

# Minius

historia,  
arte e xeografía

2024



# MINIUS

---

Revista do Departamento de  
Historia, Arte e Xeografía  
Universidade de Vigo

Número extraordinario promovido por  
las áreas de Prehistoria, Arqueología e  
Historia Antigua.

## **MINIUS**

### **Historia, Arte e Xeografía**

Servizo de Publicacións. Universidade de Vigo  
ANEXOS MINIUS: ESPECIAL GEAAT  
(GRUPO DE ESTUDOS DE ARQUEOLOXÍA,  
ANTIGÜIDADE E TERRITORIO) - Grupo con  
Potencial Crecemento ED431B 2022/09, 2024

**Director:** XOSÉ ANTÓN DÍAZ FERNÁNDEZ  
(UNIVERSIDADE DE VIGO)

**Director Adxunto:** XOSÉ RAMÓN CAMPOS ÁLVAREZ  
(UNIVERSIDADE DE VIGO)

**Secretario:** CARLOS ALBERTO PATIÑO ROMARÍS  
(UNIVERSIDADE DE VIGO)

**Consello de Redacción:** ASUNCIÓN BLANCO ROMERO  
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA), CARLOS  
DOMPER LASÚS (UNIVERSIDAD DE ZARAGOZA), ALBERTO  
JOSÉ GULLÓN ABAO (UNIVERSIDAD DE CÁDIZ), JOSÉ ÁNGEL  
HERNÁNDEZ LUIS (UNIVERSIDAD DE LAS PALMAS DE GRAN  
CANARIA), XOSÉ MANUEL LÓPEZ ANDIÓN (UNIVERSIDA-  
DE DE SANTIAGO DE COMPOSTELA), ALEJANDRO LÓPEZ  
GONZÁLEZ (UNIVERSIDAD DE LEÓN), EDUARDO MÉNDEZ  
QUINTAS (UNIVERSIDADE DE VIGO), MERCEDES PEÑALBA  
SOTORRÍO (MANCHESTER METROPOLITAN UNIVERSITY),  
CARMEN PÉREZ MAESTRO (UNIVERSIDADE DE VIGO),  
EDUARDO REY TRISTÁN (UNIVERSIDADE DE SANTIAGO  
DE COMPOSTELA), XOSÉ MANUEL SÁNCHEZ SÁNCHEZ  
(ARCHIVO CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA)

**Consello Científico:** ASUNCIÓN BLANCO ROMERO  
(UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA), LADISLAO  
CASTRO PÉREZ (UNIVERSIDADE DE VIGO), MIRIAM  
CUBAS MORERA (UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES),  
SERGIO GUERRA VILABOY (UNIVERSIDAD DE LA HABANA –  
CUBA), JOSÉ ÁNGEL HERNÁNDEZ LUIS (UNIVERSIDAD DE  
LAS PALMAS DE GRAN CANARIA), FREDERIQUE LANGUE  
(CNRS, PARÍS – FRANCIA), MANUEL LOFF (UNIVERSIDADE  
DO PORTO – PORTUGAL), JOSÉ ALBERTO MORÁIS MORÁN  
(UNIVERSIDAD DE LEÓN), JOSÉ MARÍA PORTILLO VALDÉS  
(UNIVERSIDAD DEL PAÍS VASCO), EMMALINE MONTSERRAT  
ROSADO GONZÁLEZ (UNIVERSIDADE DE TRAS-OS-MONTES  
E ALTO DOURO – PORTUGAL), ANTONIO SANTAMARÍA  
GARCÍA (CONSEJO SUPERIOR DE INVESTIGACIONES CIENTÍ-  
FICAS (CSIC) – MADRID), VERÓNICA URIBE HANABERGH  
(UNIVERSIDAD DE LOS ANDES, BOGOTÁ – COLOMBIA)

### **Edición:**

Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo  
Edificio da Biblioteca Central  
Campus das Lagoas – Marcosende  
36310 VIGO  
Teléfono: 986 812 235. Fax: 986 813 847.  
Correo: sep@uvigo.es

**Deseño da cuberta:** SignumDeseño.

**Maquetación:** Andavira Editora, S.L.  
(www.andavira.com)

**Imprime:** Tórculo Comunicación Gráfica, S.A.

© Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo,  
2024

Impreso en España – Printed in Spain

ISSN: 1131-5989

Depósito Legal: OR 209/92

Este volumen de Minius publícase cunha axuda da  
Universidade de Vigo – Servizo de Publicacións.

### **Intercambio envíos:**

Hemeroteca  
Biblioteca Central do Campus de Ourense  
Avda. Otero Pedrayo, s/n.  
32004-Ourense

*Reservados todos los derechos. Ninguna parte de este libro puede reproducirse o transmitirse por ningún procedimiento electrónico o mecánico, incluyendo fotocopia, grabación magnética o cualquier almacenamiento de información y sistema de recuperación, sin el permiso escrito del Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo.*

## ÍNDICE

### *Anexos*

---

- 001 Susana Reboreda Morillo  
*A Área de Historia Antiga: Perspectivas presentes e futuras*
- 011 Iria Souto Castro  
*Las prácticas apotropaicas y el mundo femenino en la religión doméstica de Karanis*
- 038 Susana Blanco Rodríguez  
*Religión y rituales de guerra en la Grecia Antigua*
- 056 Óscar Penín Romero  
*Orar e vivir na contorna de Ouvigo*
- 068 Helena López Gómez  
*Una puesta al día sobre los estudios de género en la antigüedad romana*
- 092 Comendador, B.; Méndez Quintas, E.; Mouriño Schick, A.; Rodríguez Álvarez, L.; Pérez Maestro, C.; Herrero Alonso, D.; Bello Alonso, P.; Díaz Rodríguez, M.  
*Prehistoria GEAAT: Balance 2022-2024*
- 111 Iria López Viéitez  
*Externalizando a memoria do patrimonio arqueolóxico: arte rupestre e tradición oral nos vales do Tea (Pontevedra, Galicia)*
- 132 Pablo Sabucedo Santos  
*El Brazalete de Toén: un caso de estudio del bronce final en el área atlántica*

- Manuel Rodríguez Alarcón  
152 *Unha aproximación etnohistórica ao rol das mulleres no proceso de transmisión oral na música*
- Daniel Blanco Rivero  
174 *O caso dos Muíños do lugar de Souteliño (Laza)*
- Elena De Uña Álvarez, Miguel Ángel Álvarez Vázquez, M<sup>a</sup> Luz Rodríguez Blanco  
194 *Perspectivas de la Geografía Física*
- M<sup>a</sup> Luz Rodríguez Blanco  
203 *Explorando las aguas de la Cova do Rei Cintolo: resultados preliminares*
- Miguel Ángel Álvarez Vázquez  
215 *Interaccións sociedade-medio ambiente en rexistros estratigráficos e sedimentarios*
- Adolfo Fernández Fernández e Fermín Pérez Losada  
335 *A Área de Arqueoloxía: Perspectivas presentes e futuras*
- Alba Antía Rodríguez Nóvoa  
238 *Intervencións na Illa de Ons: as factorías de Canexol (2021-2024)*
- Raúl Méndez Otero  
260 *Entre la importación y la autarquía: Dinámicas de consumo en Asturica Augusta a partir del estudio de la cerámica común de los siglos I y II d.C.*
- Patricia Valle Abad  
280 *Proxecto SENTINELA: Técnicas e procedementos para o rexistro do patrimonio cultural inmovible*
- Fermín E. Pérez Losada, Jessica Silveiras de Dios, Eduardo B. Nieto Muñiz, María José Martínez González, Víctor Rodríguez Muñiz  
303 *¿Un castellum tardoantigo nas beiras do Miño? Estudio preliminar dos materiais tardorromanos do castro de Astariz (Castrelo de Miño)*
- Ruanova Álvarez, Nerea  
330 *Un acercamiento a las marcas de alfarero en terra sigillata: el estado de la cuestión en el noroeste peninsular*

# *Artigos*

---

# *I. Historia Antiga*

---

## ÁREA DE HISTORIA ANTIGA NO SEO DO GEAAT (2022-2024)

SUSANA REBOREDA MORILLO - IRIA SOUTO CASTRO

### Resumo:

Entre os anos 2022 e 2024, a área de historia antiga experimentou un crecemento salientable a nivel numérico e académico. Este desenvolvemento reflíctese na variedade temática e no número de publicacións, actividades académicas, participación en congresos e proxectos, tanto a nivel autonómico como internacional. Para amosar este proceso, a continuación, presentamos a composición actual da área, as liñas de investigación dos seus membros, así como a produción científica dos últimos tres anos, da área, imbricada dentro do Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio.

### Abstract:

Between 2022 and 2024, the field of Ancient History experienced significant growth both numerically and academically. This development is reflected in the thematic variety and the number of publications, academic activities, participation in conferences, and projects, at both regional and international levels. To illustrate this process, we present below the current composition of the field, the research lines pursued by its

### 1. Composición actual da Área

Durante os anos 2022-2024 á Área de Historia Antiga evolucionou en distintos niveis que trato de resumir a continuación por orde cronolóxico.

#### Ano 2022

-1 de xaneiro: Incorpóranse como contratadas Posdoutorais Iria Souto Castro (“Margarita Salas”) e Ildikó Csepregi (“María Zambrano”). Tamén se incorpora Claudia Valeria Alonso Moreno, para realizar unha estada de dous anos, como contratada posdoutoral “Margarita Salas” da Universidad Autónoma de Madrid.

-1 de febreiro: Incorpórase como contratado predoutoral da Universidade de Vigo Carlos Barja Márquez.

#### Ano 2023

-24 de xaneiro: Obtención da acreditación nacional para o acceso ao corpo docente de Catedrática de Universidade de Susana Reboreda Morillo.

-4 de novembro: Celébrase o concurso oposición á Cátedra de Historia Antiga, pasando Susana Reboreda Morillo a ocupar esta categoría.

#### Ano 2024

-1 de xaneiro: Incorporárase como contratada posdoutoral “Juan de la Cierva” de Helena López Gómez

-22 de xaneiro: Nomeamento como Catedrática de Historia Antiga de Susana Reboreda Morillo.

-24 de outubro: Acto de defensa da Tese de Doutoramento da alumna Susana Blanco Rodríguez *Evolución del ejército en la Grecia Antigua: desde la Época Micénica a principios del Helenismo* obtendo a cualificación máxima.

Na actualidade a novembro do 2024, na Área de Historia Antiga se inscriben: unha catedrática de universidade, tres contratadas posdoutorais e un contratado predoutoral.

## 2. Liñas de investigación

A área de historia Antiga caracterízase por unha pluralidade de liñas de investigación que enriquecen notablemente tanto as actividades docentes como investigadoras, e así vaise plasmar nos seguintes apartados. A continuación especificarei as dúas liñas mais salientables de cada membro.

### Carlos Barja Márquez.

1. Ferramentas dixitais aplicadas a espazos patrimoniais.
2. O noroeste ibérico tardoantigo e altomedieval a través da arquitectura relixiosa.

### Ildikó Csepregi

1. Antigüidade tardía, primeiros santos: os seus lugares sagrados, peregrinacións, patrimonio cultural e os seus milagres, haxiografía latina e grega.
2. Conceptos de enfermidade, curacións rituais, maxia na antigüidade tardía.

### Helena López Gómez

1. Inserción entre xénero e poder na antigüidade romana.
2. Definición e modificación dos roles de xénero a través das narrativas antigas.

### Susana Reboreda Morillo

1. Homero e a mitoloxía Grega.
2. A muller na sociedade grega nas épocas arcaica e clásica.

### Iria Souto Castro

1. Relixión doméstica no antigo Exipto.

2. Influencia dos factores étnicos e do xénero na práctica relixiosa.

### 3. Producción científica nos últimos 3 anos

#### a. Congresos e Xornadas (estruturadas por anos e por orde alfabético do apelido)

2022

#### Ildikó Csepregi

1. “Wrongdoing, ritual offence and sin as causes of illness”, *International conference Diagnosis: Late Antique Taxonomies in Medicine and Healing*, Budapest.
2. “La vulnerabilità di essere donna: il caso di Medea”, *Convegno Internazionale Povertà e Vulnerabilità dal passato allá globalizzazione. Famiglia Religione Diritto Economia Ambiente*. Nápoles, Italia.
3. “Escribir milagros: teoría y práctica”. *Guest seminar*. Santiago de Compostela.

#### Helena López Gómez

4. “¿Alguna vez has visto a una emperatriz embarazada? El misterioso caso de los embarazos en la familia imperial romana”, *III International Gynecia Conference*. Lisboa.

#### Susana Reboreda Morillo

5. “Diosas olímpicas, poderosas y vulnerables”, *Convegno Internazionale Povertà e Vulnerabilità dal passato allá globalizzazione. Famiglia Religione Diritto Economia Ambiente*, Nápoles, Italia.
6. “La importancia de las funciones religiosas infantiles en el mundo griego”, *V Jornadas Pastwomen*, Valencia.
7. “Narrativas sobre la vulnerabilidad de la mujer en la antigua Grecia. Cómo volver atractivo un museo a través de la tecnología digital”, *Congreso Internacional “Mundos antiguos digitales: Grecia y Roma”*, Alcalá de Henares.
8. “Vulnerabilidad y dependencia en la épica homérica: dentro y fuera del oikos”, *XLII Coloquio Internacional del GIREA. Esclavitud histórica. Ideología contemporánea / Esclavage historique. Idéologie contemporaine*, Málaga.
9. “Por la continuidad de la ‘polis’: espacios de culto femenino en la Grecia clásica”, *Seminario Internacional “Usos del espacio en Grecia y Roma: lugares comunes y acciones colectivas”*, Vitoria-Gasteiz.

### Iria Souto Castro

10. “Personal religion in domestic contexts”, *International Conference: Living in the House: Researching the Domestic Life in Ancient Egypt and Sudan IFAO-PCMA 27*. El Cairo.
11. “A violencia contra as mulleres no xacemento de Deir el-Medina”, *VII Seminario Internacional del Grupo Deméter. Violencia y vulnerabilidad en el mundo antiguo*, Oviedo/Online.

### 2023

#### Carlos Barja Márquez

1. “Unha ollada ó patrimonio construído altomedieval a través da realidade aumentada”, *VI Congreso Internacional O Camiño do Medievalista Omnia Restituo*. Santiago de Compostela.
2. “Permanencias tardoantigas no patrimonio arquitectónico altomedieval a través da Realidade Aumentada”, *X Encontro da Mocidade Investigadora*. Santiago de Compostela.

#### Ildikó Csepregi

3. “Non-medical disease causation”, *25th Lecture of the ISFNR Belief Narrative Network*. Online Lecture Series.
4. “Types of Sainthood: Challenging Peter Brown”, *Saints and the Supernatural in the Middle Ages and Beyond*. Budapest, Hungría.
5. “Paradigmas del lugar sagrado: Continuidad, sustitución, transformación de poderes milagrosos”, *Ad loca sancta: lugares, espacios, presencias. XIV Congreso de la Sociedad Española de Ciencias de las Religiones*, Santiago de Compostela.

#### Susana Reboreda

6. “¿Espacios invulnerables en la épica homérica?”, *VII Congreso Internacional Deméter. Espacios físicos e imaginarios de la vulnerabilidad en el Mediterráneo antiguo*. Murcia.
7. “Penélope. Vulnerabilidad y Resistencia”, *Vulnerabilidade e relación materno-filial no Mundo Antigo*. Ourense.

#### Iria Souto Castro

8. “La búsqueda de la protección divina en el ámbito doméstico de Karanis”, *Seminario Internacional. Al servicio de los dioses: sacerdocio y devoción en el Mundo Antigo/Serving the gods: priesthood and devotion in the Ancient World*. Sevilla/Online.

9. “Las relaciones maternofiliales y la propiedad: la protección de la descendencia frente a situaciones de vulnerabilidad. Ejemplos de época ramésida”, *Seminario: Vulnerabilidade e relacións maternofiliais no Mundo Antigo*. Ourense/Online.
10. “Pasión por la Egiptología en la época victoriana británica. El caso de Amelia Blandford Edwards y Emily Paterson”, *II Congreso Internacional: Antigüedades de Oriente Próximo y Egipto. Viajeros, pioneros y coleccionistas europeos*. Ourense.
11. “Espacios y mujeres embarazadas en el antiguo Egipto. La religión personal como respuesta frente a la vulnerabilidad”, *VII Congreso Internacional Deméter*. Murcia.
12. “A reassessment on the influence of the Roman culture in ancient Egyptian religious practices: the case of Karanis”, *Conference: 'Cross-Cultural Contact Between Egypt And The Roman Empire'*. Roma.

## 2024

### Carlos Barja Márquez

1. “Obradoiros de escritura de linguas antigas, ou como chegar as fontes históricas ó estudantado e público xeral”, *Expouniversitas- Fórum de educación*. Ourense/Online.
2. “Augmented reality applied to the Silver Way and its power dynamics in Late Antiquity and Early Medieval Times”, *International meeting of European Association of Archaeologists*. Roma.

### Ildikó Csepregi

3. “Pilgrimage to healing sanctuaries: ritual sleep in Greek and Christian context”, *Pilgrimonics workshop*. Santiago de Compostela.
4. “Vita, morte, ma soprattutto miracoli di San Rosendo”, *VII Cantieri dell'Agiografia Associazione Italiana per lo Studio de lo Santità (AISSCA)*. Roma, Italia.

### Helena López Gómez

5. “Mujeres y pobreza en la Antigua Roma, ¿una cuestión de género o de clase?”, *IV Xornada Olladas a Antigüidade: A pobreza e a muller na Antigüidade*. Ourense.
6. “Power and women’s representations on material culture from the early Empire. Whose voice?”, *European Archaeologists Association annual meeting*, session 679. Roma.

### Susana Reboreda Morillo

7. “El oikos en Homero: seguridad y vulnerabilidad”, *Emisión Conversatorio. Letras Clásicas*, México (online).
8. “Menos vulnerables: mujeres en la religión de la pólis”, *Ciclo de Seminarios. Vulnerabilidad social, política y jurídica en el mediterráneo antiguo*. Madrid.

9. “El cuerpo femenino como reproductor de ciudadanos en la Atenas Clásica”, *El Cuerpo Humano entre la Antigüedad y el Barroco. Ciencia, Arte y Pensamiento*. Santiago de Compostela.
10. “Identidade feminina, mulleres e nenas na cidadanía ática”, *Unha mirada ó outro: a alteridade no mundo antigo*. Santiago de Compostela.
11. “Diálogos femininos entre mulleres e deusas na antiga Atenas”, *Xornada.Mulleres no tempo II*. Ourense.

### **Iria Souto Castro**

12. “Reflexiones sobre la religión y el género en el antiguo Egipto en la esfera doméstica”, *III Seminario Internacional «Mundos Antiguos Digitales»: Asia y África*. Madrid/Online.
13. “Seeking protection in the domestic sphere at Karanis. European Association of Archaeologists”, *XXXth International Meeting of the EAA*. Roma/Online.
14. “Ancestors' veneration in Deir el-Medina houses. You Established the Sky, You Illuminated It with Light Sacredness at Deir el-Medina”, *CAMNES*, Florencia/Online.
15. “Uso de recursos e ferramentas dixitais en Historia Antiga (Exipto)”, *Fórum Expo-Universitas*. Ourense/Online.

## **b. Publicacións**

### **a. Artigos**

**2022**

### **Helena López Gómez**

1. “Las últimas emperatrices julio-claudias: estudio de sus imágenes públicas”, *Studia Antiqua et Archaeologica* 28.2, 254-284.
2. “Las funciones institucionales de las mujeres de la familia de Augusto: Octavia, Livia y Julia”, *Lucentum* 42, 231-246.

### **Iria Souto Castro**

3. Morales, A. J. *et al.* Souto Castro, I. (32/33) “The Middle Kingdom Theban Project: Preliminary report on the University of Alcalá Expedition to Deir el-Bahari (Fifth and Sixth Seasons and Study Season – 2020/2021)”, *Studien zur Altägyptischen Kultur* 51(6): 133–179.

**2023**

### Ildikó Csepregi

1. “Via Mariae: En bro mellom mennesker”, *Pilgerim i dag*, 1: 16-19.
2. “Medea Rejuvenates Herself: Female Roles and the Use of the Body in Seneca’s Medea”, *Clotho* 6.2, 5-31, doi: <https://doi.org/10.4312/clotho.6.2.5-31>
3. “San Rosendo Matamoros? A Warrior Saint in Galician Hagiography. Saint James and Saint Rudesindus”, *Hagiographica*, XXXI. Florencia: Sismel, Edicione del Galluzzo, 213-47.

### Helena López Gómez

4. “Sobre el *imperium* de Augusto una vez más: Puesta al día de una cuestión centenaria”, *Lucentum* 42, 221-239.
5. “Novos xacementos arqueolóxicos na provincia da Coruña: prospeccións dixitais e superficiais orientadas á identificación de patrimonio arqueolóxico fortificado”. *Gallaecia* 39, 1-13.

