiores a modo de ramales de la vía pública que cruzaban el centro comercial de un lado a otro. No muy lejos, se sitúa desde 2010 la Biblioteca de la Universidad de Deusto, de Rafael Moneo, con ocho alturas sobre rasante y cubierto de pavés, material traslúcido que potencia el efecto tragaluz, además de funcionar como aislante acústico y térmico. Frente a éste, la Universidad del País Vasco con el paraninfo de Álvaro Siza para usos docentes, inaugurado en septiembre de 2010.

No se puede desdeñar el Museo Marítimo<sup>27</sup>, que se construye bajo el Puente Euskalduna en 2001 en base al proyecto de la ingeniería vizcaína Sener, donde se lleva de manera magistral un máximo aprovechamiento del espacio bajo la carretera que une la zona del Sagrado Corazón con Deusto, en lo que sería una edificación de dos plantas abuhardilladas con columnas, siendo el resultado de esparcimiento físico casi invisible. Frente al Museo, permanece inalterable la grúa Karola, utilizada durante años por los astilleros y que ahora queda a la orilla de la ría como vestigio del pasado.

Para finalizar este apartado de nuevas construcciones, debemos anotar la Torre Iberdrola<sup>28</sup>, de 165 metros de altura, sede de la compañía eléctrica Iberdrola, de origen vasco, proyectado por el argentino César Pelli, que está flanqueada por las viviendas de uso eficiente de energía de Carlos Ferrater. Frente a este rascacielos, encontraríamos también la Plaza Euskadi (2008) y especialmente el edificio Artklass (2011), de los arquitectos Robert Krier y Marc Breitman, con sus numerosas esculturas diseminadas por la fachada del edificio.

27 Resultan muy reseñables al respecto las siguientes publicaciones: LLARENA, J., y ERROTETA I. (2003) y ATELA, P. P. (2002).

28 Para obtener más información, dirigirse a CIC (2009): «Proyecto singular. Torre Iberdrola (Bilbao). Un nuevo obelisco verde en el skyline bilbaíno», CIC: *publicación mensual sobre arquitectura y construcción*, 460: 130-135.

Cerca de Abandoibarra, pero ubicados en o cerca del Ensanche bilbaíno, se han llevado otras actuaciones de interés como la sede sostenible de Sanidad del Gobierno Vasco – Osakidetza (Juan Coll-Barreu), las Torres Isozaki Atea (Arata Isozaki Iñaki Aurrekoetxea), así como el edificio San Agustín con sus nuevas instalaciones para el Ayuntamiento. Por último, debemos anotar San Mamés Barria, con una capacidad para 53.000 espectadores, de la firma bilbaína ACXT, con elementos metálicos verticales que proporcionan mayor luz en el interior del recinto, aportando gran luminosidad, visibilidad y funcionalidad. Junto a este, está el Campus Tecnológico de la Universidad del País Vasco.

En otras zonas de la urbe, se han gestionado importantes intervenciones como las efectuadas en el barrio de Miribilla<sup>29</sup>, uno de los nuevos ensanches de esta ciudad, diseñado por el estudio bilbaíno IBM Arquitectos, donde se encuentra el Palacio de Deportes Bilbao Arena (2010) y el Frontón Bizkaia (2011), entre otros. Mientras que a las afueras de la localidad, pero no menos importante, encontramos el Parque Tecnológico de Zamudio, concentración empresarial en sectores de actividad de alto valor añadido, donde se instalan empresas tecnológicas avanzadas, que abogan por dedicar más de un 10% de sus inversiones a la I+D+i, mediante un modelo de economía sostenible basado en el *thought it* y no tanto en el *made in*. Por último, en el municipio de Barakaldo, desde el año 2004, está en funcionamiento Bilbao Exhibition Centre (BEC), nuevo recinto ferial de Bizkaia y de Euskadi, que ha sido ejecutado por las ingenierías Idom y Sener, donde se ubica el Pabellón Bizkaia Arena, capaz de albergar a más de 20.000 personas.