### Iria Souto Castro

6. “Amice Mary Calverley”, *Enciclopedia digital de los mundos antiguos (EDMA)*, <https://mundosantiguos.web.uah.es/enciclopedia/amice-mary-calverley/>
7. “Autopsia a una momia de sirena”, *The Conversation Spain*. <https://theconversation.com/autopsia-a-una-momia-de-sirena-201014>

### Susana Reboreda Morillo

8. Angeliki Antoniou; Susana Reboreda Morillo; “Eftychia Vraimaki “Everyday photos as tools to enhance the museum experience”, *Journal of Integrated Information Management*, 8,1, 14-27. University of West Attica .  
<http://ejournals.uniwa.gr/index.php/JIIM/article/view/4514/pdf>

2024

### Helena López Gómez

1. “Violence against women of the Roman Imperial household: Examples of Gender-Based Violence?” *Classical World* 118, 67-94.

#### b. Capítulos de libro

2022

**Susana Reboreda Morillo**

1. “La familia olímpica: ¿Modelo o antimodelo?”, en Rosa María Cid López; Susana Reboreda Morillo (ed.), *Maternidades excéntricas y familias al margen de la norma en el Mediterráneo Antigo*. Comares, Granada, 25-44.

2023

**Helena López Gómez**

1. “Representaciones de los embarazos de la domus Augusta en el Alto Imperio: 27 a.C.-235 d.C.”, Pinheiro, C., Silva, G. A. F., Fonseca, R. C., Mota, B., Pinheiro, J. (eds.), *Gynecia. Studies on Gynaecology in Ancient, Medieval and Early Modern Texts* (pp. 55-78). Porto, Afrontamento, 55-78.

2024

**Susana Reboreda Morillo**

1. “Becoming mothers. From the Maia to Hippocratic Tetrises”, en Laia Pérez Hurtado y César Sierra Martín, *Diaphorá. Alteridad y construcción cultural de la diferencia en el mundo clásico*. Presses Universitaires Fenché-Comté, Besançon, 155-175.

**Iria Souto Castro**

2. “Personal Religion in the Ramesside Period from the Deir el-Medina Votive Stelae: A Case for the Study of Iconography”, en N. Kallas (ed.), *Bridging the Gap: Disciplines, Times, and Spaces in Dialogue. Volume 2: Sessions 3, 7, and 8 from the Conference Broadening Horizons 6 held at the Freie Universität Berlin, 24–28 June 2019*, Oxford: Archaeopress, Access Archaeology, 120–132.

c. **Libros**

2022

**Susana Reboreda Morillo**

1. Rosa María Cid López; Susana Reboreda Morillo (ed.), *Maternidades excéntricas y familias al margen de la norma en el Mediterráneo Antigo*. Comares, Granada.

2023

**Ildikó Csepregi**

1. Edición crítica de fontes medievales, en latín - inglés: *Sanctitas Principum. Sancti Reges, Duces, Episcopi et Abbates Europae Centralis (saec. Xi-Xiii). The Sanctity of the Leaders Holy Kings, Princes, Bishops, and Abbots from Central Europe (11th–13th Centuries)*, ed. G. Klaniczay and I. Csepregi, Budapest-New York-Vienna, CEU Press, 2023.

**Iria Souto Castro**

2. *Personal religion in domestic contexts during the New Kingdom: The impact of the Amarna period*, Archaeopress Egyptology Series 46, Oxford: Archaeopress.

2024

**Ildikó Csepregi**

*Incubation in Early Byzantium. The Formation of Christian Incubation Cults and Miracle Collections. Cultural Encounters in Late Antiquity And The Middle Ages*, 41, Turnhout: Brepols.

#### 4. Proxectos de investigación en marcha e colaboracións a tres niveis (galego, español e internacional).

##### a. Internacional

**Susana Reboreda Morillo**

Colaboradora no proxecto do Programa Horizonte 2020 da Unión Europea (101004887) *rur>Allure: PROMOTION OF RURAL MUSEUMS AND HERITAGE SITES IN THE VICINITY OF EUROPEAN PILGRIMAGE ROUTES*, dirixido por Martín López Nores de la Universidade de Vigo (2021-2024). 3.000.000 euros.

##### b. Nacional

**Helena López Gómez**

1.IP: Helena López Gómez. Estudio de la influencia femenina en la institucionalización del poder imperial romano. Agencia Estatal de Investigación – Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades y fondos Next Generation (JC-2022-050025-I). 01/01/2024-31/12/2025. 7.400 euros.

**Susana Reboreda Morillo**

Susana Reboreda Morillo (IP1) y Rosa María Cid López (IP2), *Vulnerabilidad Intrafamiliar y Política en el Mundo Antiguo* (PID2020-116349GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación. (2021-2025). 41.563 euros.

#### d. Autonómico

##### Helena López Gómez

1. IPs: Helena López Gómez e Irene García Losquiño. *Romanas y Vikingas: El Estudio de la Mujer en dos Sociedades Históricas*. Axudas para a investigación “Xan de Forcados”, financiador: CISPAC. Grupo de investigación: Iria Souto Castro. 01/09/2024-20/11/2024. 4.000 euros.

##### Iria Souto Castro

IP1: Iria Souto Castro, IP2: Carla Míguez Álvarez. *As culturas antigas e a educación actual: o ensino e a escrita no mundo antigo. Unha experiencia a partir da intervención educativa en Ourense*. InOu Campus Auga-Deputación de Ourense (2024 OUR1 131H 647), UVigo. 4 Abril 2024–31 Outubro 2024. 6.555 euros.

### 5. Perspectivas da área no 2025

#### 5.1. Novos contratos.

**Borja Méndez Santiago** (futura incorporación en xaneiro de 2025 como contratado postdoutoral Juan de la Cierva).

#### 5.2. Teses de Doutoramento próximas a matrícula (liñas de investigación).

**Georges Kosieme Isiodu**. Directoras: Iria Souto Castro e Susana Reboreda Morillo

Colonialismo e eurocentrismo como factores de estudo e influencia no arte e patrimonio Igbo.

**Óscar Penín Romero**. Directora: Susana Reboreda Morillo

A introdución do cristianismo en Galicia.

A relación entre a tardo-antigüidade e a creación da fronteira con Portugal.

## LAS PRÁCTICAS APOTROPAICAS Y EL MUNDO FEMENINO EN LA RELIGIÓN DOMÉSTICA DE KARANIS

IRIA SOUTO CASTRO<sup>1</sup>

Contratada postdoctoral Margarita Salas

Facultad de Historia, UVigo.

C/Carriarico, 4, 1º, 32002, Ourense [isouto@uvigo.gal](mailto:isouto@uvigo.gal)

### Resumen:

Este estudio ilustra los motivos religiosos apotropaicos relacionados con la fertilidad, parto, maternidad y cuidado infantil encontrados en casas en el yacimiento fayúmico de Karanis. El significado de las representaciones relevantes en artefactos y pinturas murales es discutido en el contexto de las estructuras arquitectónicas con las que están asociados y se argumenta que los objetos y decoraciones anteriores sugieren la perseverancia de actitudes faraónicas en la práctica doméstica de acciones religiosas con el mismo fin de protección. A través de la descripción y análisis de los objetos y estructuras arquitectónicas domésticas de culto, se pretende dar visibilidad al universo femenino religioso y privado de Karanis.

**Palabras clave:** Egipto, Fayum, Karanis, mundo femenino, religión doméstica.

### Abstract:

This study illustrates the apotropaic religious motifs related to fertility, childbirth, motherhood, and childcare found in houses at the Fayumic site of Karanis. The meaning of the relevant depictions in artefacts and wall paintings is discussed in the context of the architectural structures with which they are associated, and it is argued that earlier objects and decorations suggest the perseverance of pharaonic attitudes in the household practice of religious actions to the same protective end.

**Keywords:** Egypt, Fayum, female world, domestic religion, Karanis.

### 1. Introducción

La práctica en Egipto de medidas apotropaicas que abordan preocupaciones universales relacionadas con la fertilidad, el parto, la maternidad y el cuidado de los niños dentro de la casa tiene una larga tradición cuyos primeros ejemplos conservados se remontan al Reino Medio, si no antes. Este artículo se centra en la discusión de ciertas evidencias materiales que apoyan el argumento de que este tipo de acciones religiosas se llevaban a cabo dentro del hogar en el

---

<sup>1</sup> Acción realizada gracias a financiación do Ministerio de Universidades con cargo á aplicación 33.50.460A.752 e pola Unión Europea NextGenerationEU/PRTR mediante un contrato Margarita Salas da Universidade de Vigo.

yacimiento de Karanis en época grecorromana, contemplando tanto su similitud con las del periodo faraónico como los cambios que introdujeron en ellas los colonos.

El contexto histórico se establece mediante una descripción de la geografía física del lugar y sus alrededores, junto con una visión general del flujo de población en el Fayum en época grecorromana. A continuación, se presentan algunos de los ejemplos arqueológicos más significativos que atestiguan el culto a las divinidades en templos y casas, destacando los motivos apotropaicos relacionados con la feminidad en términos de fertilidad, maternidad y cuidado de los niños. El artículo concluye con un análisis de la influencia del comportamiento religioso doméstico en las tradiciones apotropaicas indígenas tras el asentamiento de griegos y romanos.

## 2. Geografía y estructura general del yacimiento

Karanis (actual Kôm Aushim) se encuentra en el extremo noreste del lago Moeris (actual lago Qārūn), en la fértil zona de El-Fayum, que formaba parte del nomo Arsinoíta. El Fayum se asienta sobre una depresión natural, al oeste del valle del Nilo, en el desierto occidental<sup>2</sup>. Sus características deposicionales incluyen tres terrazas lacustres alrededor del lago Moeris, a saber: la terraza de el-Lahun Hawara, una segunda terraza aproximadamente al nivel del mar moderno que contiene ciudades como Cocodrilópolis (como se conocía en época grecorromana, *Shedet* en egipcio), y una terraza inferior que incluye yacimientos antiguos poco conocidos<sup>3</sup>. La antigua ciudad de Karanis se extiende de este a oeste y de norte a sur<sup>4</sup>. Las ruinas se asientan sobre una cresta de piedra caliza que atraviesa el camino real de El Cairo al Fayum y separa el moderno canal *Wahabi Abdullah* del *wadi* situado al norte. En el centro de la ciudad, la cresta se eleva por encima del nivel del mar, mientras que el *wadi* y el canal están por debajo del nivel del mar<sup>5</sup>. La

---

<sup>2</sup> MUHLESTEIN, K. (2019): 6.

<sup>3</sup> MUHLESTEIN, K. (2019): 7.

<sup>4</sup> BOAK, A. Y PETERSON, E. (1931): 2–3.

<sup>5</sup> BOAK, A. Y PETERSON, E. (1931): 2–3.

vertiente sur de la cresta es más larga que la norte y los restos de la ciudad se extienden hacia abajo descendiendo hasta una profundidad por debajo del nivel del mar. El cementerio se encuentra al norte del *wadi*. Las secciones oriental y occidental de la ciudad muestran los cimientos de un único nivel de edificios domésticos. En cambio, el centro de Karanis estaba completamente cubierto por casas, el tejado de algunas sobrepasaba la cima de la cresta. Finalmente fue destruido por la acción de los *sebbakhim*<sup>6</sup>.

El yacimiento, fundado bajo el reinado de Ptolomeo II Filadelfo (285–247 a. C.), tiene dos templos principales. El templo sur es ptolemaico. La inscripción del siglo I a.C. en el arquitrabe de la puerta principal menciona a *Petesouchos* y *Pnepheros*<sup>7</sup>, dos identidades del dios Sobek, indicio de que el templo estaba dedicado a ellos. En los alrededores se identificaron varias casas<sup>8</sup>. El templo norte está datado en época romana. Parece haber estado dedicado a Sarapis o Zeus-Helios-Sarapis, Isis y Sobek<sup>9</sup>. Se encontró una figura de cocodrilo con cabeza de halcón junto con un pequeño altar de fuego, una pequeña estatua de león de piedra caliza, un altar de fuego más grande y un altar dedicado por Sarapión, hijo de Papos. Sugieren la dedicación del templo a Sarapis y Sobek<sup>10</sup>.

Boak y Peterson llegaron a identificar hasta seis capas de ocupación, etiquetadas de la «A» a la «F» en orden cronológico inverso. Más concretamente, las capas A, B y C corresponden aproximadamente al lapso de tiempo que se extiende entre los siglos I y V de nuestra era, mientras que las capas D, E y F son ptolemaicas, y el nivel de ocupación más antiguo (F) está datado en el intervalo que va desde el siglo I a.C. hasta el siglo I de nuestra era. Sin embargo, esta datación,

---

<sup>6</sup> BOAK, A. Y PETERSON, E. (1931): 2–3.

<sup>7</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 382.

<sup>8</sup> PETERSON, E. (1933): 30–42.

<sup>9</sup> BOAK, A. (1933): 13–14.

<sup>10</sup> BOAK, A. (1933): 9–13.

proporcionada por los primeros excavadores, se basa en el cambio arquitectónico más que en la estratigrafía del suelo<sup>11</sup>.

### 3. La población del nomo arsinoíta

Karanis se fundó para acoger inicialmente a mercenarios griegos llegados de toda Grecia. Soldados procedentes de Macedonia, Cirenaica, y otros lugares con conexiones con los Ptolomeos<sup>12</sup>, estaban comprometidos con el ejército o con la administración y probablemente se trasladaron a Egipto atraídos por las tierras cultivables que recibían a cambio de su servicio. A mediados del siglo III a.C., estos colonos (*kleruchos*), que conservaban su ciudadanía griega y tenían asignadas parcelas de tierra (*kleroi*), representaban de la población militar del nomo arsinoíta<sup>13</sup>, y constituían la mayoría de la población<sup>14</sup>.

No obstante, las cifras de estas estimaciones deben tomarse con la advertencia de que el problema de la identificación de los grupos sociales implicados sigue abierto<sup>15</sup>. Las diferencias sociales entre los grupos étnicos de Egipto seguían vigentes bajo los primeros Ptolomeos, pero desde finales del siglo III a.C. y especialmente desde principios del siglo II a.C., el espectro de etiquetas étnicas se redujo considerablemente<sup>16</sup>. Esto podría indicar que el propio flujo de inmigración disminuyó en periodos posteriores o que el uso de este tipo de etiquetas fue abandonado por los colonos, quizá debido a un proceso de aculturación<sup>17</sup>. Además, algunas de sus categorías de autoidentificación aluden a su relación con el ejército y a su estatus profesional

---

<sup>11</sup> LANDVATTER, T. (2014): 39–40.

<sup>12</sup> PAGANINI, M. (2023): comunicación personal.

<sup>13</sup> CLARYSSE, W. Y THOMPSON, D. J. (2006): 94, tablas 4.1 y 4.2.

<sup>14</sup> CLARYSSE, W. Y THOMPSON, D.J. (2006): 94, tabla 4.2.

<sup>15</sup> THOMPSON, D. J. (2001): 304–305.

<sup>16</sup> THOMPSON, D. J. (2001): 204.

<sup>17</sup> WILIMOWSKA, J. (2016): 290.

o social<sup>18</sup>, más que a su ascendencia étnica. Las denominaciones étnicas oficiales de los individuos tampoco ayudan porque podían referirse a su origen, al origen de sus antepasados e incluso a un estatus fiscal que a menudo se basaba en la ocupación<sup>19</sup>.

Lo anterior pone de relieve la base de una sociedad multicultural que fusiona diferentes orígenes étnicos, religiosos y lingüísticos. Además, contribuyó a la práctica inseparabilidad de lo griego y lo egipcio tanto a nivel sociológico como arqueológico. Lo egipcio y lo griego se convirtieron en identidades complejas que interactuaban entre sí y que se basaban, en algún momento, en el despliegue cultural más que en la etnia<sup>20</sup>, hasta el punto de que la identidad griega se aplicaba a los egipcios helenizados independientemente de su origen étnico.

Las tres principales ciudades griegas (*poleis*) en tierras egipcias que se poblaron en época ptolemaica fueron Naukratis, Alejandría y Ptolemais. Naukratis, del siglo VII a.C. al VII d.C., fue la más antigua<sup>21</sup>. Alejandría fue fundada bajo Alejandro Magno; Ptolemais, por el primer Ptolomeo. Antinoópolis fue fundada bajo Adriano, convirtiéndose en la cuarta ciudad griega<sup>22</sup>. Aunque todas otorgaban la ciudadanía griega a sus habitantes, algunos grupos de griegos que llegaban preferían asentarse en el campo, donde no existía la ciudadanía cívica de las polis.

Después del siglo III a.C., los descendientes de los colonos muestran preferencia por identificarse como hablantes de griego en Egipto, alentados por la circunstancia de que el uso oficial de la lengua lo convertía en signo de elevado estatus social. El estudio de la evolución de las distintas familias a lo largo del tiempo dentro del yacimiento de Karanis ha permitido concluir que muchos de los veteranos del siglo II d.C. eran nativos de esta aldea que regresaron al lugar

---

<sup>18</sup> THOMPSON, D. J. (2001): 304–305.

<sup>19</sup> WILIMOWSKA, J. (2016): 290.

<sup>20</sup> PAGANINI, M. (2023): comunicación personal.

<sup>21</sup> THOMAS, R. (2015): 247–265.

<sup>22</sup> BOOZER, A-L. (2022): 23.

tras el servicio militar<sup>23</sup>. Habían heredado propiedades de sus familias y no formaban una clase económica separada ni se dedicaban a actividades económicas distintas de las de la población no veterana. Sin embargo, estos veteranos no controlaban la administración del pueblo, que seguía en manos del Imperio.

La continuidad de la adopción de ciertos rasgos de la cultura griega con la llegada de los romanos, entre los que destaca el uso de la lengua griega, contribuyó al hecho de que ésta se convirtiera en la cultura de la élite dirigente de las provincias orientales del Imperio romano, de donde procedían los principales bienes de lujo. Prueba de ello, sobre todo a partir del siglo II de nuestra era, es que los documentos administrativos y archivos privados que se conservan en el nomo arsinoíta de esa época están escritos en su mayoría, en griego. La importancia de este hecho no se ve disminuida por los dos archivos que contienen cartas en latín, ya que éste era el idioma oficial del ejército. Aparte de esas pocas cartas, las restantes pruebas de conexión entre la villa y la cultura romana son escasas. De este modo, el asentamiento del ejército en una aldea egipcia como Karanis contribuyó a la helenización de la cultura local más que a su romanización<sup>24</sup>. Como ocurrió con otros yacimientos del Fayum, Karanis se asoció al Delta como una aldea egipcia helenizada<sup>25</sup>. Esto se corrobora a nivel religioso doméstico en los dioses y diosas sincréticos que fusionaban los panteones griego y egipcio (*panthea*), cuyas representaciones se encontraban en las casas de Karanis.

#### 4. La religión en el Fayum

---

<sup>23</sup> ALSTON, R. (1995): 140.

<sup>24</sup> ALSTON, R. (1995): 138.

<sup>25</sup> ALSTON, R. (1995): 123.

El distrito de Herakleides del Fayum estaba dominado por el culto al dios cocodrilo Sobek (*Souchos*), como atestiguan Soknopaiou Nesos<sup>26</sup>, Karanis<sup>27</sup>, Kerkesucha<sup>28</sup>, Bakchias<sup>29</sup> y Filadelfia<sup>30</sup>. En todo el distrito de Polemonos del Fayum (nomo arsinoíta meridional), el culto a la deidad cocodrilo también estaba presente en Tebtynis<sup>31</sup>, Kerkeosiris<sup>32</sup>, Narmouthis<sup>33</sup>, Krokodilonpolis<sup>34</sup>, Lahun y Hawara<sup>35</sup>, y Syron Kome<sup>36</sup>.

Papiros y amuletos mágicos griegos y demóticos, junto con objetos de la vida cotidiana, sugieren un comportamiento religioso similar entre los habitantes del Fayum en los periodos ptolemaico y romano hasta la época faraónica en relación con los peligros visibles e invisibles, a los que los hogares estaban constantemente expuestos<sup>37</sup>. Este es el caso de un papiro demótico datado en 137 a.C. del templo de Soknebtynis en Tebtynis<sup>38</sup> y del papiro P. BM EA10622, en el que una mujer egipcia, Tanebtynis, pide al dios cocodrilo protección contra los espíritus, los muertos, los monstruos y la peste. Del mismo modo, en el Fayum romano se atestiguan amuletos de tipo faraónico que reproducen dioses benéficos del hogar y protectores: *Taweret* (*Tboeris*),

---

<sup>26</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 376–381. Pernigotti, S. (2006). Boak, A. (1935).

<sup>27</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 381–385. Boak, A. (1933).

<sup>28</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 385.

<sup>29</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 385–390.

<sup>30</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 390–396.

<sup>31</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 400–404. Ballet, P. y Galliano, G. (2010): 197–220.

<sup>32</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 404–406.

<sup>33</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 406–412. Bresciani, E. (1986): 7–14. Bresciani, E. *et al.* (2010): 5–223.

<sup>34</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 361.

<sup>35</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 396–400.

<sup>36</sup> KOCKELMANN, H. (2017): 400.

<sup>37</sup> DE SALVIA, F. (2002): 7–8.

<sup>38</sup> THOMPSON, H. (1941): 69, lámina XII.

protectora de las mujeres embarazadas; el dios enano *Bes*, protector del parto, el sueño, la sexualidad, la música y la casa; y el ojo de Horus.

En Bakchias se descubrió un escarabeo tipo Menkheper-Ra de esteatita. Este amuleto reproducía el escarabajo, una encarnación del dios de la fertilidad *Khepri-Ra* utilizada por mujeres y niños en Egipto y en toda la cuenca mediterránea en la Antigüedad<sup>39</sup>. *Khepri-Ra* fue tan influyente que el escarabajo llegó a ser utilizado incluso por los cristianos egipcios como medio para invocar a Jesucristo como el 'Gran Escarabajo'<sup>40</sup>.

Isis, Taweret, Thoth, Anubis y Amón figuran entre las deidades mencionadas en los trece santuarios del yacimiento de Kerkeosiris (el-Gharaq), del siglo II a.C.<sup>41</sup>. Bes, Hathor, Imhotep, Ptah y Sekhmet también se mencionan en los papiros de Fayum<sup>42</sup>.

En el Templo Sur de Karanis se encontró una estatua de terracota de Osiris, dios de la vegetación y la cosecha, relacionado con la fertilidad y la curación, también rey de los muertos. En la casa C57 se halló una estatuilla de bronce con barba que representa a un Sarapis-Zeus-Amun sincrético con la corona de Atef (n.º de inv. 01.0881, Museo Kelsey de Arqueología), y en la sala H de la misma casa se encontró un relieve con el *kalathos*, una medida de grano relacionada con la producción de grano y típica de las representaciones del mundo clásico<sup>43</sup> (n.º de inv. 8214, Museo Kelsey de Arqueología). Su forma barbuda está atestiguada también en una estatua de madera de Filadelfia<sup>44</sup>. Horus como símbolo de la nueva vida de los hombres y la vegetación se atestiguó en la casa 158, habitación K, en forma de amuleto de bronce que representa a un

---

<sup>39</sup> MINAS-NERPEL, M. (2006): 473–478.

<sup>40</sup> DE SALVIA, F. (2002): 7.

<sup>41</sup> CRAWFORD, D. G. (1971): 86.

<sup>42</sup> RÜBSAM, W. J. R. (1974): 232.

<sup>43</sup> BAINES, J. (1985): 110–113.

<sup>44</sup> EMPEREUR, J. Y. (1995): 6, fig. 4.

halcón-Horus como genio doméstico que protege la casa<sup>45</sup>. En conjunto, estos hallazgos demuestran la pervivencia del culto a Osiris en la religión popular del Fayum.

Todo lo anterior sugiere que, en el Fayum ptolemaico y romano, la religión de la población indígena seguía siendo de carácter más bien faraónico, aunque se apelara a las divinidades en griego y los aspectos iconográficos estuvieran impregnados de atributos helénicos<sup>46</sup>.

## 5. Los dioses en el templo y en la esfera doméstica de Karanis

Los principales dioses venerados en los templos de Karanis eran Sarapis, Isis y Sobek. Atestiguado también en las casas de Karanis, Sarapis se considera el resultado de una ideación de Ptolomeo I Soter fuertemente relacionada con el toro Apis, que tras su muerte se convirtió en Osiris-Apis. En términos de iconografía, Sarapis es una combinación sincrética de Grecia y Egipto, ya que la barba es característicamente griega, mientras que los cuernos y el disco solar son egipcios, lo que sugiere la fusión de Sarapis con Zeus Amón<sup>47</sup>. Para los griegos y los romanos, Sarapis era el consorte de Isis y ambos se convertirían con el tiempo en las deidades más importantes del panteón ptolemaico<sup>48</sup>. Ptolomeo I estableció vínculos entre las ideas egipcias del dios real menfita, Apis, el dios panegipcio del inframundo y de la fertilidad, Osiris, y deidades paternas griegas como Zeus y Plutón. También se interesó por el dios de la fertilidad y de la dinastía, Dionisos, y por el dios de la curación, Asklepios<sup>49</sup>. En algunas monedas de tipo alejandrino, Sarapis aparece representado con cuernos de carnero y portando el *kalathos*<sup>50</sup>. El

---

<sup>45</sup> GAZDA, E. (1978): 54, fig. 50.

<sup>46</sup> WEISS, L. (2015): 71–94.

<sup>47</sup> BOAK, A. (1933): 11.

<sup>48</sup> PFEIFFER, S. (2008): 396.

<sup>49</sup> PFEIFFER, S. (2008): 408.

<sup>50</sup> DATTARI, G. (1901): lámina XXIV, nos. 2380, 2868 y 3383.

disco solar es probablemente un signo de una divinidad solar, como Ra o Helios, lo que amplía el carácter sincrético de Boak para abarcar a Zeus-Amón-Sarapis-Helios<sup>51</sup>.

### 5.1. Dioses en los templos

Sarapis aparece en el Templo Norte, en un gran altar de fuego o santuario hecho de piedra caliza gris<sup>52</sup>. El altar no está inscrito y se encontró entre los escombros, debajo y al este del patio del templo, entre los pilonos exterior e interior. La ornamentación en relieve de los paneles decorados que cubren sus cuatro lados se repite en los lados opuestos. En los lados más cortos, se trata de un pesado festón, cuyos extremos se unen a los bordes elevados del altar. En los otros lados aparece la cabeza de un dios masculino coronada por un disco solar alado entre dos *ureos*. El rostro del dios está barbado y sobre las cejas sobresalen un par de cuernos cortos y curvados.

La ausencia de inscripciones refuerza la dificultad de identificar a otros dioses que pudieran haber sido venerados en este templo. Sin embargo, el gran altar de la capilla interior era adecuado para albergar una momia de cocodrilo<sup>53</sup>, una posibilidad que se ve reforzada por la figurilla de cocodrilo de bronce con cabeza de halcón hallada en el patio del templo. Además, se descubrieron momias de este animal en un hueco bajo el nivel original del suelo. El culto en el templo pudo practicarse dirigiéndose conjuntamente a Isis, Sarapis y Harpócrates (*Har-pa-kebered*)<sup>54</sup>.

El Templo Sur presenta ocupación para los estratos D, E y F. El complejo incluía algunas casas, que pueden haber sido utilizadas para alojar al personal del templo y a los visitantes durante

---

<sup>51</sup> Boak, A. (1933): 12.

<sup>52</sup> Boak, A. (1933): 10–13.

<sup>53</sup> Boak, A. (1933): 13.

<sup>54</sup> Boak, A. (1933): 14.

los festivales religiosos<sup>55</sup>. Sobek (*Souchos*) está atestiguado en forma de Pnepheros y Petesouchos en el arquitrabe de la entrada del portal principal.

## 5.2. Divinidades en las casas

Los principales dioses y diosas venerados en las casas en relación con la fertilidad y la abundancia para el hogar y el parentesco, pero también con la cosecha<sup>56</sup> eran Sarapis, Isis y Harpócrates, como se ilustra en decoraciones murales, artefactos y estructuras arquitectónicas.

Sarapis se representa a menudo en entornos domésticos con el *kalathos*. Es el caso de la cabeza de alabastro encontrada en el vestíbulo de la casa C50/51<sup>57</sup> y del relieve hallado en la casa C57, habitación H. La estatua de bronce hallada en la casa C57, habitación E, planta baja, representa a Sarapis en su forma madura (Museo Kelsey de Arqueología, n.º de inv. 01.0881) luciendo la corona de Atef con el disco solar y los cuernos de carnero. Por un lado, la representación barbuda apela a la iconografía helenística. Por otro, la corona de Atef puede ser llevada por Amón y Osiris. En conjunto, la representación vincula los panteones helenístico y egipcio.

Se han descubierto varias estatuas y estatuillas que representan a Isis en dependencias domésticas. Se encontró una Isis de terracota en la habitación C de la casa C62 y una cabeza de Isis de mármol en la habitación F de la casa B11. También hay representaciones de la diosa en pinturas murales, como en la pared sur de la habitación E de la casa B50, donde aparece como Isis *lactans*, sentada en un trono mientras amamanta a su hijo Harpócrates. Isis *lactans* también aparece en Tebtynis en forma de paneles de madera pintados<sup>58</sup>. En otros casos, Isis es

---

<sup>55</sup> BOAK, A. (1933): 35–42.

<sup>56</sup> WILBURN, A. (2013): 181–193.

<sup>57</sup> GAZDA, E. (1978): cat. 29; Yandek, A. (2013): 61, fig. 3.10.

<sup>58</sup> RODONT, V. (2013): 230–233.

representada como Isis-Thermouthis, la diosa mujer-serpiente, tras su asociación con la diosa serpiente Renenutet, relacionada con la fertilidad y la producción agrícola. Por ejemplo, se descubrió una pequeña estela de Isis-Thermouthis, dedicada a Osiris<sup>59</sup>, en un templo de Kellis y algunos relieves de piedra caliza en la sala A de la casa 5008<sup>60</sup> y en la sala F de la casa 5021 de Karanis. Además de una figurilla femenina de Isis en cerámica (nº de inv. del Museo Kelsey 6468), se encontraron varias figurillas femeninas (nº de inv. del Museo Kelsey 6488) esparcidas por Karanis, lo que establece la popularidad del culto a la diosa. Los vínculos con la fertilidad y la abundancia en contextos domésticos se ponen de manifiesto en sus representaciones con un *kalathos* o modio en la cabeza. De hecho, una decoración de techo hallada en la casa 3, sala 1a, de la «Villa» de Kellis muestra a Isis con el *kalathos*<sup>61</sup>. Véase la tabla 1 para una mejor compilación de los objetos y estructuras.

**Tabla 1.** Objetos y estructuras de las casas de Karanis

Período (d. C.)	Casa	Habitación	Estrato	No. Inv.	Tipo	Referencia
III-IV	5008	A	C	N/A	Relieve de Isis-Theremouthis Esfinge Altar Altar de mármol	Gottry 1995: 16
	5002	E	C	N/A	Caballo y perro de terracotta Estatuillas de leones (x 2) Lucernas (x 2)	Yandek 2013: 85

<sup>59</sup> KAPER, O. (2010): 170.

<sup>60</sup> GOTTRY, H. (1995): 16.

<sup>61</sup> BAGNALL, R. (2006): 24, lámina 21.

Período (d. C.)	Casa	Habitación	Estrato	No. Inv.	Tipo	Referencia
	B47	F	C	N/A	Figurilla de camello	Yandek 2013: 81
	B47	H	C	N/A	Incensario y terracotta de un animal	Yandek 2013: 81
	B507	Escalera B	C	N/A	Lucernas (x 5), Fragmento de un incensario; León de piedra caliza	Gazda 1978: 71 Yandek 2013: 82
II-III	C57	D E	C	0000.01.088 1	Incensario Estatua de Zeus-Sarapis-Helios Esfinge de Tutu	Yandek 2013: 65–66
		H	C	0000.00.647 7	Orante femenina (figurilla)	Yandek 2013: 68–69
			C	0000.00.821 4	Relieve de Sarapis	Yandek 2013: 69
II-III	B11	F	C	N/A	Cabeza de mármol de Afrodita	Gazda 1978: 29 cat. 16
		G	C	N/A	Terracotta de Osiris	Yandek 2013: 77, fig. 3.29
I-III	C29	A	C, B	N/A	Estatuilla de fayenza azul	Boak et al. 1931: 39–51
		Escalera G	C, B	5.4163	Incensario	Yandek 2013: 52
I-II	C50/5 1	A	C	0000.00.702 9	Lucernas en forma de rana (x 2)	Yandek 2013: 60
				0000.00.703 1	Soporte de ofrendas de madera	Yandek 2013: 60
				0000.00.852 3	Cabeza de alabastro de Sarapis	Yandek 2013: 61

Período (d. C.)	Casa	Habitación	Estrato	No. Inv.	Tipo	Referencia
	C42	J	C	N/A	Altar	Gazda 1978: 38
					Jarras de vidrio (x 2)	Husselman 1979: 68
					Amuletos de hueso	Husselman 1979: 68
					Lucernas	Husselman 1979: 68
I-II	C45	J (sótano)	C	0000.00.647 2	Orante femenina	Weiss 2015: 90
			C	N/A	Figurilla de caballo y figurilla de niño	Yandek 2013: 61
			C	0000.00.750 4	Muñeca de madera	Yandek 2013: 61
		N (sótano)	C	N/A	Figurilla de caballo	Yandek 2013: 56
					Figurilla humana	Yandek 2013: 56
					Cuernos de animales (x 2)	Yandek 2013: 56
					Lucernas (varias, una con forma de Harpócrates)	Yandek 2013: 56
		L (escaleras)	C	N/A	Fragmento de figurilla de hipopótamo	Yandek 2013: 56
					0000.00.706 7	Lucerna
		I.IV	C62	A	C	N/A
B	C			Orante femenina	Yandek 2013: 72	
C	C			Terracotta de Isis y una figurilla de caballo	Yandek 2013: 73	
H	C			Figurilla femenina sedente	Gazda 1978: 42	

Período (d. C.)	Casa	Habitación	Estrato	No. Inv.	Tipo	Referencia
		G (escaleras)	C		Figurillas de leones (x 2)	Yandek 2013: 75
N/A	5021	F	C	0000.02.575 1	Isis con cola serpentiforme	N/A

La función protectora de Isis en relación con la maternidad y sincretizada con Hathor, Deméter (Isis-Thermouthis) y Afrodita<sup>62</sup> abarcaba la alimentación, la abundancia y la fertilidad<sup>63</sup>. Era extensivo a la agricultura. Los atributos helénicos están presentes en los nombres y epítetos dados a Isis, como Isis Lochia (protectora de las mujeres tras el parto), Isis Pharia (como madre ideal, esposa, matrona de la naturaleza y la magia) y, en su doble papel de madre y protectora, como Isis *lactans* e Isis Euploia (diosa del mar), o en los que hacen referencia a los lugares donde se le rendía culto<sup>64</sup>. Entre los hallazgos notables dentro de las casas karanis destacan los que representan a Isis *lactans*, la diosa como madre.

Rondot sugiere, basándose en ejemplos paralelos, que Isis puede identificarse con Hathor<sup>65</sup>. De hecho, en el panel decorado Cairo Egyptian Museum JE 38250 y en una hoja de puerta en Berlín (Ägyptisches Museum Inv. No. 12712), las coronas de Isis se representan con largos cuernos y también largas plumas de avestruz curvadas sobre el disco solar, igual que la corona de Hathor<sup>66</sup>. El mismo atributo se encuentra en la frente de las momias femeninas a las

---

<sup>62</sup> NAGEL, S. (2019): 569.

<sup>63</sup> MERKELBACH, R. (2001): 37–39.

<sup>64</sup> SASSI, N. (2019): 86. Merkelbach, R. (2001): 66–67.

<sup>65</sup> RONDOT, V. (2015): 150.

<sup>66</sup> RONDOT, V. (2013): 108–111; 115–118; 255–256; 307–308.

que se atribuye el título de Hathor<sup>67</sup>, como se representa en el Museo Getty de Malibú (n.º de inv. 81.AP.42).

Otro dios venerado en las casas de Karanis es Harpócrates. Fue adoptado por los griegos como el dios niño Horus y se le suele representar como un niño desnudo con un dedo apuntando a la boca<sup>68</sup>, como el determinativo de niño (A17 en la lista de signos de Gardiner)<sup>69</sup>. Se le representa con los dos capullos de loto como tocado y el pelo recogido en un nudo lateral<sup>70</sup>. No sólo aparece en pinturas murales de propiedades domésticas, sino también en forma de figurillas de terracota, a veces montado a caballo, como en la casa C50/51, habitación J. También se le representa en lámparas, como la de terracota hallada en el subsuelo de la habitación N del edificio C45. Se le representa siendo amamantado por su madre, Isis, en una pintura mural de la casa B50, sala E. Esta escena es una muestra de sensibilidad hacia la protección del cuidado de los niños, el parto y la maternidad similar a las encontradas en el yacimiento del Reino Nuevo de Deir el-Medina, donde la protección del linaje familiar era una causa común de preocupación<sup>71</sup>.

La ubicación de algunas de estas pinturas murales en nichos o santuarios, como la de Harpócrates en un nicho tallado con un altar en la casa B138, sugiere la realización de un culto religioso. La conservación de esta representación es lamentable, pero el nudo lateral de Harpócrates y su gesto característico permanecen visibles<sup>72</sup>. En un panel del Museo Británico (n.º de inv. 1891.4-23, 1), Harpócrates aparece sentado en el interior de una *naos*, como estatua de culto real en su santuario, lo que puede apuntar a su función como pieza en la realización de

---

<sup>67</sup> RONDOT, V. (2015): 150.

<sup>68</sup> SANDRI, S. (2006): 17–23.

<sup>69</sup> GARDINER, S. A. (1957): 242–247.

<sup>70</sup> SANDRI, S. (2006): 97–127.

<sup>71</sup> WEISS, L. (2015): 141.

<sup>72</sup> HUSSELMAN, E. (1979): lámina 24, figura b.

un ritual específico centrado en este dios como la Harpocrateia<sup>73</sup>. Este dios niño se sincretiza con Dionisos en algunos casos, como en un panel del Museo Egipcio de El Cairo (JE 31568), donde se le representa con la corona vegetal con hojas de hiedra, frutos de corimbo y un racimo de uvas, entre otros motivos<sup>74</sup>. En ocasiones, Harpócrates es representado jugando con el perro maltés, enfatizando la protección del dios infante y convirtiéndose, en consecuencia, en un dios doméstico, garante de la protección de la casa y de los infantes<sup>75</sup>.

Los niños desempeñaban un papel importante en los cultos diarios como canales de comunicación con las deidades para quienes acudían a determinados templos en busca de consejo y guía divina. La importancia de tal función es otra fuente de motivación para buscar la protección de los niños y su participación en actividades rituales diarias tanto a nivel oficial como privado<sup>76</sup>.

Harpócrates aparece también en una pintura mural en la sala CF4 del granero C65, donde se le representa sentado en un asiento parecido a un trono, flanqueado por dos toros. A la derecha del asiento se encuentra el dios Tutu (Títoes), probablemente como protector, en su forma de esfinge. Abdelwahed<sup>77</sup> sugiere que esta conexión con el granero y la producción de alimentos indica que Harpócrates participó en algún tipo de festival<sup>78</sup>, aunque se sabe que la Harpocrateia solo se llevó a cabo en Soknopaiou Nesos y Euhemeria.

En las casas de Karanis también se atestiguan dioses y diosas relacionados con la fertilidad y la abundancia agrarias<sup>79</sup>. Estas deidades incluyen a Core, Demeter y Eroles, retratados

---

<sup>73</sup> RONDOT, V. (2015): 149.

<sup>74</sup> RONDOT, V. (2015): 149.

<sup>75</sup> RONDOT, V. (2015): 149.

<sup>76</sup> BACKE-DAHMEN, A. (2018): 510.

<sup>77</sup> ABDELWAHED, Y. E. H. (2019): 18.

<sup>78</sup> FRANKFURTER, D. (1998): 133.

<sup>79</sup> RONDOT, V. (2013).

en la pintura mural ubicada en la casa 5046, sala A (Museo Kelsey de Arqueología, Inv. No. 2003.02.0003).

Otros dioses y diosas protectores atestiguados en las casas de Karanis son Tutu, el protector de los niños, que estaba fuertemente relacionado con la esfinge y representado como tal con la corona con plumas de avestruz y halcón en la espalda, la cola curvada hacia arriba y una cabeza de cocodrilo en el pecho<sup>80</sup>. A menudo se ve a Tutu retratado en vista frontal, usando los nemes. Su tocado es un halo que se asemeja al del dios Helios. La cola tiene paralelos con las esfinges de la iconografía hitita posterior, donde solían llevar una cabeza de león sobre el pecho. En Egipto, la esfinge se asocia con la realeza, mientras que en la cultura griega se asocia típicamente con la sabiduría<sup>81</sup>. De hecho, existía una estrecha relación entre la esfinge y lo que se consideraba “sabio” y “secreto”. El papel de Tutu en la vida diaria está relacionado con la protección nocturna de las mujeres, los niños y el hogar<sup>82</sup>. Tutu era conocido como el vencedor de Apophis, el enemigo del sol y del orden cósmico. Por lo tanto, al igual que ciertas formas de Amón, Horus y Bes, fue representado en estelas apotropaicas, relieves de templos, así como en amuletos y monedas, en forma de una esfinge que se alza sobre, porta o está acompañada por el mismo personaje efectivo. Algunos paralelos están atestiguados en los templos de Shenhur y Koptos, así como en el templo de la época romana en Kellis, donde se le representa en su forma antropomorfa junto con su consorte, la diosa local Tapshay<sup>83</sup>, 'La que pertenece a Shay', siendo la deidad Shay (Psais en griego) la diosa del destino, o 'Ella del destino'<sup>84</sup>.

---

<sup>80</sup> KAPER, O. (2003): 195–196.

<sup>81</sup> KAPER, O. (2003): 199; SUHR, E. G. (1970): 97–111; HERRMANN, J. (2005): 285–310.

<sup>82</sup> KAPER, O. (2003): 199.

<sup>83</sup> FRANKFURTER, D. (1998): 115–116.

<sup>84</sup> KAPER, O. (1995): 107–118.