No todo han sido nuevas construcciones, este complejo entramado urbanístico ha contado con nuevas rehabilitaciones de edificios en el Ensanche bilbaíno. Por ejemplo, el estilo neoclásico del Museo de Bellas Artes de 1945, tuvo una primera intervención en 1972 al levantarse el ala moderna y una segunda el año 2000, por parte Luis María Uriarte, que ha dotado al edificio de un mayor espacio expositivo, biblioteca, auditorio y un destacable departamento didáctico. Junto a este último, la Biblioteca Foral de Bizkaia, a modo de gigantesco cubo acristalado con estanterías de 12,5 kilómetros de longitud, que de noche es capaz de exhibir la colección de libros desde el exterior. Otra de las rehabilitaciones estelares, ha sido La Alhóndiga<sup>30</sup>, almacén de vinos construido en 1905 por Ricardo Bastida, que es reconfigurado por Phillipe Starken un centro de ocio y cultura durante 2010, donde especialmente destacan las columnas en el atrio central del edificio por parte del escenógrafo italiano Lorenzo Baraldi. Junto a estos anteriores, y diseminados por

---

29 Examinar PUERTAS, E. (2005).

30 Con objeto de recabar más información, dirigirse a STARK, P., y STARCK NETWORKS (2011).

otros barrios bilbaínos, deberíamos mencionar el Antiguo Mercado Castaños, la Casa-Torre Giña y el Mercado de la Ribera, entre otros.

### 5. Última etapa del vuelo del ave fénix bilbaíno

Los pasos finales de este macroproyecto se ubican en la península de la ría de Bilbao, conocida como Zorrotzaurre, y convertida en isla, una vez abierto el canal de Deusto y la ejecución de otras infraestructuras técnicas. La premisa principal de este último proyecto<sup>31</sup> es ubicar modernas edificaciones, con edificios residenciales y un 25% del suelo para actividades económicas. La arquitecta angloiraquí Zaha Hadid es la encargada de proyectar el máster plan, donde presiden tres edificios principales: el edificio de IMQ, de Carlos Ferrater, la clínica sanitaria privada más grande de Euskadi; la sede de la ingeniería bilbaína IDOM, realizada sobre la base de la sostenibilidad y la eficiencia energética; y la nueva sede para la BBK, que será llevada a cabo por la propia Zaha Hadid y, que por el momento está paralizada.

El proyecto de Zorrotzaurre ha sufrido un giro inesperado, que hasta el momento, no se había producido en ninguno de los anteriores proyectos mencionados en el Área Metropolitana de Bilbao. Debido a las actuaciones judiciales que ha puesto en marcha la *Asociación de vecinos del Canal*, se ha conseguido por primera vez ralentizar las propuestas diseñadas en Zorrotzaurre por parte del Área de Urbanismo y Medio Ambiente del Ayuntamiento bilbaíno. De acuerdo a la propia asociación vecinal, se descubren en el proyecto once cuestiones basadas en fallos de procedimiento, por este motivo, se emprendieron acciones judiciales. Gracias a un fallo del Tribunal Superior de Justicia del País Vasco (TSJPV)<sup>32</sup>, se le da la razón a dicho colectivo en tres de los once puntos presentados: la falta de un informe del Consejo Asesor de Planeamiento; falta de detalles en el trazado definitivo y la anchura del canal de Deusto; y la tercera en relación con las infraestructuras viarias y el puente elevadizo sobre la ría. Nos encontramos con una actuación única y sin grandes precedentes hasta el momento. A pesar de que la sentencia no es firme, se consigue modificar el proyecto de reurbanización diseñado por Zaha Hadid, lo que genera ciertos retrasos y modificaciones, que tampoco llegarán a afectar sustancialmente las obras ya empezadas.

Resulta de gran valor cultural e informativo, anotar que de manera simultánea a esta intervención urbanística del Master Plan, se ponen en funcionamiento operativo las *fabricas creativas* o el proyecto *ZAWP - Zorrotzaurre Art Working Progress*, que

---

31 Consultar ZUBERO, I. (2012).

32 ABAJO, T. (2010).

surge a partir de la existencia de la asociación cultural del distrito *Hacería Arteak*, surgida en 2008, un vehículo para la reflexión artística y creativa en torno a este proyecto de regeneración en la Ribera de Deusto-Zorrotzaurre, siendo uno de sus principales objetivos fomentar en esta zona un espacio de posibilidades creativas.