## 6. Motivos protectores y medidas de fertilidad

La fertilidad y la maternidad son preocupaciones universales atestiguadas en una variedad de períodos, territorios y culturas en la historia y el comportamiento religioso doméstico. Por lo tanto, no sorprende que el registro arqueológico muestre que los egipcios tomaron medidas importantes con respecto a la protección del hogar y la preservación de la fertilidad. La importancia de la salud de la mujer está recogida en papiros del Reino Medio y el Reino Nuevo, que abordan cuestiones relacionadas con la fertilidad y la salud de los recién nacidos, como el *Papiro Médico de Labún* del Reino Medio, que, entre otros temas, contiene diecisiete recetas relacionadas con la infertilidad y el sexo de los fetos<sup>85</sup>. De una fecha similar proviene el *Papiro Ramesseum No. IV*, que trata sobre la concepción, el embarazo y el nacimiento, y el *Papiro Ebers* del Reino Nuevo, que aborda cuestiones relacionadas con el útero, el nacimiento y el suministro de leche<sup>86</sup>. Varios papiros, como el *Papiro Carlsberg No. VIII*, abordan la infertilidad y la concepción, entre otros aspectos obstétricos. Además, hay ejemplos de textos que tratan sobre el aborto espontáneo, como hechizos que contienen recitaciones y encantamientos para prevenir hemorragias que podrían ser una señal del mismo:

“[...] Anubis ha aparecido para evitar que la inundación pisotee lo que es puro: la tierra de Tait. ¡Cuidado con lo que hay dentro! Este hechizo debe decirse sobre hilos del borde de tela yaat con un nudo hecho en él. Para ser aplicado en el interior de su vagina”<sup>87</sup>. En este hechizo, la inundación es una metáfora del flujo sanguíneo causado por una hemorragia interna<sup>88</sup>. Tait es una diosa relacionada con el tejido, y estas palabras debían recitarse sobre un trozo de material anudado colocado a modo de tampón en la vagina. Se suponía que el poder del hechizo detendría la sangre para que no ensuciara el material puro.

---

<sup>85</sup> GRIFFITH, F. L. (1898): 32–37, pl. VI.1.

<sup>86</sup> ROBINS, G. (1995): 26.

<sup>87</sup> BORGHOUTS, J. F. (1978): 24, no. 31.

<sup>88</sup> ROBINS, G. (1995): 27.

De manera similar, la presencia doméstica de estatuillas de Bes en el Egipto romano indica la existencia de un culto a este dios y sugiere su importancia en momentos críticos de la vida. Mientras Isis y Taweret garantizaban la fertilidad materna, Bes la protegía. Bes y su contraparte femenina, Beset, poseen rasgos apotropaicos y fueron representados en ladrillos de nacimiento, varitas mágicas y escenas privadas desde el Reino Medio<sup>89</sup>. Bes era el dios del hogar, del parto y del cuidado de los niños, pero también del sueño, la música y la sexualidad<sup>90</sup>. Su culto dentro del ámbito doméstico apareció por primera vez en el Reino Medio representado con un cuerpo de enano y rasgos leoninos, asociados con la fertilidad femenina y el parto. Hay ejemplos de estatuillas de mujeres enmascaradas encontradas en un entierro del Reino Medio cerca del Ramesseum y en una de las casas de Lahún<sup>91</sup>, sugiriendo algún tipo de ritual para proporcionar y proteger la fertilidad femenina. En el ámbito doméstico, Bes y la diosa Taweret, híbrido de hipopótamo, león, cocodrilo y mujer, representada con los pechos caídos y el vientre embarazado, estaban relacionadas con la protección del dormitorio o, en el caso de habitaciones multifuncionales, del espacio donde dormía el hogar (el sueño era contemplado como un momento particularmente vulnerable para que los espíritus malignos accedieran a la casa y pusieran en peligro a sus habitantes, hasta las relaciones sexuales y la concepción). De hecho, se encontraron patas de cama con representaciones del dios Bes en la aldea de Deir el-Medina, en el Reino Nuevo<sup>92</sup>.

En época grecorromana, Bes está atestiguado en amuletos encontrados en Tebtynis, Naukratis, Soknopaiou Nesos y Karanis, entre otros. La presencia de este dios como protector del hogar, de los niños y de las mujeres indica una cierta recurrencia en las medidas religiosas

---

<sup>89</sup> QUIRKE, S. (2020): 174–177.

<sup>90</sup> DASEN, V. (1993): 55–83.

<sup>91</sup> PETRIE, W. M. F. (1904): lámina VIII.

<sup>92</sup> RAVEN, M. (2015): 191–204.

protectoras tomadas dentro de la casa<sup>93</sup>. En las casas de Karanis, Bes está significativamente atestiguado en forma de amuletos (Tabla 2).

Los aspectos apotropaicos de las medidas religiosas tomadas para proteger la familia y sus miembros no están representados sólo por el dios Bes, su consorte, Beset, y su contraparte, Taweret. Los ejemplos antes mencionados fueron elegidos para proporcionar evidencia de las preocupaciones por la protección del hogar, especialmente en relación con la fertilidad.

Además de las estatuillas de fertilidad femenina<sup>94</sup>, que se atestiguan continuamente durante todo el período faraónico<sup>95</sup>, algunos de los motivos iconográficos apotropaicos ya mencionados para los dioses Tutu y Bes se pueden encontrar desde el Reino Medio asociados con otros poderes divinos. Así, un estudio de imágenes apotropaicas en varillas ha demostrado cómo su decoración y etiquetas textuales adjuntas se refieren a la mitología del nacimiento y defensa del dios sol contra fuerzas destructivas<sup>96</sup>. Las imágenes de las varillas mágicas permiten transferir la defensa exitosa del dios sol recién nacido a la reproducción humana. De esta manera, el modelo divino de la regeneración solar diaria como un paralelo mítico de la experiencia humana se hace efectivo a través de fuerzas cósmicas llamadas a beneficiar el parto y la niñez<sup>97</sup>.

Tabla 2. Amuletos de las casas de Karanis (capas B y C).

<b>Dioses</b>	<b>T ot al</b>	<b>Partes del cuerpo</b>	<b>del</b>	<b>T ot al</b>	<b>Anima les (figuri llas)</b>	<b>T ot al</b>	<b>Otros</b>	<b>Tot al</b>
---------------	------------------------	----------------------------------	------------	------------------------	--	------------------------	--------------	-------------------

<sup>93</sup> FRANKFURTER, D. (1998): 124–131.

<sup>94</sup> WEISS, L. (2019): 342–359.

<sup>95</sup> WARAKSA, E. (2008): 1.

<sup>96</sup> ALTENMÜLLER, H. (1965).

<sup>97</sup> WEGNER, J. (2009): 447.

Afrodita	1	Ojo	1	Babuín o	1	Ankh	2
Bes	92	Ojo de Horus	20	Pájaro	1	Botella	4
Duamute f	1	Amuleto corazón	4	Toro	1	Cruz	1 2
Harpócrates	3	Rostro humano	5	Gato	1	Daga	4
Isis	2	Falo	4	Delfín	1	Loto	1
Nefertum	3			Halcón	4	Amuleto de orante	1
Osiris- Sarapis	4			León	7	Papiro (amulet contra fiebre)	1
Thoth	1			Carnero	1	Columna papiriforme	4
				Serpiente	1	Granada	1
						Rosetta	1
						Amuleto santuario	1
						Estrella	1
						Ureo	1
						Vaso	2 3
						Amuleto de hilo	1

## 7. Conclusiones

Diferentes ejemplos de Karanis y hallazgos similares en otros sitios atestiguan la recurrencia de las preocupaciones diarias del hogar relacionadas con la fertilidad, la protección y la abundancia. Los asuntos de la vida cotidiana fueron impulsores de la actitud de los egipcios hacia lo divino, atestiguada al menos desde el Reino Medio y permaneciendo en la cultura material del período grecorromano.

Estas inquietudes se vieron corroboradas en las casas por el culto a deidades como Isis, Sarapis, Harpócrates, Tutu y Bes. Además de estos dioses y diosas, los cultos a Deméter y Core también están atestiguados en forma de pinturas murales que abordan la fertilidad y la abundancia. Otras acciones religiosas incluyeron figuras de terracota como orantes, jinetes, figuras de Harpócrates y amuletos. Entre estos últimos, además de los que representan divinidades como Isis, Sarapis, Harpócrates y Thoth, destacan las representaciones de Bes, animales (halcón, león, gato, pájaro), objetos (ojo de Horus, columnas de papiro, amuletos de corazón), y partes del cuerpo (rostro humano, falo).

El registro arqueológico de los hallazgos en las casas de Karanis muestra una combinación de motivos egipcios helenizados y tradición religiosa faraónica. En el ámbito del templo el culto se centraba en los dioses principales, Sobek, Isis, Sarapis y Harpócrates. En el ámbito doméstico también encontramos vestigios del culto a estos dioses, pero con la particularidad de que Sobek está casi ausente del registro de hallazgos.

## BIBLIOGRAFÍA

- Abdelwahed, Y.E.H. (2019): “The Harpokratia in Graeco-Roman Egypt”, *Rosetta*, 23: 1–27.
- ALSTON, R. (1995): *Soldier and Society in Roman Egypt*, London, Routledge.
- ALTENMÜLLER, H. (1965): *Die Apotropaia und die Götter Mittelägyptens: Eine typologische und religionsgeschichtliche Untersuchung der sogenannten ‘Zaubermesser’ des Mittleren Reichs*. München, Ludwig-Maximilians-Universität München.
- BACKE-DAHMEN, A. (2018): “Roman Children and the "Horus Lock" between Cult and Image”, en Gasparini, V., and Veymiers, R. (eds): *Individuals and Materials in the Greco-Roman Cults of Isis Agents, Images, and Practices. Proceedings of the VIth International Conference of Isis Studies (Erfurt, May 6–8, 2013 – Liège, September 23–24, 2013)*. CLXXXVII. *Religions in the Graeco-Roman World* 1, Leiden, Brill: 509–539.
- BAGNALL, R.S., CHURCHER, C. S., HOPE, C., KLEINDIENST, M.R., LEEMHUIS, F., McDONALD, M.M.A., MILLS, A.J., MOLTO, E., SMITH, J.R., AND THANHEIXER, U. (2006): *Report to the Supreme Council of Antiquities on the 2005–2006 Season Activities of the Dakhleh Oasis Project (Dahklah Oasis Project)*. Melbourne, Monash University. <<http://artsonline.monash.edu.au/ancient-cultures/files/2013/04/dakhleh-report-2005-2006.pdf>> (último acceso 09.07.2023).
- BAINES, J. (1985): *Fecundity Figures. Egyptian Personification and the Iconology of a Genre*. Warminster, Aris y Phillips.
- BALLET, P., AND GALLIANO, G. (2010): “Les Isiaques et la petite plastique dans l’Égypte hellénistique et romaine”, en Bricault, L., and Versluys, M.J. (eds): *Isis on the Nile: Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt: Proceedings of the IVth International Conference of Isis Studies, Liège, November 27–29, 2008: Michel Malaise in honorem*. *Religions in the Graeco-Roman World* 171, Leiden, Brill: 197–220.
- BOAK, A. (1933): “The North Temple”, en Boak, A. (ed.): *Karanis: The Temples, Coin Hoards, Botanical and Zoological Reports Seasons 1924–31*. Ann Arbor (Michigan), University of Michigan Press: 1–17.
- BOAK, A. (1935): *Soknopaiou Nesos: The University of Michigan Excavations at Dimé in 1931–1932*. Ann Arbor (Michigan), University of Michigan Press.
- BOAK, A., AND PETERSON, E. (1931): *Karanis: Topographical and Architectural Report of Excavations During the Seasons 1924–28*, Ann Arbor (Michigan), University of Michigan Press.
- BOOZER, A.L. (2022): *At Home in Roman Egypt. A Social Archaeology*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BORGHOUTS, J. F. (1978): *Ancient Egyptian Magical Texts, Nisaba* 9, Leiden, Brill.
- BRESCIANI, E. (1986): “L’attività archeologica dell’Università di Pisa in Egitto (1985): Medinet Madi nel Fayum”, *Egitto e Vicino Oriente*, 9: 7–14.
- BRESCIANI, E., DELATTRE, A., HEILPORN, P., MARTIN, A., MENCHETTI, A., NACHTERGAEL, G., PINTAUDI, R., AND SILVANO, F. (eds) (2010): [Narmouthis 2006: Documents et objets découverts à Médi-net Madi](#). II. Pisa, Pisa University Press.

- CLARYSSE, W., AND THOMPSON, D.J. (2006): *Counting the People in Hellenistic Egypt*, Cambridge Classical Studies 2, Cambridge, Cambridge University Press.
- CRAWFORD, D.G. (1971): *Kerkeosiris. An Egyptian Village in the Ptolemaic Period*, Cambridge, Cambridge University Press.
- DASEN, V. (1993): *Dwarfs in Ancient Egypt and Greece*, London, Clarendon Press.
- DATTARI, G. (1901): *Monete imperiali greche: Nummi Augustorum Alexandrini*, El-Cairo, Forni Editore.
- DE SALVIA, F. (2002): Pharaonic survivals in the culture of Ptolemaic and Roman Fayyūm, *Bulletin of the Center of Papyrological Studies*, 19(1): 1–20.
- EMPEREUR, J.Y. (1995): *A Short Guide to the Graeco-Roman Museum Alexandria*, Harpocrates Publishing.
- FRANKFURTER, D. (1998): *Religion in Roman Egypt. Assimilation and Resistance*, Princeton (New Jersey), Princeton University Press.
- GARDINER, S. A. (1957): *Egyptian Grammar*. 3ra edn. Oxford, Griffith Institute.
- GAZDA, E. (1978): *Guardians of the Nile. Sculptures from Karanis in the Fayoum (c. 250 BC–AD 450)*, Ann Arbor (Michigan), University of Michigan Press.
- GRIFFITH, F.L. (1898): *Hieratic Papyri from Kahun and Gurob: (principally of the Middle Kingdom)*, London, Bernard Quaritch.
- HERRMANN, J., AND VAN DEN HOEK, A. (2005): “The Sphinx: Sculpture as a theological symbol in Plutarch and Clement of Alexandria”, en Hilhorst, A., and van Kooten, G.H. (eds): *The Wisdom of Egypt. Jewish, Early Christian, and Gnostic Essays in Honour of Gerard P. Luttikhuisen*. *Ancient Judaism and Early Christianity* 59, Leiden, Brill: 285–310.
- HUSSELMAN, E. (1979): *Karanis Excavations of the University of Michigan in Egypt 1928–1935: Topography and Architecture. A Summary of the Reports of the Director, Enoch E. Peterson*. Ann Arbor (Michigan), University of Michigan Press.
- KAPER, O.E. (2003): *The Egyptian God Tutu. A Study of the Sphinx-God and Master of Demons, with a Corpus of Monuments*, *Orientalia Lovaniensia Analecta* 119, Leiden, Peeters.
- KAPER, O.E. (2010): “Isis in Roman Dakhleh: Goddess of the village, the province, and the country”, en Bricault, L., and Versluys, M.J. (eds): *Isis on the Nile: Egyptian Gods in Hellenistic and Roman Egypt: Proceedings of the IVth International Conference of Isis Studies, Liège, November 27–29, 2008: Michel Malaise in Honorem. Religions in the Graeco-Roman World* 171, Leiden, Brill: 149–180.
- KAPER, O.E., and WÖRZ, K.A. (1995): A Bronze representing Tapsais of Kellis, *Revue d'Égyptologie*, 46: 107–118.
- KOCKELMANN, H. (2017): “Topographie und historische Entwicklung der Sobek-Kulte”, en Kockelmann, H. (ed.): *Der Herr der Seen, Sümpfe und Flußläufe. Teil 2. Kulttopographie und rituelle Wirklichkeit*, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag.

- LANDVATTER, T. (2014): “Karanis findspots and stratigraphy”, en T. G. Wilfong (ed.): *Karanis Revealed: Discovering the Past and Present of a Michigan Excavation in Egypt*. Kelsey Museum Publications 7, Ann Arbor (Michigan), University of Michigan Press: 39–47.
- MERKELBACH, R. (2001): *Isis regina - Zeus Sarapis: Die griechisch-ägyptische Religion nach den Quellen dargestellt*, Berlin, B. G. Teubner. <https://doi.org/10.1515/9783110955675>
- MINAS-NERPEL, M. (2006): *Der Gott Chepri: Untersuchungen zu Schriftzeugnissen und ikonographischen Quellen vom Alten Reich bis in griechisch-römische Zeit*, Leiden: Peeters.
- NAGEL, S. (2019): *Isis im Römischen Reich. I: Die Göttin im griechisch-römischen Ägypten*. Wiesbaden, Harrassowitz Verlag.
- PAGANINI, M. (2023): ‘Greeks’ in Hellenistic Egypt: A Complex Affair. Österreichische Akademie der Wissenschaften. <<https://www.oeaw.ac.at/oeai/veranstaltungen/event-detail/greeks-in-hellenistic-egypt-a-complex-affair>> (último acceso 16.05.2023).
- PERNIGOTTI, S. (2006): *Villaggi dell’Egitto Antico II. Soknopaiou Nesos*. Piccola biblioteca di egittologia 9, Imola, Editrice La Mandragora.
- PETERSON, E. (1933): “Temple of Pnepheros and Petesouchos”, en Boak, A. (ed.): *Karanis: The Temples, Coin Hoards, Botanical and Zoological Reports Seasons 1924–31*. Ann Arbor (Michigan), University of Michigan Press: 17–57.
- PETRIE, W.M.F. (1904): *Kahun, Gurob, Hawara, London, Aris and Phillips*.
- RAVEN, M. (2014): “Women’s beds from Deir el-Medina”, en Haring, B., Kaper, O.E., and van Walsem, R. (eds): *The Workman’s Progress, Studies in the Village of Deir El-Medina and Documents from Western Thebes in Honour of Rob Demarée*. Egyptologische Uitgaven 28. Nederlands Instituut voor het Nabije Oosten, Leiden, Peeters: 191–204.
- ROBINS, G. (1995): “Women and Children in Peril: Pregnancy, birth, and infant mortality in ancient Egypt”, *Kmt*, 5(4): 24–35.
- RONDOT, V. (2013): *Derniers Visages des Dieux d’Égypte*, Paris, Presses de l’Université Paris-Sorbonne.
- RONDOT, V. (2015): “Graeco-roman Fayum pantheons as documented by 2nd century painted wooden panels”, en Quenouille, N. (ed.): *Van der Pharaanentzeit his zur Spatantike Kulturelle Vielfalt im Fayum. Akten def 5. Internationalen Fayum-Konferefenz, 29. Mai bis 1. Juni 2013*, Leipzig, Wiesbaden, Harrassowitz Verlag: 145–162.
- RÜBSAM, W.J.R. (1974): *Götter und Kulte in Faijum während der griechisch-römisch-byzantinischen Zeit*, Bonn, Habelt in Komm.
- SASSI, N. (2019): “Intertextuality, Isiac Features, and the Shaping of the Sacred Feminine in the Trimorphic Protennoia (NHC XIII, 1)”, *Studia Orientalia Electronica*, 7: 82–95.
- STEVENS, A. 2006. *Private Religion at Amarna*, Oxford, Archaeopress.
- SUHR, E.G. 1970. “The Sphinx”, *Folklore*, 81(2): 97–111.
- THOMPSON, D.J. (2001): “Hellenistic Hellenes: The case of Ptolemaic Egypt”, en Malkin, I. (ed.): *Ancient Perceptions of Greek Ethnicity*, Cambridge (Massachusetts), Harvard University Press: 301–322.

- THOMPSON, H. (1941): "Two Demotic self-dedications", *Journal of Egyptian Archaeology*, 26: 68–78.
- WARAKSA, E. (2008): "Female figurines (pharaonic period)" en Wendrich, W., Dieleman, J., Frood, E., and Baines, J. (eds): *UCLA Encyclopedia of Egyptology*: 1–8. <<http://digital2.library.ucla.edu/viewItem.do?ark=21198/zz000s3mm6>> (último acceso 20.07.2023).
- WEGNER, J. (2009): "A decorated birth-brick from South Abydos: New evidence of childbirth and birth magic in the Middle Kingdom", en Silverman, D.P., Simpson, W.K., and Wegner, J. (eds): *Archaism and Innovation: Studies in the Culture of Middle Kingdom Egypt*, Yale (Philadelphia), Yale University Press: 447–496.
- WEISS, L. (2015): "The consumption of religion in Roman Karanis", en Rüpke, J., Feldmeier, R., King, K.L., Raja, R., Reed, A.Y., Riedweg, C., Schwartz, S., Smith, C., and Vinzent, M. (eds): *Religion in the Roman Empire. I*, Tübingen, Mohr Siebeck: 71–94.
- WEISS, L. (2019): "Female figurines in Roman Karanis: An agentive approach", en Papantoniou, G., Michaelides, D., and Dikomitou-Eliadou, M. (eds): *Hellenistic and Roman Terracottas*, *Monumenta Graeca et Romana* 23, Leiden, Brill: 342–359.
- WILBURN, A. (2013): "A Wall Painting at Karanis used for Architectural Protection. The Curious Case of Harpocrates and Toutou in Granary C65", en Wilburn, A. (ed.): *Das Fayyûm in Hellenismus und Kaiserzeit. Fallstudien zu multikulturellem Leben in der Antike*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz: 181–193.
- WILIMOWSKA, J. (2016): "Ethnic diversity in the Ptolemaic Fayum", *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 56(3): 287–292.
- YANDEK, A.C. (2013): *Pagan Roman Religious Acculturation? An Inquiry into the Domestic Cult at Karanis, Ephesos and Dura-Europos: The First to Fifth Centuries CE*. Tesis Doctoral, Philadelphia (Pennsylvania), Temple University.

## RELIGIÓN Y RITUALES DE GUERRA EN LA GRECIA ANTIGUA A TRAVÉS DE LAS FUENTES LITERARIAS

SUSANA BLANCO RODRÍGUEZ.

Licenciada en Historia. Personal investigador. Universidad de Vigo. Calle Julián Estévez, 16, 8º

F..

[aresat2@yahoo.es](mailto:aresat2@yahoo.es)

### Resumen:

En la Grecia Antigua, la vida de los humanos estaba marcada por su relación con las divinidades, tanto en el plano público, como privado. En este artículo se analiza la implicación de las divinidades en la vida de los individuos a través del caso concreto de la guerra, aportando ejemplos que ponen de manifiesto que los guerreros no siempre eran responsables de su desenlace, ni de lo que ocurría en su transcurso. No cumplir con los rituales y las normas de la guerra, no sólo suponía la reprobación de la sociedad, sino también la de las divinidades, que no dudaban en castigar severamente las transgresiones. Veremos cómo las fuentes literarias evidencian la estricta y constante ritualización de todas y cada una de las pautas de la guerra y que la conexión con los dioses, a diferencia de la táctica y del armamento, permaneció invariable desde el siglo VIII a. C., momento que se considera que los poemas homéricos adquirieron su forma definitiva, hasta el siglo II d. C., época que refleja la obra de Pausanias.

**Palabras Clave:** Dioses, guerra, sacrificios, oráculos, personas sagradas, trofeo.

### Abstract:

In Ancient Greece, the life of humans was marked by their relationship with the divinities, both in public and private spheres. This article analyzes the implication of the divinities in the life of individuals through the specific case of war, providing examples that show that warriors were not always responsible for its outcome, nor for what happened in its course. Not complying with the rituals and rules of war implied the reprobation of society, and that of the divinities, who did not hesitate to severely punish transgressions too. We will see how the literary sources evidence the strict and continuous ritualization of each and every of the guidelines of war and that the connection with the gods, unlike the tactics and weaponry, remained unchanged from the seventh century BC onwards, when it is considered that the Homeric poems acquired their final form, until the second century AD, a time that reflects the work by Pausanias.

**Keywords:** gods, war, sacrifices, oracles, sacred persons, trophies.

### 1. Dioses protectores de las actividades bélicas y su actuación en el campo de batalla

Los dioses están omnipresentes en todas las sociedades antiguas y, en consecuencia, no podían ser ajenos a una actividad tan importante y, en algunos casos determinante, como era la guerra<sup>1</sup>. En el caso griego, todo lo relacionado con los asuntos bélicos era competencia de Ares

<sup>1</sup> ALVAR, J. Y BARCELÓ P. (2013): 11.

y Atenea. Sin embargo, aunque ambas divinidades patrocinaban la misma actividad, no lo hacían del mismo modo. A pesar de que ocasionalmente recurre a tácticas poco lícitas (*Il.* 4.90–150; 10.223–226; 21.400), la diosa defendía la guerra legítima, justa, respetuosa con la normativa y basada en la estrategia, la inteligencia, la prudencia y la contención. Patrocinaba, en definitiva, un tipo de guerra ideal, que casi nunca se producía. En el extremo opuesto estaría Ares, representante de los combates crueles, violentos e ilícitos. El dios personifica la naturaleza brutal (y real) de la guerra, se recrea con la matanza, el derramamiento de sangre, el dolor y la destrucción. Defiende la guerra desordenada, que no respeta las normas establecidas y carente de estrategia.

Aunque estos dioses eran los que recibían la mayor parte de las súplicas y ofrendas, en determinados momentos, los guerreros realizaban plegarias, libaciones y hecatombes a otras divinidades; por ejemplo, Agamenón dirige sus ruegos a Apolo, para aplacar su furia contra los aqueos y Pausanias, imploró a la diosa Hera para que su ejército no fuese masacrado (*Il.* 1.310, 440–470; Hdt. 9.61–62).

En la *Iliada* los hombres se convierten en marionetas de los dioses, lo que no deja de ser un reflejo de la realidad, incluso de nuestra realidad actual, si somos creyentes; todo lo que ocurre no se debe a una causa racional o al azar sino a la voluntad de los dioses. Nada más comenzar el poema ya se anuncia que el plan de toda la obra obedece a la voluntad de Zeus, dios supremo. Aunque en algunos momentos se deja influir por otras divinidades o personajes como por ejemplo Tetis, Zeus, en realidad, engaña a todos: a los griegos porque incita a Agamenón a pelear con la promesa de que conquistará Troya; a Héctor porque le hace concebir esperanzas de lograr la victoria cuando sabe de antemano que los troyanos perderán la guerra, y él, su vida; a Hera y Atenea porque las martiriza a sabiendas que los aqueos ganarán la guerra, etc.

Además de Zeus, cualquier divinidad podía manipular las actuaciones de los guerreros; por ejemplo, la pelea entre Agamenón y Aquiles fue provocada por Apolo, quien evita que la flecha de Teucro alcance a Héctor; Atenea, instigada por Hera baja del Olimpo para contener la ira de Aquiles, guía la flecha de Diomedes para que mate a Pándaro y desvía la flecha de Pándaro

para que no hiera a Menelao (*Il.* 1.4–11, 190 y ss; 4.12. y ss; 5.290; 8.310), etc. Las divinidades llegan incluso a utilizar a los guerreros para saldar sus rencillas, por ejemplo, Atenea instiga a Diomedes para que hiera a Afrodita (*Il.* 5.130). Estos ejemplos ya advierten de que los dioses pueden cambiar el rumbo de los acontecimientos o la voluntad de los hombres a su antojo y estos, tal como afirmaría siglos después Pausanias, no podían evitar el destino impuesto por la divinidad (Paus. 1.5.4); pero aun así intentaban que cambiasen de opinión con ofrendas, plegarias, libaciones y hecatombes, sobre todo cuando cometían una transgresión o una falta.

Los dioses enviaban señales y designios a los hombres, ya fuese por iniciativa propia o como respuesta a una cuestión que les habían planteado; se presentaban en el campo de batalla, (en persona o disfrazados), para darles mensajes, protegerlos a modo de escudo, interferir en el desarrollo del combate o inclinar la victoria hacia uno de los dos bandos. También podían aparecer en sus sueños, que debían ser interpretados por expertos y provocar tormentas, lluvia de cenizas, eclipses, sequías, terremotos, (*Il.* 2.1 y ss., 170; 4.70, 120; Xen. *Hell.* 4.7.7, 12; Diod. Sic. 13.86.2; Paus. 3.5.8, 3.8.4, 3.18.3, 4.21.7, 9.6.6), etc. Estos últimos eran provocados sobre todo por Poseidón, quien antes de que se produjera el temblor, enviaba una serie de señales (aguaceros, sequías, aire sofocante, el sol se oscurecía, las fuentes se secaban, el viento derribaba los árboles, etc; Paus. 7.24.6). Generalmente, estas señales eran fácilmente descifrables. Cuando no lo eran, se apelaba a los adivinos e intérpretes, quienes, a pesar de su experiencia, podían dejarse llevar por su opinión personal o por su intuición a la hora de dilucidar la respuesta de los dioses.

Además de estas señales en las que los dioses se valían de fenómenos naturales, existían otros dos procedimientos para conocer su dictamen: consultar los oráculos en los que los sacerdotes, sacerdotisas, pitias, etc., se comunicaban de una forma especial con las deidades o realizando un sacrificio de sangre. Ambos procedimientos son utilizados con frecuencia por los ejércitos griegos. Como ocurría con las señales, la respuesta del oráculo solía ser enigmática y estaba cargada de simbolismos y dobles significados, lo que daba lugar a la libre interpretación, como le sucedió a Creso, último rey de Lidia. La pitia le contestó que, si atacaba a Ciro, acabaría

con un gran imperio. El general interpretó que debía atacar a los persas y fue su imperio el que resultó fatídicamente derrotado (Hdt.1.53 y ss.). Lo mismo sucedió cuando los atenienses preguntaron al oráculo de Delfos sobre cómo defenderse de la amenaza persa. La pitia mencionó un “muro de madera” y muchos atenienses pensaron que se refería a la fortificación de la Acrópolis; Temístocles, en cambio interpretó que los atenienses debían abandonar Atenas y concentrar todos los esfuerzos en los combates navales (los barcos eran el muro de madera al que se refería la pitia) y gracias a esta decisión salvaron la vida (Hdt. 7.1141–142, 8.51; Paus. 1.18.2).

Cuando los vaticinios no se pronunciaban, con claridad o no eran del agrado del solicitante, se podía consultar otros oráculos; por ejemplo, los tebanos, antes de la batalla de Leuctra consultaron diferentes oráculos y al dios de Lebadea (Paus. 4.32.5). Por su fama y riqueza destacan entre otros, los oráculos de Delfos, Dodona y Olimpia (Th. 1.118; Xen. *Hell.* 4.7.2; Diod. Sic. 15.72.3; Plut. *Mor.* 191B, 209A).

Los sacrificios de sangre consistían en la inmolación de animales, mayoritariamente, bueyes y corderos y en el examen minucioso de sus vísceras (extispicina), especialmente el hígado, por parte de un experto adivino<sup>2</sup>.

Aunque no era lo habitual, podría suceder que los dioses no aceptasen los sacrificios o que, como sucedía en los oráculos, no se pronunciasen con claridad, como sucedió en Platea (479 a. C.). Antes de enfrentarse a Mardonio, los lacedemonios y los tegeatas realizaron sacrificios; al ser estos desfavorables permanecieron inmóviles mientras los arqueros persas les disparaban. Pausanias imploró a la diosa Hera, los sacrificios cambiaron de signo y los lacedemonios iniciaron la lucha (Hdt. 9.61–62).

Además de las vísceras, cualquier acontecimiento extraño era susceptible de ser interpretado. Por ejemplo, cuando los aqueos estaban en Áulide haciendo una hecatombe, apareció una serpiente roja que Calcante interpretó como un buen auspicio: Troya sería asolada

---

<sup>2</sup> CORVISIER, J. N. (1999): 172.

durante nueve años y al décimo sería tomada por los aqueos (*Il.* 2.300 y ss.); incluso algo simple como un estornudo podría ser interpretado como un buen augurio (*Xen. Hell.* 3.2.9). Las aves también eran con frecuencia objeto de exégesis.

En la Grecia Antigua ningún ejército o flota se arriesgaba a combatir sin haber ofrecido previamente sacrificios a los dioses. El primer contacto con la esfera divina se producía antes de acudir a la guerra cuando se determinaba el *casus belli* (no se guerreaba porque sí; tenía que existir una razón de peso o un conjunto de ellas para empuñar las armas) y se hacía una declaración formal de guerra. Con estos primeros sacrificios, los griegos pretendían atraerse el favor de las divinidades y conocer cuál era su voluntad, pero, sobre todo, pretendían justificar y legitimar una actividad tan dura como era la guerra<sup>3</sup>. Si los presagios eran desfavorables, el ejército podía incluso abstenerse de ir a la guerra como sucedió cuando los soldados reclutados por Tideo y Polinices para luchar contra Tebas, decidieron regresar a Micenas (*Il.* 4.370 y ss.). Si, por el contrario, eran favorables, se iniciaba la marcha.

El ejército no podía ponerse en camino cualquier día. Por ejemplo, los espartanos alteraron su llegada a Maratón (490 a. C.), y enviaron solo algunos hombres a las Termópilas porque estaban celebrando la festividad sagrada de las Carneas, en honor de Apolo Carneio, durante la cual no estaba permitido abandonar la ciudad (*Hdt.* 6.106; 7.206). Por convención, la celebración de alguna festividad o los juegos panhelénicos (*Th.* 8.9 y ss.), se debían respetar declarándose, si fuese necesario, una tregua sagrada (*Xen. Hell.* 4.7.2; *Xen. Ages.* 2.17; *Paus.* 3.10.1). Durante su vigencia estaban prohibidas las hostilidades entre los firmantes de la misma, pero sí una ciudad que no había aceptado la tregua, atacaba a otra que sí lo había hecho, esta última podía defenderse y repeler la agresión, sin que ello supusiera una infracción<sup>4</sup>. La violación de estas celebraciones conllevaba un severo castigo. Por ejemplo, en el año 420 a. C., los lacedemonios fueron condenados a pagar una multa de 2.000 minas, por empuñar las armas contra la fortaleza de Firco y enviar un destacamento a Lépreo durante una tregua olímpica;

---

<sup>3</sup> GARLAN, Y. (2003): 32.

<sup>4</sup> BUONO-CORÉ VARAS, R. (2007): 158.

como se negaron a saldar la deuda, fueron excluidos de los juegos (Th. 5.49).

Finalmente, cuando el ejército se encontraba con algún obstáculo natural, sucedían determinados acontecimientos o se traspasaban las fronteras también se solían hacer sacrificios; cuando Cleómenes llegó al río Erasino le ofreció un sacrificio, al considerarlo una divinidad. Los augurios para atravesarlo resultaron desfavorables por lo que condujo a su ejército hacia Tírea, donde sacrificó un toro al mar, es decir a Posidón (Hdt. 6.76). Los espartanos, eran los más meticulosos en cuestiones protocolarias y siempre realizaban sacrificios al abandonar Esparta y traspasar sus límites territoriales<sup>5</sup>.

## 2. El protocolo de guerra

### 2.1. *Rituales previos al enfrentamiento*

El papel de lo divino alcanzaba su punto álgido en el campo de batalla y su transcurso. Esto se debía a que los griegos creían firmemente que el desenlace de una batalla y todo lo que ocurría dependía de la voluntad de los dioses más que de la destreza de los hombres; por ende, no realizar los sacrificios, no acatar determinadas normas o no respetar la voluntad de los dioses, podía tener consecuencias nefastas, ya que, cuando los dioses se sentían ofendidos, no tardaban en descargar su cólera contra los culpables.

Generalmente manifestaban su enfado enviando un mal cuyo alcance podía ser colectivo y que estaba en consonancia con sus atribuciones. Por ejemplo, Apolo envió una peste a los aqueos, enfermedad que, como las flechas y dardos, armas asociadas al dios, se expande de forma aleatoria por todo el ejército; cuando los aqueos construyeron un muro para proteger las naves sin realizar una hecatombe y en contra de la voluntad de los dioses, también fueron castigados. Poseidón y Apolo desviaron hacia él los ríos de los alrededores y el muro se vino abajo (Il. 7.450–470;12.1). Los castigos también podían ser individuales; Filipo fue castigado por vulnerar continuamente los juramentos y traicionar los pactos; también Menófanes, Mitrídates y

---

<sup>5</sup> GARLAN, Y. (2003): 33, 290.

Sila, general romano sufrieron en sus carnes la ira de los dioses (Paus. 3.23.3–5; 8.7. 5–6; 9.33.6).

Antes de la batalla, los ejércitos, a veces ya formados, se tomaban un tiempo para hacer sacrificios. Si el sacrificio era colectivo se solía realizar una hecatombe, en la que se sacrificaban animales. Salvo excepciones (*Il.* 3.290–310) tras ofrecer a los dioses las mejores partes del animal, los guerreros se comían el resto de la carne, en una especie de banquete sagrado (*Il.* 1.300, 440). Los rituales colectivos, en muchos casos, también servían para reforzar la identidad grupal de sus participantes.

Además de los sacrificios y plegarias colectivas, cada guerrero podía rogar y hacer promesas al dios al que profesara mayor devoción (*Il.* 2.400; 4.110; 5.110), etc. En este caso solían realizarse libaciones (*spondai*) en las que se vertía vino seguidas de una plegaria, secuencia ritual que se repite con frecuencia en la *Iliada*. Este poema recoge un ejemplo curioso de libación; se trata de un acto privado, realizado en un espacio doméstico en el que Aquiles pide a Zeus interceda por Patroclo para que regrese vivo del combate (*Il.* 16.220 y ss.). Lo llamativo de este ritual, además de pedir la salvación ajena, es la pulcritud con que se realiza. Este cuidado protocolo evidencia no solo la exclusividad del acto, sino también el cuidado y decoro con el que los hombres se debían dirigir a los dioses si querían que sus súplicas fuesen escuchadas.

Las ofrendas a los dioses se podían hacer a largo plazo; por ejemplo, si ganaban la batalla, los atenienses le prometieron a Artemis sacrificar una cabra por cada persa muerto; como no tenían suficientes víctimas, decidieron sacrificar solo 500, con la condición de que renovarían anualmente el sacrificio (*Xen. An.* 3.2.12); antes de la batalla de Platea los griegos prometieron a los dioses que si salían victoriosos recordarían esa fecha con los juegos de la Libertad y una fiesta (*Diod. Sic.* 11.29.1).

El objetivo de los sacrificios, tanto colectivos como individuales era el mismo: garantizarse la protección de los dioses para salir airoso de la refriega y en el caso de los primeros, alzarse con la victoria.

Una vez realizados los sacrificios, los guerreros se armaban y se dirigían hacia el lugar del enfrentamiento. Muchas de las protecciones que utilizaban los guerreros iban adornadas con

imágenes alusivas a las divinidades. Por ejemplo, en el escudo de Aquiles aparecían Eris (Disputa), el Tumulto y la diosa de la muerte apresando a un guerrero (*Il.* 18.530). Durante el trayecto y el transcurso de la batalla se podían realizar nuevas súplicas a las divinidades.

Algunos guerreros avanzaban hacia el enemigo en silencio; otros lo hacían gritando (*Il.* 3.1); los espartanos, escuchaban el sonido de la flauta (*Th.* 5.70); otros, entonaban un *pean*, un cántico con el que se invocaba la mediación del dios Apolo, aunque también aparece vinculado a Enialio, Ares Enialio y Poseidón, dios del mar y patrocinador de los combates navales (*Xen. An.* 1.8.17–18; *Hell.* 4.7.4). Aunque generalmente el peán se entonaba al principio y al final del combate (en este caso además de a Apolo, se podía dedicar a Niké y Dionisos), también se podía cantar en circunstancias especiales (por ejemplo, en las hecatombes o cuando mataban a un personaje importante), para aplacar la ira de un dios, restituir las cosas a su estado normal como sucedió durante el discurso de Jenofonte o para restablecer el valor de los soldados (*Il.* 1.470; 22.390; 23.378; *Xen. An.* 3.2.9; *Xen. Cyr.* 3.3.58; *Aesch. Sept.* 265–270).

Las fuentes clásicas dejan entrever que, en la Grecia Antigua, la guerra legal se regía por una normativa de obligado cumplimiento, pero en la práctica, debido a la naturaleza y dinámica de la guerra, se transgredía constantemente (*Eur. Heracl.* 961–974; *Th.* 3.58, 4.97; *Polyb.* 5.9.1, 13.3.2–7). Algunas de estas reglas tenían un trasfondo religioso por lo que su incumplimiento no solo estaba sancionado por los hombres, también por los dioses.

Ocasionalmente, durante la contienda, se firmaban acuerdos y tratados que también debían respetarse. En estos casos, la palabra no era suficiente garantía, por lo que, generalmente, se realizaba un juramento que se sellaba mediante una libación, aunque también se podía realizar un sacrificio de sangre, en que el animal muerto simbolizaba la suerte reservada al culpable (*Il.* 3.260–300). El papel de las divinidades se limitaba a castigar, a corto o largo plazo, cualquier falta a la palabra dada (*Il.* 3.260–300; 4.150–160).

Normalmente los agravios solían afectar a la totalidad del ejército o de la comunidad, por lo que era necesario realizar un ritual de purificación. En el caso del ejército, la purificación de las tropas aparece frecuentemente asociada a disputas internas por lo que, además de aplacar

a los dioses, también pudo servir para reforzar la unidad del ejército. Por ejemplo, en Cotiora, Jenofonte propuso reconciliarse con los dioses por no respetar la inviolabilidad de los heraldos cesaruntinos realizando una purificación del ejército (Xen. *An.* 7.1 y ss.). En el caso de que el sacrilegio afectase a una comunidad, esta debía excluir de su seno al culpable o culpables de la falta. Generalmente los entregaban al enemigo para que decidiera el castigo<sup>6</sup>.

Las relaciones diplomáticas en Grecia estaban en manos de los heraldos, considerados mensajeros de Zeus y que gozaban de inmunidad y protección divina. Solían llevar una vara o cetro (*Kerykeion*), terminado en dos cuernos o dos serpientes entrelazadas, atributo que los identificaba con Hermes y que recordaba que eran intocables, condición que no siempre se respetó (Xen. *An.* 5.7–30; Paus. 1.36.3, 3.12.7, 9.25.4). Dañar a un mensajero se consideraba un crimen abominable y los dioses no tardaban en escarmentar al responsable; por ejemplo, los megarenses, fueron castigados por Deméter y Coré a ser eternamente pobres por matar a Antemócrito, que había venido en calidad de heraldo para impedir que cultivaran la tierra sagrada en el futuro (Paus. 1.36.3).