## 6. El papel fundamental de la cultura en el proceso de gestión urbanística

Después de la crisis del modelo industrial, que tanto desarrollo había generado en el ámbito local, la nueva urbe se encamina hacia un ámbito articulado por la cultura y el ocio, pasando a transformar estos sectores en referentes neurálgicos para la activación de la metrópoli, con el objetivo de consolidar la imagen de una ciudad creativa<sup>33</sup>. Para consolidar esta tendencia, se demanda una metrópoli con una oferta cultural seductora, que permita impulsar los valores y principios de este modelo económico, centrado no sólo en la formación y la creatividad de sus habitantes y trabajadores<sup>34</sup>, sino en la determinación de captar aquellas iniciativas que fomenten un tejido empresarial de rentabilidad. Por este motivo, la herramienta vehicular de la cultura se transforma en un medio innegable como alternativa postindustrial. De este modo, se hace necesario la materialización de nuevos equipamientos culturales en conjunto con el aporte de las industrias creativas, siendo uno de sus primeros impactos el restablecimiento de centros degradados, en base a una sugestiva y conveniente acción cultural, lo que por consiguiente permitirá energétizar las zonas comerciales y de ocio, siendo un ejemplo factible de esta expectativa los actuales programas extensivos de las artes plásticas de Arteshop<sup>35</sup>, certamen que surge en 2011 por parte de *Comercios Innovadores de Bilbao*, que permite a los estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de la UPV-EHU exhibir sus propuestas en los comercios bilbaínos.

También, resulta reseñable *Bilbao Art District*<sup>36</sup>, actuación que engloba las zonas de Abandoibarra y el Ensanche y comienza a funcionar oficialmente en el año 2013, con un paquete de propuestas artísticas, que quieren evidenciar que las artes son uno de los ejes fundamentales para la elaboración de un diseño de regeneración urbana. En este proyecto, toman parte instituciones locales, como el Ayuntamiento de Bilbao y la Diputación Foral de Bizkaia, junto al Museo Guggenheim, el Museo de Bellas Artes, la Sala Rekalde, galerías de arte (Michel Mejuto, Photo Gallery 20, Rembrandt, Kalao Panafrican Crations, Ederti, Juan Manuel Lumbreras,

33 Para más referencias, consultar LANDRY, C. (2000) y GRODACH, C. (2013).

34 Junto a los anteriores, también resulta destacable FLORIDA, R. (2002).

35 Obtener más información en la web: [www.arteshopbilbao.com](http://www.arteshopbilbao.com).

36 Para recabar más datos sobre sus actividades, consultar en: [www.bilbaoartdistrict.com](http://www.bilbaoartdistrict.com).

Vanguardia, Windsor Kulturgintza y Aritza.....), el Museo Marítimo y los comercios situados en el área del Ensanche. Son amplios los espectros de objetivos que pretende alcanzar esta iniciativa, entre estas, fomentar la identidad artística de esta zona, posicionar a esta ciudad en el circuito internacional del arte y en un centro de referencia en el eje Burdeos-Bilbao-Madrid, así como recabar la atención de personalidades de la cultura y del arte a nivel nacional e internacional. Por otro lado, no podemos relegar la cuestión social, en la cual se intenta involucrar a vecinos de la villa y a visitantes con las propuestas artísticas, además de fomentar la actividad económica local.

También, es mencionable *Bilbao Arte* en pleno Casco Viejo de la villa, espacio surgido en 1998 y compuesto de estudios de cesión temporal para artistas, varios talleres, mediateca y sala de exposiciones, lo que ha ayudado a regenerar la vida cultural y el tejido creativo de este barrio, junto a otras iniciativas como el programa *BLV-ART*, sucesor del anterior *Bilbao La Vieja-Puente a la Cultura*, que pretendía revalorizar dicho barrio a través de una amplia programación cultural, asumiéndose nuevamente el eje de la cultura como instrumento de regeneración urbana, propuesta de creación y apoyo presencial a clústeres culturales.

No debemos desatender el apartado del patrimonio industrial, aceptando que se trata de «una apuesta y una oportunidad, un testimonio de la vida cotidiana, de la memoria del trabajo, de la historia del lugar. Un recurso económico, turístico y cultural»<sup>37</sup>. En este sentido, debido a la crisis del modelo económico sustentado en el sector siderúrgico y naval, se originó un inesperado legado patrimonial, que curiosamente ya lo había visionado Miguel de Unamuno al afirmar lo siguiente:

Alguien ha dicho que, dentro de algunos años, las actuales máquinas de vapor, sustituidas por otros motores, se convertirán en monumentos arqueológicos, yendo a parar a museos. Puede muy bien suponerse, con igual razón, que esas altas chimeneas de las fábricas, cuyo humo se divisa desde la reliquia de la vieja Torre de los Zurbarán, llegarán a ser también curiosidad arqueológica, mudos testigos de cuanto fue y ha muerto. Y como un romántico de hoy se puede ir a la Casa-Torre begoñesa a meditar en el irreversible fluir del tiempo y en la eterna mudanza de las cosas, así podría ir mañana un futuro romántico al pie de las ruinas que de nuestros actuales Altos Hornos quedan<sup>38</sup>.