También los adivinos, los sacrificadores que acompañaban al ejército, los embajadores religiosos (*theores*, mensajeros que enviaba una ciudad para anunciar la celebración de una fiesta panhelénica y *espondoforos*, emisarios que anunciaban las treguas sagradas), los participantes y espectadores de los juegos panhelénicos y los peregrinos, estaban salvaguardados por las divinidades y por lo tanto debían respetarse. Lo mismo ocurría con los suplicantes que arrojaban sus armas o que imploraban clemencia, sentándose en el suelo, arrodillándose, cogiéndole las rodillas, el mentón o la mano derecha al adversario, etc.

Uno de los actos más impíos que se podían cometer durante la guerra y que podían mostrar el lado más cruel de los dioses consistía en atentar contra cualquier bien material de su propiedad (templos, santuarios, altares, riquezas, tierras, bosques y rebaños) o que se encontrara bajo su protección (tumbas, monumentos e incluso ciudades enteras); también incluía al personal

---

<sup>6</sup> GARLAN, Y. (2003): 38.

que se ocupaba de los asuntos relacionados con su culto (sacerdotes, sacerdotisas, pitias, etc.). Estos actos, considerados por los hombres una muestra de salvajismo, resultaban especialmente ofensivos para los dioses que no tardaban en mostrar su enojo: la peste que terminó con Aníbal y la muchos de sus hombres en Acagrate, se vincula al desmantelamiento de varias tumbas, incluida la del tirano Terón (488–472 a. C.); para aplacar el enfado de Cronos (Baal Hamoón, para los cartagineses) fueron sacrificados un joven y un gran número de animales. Del mismo modo fue castigado el ejército cartaginés que saqueó el santuario construido por Gelón en honor de Coré y Deméter después de la victoria de Himera. Menófanes y Mitrídates, también fueron escarmentados por atentar contra el santuario Delos y el rey espartano Cleómenes tras incendiar un bosque consagrado al héroe Argos, se volvió loco, hasta el punto de suicidarse (Hdt. 6.78–81; Diod. Sic. 13.86.1–3; 14.63.1–2, 14.70.4; Paus. 2.20.8, 3.4.1, 3.23.3–5). Saquear un santuario podía comportar la muerte y la prohibición de ser enterrado (Diod. Sic. 16.25.2–3).

Tampoco estaba bien visto dañar a los suplicantes que se resguardaban en el templo, ya que se entendía que pasaban a ser propiedad de la divinidad. Atentar contra ellos solía traer consigo un correctivo desmedido; por ejemplo, cuando los aqueos mataron a unos suplicantes en el santuario de Poseidón Helicónio, en Hélice y el dios les envió inmediatamente un seísmo que destruyó la región e hizo desaparecer los edificios y los cimientos mismos de la ciudad (Paus. 7.24.6).

A pesar de todo, resultaba muy tentador hacerse rico saqueando los santuarios (Diod. Sic. 13.57.4–5, 13.62.4, 14.63.1; Paus. 3.23.3–5), perseguir a los vencidos hasta los templos a los que huían en busca de refugio (Paus. 1.20.7) y protección divina, o atrincherarse en su interior como hicieron los atenienses en Delión (Beocia), en el año 424 a. C.

Como vemos, estas situaciones se repetían reiteradamente por lo que muchas ciudades tomaron la precaución de hacerse otorgar, sobre todo por parte de pueblos tan poco escrupulosos como los cretenses o los etolios, decretos de asilo (inviolabilidad reconocida de

modo oficial) relativos a parte o la totalidad de su territorio<sup>7</sup>.

## **2.2. *Rituales al finalizar el enfrentamiento***

Una vez finalizado el enfrentamiento, la relación con los dioses no se interrumpía. En muchos casos los guerreros entonaban un peán de acción de gracias (*Il.* 22.390). Según la costumbre el vencedor debía levantar un trofeo (*tropaion*), que generalmente se dedicaba a *Zeus Tropaios*, pero podía consagrarse a varias divinidades. El trofeo estaba protegido por una sanción divina y se debía respetar, aunque estuviese en territorio enemigo. Además de sacralizar el lugar donde se erigía, el *tropaion*, en cierto modo, simbolizaba que la victoria se debía más a la voluntad de los dioses que a la pericia de los hombres<sup>8</sup>.

Con el paso del tiempo, los trofeos realizados con las armas de los vencidos colocadas en una armazón de madera, fueron reemplazados por monumentos permanentes o “perdurables”, realizados en bronce o piedra. Generalmente consistían en una columna coronada por una *Nike* o victoria. Esta diosa no solo aparece asociada con el trofeo (construyéndolo, llevándolo sobre sus hombros, etc.); frecuentemente se la representa en escenas de sacrificio y libaciones o entregando armas a los guerreros. Ocasionalmente el trofeo podía levantarse sobre la tumba de los caídos en combate, lo que contribuía a sacralizar todavía más el espacio (*Paus.* 1.32.3–4).

Al día siguiente de la batalla, los combatientes debían realizar un deber sagrado: sepultar y honrar adecuadamente a los muertos para que, tras ser transportados por Hermes, pudiesen incorporarse a la sociedad de los muertos (en el Más Allá). Salvo en el caso de Atenas, los muertos se enterraban en el campo de batalla o en sus inmediaciones, lo que contribuía a sacralizar el lugar<sup>9</sup>. Este era sin duda el ritual más estricto de cuantos se practicaban en el campo de batalla:

---

<sup>7</sup> GARLAN, Y. (2003): 39.

<sup>8</sup> FERNÁNDEZ NIETO, J. F., (1975): 111.

<sup>9</sup> GABALDÓN MARTÍNEZ, M. J. Y QUESADA SANZ, F. (2008): 117.

el ejército derrotado estaba obligado a pedir permiso para recoger y enterrar a sus muertos, lo que además suponía un reconocimiento de su derrota y los vencedores no podían oponerse<sup>10</sup>. Existía una convención por la que se determinaban los días necesarios para llevar a cabo los funerales y, aunque esta no era de obligado cumplimiento, suponía un ejemplo de honestidad y dignidad que, lógicamente agradaba a los dioses.

Verse privado de las honras fúnebres era un motivo de preocupación y angustia para los guerreros pues no solo suponía una de las mayores humillaciones, también suponía una condena permanente, ya que su *psique* vagaría eternamente por el mundo de los vivos, sin alcanzar nunca el Hades (inframundo, Más Allá), como le ocurrió a Patroclo (*Il.* 23.60).

El episodio en el que Aquiles amenazó a Héctor con privarlo de las honras fúnebres, es quizás uno de los que mejor ejemplifica la importancia que los griegos le concedían a los enterramientos; angustiado, el troyano no dudó en suplicar a su verdugo que permitiese que lo enterrasen dignamente e incluso le recordó a Aquiles que los dioses lo podrían castigar de la misma manera cuando muriese (*Il.* 22.350). A pesar de todo, el mirmidón ultrajó su cadáver e impidió durante días sus exequias, lo que irritó a los dioses, que intercedieron para que Príamo pudiese rescatar a su hijo y celebrar su funeral. En la *Ilíada*, algunos muertos eran especialmente apreciados por los dioses que cuidaban su cuerpo, evitando su deterioro mientras se impedían los funerales, (*Il.* 16.670–680, 19.30, 23.180).

No enterrar, ni permitir que el enemigo enterrara a sus muertos se castigaba duramente; por ejemplo, aunque los navarcas atenienses alegaron que no pudieron recoger del mar los muertos en el combate de Arginusas (406 a. C.), debido a una fuerte tormenta, fueron castigados con su propia muerte. Ocasionalmente eran los dioses los que impedían las exequias fúnebres como le sucedió a Arquidamo de Esparta (Paus. 3.10.5). Esta es una muestra más de que los dioses interferían en la vida de los hombres y que estos, poco podían hacer en contra de sus decisiones por muy crueles que estas fuesen; y, privar de sepultura a un guerrero, sin duda, lo era.

---

<sup>10</sup> GABALDÓN MARTÍNEZ, M. J. Y QUESADA SANZ, F. (2008): 122–123.

### 3. Otras ceremonias que vinculan al guerrero con los dioses

Otra forma de agradecimiento hacia los dioses consistía en depositar en los lugares de culto, a modo de ofrendas, armas (generalmente las de mejor calidad) y despojos procedentes de los combates navales (adornos de los mascarones y espolones de barcos fundamentalmente). Esta tendencia que empieza a ser notoria a mediados del siglo VIII a. C., se acentuará en las siguientes centurias. Los santuarios de Olimpia y Delfos serán los que más ofrendas reciban<sup>11</sup>. Hacia finales del siglo V a. C., esta práctica comenzó a decaer; en el santuario de Olimpia pocas armas pueden fecharse más allá del 430 a. C.; en Delfos, tras las ofrendas enviadas por Tegea y Mantinea en el 423 a. C., y en el de Poseidón, en Istmia, a partir del 460 a. C., apenas se depositaron armas procedentes del campo de batalla. Esto no quiere decir que se rompiese el vínculo con las divinidades ni que se dejasen de realizar ofrendas, ni que la guerra abandonase los rituales que la caracterizaban. A partir de la Época Helenística, la consagración de las armas y otras ofrendas en los santuarios en numerosas ocasiones iba acompañada de procesiones triunfales, rituales colectivos y sacrificios a las divinidades<sup>12</sup>.

Finalmente, existían una serie de ceremonias militares en las que los dioses estaban presentes. Por ejemplo, al finalizar el primer año de la efebía, los jóvenes atenienses recibían del estado un escudo y una lanza y realizaban un juramento sagrado en el templo de Aglauro. Ares, Enio, Enialio, Zeus, Atenea Areia, entre otras divinidades, eran testigos del compromiso.

Aunque no era una práctica habitual, como señalamos anteriormente, en algunos lugares se llevaban a cabo ceremonias de purificación del ejército durante el año en curso o antes de su partida. Este ritual también suele asociarse con la expiación de culpas (muerte de mensajeros, sacrilegios, etc.), la insubordinación de las tropas o el mal comportamiento de los generales. En este caso la purificación serviría para restablecer el orden y la normalidad. Quinto

---

<sup>11</sup> GABALDÓN MARTÍNEZ, M. J. (2004): 106, 372.

<sup>12</sup> GABALDÓN MARTÍNEZ, M. J. (2002–2003): 129–137.

Curcio Rufo y Tito Livio aluden a que en el mes *xanthikos* (actual mes de abril) se realizaba la purificación del ejército macedonio. La ceremonia consistía en matar una perra, partirla por la mitad, repartir sus restos en una llanura (la parte de la cabeza se colocaba en el extremo derecho de la explanada y la parte trasera, en el izquierdo) y hacer desfilar al ejército entre ellos. El ritual terminaba con un simulacro de lucha entre la caballería y la falange (Curt. 10.9.12; Liv. 40.6.1–3). No está claro a quién se dedicaba esta ceremonia. Algunos investigadores la relacionan con Janto, a quien identifican aleatoriamente con Ares o Apolo o con la diosa Enodia, el equivalente de Hécate en Tesalia y Macedonia<sup>13</sup>. Estas ceremonias no eran exclusivas de los macedonios. Pausanias menciona que, en Colofón, ofrendaban una cachorra negra a la diosa Enodio [epíteto de Hécate, que significa “protectora de los caminos”] y en Laconia cada grupo de efebos sacrificaba una cachorra a Enialio. Ambos sacrificios se realizaban de noche (Paus. 3.14.9); los espartanos sacrificaban perros a Enialio en vísperas de la batalla del Febeo y los beocios también practicaban un ritual similar al macedonio<sup>14</sup>.

#### 4. Conclusiones

Aunque la información que proporcionan las fuentes de la antigüedad griega es muy escueta, debemos de ceñirnos a ellas para aproximarnos a las creencias religiosas, tanto en lo que se refiere a su práctica, rituales, sacrificios, técnicas de adivinación como a otros aspectos relacionados con las divinidades. De las fuentes podemos deducir que, a nivel genérico, muchas costumbres religiosas permanecieron invariables hasta la Guerra del Peloponeso (431–404 a. C.). A partir de este cruento enfrentamiento que asoló prácticamente al conjunto de la Hélade, todos los indicios apuntan a que la religión pasó a un segundo plano. Podemos conocer esa primera etapa más inmutable de la información que nos transmite Homero.

---

<sup>13</sup> AGUDO VILLANUEVA, M. (2016): 61, 74.

<sup>14</sup> AGUDO VILLANUEVA, M. (2016): 63.

En la *Ilíada* se describen una serie de ritos y normas que buscaban legitimar esa contienda más ideal que real. En este ideal se intentaba mantener un cierto orden y evitar, en la medida de lo posible, el derramamiento innecesario de sangre, pero, sobre todo, se pretendía justificar ante las divinidades una actividad tan inhumana como era la guerra. Por otra parte, en la crueldad de la batalla estaban presentes muchos dioses, aunque no fuera estrictamente su campo de actuación. Esta intromisión se debía a la fuerte interacción de los dioses en los asuntos terrenales y a la necesidad, por parte de los seres humano, de cumplir con las condiciones del culto. Las obligaciones religiosas ocupaban un lugar prioritario en el campo de batalla, donde estaba en juego la vida; así, el combate se acompañaba de complejos rituales encaminados a lograr la aprobación de las divinidades; especialmente, aunque no sólo, de Ares y Atenea. Las formalidades se iniciaban con sacrificios y la necesidad de conocer la voluntad divina, bien a través de los oráculos, bien de los adivinos. Si los designios eran favorables y no había ninguna prescripción religiosa, el ejército se ponía en marcha. De camino al lugar de la contienda se entonaba un peán que normalmente se ofrecía a Apolo.

Ya en el campo de batalla, antes del choque entre ambos ejércitos, se realizaban nuevos sacrificios, tanto colectivos como individuales, para obtener el favor de los dioses o como una forma de oración en los sacrificios individuales. Terminado el enfrentamiento el vencedor erigía un trofeo para conmemorar la victoria, al tiempo que se agradecía la intercesión divina. La gratitud se podía extender de vuelta al hogar; así por ejemplo se realizaban ofrendas en los santuarios (habitualmente las armas de los vencidos). Esta práctica también comenzó su declive hacia finales del siglo V a. C.; quizás fruto de una nueva perspectiva mencionada por Platón y Plutarco, y que consideraba indigno ofrecer a las divinidades las pruebas de la humillación de otros griegos.

Existieron una serie de reglamentaciones relativas a la protección de las posesiones de los dioses, que incluían los templos, los santuarios, oráculos, rebaños, bosques sagrados, etc., y a determinadas personas como eran los heraldos, los suplicantes, los refugiados en espacios religiosos los sacerdotes y sacerdotisas, etc. Los dioses sancionaban estos delitos con

severos castigos que incluían la muerte o la privación de ser enterrado dignamente. Este aspecto preocupaba especialmente a los griegos en general, y a los guerreros en particular.

En el campo de batalla recoger y enterrar a los caídos en combate era un deber sancionado por los dioses y respetar los días establecidos para llevar a cabo los funerales (que, en la *Iliada*, variaban en función del rango del difunto), si bien no era una imposición, se consideraba un acto de compasión y ennoblecía al ejército. La importancia de las exequias fúnebres radicaba en la creencia de que las almas debían integrarse en la sociedad de los muertos y no podían hacerlo si los muertos no eran enterrados. En Homero la muerte era un destino trágico al que debían resignarse los guerreros: habían nacido para luchar y para ser recordados en la memoria colectiva por sus proezas aún después de muertos (*Il.* VII, 88).

Finalmente existían una serie de ceremonias militares en las que los dioses también estaban presentes; por ejemplo, la purificación del ejército.

**BIBLIOGRAFÍA**

- Curcio Rufo, Q. (1986): *Historia de Alejandro Magno* (trad. y notas de F. Pejenaute Rubio), Madrid, Gredos.
- Diodoro Sículo (2006): *Biblioteca Histórica. Volumen III. Libros IX–XII* (trad. y notas de J. J. Torres Esbarranch), Madrid, Gredos.
- (2008): *Biblioteca Histórica. Volumen IV. Libros XIII–XIV* (trad. y notas de J. J. Torres Esbarranch), Madrid, Gredos.
- (2012): *Biblioteca Histórica. Volumen V. Libros XV–XVII* (trad. y notas de J. J. Torres Esbarranch y J. M. Guzmán Hermida), Madrid, Gredos.
- Esquilo (2005): *Tragedias* (trad. y notas de J. Alsina Clota), Madrid, Cátedra.
- Eurípides (1991): *Tragedias*, (trad. y notas de Medina González, A. y López Pérez J. A.), Madrid, Gredos.
- Heródoto (2002): *Historia* (trad. y notas de M. Balasch), Madrid, Cátedra.
- Homero (1989): *Iliada* (trad. y notas de C. Rodríguez Alonso), Madrid, Akal.
- Jenofonte (1987): *Ciropeia* (trad. y notas de A. Vegas Sansalvador), Madrid, Gredos.
- (1994): *Helénicas* (trad. y notas de O. Guntiñas Tuñón), Madrid, Gredos.
- (2006): *Anábasis* (trad. y notas de C. Varias), Madrid, Cátedra.
- Pausanias (1994): *Descripción de Grecia. Libros I–II* (trad. y notas de M. C. Herrero Ingelmo), Madrid, Gredos.
- (1994): *Descripción de Grecia. Libros III–VI* (trad. y notas de M. C. Herrero Ingelmo), Madrid, Gredos.
- (2008): *Descripción de Grecia. Libros VII–X* (trad. y notas de M. C. Herrero Ingelmo). Madrid, Gredos.
- Polibio (1981): *Historias. Libros V–XV* (trad. y notas de M. Balasch Recort), Madrid, Gredos.
- Plutarco (1987): *Obras morales y de costumbres. Moralia III* (trad. y notas de M. López Salvá), Madrid, Gredos.

- Livio, T. (1993): *Historia de Roma desde su fundación. Libros XXXVI–XL* (trad. y notas de J. A. Villar Vidal), Madrid, Gredos.
- Tucídides (1989): *Historia de la Guerra del Peloponeso* (trad. y notas de A. Guzmán Guerra), Madrid, Alianza.
- Agudo Villanueva, M. (2016): “Sacrificios caninos en las Jándicas: una hipótesis sobre el culto Enodia en el ejército macedonio”, *Gladius*, 36: 59–76.
- Alvar, J; Barceló, P. (2013): “De dioses y guerras”, *Arys*, 11: 9–17.
- Buono Coré Varas, R. (2007): “La neutralidad y la tregua Sagrada en Grecia: ¿actos diplomáticos?”, *Limes*, 19: 147–160.
- Corvisier, J. N. (1999): *Guerre et société dans les mondes grecs (490–322 av. J.– C.)*, Paris, Armand Colin.
- Fernández Nieto, F. J. (1975): *Los acuerdos bélicos en la Antigua Grecia. (Época Arcaica y Clásica). Los instrumentos materiales de los convenios*. (Vols. I–II), Santiago de Compostela, Universidad de Santiago de Compostela.
- Gabaldón Martínez, M. J. (2002–2003): “El trofeo y los rituales de victoria como símbolos del poder en el mundo Helenístico”, *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología*, 28–29: 127–143.
- Gabaldón Martínez, M. J.; Quesada Sanz, F. (pr.) (2004): *Ritos de armas en la Edad de Hierro. Armamento y lugares de culto en el antiguo Mediterráneo y el mundo celta*, Madrid, Polifemo.
- Gabaldón Martínez, M. J.; Quesada Sanz, F. (2008): “Memorias de victoria y muerte: ideales, realidades, tumbas de guerra y trofeos en la Antigua Grecia”, *Hesperia culturas del Mediterráneo*, 11: 113–133.
- Garlan, Y. (2003): *La guerra en la Antigüedad*, Madrid, Alderabán.

## VIVIR E ORAR EN OUVIGO (OS BLANCOS)

ÓSCAR PENÍN ROMERO

### RESUMO

Este artigo busca unha nova aproximación ao estudo do oratorio paleocristián de Ouvigo, considerándoo como unha peza esencial nos procesos históricos da contorna da Lagoa de Antela. O texto pon especial atención na relación entre Ouvigo e a antiga Xinzo de Limia romana, como punto de partida dun futuro traballo de doutoramento.

### RESUMEN

Este artículo busca una nueva aproximación al estudio del oratorio paleocristiano de Ouvigo, considerándolo como una pieza esencial en los procesos históricos de la contorna de la Lagoa de Antela. El texto pone especial atención en la relación entre Ouvigo y la antigua Xinzo

de Limia romana, como punto de partida para un futuro trabajo de doctorado.

### ABSTRACT

This article seeks a new approach to the study of the Paleochristian oratory of Ouvigo, considering it as an essential piece in the historical processes surrounding the Lagoa de Antela. The text pays special attention to the relationship between Ouvigo and the ancient Roman Xinzo de Limia, serving as a starting point for future thesis.

### Key words

Ouvigo, Paleochristian oratory, Heritage socialization, Anthroponymy

### 1. Introducción: o oratorio paleocristián de Ouvigo e o concello de Os Blancos

A historia do concello dos Blancos está ligada aos decretos de ordenamento do territorio que emanaron da Constitución española de 1812. Aparece referenciado no ano 1821, un primeiro concello co nome de Pegeiros (actual núcleo de Pexeiros). Nome que manterá tamén no momento da división de Galicia en catro Provincias, que fai Javier de Burgos no comezo do ano 1822.

Non sería ata catorce anos despois cando o Boletín Oficial da Provincia promulgase unha nova lista de concellos onde, por primeira vez, aparece referenciado como “Blancos y Mouril”, no 15 de xullo de 1836. Pouco máis tarde, a nomenclatura será mudada pola de “Cobelas” en 1845 e a partires de 1847, xa definitivamente, como “Blancos”.<sup>1</sup>

Este baile de nomes para o Concello ten que ver coa preferencia que os lexisladores liberais tiveron polos criterios demográficos, fronte a outros máis condicionados pola historia e a tradición. Así amosaban, ben as claras, a súa intención de rachar co Antigo Réxime<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> FARIÑA JAMARDO, X., 1993: 60-61.

<sup>2</sup> Decreto do 23 de Maio de 1812. Dispuña o decreto a creación de concellos en lugares de poboación inferior ás mil almas e cuxas circunstancias particulares, agrícolas ou industriais, o aconsellasen. (ORDUÑA REBOLLO, E., 2003: 796).

O nome actual ten orixes incertas. Podería facer referencia á presenza dalgunha pena ou penedo de carácter calcario como no caso do Taro Branco do Courel<sup>3</sup> ou ter unha posible relación co pasado xermánico dos Blancos, tendo orixe, ao igual que o apelido Blanco, nun alcume motivado polo ton pálido da pel e o cabelo dos habitantes da zona<sup>4</sup>. Aínda que a lóxica parece indicar que, ao igual que acontece nunha das rúas máis antigas da cidade de Ourense, o nome deriva da presenza de carniceros e os seus mostradores de mármore branco<sup>5</sup>.

A pesar de que a asignación da capitalidade nos Blancos non se basease en criterios históricos, non quere dicir que non teña fundamento histórico. En Ouvigo, núcleo de poboación que fai parte da capitalidade, contamos co oratorio e necrópole paleocristiá de san Breixo ou san Verísimo. É este un xacemento de altísimo valor para coñecer o fin do mundo romano e o nacemento do mundo medieval.

## 2. Fases do xacemento

Foi Ouvigo, unha das últimas intervencións de campo que podemos asociar aos homes e mulleres do Seminario de Estudos Galegos, a través da figura continuadora de Ferro Couselo. Descuberto polo arqueólogo Antonio Rodríguez Colmenero no verán de 1971, mentres realizaba o inventario artístico da Limia. Tras o achado, en 1972 levouse a cabo unha primeira escavación de urxencia dirixida polo propio Ferro Couselo, naquela altura director do Museo Arqueolóxico de Ourense, seguida por catro campañas entre 1977 e 1981 dirixidas por Colmenero, que permitiron exhumar unha necrópole e unha edificación con orixe atribuída á época romana<sup>6</sup>.

Coincide a construción do templo cun tempo de mudanzas ben rexistradas na obra do bispo Idacio<sup>7</sup>, quen finaliza no ano 469 a súa crónica nun ton apocalíptico, en medio dun contexto relixioso onde coexistían prácticas pagás, a igrexa oficial e o arrianismo cristián traído polos pobos xermánicos. Sería o oratorio, un xacemento coetáneo a este tempo.

A pesar do longo pouso do xacemento de Ouvigo e a súa importancia, resulta paradoxal, o seu relativo abandono. A isto, creo, pode contribuír o illamento da propia poboación de Ouvigo e, non en menor medida, ser considerado como un espazo amortizado para a

---

<sup>3</sup> ANGUEIRA, A., 2014: 60.

<sup>4</sup> DURO PEÑA, E., 1973: 195.

<sup>5</sup> GALLEGO DOMÍNGUEZ, O., 2001: 58.

<sup>6</sup> COLMENERO, A. R., 1985: 263-388.

<sup>7</sup> GARCÍA, S. B., 1996: 117-132.

investigación, unha vez esgotados os niveis arqueolóxicos do oratorio e terse definido as seguintes fases<sup>8</sup>

### **Fase 1: Segunda metade do século IV-inicios do século V**

Constrúese o edificio orixinal, empregando materiais de construcións anteriores. A planta estaba dividida en dous espazos principais: ábsida e nártex, o que suxire un uso comunitario cristián. Durante as escavacións atopáronse diversos materiais, como teselas, mosaicos, estucos pintados e moedas.

### **Fase 2: Post-invasións xermánicas**

Tras as invasións xermánicas, o edificio foi reconstruído mantendo a planta e os muros, pero cambiando a súa orientación. Esta nova fase estenderase ata as invasións do século VIII.

### **Fase 3: Século X (repopoación de Afonso III)**

Durante a repoboación promovida por Afonso III, o lugar experimentou un novo auxe. Así o testemuñan os restos de cerámica atopados e as numerosas sepulturas.

### **Fase 4: Século XI (despois das invasións de Almanzor)**

Tras as invasións de Almanzor e coa chegada dunha época de paz, o sitio restaurou plenamente a súa función relixiosa. A igrexa, xa dentro da etapa románica, mantivo a súa estrutura con poucas alteracións, e tivo unha actividade intensa, reflectida nas numerosas sepulturas e obxectos litúrxicos, como un píxide que se conserva no Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense.

## **2.1 Unha fase inicial pouco definida**

Nunha lectura do artigo de Colmenero<sup>9</sup>, atopamos a idea dunha fase construtiva previa, sen chegar a concretar a súa entidade e dimensións. Esta fase estaría identificada por columnas dóricas, perpiaños, buratos de poste e mesmo cerámica atopada no xacemento<sup>10</sup>.

<sup>8</sup> COLMENERO A.R, 1985: 279-307.

<sup>9</sup> COLMENERO, A. R., 1985: 263-388.

<sup>10</sup> ...en el suelo natural del edificio rectangular, al que denominaremos oratorio, han sido descubiertos hoyos circulares, ranuras y canales, que postulan una datación anterior, lo que, junto con otros vestigios similares ..., demuestran una más antigua ocupación del lugar" (COLMENERO, A. R., 1985: 308).

Con todo, os estudos do profesor Colmenero non chegan a situar con claridade esta primeira fase construtiva de Ouvigo no emprazamento do oratorio<sup>11</sup>.

No que se refire a futuros estudos, o feito de descoñecer a extensión e a conformación desta fase, configura unha oportunidade para retomar os traballos sobre esta aldea limiá e seguir a descubrir a historia de Ouvigo.

## 2.2 Ouvigo, o descubrimento dunha paisaxe

Para continuar cara o descubrimento de Ouvigo, é preciso desenvolver unha ollada diferente á que ten rexido as investigación sobre o oratorio ata o momento. A nova ollada necesariamente ten que superar o xacemento arqueolóxico como ente illado e situalo nun contexto máis amplo. Un estudo de contexto que empregue as metodoloxías da arqueoloxía da paisaxe, a través da análise do territorio e os elementos que o constitúen ao longo do tempo.

Neste punto, toca lembrar que as sucesivas campañas de escavación esgotaron todos os niveis arqueolóxicos e que o propio Colmenero refírese a imposibilidade de aumentar a escavación en área, ao continuar o xacemento por baixo de vivendas privadas<sup>12</sup>. Polo tanto, a pesar do seu enorme interese, parece difícil que se vaia a producir unha nova escavación no medio prazo.

Sen a escavación como ferramenta principal, parece preciso procurar un novo punto de partida que constituía a *caementicium* que axude a comprender e agrupar os procesos históricos acontecidos.

## 3. Unha relación do patrimonio de Ouvigo a día de hoxe

Un primeiro punto de partida é a elaboración dunha relación do patrimonio coñecido da contorna de Ouvigo e os elementos que poidan estar relacionados cronolóxicos ou xeograficamente coa fase de Ouvigo a estudar.

Para iso, empreguei plataformas como o *Catálogo do Patrimonio Cultural da Alta Limia* do MusarqOU, así como documentos de ordenamento, especialmente o *Plan Básico Autonómico*, o *Visor de Aproveitamentos Forestais*, o *Proxecto de delimitación planimétrica dos xacementos arqueolóxicos de*

---

<sup>11</sup> ...los restos de un edificio importante, no sabemos de qué naturaleza, levantado con anterioridad en el mismo solar o en otro próximo." (COLMENERO, A. R., 1985: 308).

<sup>12</sup> COLMENERO, A. R., 1985: 269.

Os Blancos e o PXOM de Xinzo de Limia, ademais da bibliografía elaborada polo propio Colmenero. O resultado desta pescuda foi o seguinte.

Na listaxe de bens do patrimonio cultural de Galicia (2024), aparecen os seguintes elementos<sup>13</sup>:

Xacemento	Código GA	Descrición
Xacemento romano da Abilleira	AC32012003 <sup>14</sup>	Tégula e latericio en superficie.
Xacemento de O Touzal, do Castelo ou do Castro	GA32032037- GA32032024	En realidade un mesmo xacemento tomado por separado ao estar dividido entre os concellos de Os Blancos e Xinzo de Limia. Existen estruturas arqueolóxicas propias dun castro da Idade do Ferro e tamén se atopou un pequeno machado de talón truncado. Un elemento que nos indica que pode ser un lugar de alta importancia arqueolóxica é a súa historia Alto Medieval. Juan Carlos Rivas <sup>15</sup> sitúa este monte do Castelo como posible opción para a situación do Castelo Ripario e o <i>Tombo de Celanova</i> menciona a existencia dun castelo e igrexa con advocación a San Xurxo sobre o priorado de Ribeira e baixo a igrexa de San Verísimo <sup>16</sup> .
Xacemento da Llanada do Castelo	GA32032021	Identificado como un castro. O xacemento sitúase nun outeiro cunha ampla visibilidade.
Xacemento da Castro de Parada de Ribeira	GA32032042	Castro de Parada presenta unha planta con forma ovalada de reducidas dimensións e érguese a 140 metros de altitude.

<sup>13</sup> Xunta de Galicia. (2024). *Listaxe de bens do patrimonio cultural de Galicia*. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. [https://territoriourbanismo.xunta.gal/sites/default/files/plan-basico-autonomico/09\\_AnexoIX-II\\_PBA\\_Act202406\\_gal.pdf](https://territoriourbanismo.xunta.gal/sites/default/files/plan-basico-autonomico/09_AnexoIX-II_PBA_Act202406_gal.pdf)

<sup>14</sup> Na prospección dos arqueólogos Tomás Rodríguez e Ana Filgueira aparecen materiais romanos como tégulas, latericio, cerámicas ou muíños que foron depositado no Museo dos Milagres de Montemedo polo párroco local. *Proxecto de delimitación planimétrica dos xacementos arqueolóxicos dos Blancos, 2017*: 86.

<sup>15</sup> RIVAS, J.C.,1990-1991: 221-331.

<sup>16</sup> TC, fols. 105r. - 106r ...territorio iam dicta Limia, subtus castro et ecclesia sancti Georgii, et alia ecclesia ab antiquis vocata sancto Vereissimo aquas discurrentes ipsa iam s\u\pradicta Limia, basilica vocata sancta Maria monasterio Riparia.

Antigo priorado de Mosteiro de Ribeira	GA32032023	Mosteiro de Santa María de Ribeira, fundado no século X, pasou a mans do Mosteiro de Celanova no século XI, mantendo certa autonomía ata a reforma dos Reis Católicos. No século XV, a vida monástica desaparece.
Vía romana Chaves-Ourense <sup>17</sup>	Sen código	O profesor Colmenero tamén identifica unha Vía romana Chaves-Ourense

En canto ao **patrimonio moble**, resultan interesante o importantísimo patrimonio epigráfico da zona, composto por tres **epígrafes romanos** identificados en Mosteiro de Ribeira e varias laudas sepulcrais alto medievais en Ouvigo. Dúas das inscricións son de carácter votivo, dedicadas aos deuses indíxenas “Reve Eisuto” e “Crougin touda digoe”, respectivamente. A terceira é unha lápida sepulcral atribuída a un cidadán romano con tria nomina e mención á tribo Quirina<sup>18</sup>. Entre as laudas de Ouvigo, contamos cunha con iconografía de orante<sup>19</sup>. Tamén, cunha lauda de estola datada no ano 907 na que se pode ler a inscrición “ic iacet famulus dei begica obiit era dccccxxxiv”, oculta nunha palleira que comparte un muro co oratorio<sup>20</sup>.

<sup>17</sup> Está comprobado que uno de los «Diverticula», caminos divergentes de esta misma vía, comunicaba con aquella importante arteria viaria las tierras altas de la penillanura de Blancos y parajes montuosos situados más al sur, llegando hasta la no lejana Aquae Flaviae. (COLMENERO, A. R., 1985: 267).

<sup>18</sup> COLMENERO A.R., 1985: 268.

<sup>19</sup> El tema del orante es como se sabe uno de los más socorridos dentro de la iconografía Paleocristiana... El paralelo más próximo es el relieve del sarcófago cristiano de Barba Singlia,... Se datan aquellos restos en el s. IV o V nosotros. creemos que la lauda de Ouvigo podría ser susceptible de una cronología similar o ligeramente posterior, tal vez principios del s. VI. (COLMENERO A.R., 1985: 321).

<sup>20</sup> COLMENERO A.R., 1985: 289.



Figura 1. Mapa da listaxe de bens do patrimonio cultural na contorna de Ouvigo (elaboración propia).

#### 4. Conectando coa paisaxe a través da antroponimia

Nun primeiro momento, tanto os niveis arqueolóxicos como a toponimia parecían conectar a orixe de Ouvigo co nome *Vicus*, tal como reconece Colmenero. Non entanto, no seu artigo do volume II do recopilatorio da exposición *In Tempore Suevorum*, rectifica, argumentando que a toponimia faría referencia a un propietario romano chamado *Ovanicus*<sup>21</sup>, aínda que non cita a documentación medieval onde se menciona este nome. A pescuda sobre este posesor foi infrutuosa, pero si logrei identificar as formas medievais *Oveniigo*<sup>22</sup> e *Ovuenico*<sup>23</sup> no *Tombo de Celanova*. A pregunta sería se podemos atopar algunha conexión entre estes topónimos e os achados arqueolóxicos. A resposta é que esta relación pódese establecer a través da lauda de estola de *Begica*.

Segundo Piel e Kremer, *Begica* é un nome masculino medieval, de orixe xermánica, formado por unha raíz gótica e un sufixo hipocorístico, -ica. Rexístrase no s. X. A súa raíz etimolóxica, en alemán, identifícase coa raíz *Au* e o termo proto-xermánico *Aujo*<sup>24</sup>, emparentada

<sup>21</sup> COLMENERO, A. R., 2018: 365.

<sup>22</sup> TC, fols. 14r. - 14v.

<sup>23</sup> TC, fol. 108v.

<sup>24</sup> KROONEN, GUUS, 2013: 41.

cos termos xermánicos medievais: *ouma* ou *oume* (hidrónimo co significado: terra mollada) e raíz da que derivaría a palabra galega -veiga-<sup>25</sup>.

Sería Ouvigo un nome relacionado con nome medieval *Begica*, e de ambos coa raíz da palabra galega veiga, que a súa vez habería que pór en relación cun documento datado no ano 1045 da nosa era, na poboación de Mosteiro de Ribeira, onde aparece un asinante de nome Munio, que emprega un patronímico derivado do nome *Begica*<sup>26</sup> e que asina como prior da Veiga. Como vemos, nada que nos leve con claridade ao Ouvigo romano. En todo caso, aínda que escapa do tema deste artigo, quedaría por resolver a interesante cuestión de cal sería a posible relación entre o noso *Begica* e o asinante e, de ambos, co fundador do Mosteiro da Veiga, San Munio.

#### 4.1 Unha paisaxe con longo pouso

Aínda que as orixes do nome de Ouvigo non parecen levarnos cara época Imperial, o feito de ser un hidrónimo, si que nos serve para emparentar coa idea do influxo da Lagoa de Antela no poboamento da zona. Baixo esta ollada, podemos comezar a entender os diferentes elementos que compoñen a paisaxe arqueolóxica dende as palabras do arqueólogo Fidel Fita sobre Mosteiro de Ribeira, poboación moi próxima a Ouvigo: “no podía menos de ser propicia á una densa población romana mezclada con la gallega indígena”<sup>27</sup>

Se atendemos aos diferentes elementos patrimoniais achados na contorna, parece difícil pensar que xacementos como o Castelo (ou O Touzal), a Llanada do Castelo e o Castro de Parada de Ribeira, o oratorio de Ouvigo, a Abilleira ou o Mosteiro de Ribeira sexan realidade separadas e tan só unidas polo feito de estar dispostas nas proximidades da Lagoa de Antela.

Parece máis apropiado pensar nunha paisaxe arqueolóxica articulada na contorna dunha vía romana, con centro xeográfico no xacemento do monte do Castelo e que ten, en época romana, un importante desenvolvemento<sup>28</sup>.

Son sabedor de que para escalar está teoría de mera conxectura a hipótese científica apaixonante precisaría de engadir máis argumentos, que creo atopar nas lápidas, hoxe

<sup>25</sup> 41.3 de: HGN = PIEL, JOSEPH M. / DIETER KREMER (1976): Hispano-gotisches Namenbuch. Heidelberg: Carl Winter. Villavega... gehen ON wie leon. Villavega P = +v. Ueica 952 IS 133

<sup>26</sup> AGRELO, A. I. B., 2019: 73.

<sup>27</sup> FITA, F., 1911: 404.

<sup>28</sup> De facto, os castros que persisten ocupan os relevos mais significativos da região, controlando os vales e o traçado das vías militares, designadamente portelas e zonas de passagem. Nesta área os novos habitats surgen na periferia dos territórios económicos destes castros, que serán portanto respeitadas. (MARTINS, M. M., LEMOS, F. S., & LOSADA, F. P., 2005: 269)

desaparecidas, do priorado de Mosteiro de Ribeira. Concretamente, na lápida dedicada ao cidadán romano Marco Xuño Robusto:

**“M(arco) Iunio Quir(ina) \ Robusto Iunius \ Montanus patri \ et Rutilia P(ublii) f(ilia) Rufa \ marito h(eredes) f(aciendum) c(urarunt)”** (tradución propia: "A Marco Xuño Robusto da tribu Quirina, erixiron esta memoria o seu fillo Xuño Montano e a súa muller Rutilia Rufa filla de Publio, que o herdaron") (Fita, 1911, p. 398).

O padre Fita xustifica a presenza deste cidadán romano con tria nomina e filiación a tribu Quirina poñéndoo en relación coa *Civitas Limicorum* en Nocelo da Pena<sup>29</sup>. De coñecer a proximidade dun xacemento de orixe romana como o de Ouvigo e a extensión do Xinzo romano, estou seguro que o arqueólogo tería matizado esta impresión.

En todo caso parece relevante sinalar que a documentación epigráfica confirma que a extensión da Quirina en Galicia é consecuencia directa da política dos Flavios e que o pobo dos *Limici*, se auto-organizou con maxistraturas municipais como son os *duumviri*, e que os seus cidadáns se adscribiron á tribu *Quirina* seguindo as leis flavianas<sup>30</sup>, amosando unha romanización moi temperá.

En relación á riqueza das mostras epigráficas e dos xacementos arqueolóxicos da contorna de Ouvigo, temos que ter en conta que Xinzo de Limia era a capitalidade, *de facto*, dos *limici*<sup>31</sup>. A proximidade entre Ouvigo e Xinzo de Limia, ben podería xustificar a existencia dunha densa poboación en altura, nas marxes da Lagoa de Antela relacionada coa rede viaria da zona e ligada historicamente ao que acontece na capital, con especial intensidade en épocas de crise seguindo un modelo de relación que se podería chegar a dar, por exemplo, entre o castro de Vilandoga e a *villae* de Doncide (Pol)<sup>32</sup>.

O descubrimento da forma, da extensión e da evolución desta densa poboación e súa relación co oratorio, será o reto que ten que adquirir corpo de tese nos próximos anos, a través dun proceso no que o diálogo coa poboación local, *legos* deste importante patrimonio, non será unha ferramenta menor.

### **Conclusiones: Un proceso de patrimonio en comunidade**

<sup>29</sup> FITA, F., 1911: 398.

<sup>30</sup> FERNÁNDEZ CALO, M., 2018: 137.

<sup>31</sup> PÉREZ LOSADA, F., 2002: 224-227.

<sup>32</sup> ARIAS VILAS, F., 1993: 201-208.

Estas son as consideracións que me impulsan a realizar unha investigación de máis amplo calado, que terá lugar nos próximos anos. Como xa comentei, aplicarei unha óptica na que pretendo estudar os xacementos e o achados da zona como unha paisaxe única.

Para iso, empregarei metodoloxías como son a lectura de fontes escritas clásicas e contemporáneas, o estudo dos materiais arqueolóxicos atopados. Tamén o uso extensivo das novas tecnoloxías, especialmente dos SIX (Sistemas de Información Xeográfica) e metodoloxías arqueolóxicas como a prospección en superficie.

Lamentablemente, no medio prazo non será posible afrontar novas escavacións arqueolóxicas, así que o peso da investigación ten que recaer en aproximación metodolóxicas menos convencionais.

Temos que ter en conta que, tanto en Mosteiro de Ribeira como en Ouvigo, deuse un proceso de espolio dos bens arqueolóxicos, especialmente en datas relativamente recentes. Poñamos como exemplo a desaparición do altar de Ouvigo<sup>33</sup> no século XX ou a desaparición dos epígrafes de Mosteiro de Ribeira, no século XIX.

Parece aconsellable, que todas as metodoloxías antes descritas, partan dun proceso de socialización do patrimonio, que reconecte á poboación local coa importancia do seu legado e coa necesidade do seu estudo e difusión.