En cualquier caso, en los primeros años, después del colapso industrial, el proceso que sigue se caracteriza por un continuo aniquilamiento del patrimonio

---

37 ÁLVAREZ ARECES, M. A. (2003): 38.

38 UNAMUNO, M. (1898): 140.

industrial<sup>39</sup>. Ante esta alarmante situación, surge la *Asociación Vasca de Patrimonio Industrial y de la Obra Pública*<sup>40</sup> en 1989, cuyo objetivo es el conocimiento, la difusión y la salvaguarda del legado industrial. También, es reseñable la realización de un inventario monográfico del patrimonio industrial, llevado a cabo por encargo de la Consejería de Cultura del Gobierno Vasco, mediante un equipo interdisciplinar que estuvo funcionando desde 1990 a 1994<sup>41</sup>, con el resultado de 1.300 elementos inventariados, siendo el País Vasco la primera comunidad a nivel estatal en materializar dicho trabajo. Este conciso trabajo finaliza temporalmente en los años cuarenta del siglo XX y comienza a mediados del siglo XIX, partiendo del año 1841, ya que durante esta fecha se produce el traslado de las aduanas a la costa, decisión que modificó las coordenadas socioeconómicas de Vizcaya, lo que supuso la aparición de factorías al estilo industrial.

## 7. Conclusiones

Aunque en los años 90, no se pudieron solucionar gran parte de los problemas de las empresas vizcaínas, como las deficiencias en la estructura financiera, gran parte de la industria orientó su actividad hacia la terciarización, la diversificación e internacionalización de las actividades y la consolidación de sectores innovadores y estratégicos, lo que ha ido convirtiendo al *Área Metropolitana de Bilbao* en una metrópoli de servicios avanzados, incluso podríamos llegar a decir en una plaza financiera. Para ello, también se puso en marcha una profunda regeneración urbana, con grandes proyectos emblemáticos (Guggenheim, Euskalduna, metro...), como parte integrante del marketing del municipio. Este proceso ha venido acompañado de actividades relacionadas con la cultura, organización de congresos, turismo urbano, etc. A diferencia de otros procesos generados en la revitalización de ciudades españolas, el caso de Bilbao no se ha producido a raíz de un evento de gran envergadura, como fueron las Olimpiadas en Barcelona o la Exposición Universal en Sevilla; el caso bilbaíno ha sido singular, ya que ha partido de la nada, gracias a la participación de distintas entidades públicas y privadas.

---

39 Por ejemplo, en Bilbao se derriban el Depósito de Aguas de Miraflores, los cargaderos de mineral de Olabeaga y Zorroza, las fábricas de cerveza de La Salve y del Norte (Basurto), la jabonera Tapia, etc.

40 Se puede conseguir mayor información sobre esta asociación en: <http://www.avpiop.com>.

41 Anterior a este proyecto, debemos anotar el interesante trabajo sobre el paisaje industrial en relación con la ría del Nervión: IBÁÑEZ, M., SANTANA, A., y ZABALA, M. (1988).

El periódico económico *Financial Times*<sup>42</sup> ha situado a este municipio bilbaíno en el puesto número 4 de las ciudades del sur de Europa en una clasificación, que se emplea para medir su interés de cara a recibir una inversión directa extranjera. Por otro lado, y nuevamente según la misma fuente de información, esta localidad se sitúa en el noveno lugar dentro del continente europeo en relación con las ciudades de tamaño medio, lo que demuestra su interés estratégico para desarrollar oportunidades de negocio e inversión. Para elaborar dicho ranking, se han utilizado indicadores, como la promoción de un entorno económico atractivo, creación de nuevos espacios e infraestructuras de oportunidad, mejora y mantenimiento de la conectividad de la localidad, fomento de una calidad de vida alta en la urbe, existencia de una población altamente cualificada y la promoción internacional de la ciudad. Igualmente, todo este proceso ha sido impulsado gracias al mejoramiento foral, que permite interesantes incentivos para la implantación de nuevas empresas, así como la disminución paulatina de la violencia política.

Evidentemente, la *deuda 0* del Ayuntamiento de Bilbao con su programa de rigor económico y presupuestos estratégicos ha consolidado este proyecto como un referente de gestión pública a nivel internacional. En palabras de Lászlo Andor<sup>43</sup>, Excomisario Europeo de Empleo, Asuntos Sociales e Inclusión, se ha generado un gran interés por conocer de cerca y en detalle el *caso Bilbao*, atrayendo numerosas visitas técnicas desde distintos ámbitos internacionales. Sin interés por enumerar el largo currículum de premios obtenidos por este municipio, y con motivo de su participación en la Expo de Shanghai, recibe el *I Premio Lee Kuan Yew World City Prize*, considerado el premio Nobel de las ciudades, en reconocimiento al proceso ejercido en su transformación.

---

42 McREYNOLDS, C. (2015).

43 Para obtener más datos, dirigirse al siguiente enlace de la *web* del AYUNTAMIENTO DE BILBAO: [http://bilbao.net/cs/Satellite?c=BIO\\_Noticia\\_FA&cid=1279132007274&language=en&pageid=3012593461&pagename=Bilbaonet%2FBIO\\_Noticia\\_FA%2FBIO\\_Noticia&autoplay=si](http://bilbao.net/cs/Satellite?c=BIO_Noticia_FA&cid=1279132007274&language=en&pageid=3012593461&pagename=Bilbaonet%2FBIO_Noticia_FA%2FBIO_Noticia&autoplay=si)

## BIBLIOGRAFÍA

- ABAJO, T. (2010): «El Tribunal Superior anula el plan de Zorrozaurre por fallos de procedimiento», *El Correo*, 31-03-2010.  
<http://www.elcorreo.com/vizcaya/v/20100331/vizcaya/tribunal-superior-anula-plan-20100331.html>
- ÁLVAREZ ARECES, M. A. (2003): «Industrias culturales y patrimonio industrial», en ÁLVAREZ ARECES, M. A. (coord.): *Estructuras y paisajes industriales. Proyectos socioculturales y turismo industrial*, Gijón, Incuna.
- ATELA, P. P. (2002): «El Museo Marítimo de Bilbao: realidad museológica para el Bilbao del siglo XXI», *Zainak. Cuadernos de Antropología-Etnografía*, 21: 341-351.
- BARAÑANO, K. M., y CALATRAVA, S. (2000): *Aeropuerto de Bilbao = Bilbao Airport: Santiago Calatrava*, Madrid, Aena.
- CAVA MESA, B. (1988): «Los orígenes del tranvía de Bilbao a Las Arenas», en *Euskalherria-ren historiari buruz kobiltzarra = Congreso de Historia de EuskalHerria = Congres d’Histoire d’EuskalHerria = Conference on History of the Basque Country*, vol. 5, Andoain, Editorial Txertoa Argitaldaria
- CIC (2009): «Proyecto singular. Torre Iberdrola (Bilbao). Un nuevo obelisco verde en el skyline bilbaíno», *CIC: publicación mensual sobre arquitectura y construcción*, 460: 130-135.
- DEPARTAMENTO DE ECONOMÍA Y HACIENDA, GOBIERNO VASCO – EUSKO JAURLARITZA (2011): *25 años de Euskadi en Europa. La ayuda a Euskadi de los fondos estructurales europeos 1986-2011*.  
[https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/politica\\_regional/eu\\_2340/adjuntos/25-anos-de-Euskadi-en-Europa.pdf](https://www.euskadi.eus/contenidos/informacion/politica_regional/eu_2340/adjuntos/25-anos-de-Euskadi-en-Europa.pdf)
- ESTEBAN, I. (2007): *El efecto Guggenheim. Del espacio basura al ornamento*, Barcelona, Anagrama.
- EUSTAT (1991): *Serie demográficas homogéneas 1970-86 y Censo de Población 1991*, Bilbao.  
<http://www.eustat.eus/>
- FERNÁNDEZ DE PINEDO, E. y HERNÁNDEZ MARCO, J. L. (eds.) (1988): *La industrialización del Norte de España*, Barcelona, Crítica.
- FLORIDA, R. (2002): *The Rise of The Creative Class: And How it ’s Transforming Work, Leisure, Community and Everyday Life*, Nueva York, Basic Books.
- GARCÍA MERINO, L.V. (1981): «Ría, Puerto Exterior, Superpuerto: Tres etapas de la proyección de Bilbao hacia el mar», *Lurralde: Investigación y espacio*, 4: 129-166.
- GOBIERNO VASCO – EUSKO JAURLARITZA (1997): *Ruinas Industriales*, Bilbao.  
[http://www.euskadi.eus/r33-2732/es/contenidos/informacion/ihitza10/eu\\_1038/r01hRedirectCont/contenidos/informacion/ruinas\\_industriales/es\\_1159/ruinas\\_c.html](http://www.euskadi.eus/r33-2732/es/contenidos/informacion/ihitza10/eu_1038/r01hRedirectCont/contenidos/informacion/ruinas_industriales/es_1159/ruinas_c.html)

- GOROSPE, P. (2000): «El gran vuelo del aeropuerto de Bilbao», *Aena arte*, 7: 4-24.
- GRODACH, C. (2013): «Cultural Economy Planning in Creative Cities: Discourse and Practice», *International Journal of Urban and Regional Research*, 37-5: 1747-1765.
- GUASCH, A. M., y ZULAIKA, J. (coords.) (2007): *Aprendiendo del Guggenheim Bilbao*, Madrid, Akal.
- HALL, P. et al. (1985): *Metrópolis, territorio y crisis*, Madrid, Alfoz.
- HERBERT, D. y THOMAS, C. J. (1990): *Cities in Space. City as Place*, Londres, David Fulton Publishers.
- HERBERT, D. y SMITH, D. M. (1989): *Social Problems and the City. New Perspectives*, Oxford, Oxford University Press.
- IBÁÑEZ, M., SANTANA, A., y ZABALA, M. (1988): *Arqueología industrial en Bizkaia*, Bilbao, Gobierno Vasco, Universidad de Deusto, Deiker.
- LANDRY, C. (2000): *The Creative City: A Toolkit for Urban Innovators*, Londres, Comedia and Earthscan Publications.
- LLARENA, J., y ERROTETA I. (2003): «Patrimonio marítimo: El caso del Museo Marítimo Ría de Bilbao», *TST: Transportes, Servicios y telecomunicaciones*, 5: 173-181.
- MCREYNOLDS, C. (2015): «European Cities and Regions of the Future 2014/15», *fDi (Foreign Direct Investment) – Financial Times*.  
<http://www.fdiintelligence.com/Locations/Europe/European-Cities-and-Regions-of-the-Future-2014-15>
- MÉNDEZ GUTIÉRREZ, R., e CARAVACA BARROSO, I. (1993): *Procesos de Reestructuración Industrial en las Aglomeraciones Metropolitanas Españolas*, Madrid, MOPT, Dirección de Política Territorial y Urbanismo.
- MOMMAAS, H. (2004): «Cultural Clusters and the Post-industrial City: Towards the Remapping of Urban Cultural Policy», *Urban Studies*, 41-3: 507-532.
- MORENO ZUMALDE, J. (2005): *Bilbao: Declive industrial, regeneración urbana y reactivación económica de un espacio metropolitano*, Oñati, IVAP.
- PUERTAS, E. (2005): «Plan Urbanístico de Miribilla», *Arketypo: revista de arte, arquitectura y diseño vasco*, 2: 42-43
- SORIANO, F., y PALACIOS, D. (1999): «Palacio Euskalduna de Bilbao», *Croquis*, 96-97: 90-109.
- STARK, P., y STARCK NETWORKS (2011): «La Alhóndiga: Bilbao», *Con Arquitectura: arquitectura con arcilla cocida*, 38: 15-22.
- UNAMUNO, M. (1898): *La Casa-Torre de los Zurbarán*, Madrid, Espasa-Calpe.
- VIVAS, I. (2012): «Bilbao: rompiendo fronteras urbanas. La expansión contemporánea de una villa marítima, metrópoli industrial y ciudad portuaria», *Bidebarrieta: Revista de humanidades y ciencias sociales de Bilbao*, 23: 19-25.
- VOZMEDIANO, E. (2008): «El Guggenheim Bilbao, después del efecto», *Revista de libros*, 137: 6-12.

- WHITEHAND, J.W.R. (1987): *The Changing Face of Cities: A Study of development Cycles and Urban Form*. Oxford, Blackwell (The Institute of British Geographers Series: 21).
- ZUBERO, I. (2012): «*Primero tomaremos Manhattan: regeneración urbana, insurgencias ciudadanas y emergencias culturales en Zorrotzaurre (Bilbao)*», *Urban*, 3: 65-80.
- ZULAIKA, J. (1997): *Crónica de una seducción: el Museo Guggenheim Bilbao*, Madrid, Nerea.