O obxectivo é triple, por un lado contribuír a unha mellor conservación dos bens e, por outro lado, sacar á luz posibles elementos patrimoniais que, como a lauda *Begica*, se atopen ocultos en terreos privados e/ou, incluso, promover unha nova intervención arqueolóxica en área no medio prazo, esta vez si, co beneplácito da veciñanza.

Creo, que neste caso, a miña condición de oriúndo de Ouvigo, pode contribuír a abrir novos camiños ao coñecemento desta parte da comarca da Limia para que unha vez máis, as pegadas dos homes e mulleres do Seminario de Estudos Galegos, sexan os nosos pasos.

---

<sup>33</sup> COLMENERO A.R., 1985: 317.

## BIBLIOGRAFÍA

- AGRELO, A. I. B. (2019). Proposta para estandarización dos nomes na edición de textos medievais. *Liceo franciscano: revista de estudio e investigación*, 69(212), 45-78.
- ANGUEIRA, A. (2014). Literatura, paisaxe e toponimia: outra vez Sarmiento. *Madrygal*, 17, 153-161.
- ARIAS VILAS, F. (1993). Apuntes sobre a ocupación do territorio na Galicia baixorromana: castros e vilas. En *Galicia: da romanidade á xermanización. Problemas históricos e culturais. Actas do encontro científico en homenaxe a Fermín Bouza Brey (1901-1973)* (pp. 201-208). Santiago de Compostela: Instituto de Estudos Galegos "P. Sarmiento", Museo do Pobo Galego, Universidade de Santiago de Compostela.
- COLMENERO, A. R. (1985). Excavaciones arqueológicas en Ouvigo, Blancos (Orense). *Noticuario arqueológico hispánico*, (24), 263-388.
- COLMENERO, A. R. (2018). El oratorio paleocristián de Ouvigo (Os Blancos, Ourense): breve revisión. En J. López Quiroga (Coord.), *In tempore sueborum: el tiempo de los suevos en la Gallaecia (411-585), el primer reino medieval de Occidente: volumen de estudios*. Diputación Provincial de Ourense.
- CONCELLO DOS BLANCOS. (2017). *Proxecto de delimitación planimétrica dos xacementos arqueolóxicos dos Blancos*.
- CONCELLO DE XINZO DE LIMIA. (2003). *Plan Xeral de Ordenación Municipal (PXOM)*.
- DURO PEÑA, E. (1973). *Catálogo de los documentos privados en pergamino del Archivo de la Catedral de Orense (888-1554)*. Instituto de Estudios Orensanos "Padre Feijóo".
- FARIÑA JAMARDO, X. (1993). *Os concellos galegos. VI: Begonte - Carnota* (Vol. 2). Fundación Barrié de la Maza.
- FERNÁNDEZ CALO, M. (2018). Municipium y municipalización en la Asturia et Callaecia romanas. *Anuario da Facultade de Dereito da Universidade da Coruña*, 22, 97-137.
- FITA, F. (1911). Lápidas romanas de Mosteiro de Riveira, feligresía de Ginzo de Limia en la provincia de Orense. *Boletín de la Real Academia de la Historia*, 58, 388-407, 1911.
- GALLEGO DOMÍNGUEZ, O. (2001). *A cidade de Ourense. Unha visión a través dos séculos*. Museo Arqueolóxico Provincial.

- GARCÍA, S. B. (1996). Idacio: prodigios y providencialismo en su Crónica. *Memorias de historia antigua*, (17), 117-132.
- KROONEN, G. (2013). *Etymological dictionary of Proto-Germanic* (Vol. 11, Leiden Indo-European Etymological Dictionary Series). Brill Academic Publishers.
- MUSARQOU. (s.d.). *Catálogo do Patrimonio Cultural da Alta Limia*. Recuperado de <http://www.altalimia.org/>
- ORDUÑA REBOLLO, E. (2003). *Municipios y provincias. Historia de la organización territorial española*. FEMP-INAP-CEPC.
- PÉREZ LOSADA, F. (2002). Entre a Cidade e a Aldeia. Estudio arqueohistórico dos “aglomerados secundarios” romanos en Galicia. *Brigantium*, 13, A Coruña.
- RIVAS FERNÁNDEZ, J. C. (1990-1991). Las inscripciones romanas del “Castillo de Ganade” (Xinzo). Reparición de la I.R.G. nº. 67, y otras más inéditas. *Boletín Auriense*, 20-21, 221-232.
- TOMBO DE CELANOVA. (s.d.). *Tombo de Celanova*. Recuperado de <https://gmh.consellodacultura.gal/catalogo/ficha/f/110/>
- XUNTA DE GALICIA. (2024). *Plan Básico Autonómico*. Recuperado de <https://territoriourbanismo.xunta.gal/gl/territorio-e-urbanismo/plan-basico-autonomico-de-galicia>
- Xunta de Galicia. (s.d.). *Visor de Aproveitamentos Forestais*. Recuperado de <https://mapas.xunta.gal/visores/aproveitamentos/?locale=es>

**GÉNERO Y PODER EN LA ANTIGÜEDAD ROMANA: EL CASO DE LAS ESTATUAS PÚBLICAS DE MUJERES IMPERIALES**

**GENDER AND POWER IN ROMAN ANTIQUITY: CASES OF PUBLIC STATUES OF IMPERIAL WOMEN**

HELENA LÓPEZ GÓMEZ

**Resumen:**

El presente artículo propone un acercamiento a la historia de las estatuas públicas para mujeres desde época Republicana hasta inicios del Principado. El objetivo es estudiar este tipo de monumentalidad como algo extraordinario dentro de la cultura política romana y analizar los motivos que llevaron a la erección de este tipo de construcciones para mujeres. Al mismo tiempo, entendiendo las estatuas públicas no solo como elementos políticos sino también propagandísticos, pretendemos estudiar los mensajes que se transmiten a través de las imágenes y sus contextos, con el objetivo de averiguar si realmente traducen una mayor capacidad de agencia femenina para los últimos años de la república y los primeros del imperio. **Palabras clave:** Mujeres, Roma, Imperio, género, estatuas.

**Abstract:**

This article explores the evolution of public statues dedicated to women from the Republican period to the early Principate, examining their significance within Roman political culture. It aims to understand why such monuments were erected and how they functioned as both political statements and propagandistic tools. By analyzing the imagery and contexts of these statues, the study seeks to determine whether they reflect an increase in female agency during the late Republic and early Empire. Through this lens, the article will shed light on the complex interplay between gender, politics, and public representation in ancient Rome.

**Key-words:** Women, Rome, Empire, gender, statues.

**1. Introducción: Estudios sobre la mujer romana entre el s. XX y la actualidad**

En las últimas décadas, el estudio de las mujeres en la antigüedad ha experimentado un notable auge dentro del campo de la investigación histórica. En particular, la historiografía romana ha incorporado progresivamente este enfoque, impulsado por las diversas olas del feminismo académico, que han motivado el análisis de temáticas como la opresión de las mujeres en la antigüedad<sup>1</sup>, así como el examen de las vidas de mujeres romanas influyentes<sup>2</sup>. Sin embargo, los primeros estudios en este ámbito cayeron en el error de interpretar las fuentes literarias de manera literal<sup>3</sup>. Como resultado, los trabajos iniciales sobre la historia de las mujeres reflejan, en

<sup>1</sup> Flannery, H.W. (1920); Corbett, P.E. (1930); Adcock, F.E. (1945).

<sup>2</sup> Ferrero, G. (1912); Assa, J. (1958); Perowne, S. (1974).

<sup>3</sup> Ferrero, G. (1925); Mullens, H.G. (1942); Balsdon, J.P.V.D. (1962); Perowne, S. (1974), etc.

gran medida, las perspectivas misóginas de los autores de la antigüedad. Habrá que esperar hasta finales del siglo XX para encontrar obras que realicen una crítica de fuentes que, sin pervertir las experiencias históricas, fuese capaz de solventar el problema presentado por la degradación de los personajes femeninos a través de las narrativas.

Precisamente la riqueza de las fuentes textuales romanas también ha determinado una producción científica mayoritariamente centrada sobre las mujeres de extracción aristocrática. Para solventar esta monopolización del discurso histórico por parte de la *nobilitas*, la epigrafía y la arqueología se han demostrado como dos campos esenciales a la hora de poder profundizar en el conocimiento del género en Roma dentro de los distintos *ordines*<sup>4</sup>.

Como resultado, en la actualidad contamos con una rica producción científica que aborda distintos aspectos de la vida femenina en la antigüedad, pasando desde la situación jurídica<sup>5</sup>, económica<sup>6</sup> y social<sup>7</sup>, a elementos más específicos de la relación entre género y poder<sup>8</sup>. En este sentido, también la biografía se ha demostrado como un campo especialmente prolífico.

En el apartado relativo a la relación entre género y poder se encuadra nuestra aportación. En esta indagación pretendemos abordar la intersección entre género y discursos de poder en la antigüedad. El objetivo principal es obtener una visión más clara sobre cómo la presencia femenina en contextos de poder político influenció los discursos de la época y cuestionar si este particular llevó a la creación o readaptación de roles de género, al menos entre las élites. Para este artículo en particular, nos vamos a centrar en la visibilidad de las mujeres en el ámbito público

---

<sup>4</sup> Por ejemplo, en Lognifellow, B. y Swetnam-Burland, M. (2021).

<sup>5</sup> Treggiari, S. (1991); Rosillo, C.; Lacorte, S. (eds.) (2024).

<sup>6</sup> Setälä, P.; Berg, R., Hälikkä, R., Keltanen, M, Pölönen, J. y Vuolanto, V. (2002).

<sup>7</sup> Dixon, S. (1984); Hallet, J.P. (1984).

<sup>8</sup> Levick, B. (1975); Balsdon, J.P.V.D. (1984); Severy, B. (2003); Foubert, L. (2010); Cenerini, F. (2012); Boatwright, M.T. (2021).

entendido como espacio político, con la intención de entender qué tipo de mensaje se intentó transmitir a través de sus representaciones en la estatuaria.

### 1.1. Mujeres y poder político a inicios del Principado

El estudio de inicios de la era imperial es especialmente representativo al respecto de esta conexión entre mujeres y política. En este momento se da una modificación informal en lo que al papel institucional de las mujeres se refiere. Estas intervienen en la política en época de crisis, pero también reciben gran protagonismo por su papel esencial como elementos vehiculares de la dinastía<sup>9</sup>. Después de todo, ante la ausencia de hijos varones, Augusto recurrirá a los matrimonios de su hija para la obtención de herederos de su propia sangre<sup>10</sup>. Posteriormente, se centrará en el hijo del primer matrimonio de su esposa, Livia, para conseguir la sucesión<sup>11</sup>. Al mismo tiempo se da un proceso de creación dinástica a través de diversos matrimonios endogámicos dentro de las familias Julia y Claudia<sup>12</sup>.

En este marco se desarrolló una política de legitimación política y dinástica en la cual las mujeres jugaron un papel central. Consecuentemente las mujeres fueron introducidas en el discurso público no solo a través de las narrativas escritas, sino también a través de las imágenes. Las estatuas de mujeres a inicios del Principado cuentan, por lo tanto, una historia sobre el poder femenino de agencia al mismo tiempo que nos enseñan como mensajes de contenido femenino fueron introducidos en el discurso público a través de la cultura material.

### 1.2. *Publicus* y *privatus* en el mundo romano

---

<sup>9</sup> Más información al respecto en López Gómez, H. (2022a) y López Gómez (2022b).

<sup>10</sup> Corbier, M. (1995); Severy, B. (2010); Cenerini, F. (2009): 9-39; Boatwright (2021): 83-ss.

<sup>11</sup> Suet, *Aug.* 65.1; *Tib.* 15.2; *Vell.* 2.104.1; *DC* 55.13.2.

<sup>12</sup> Corbier, M. (1994); (1995).

En este sentido, es esencial tener en cuenta que, aunque en la actualidad conocemos numerosas imágenes de mujeres romanas (sobre todo imperiales), las mujeres republicanas no solían recibir el honor de una imagen pública; es decir, de una estatua colocada en un espacio público, sufragada por el Senado y el pueblo. La estatua pública era un honor destinado a conmemorar las hazañas en favor de la *res publica* de personajes militares o civiles. Los cargos que permitían desarrollar dichas hazañas estaban vedados a las mujeres, por lo que era complicado que estas llegasen a merecer (a ojos romanos) tal tipo de conmemoración<sup>13</sup>. No obstante, para entender mejor el significado de la estatua pública y su vinculación con elementos de poder político, tenemos que considerar las acepciones de público y privado en el mundo romano.

Pese a la cercanía de *publicus* y *privatus* con nuestros propios términos “público” y “privado” es necesario tratarlos con cautela. Según Glare<sup>14</sup>, el adjetivo *publicus* y sus derivados proceden de *populus* y tienen muchas definiciones, entre las más habituales: “de o perteneciente al pueblo”; “autorizado, concedido, mantenido, etc. por el Estado” o “disponible para, compartido o disfrutado por, todos los miembros de una comunidad”. *Privatus* deriva de la raíz *privo*: hacer que se separen (de), privar o robar (de); 'impedir la posesión, el uso, etc. (de), impedir tener' o 'hacer que se liberen (de una desventaja), liberar (de), aliviar (de)'<sup>15</sup>.

Respecto al espacio físico, podemos seguir, además, las definiciones de Vitrubio. Para este, las habitaciones privadas de la casa son las de la familia<sup>16</sup>. Los extraños no pueden entrar sin ser invitados. Sin embargo, también hay algunas zonas públicas (*communia*) abiertas a los visitantes<sup>17</sup>. La gente externa a la familia podía entrar incluso aunque no fuesen invitados. Como

---

<sup>13</sup> Bartman, E. (1999): 21; Roller, M. (2018): 199.

<sup>14</sup> Glare, P.G.W. (2011): 1665

<sup>15</sup> Glare, P.G.W. (2011): 1607-1608.

<sup>16</sup> Vit., *De arch.* 6.5.1-2.

<sup>17</sup> Vitruvius usa *communis* como un sinónimo de *publicus*, como analiza Riggsby, A.M. (1997): 48.

resultado, la gente común o los individuos privados no necesitaban este tipo de habitaciones, ya que debían visitar a otra gente, en lugar de ser visitados<sup>18</sup>.

A través de las definiciones de los términos latinos, junto con las palabras de Vitrubio, se puede entender claramente como *publicus* se asociaba con elementos sociales y espaciales: el hombre público necesita de una casa con espacios públicos, a diferencia del individuo *privatus* (privado de oficio público). En este sentido, estar dentro de una casa privada (en el sentido moderno) no significaba inmediatamente estar en privado.

Como resultado, percibimos que tanto *publicus* como *privatus* son dos términos con un claro significado político, incluso aunque fuese perdiendo fuerza con el paso del tiempo. Pero, en general, se puede decir que *publicus* y *privatus* se usaban en referencia a la propiedad y a asuntos de Estado.

En consonancia, las estatuas públicas se consideraban como tal por ser concedidas y financiadas por el Estado (y, por lo tanto, de su propiedad) y colocadas en un terreno considerado *publicus*, en general, a la vista de los habitantes de la ciudad. Fuera de esta consideración quedaban las estatuas que las familias pudiesen erigir a sus miembros dentro de sus posesiones.

## 2. Estatuas públicas para mujeres en el mundo Romano

Como ya se indicaba, la conmemoración a través de una estatua pública era un honor eminentemente masculino debido a los requerimientos de su obtención. Solo se conocen cuatro casos (anteriores al segundo Triunvirato) en los cuales una mujer pudo ser representada de esta

---

<sup>18</sup> Para un mayor análisis sobre este pasaje: Thébert, Y. (1987): 321; Riggsby, A.M. (1997): 48; Milnor, C. (2005):103-104 (entre otros). La mayoría de los estudios sobre la contraposición publico/privado en el mundo romano a través de la materialidad se centran en la *domus*. Para más información: Thébert, Y. (1987); Wallace-Hadrill, A. (1988); (1994); Riggsby, A.M. (1997); Allison, P.M. (2004); (2007); Cooper, K. (2007); Carucci, M. (2012); Fertik, H. (2014); Tuori, K. (2014); Anderson, M.A. (2023) (entre otros).

forma. El énfasis puesto en estos ejemplos por parte de los autores antiguos ha llevado a entender que serían los únicos casos<sup>19</sup>.

### 2.1. Estatuas públicas de mujeres antes del 35 a.C.

El primero de estos casos aparece en Plinio el Viejo<sup>20</sup>, quien relata que Taracia Gaia, virgen vestal, recibió el honor de una estatua pública, colocada donde ella creyese conveniente, como retribución por haber regalado al público el campo que bordea el Tíber.

En este caso, Taracia Gaia habría demostrado su *virtus* hacia la *res publica* al hacer una donación para el público disfrute del pueblo y el engrandecimiento del Estado. Plinio destaca que la estatua concedida por decreto es un honor, pero que su colocación pública o el hecho de que se dejase al arbitrio de Taracia Gaia la decisión de su colocación eran tan reseñables como el decreto en sí. También destaca la extraordinariedad de tal acontecimiento por ser la protagonista una mujer.

Sobre Cloelia, se nos dice que habría llevado a los rehenes romanos tomados por Porsenna hacia la libertad, cruzando a nado el Tíber en medio de los proyectiles de los enemigos<sup>21</sup>. Livio afirma que fueron los honores concedidos a personajes virtuosos lo que llevó a que las mujeres quisiesen imitarlos. Con la historia de Cloelia, Livio sitúa la *virtus* de las mujeres a la altura de la de los hombres, estableciendo que estas también podrían hacer acciones remarcables en defensa del Estado<sup>22</sup>. El honor resultante en esos casos tenía que ser, por lo tanto, sin precedentes<sup>23</sup>.

---

<sup>19</sup> Flory, M. (1993): 292.

<sup>20</sup> HN 34.11.24.

<sup>21</sup> Liv. 2.13.6-11.

<sup>22</sup> Roller, M. (2018): 199. Como ya lo hicieran otras mujeres legendarias, como Hersilia o Lucrecia.

<sup>23</sup> Parece que en la vía sacra hubo hasta el 30 a.C. Una estatua ecuestre de una diosa, posiblemente Venus. La estatua de esta diosa podría haber llevado a Livio a construir la historia sobre Cloelia.

Sobre Claudia Quinta cuenta Ovidio que fue la responsable de desencallar del lecho del Tíber el navío con la estatua de Magna Mater que llegaba desde Oriente<sup>24</sup>. La castidad de Claudia estaba en entredicho, por lo que la joven utilizó la ocasión como una ordalía, pidiendo a la diosa que desencallase el barco si quería probar su pureza. En relación con este suceso, Valerio Máximo y Tácito mencionan que se le erigió una imagen para conmemorar el acontecimiento<sup>25</sup>. Curiosamente, la estatua concedida a la virtud de la joven también fue milagrosa y consiguió escapar indemne de las llamas en distintas ocasiones, pues ni los peligros de la naturaleza como los fuegos incontrolables habrían osado atentar contra la probada castidad de las jóvenes romanas.

Por último, antes de entrar en época triunviral, Plinio el viejo refleja la crítica de Catón a la erección de imágenes a mujeres en las provincias, pero añade que esa costumbre ya se había introducido en Roma, tras erigirse una estatua a Cornelia, madre de los Graco<sup>26</sup>. A diferencia del resto de ejemplos de figuras para mujeres, en el caso de Cornelia no se indica qué propició la construcción de la talla y su colocación en el pórtico de Metelo. No obstante, vista la conmemoración de su imagen a finales de época republicana e inicios del Imperio, podemos suponer que dicho honor se le concedió en el proceso de idealización de las virtudes femeninas<sup>27</sup>.

Notablemente, todos los relatos sobre estatuas femeninas y las acciones virtuosas en favor de la *res publica* de las mujeres presentadas son creaciones narrativas de época augustea o post-augustea. Como ya otros investigadores han subrayados, la época de Augusto es un momento en el que se desarrollan las narrativas con protagonismo femenino como forma de

---

<sup>24</sup> *Fast.* 4.290-350.

<sup>25</sup> *Val. Max.* 1.2.11.; *Tac. Ann.* 4.64.

<sup>26</sup> *Plin. HN* 34.31; *CIL* 6.10043.

<sup>27</sup> Dixon, S. (2007); Roller, M. (2018): 197-ss. Secundariamente, puede que Cornelia fuese usada como elemento ideológico en la búsqueda de expresar los lazos entre Escipiones y Sempronios en un momento de crisis posterior a su muerte como fue la guerra contra Iugurta. Cornelia, dado que era una mujer y, además, popular por las virtudes de las que hizo gala a lo largo de su vida, era un elemento de consenso, siendo demasiado arriesgado rescatar la memoria de los hermanos Graco en este punto (Daveloose, A. (2023): 460).

subrayar un ideal de domesticidad o con la intención de hacer hincapié en los momentos de crisis e incertidumbre a través de la inversión de ciertos roles de género<sup>28</sup>. Estas narrativas debían funcionar como *exempla* que enseñasen a las mujeres a poner en práctica su *virtus* en favor del Estado no solo a través de gestas heroicas como las de Cloelia, sino también a través de la munificencia de Taracia Gaia, la castidad de Claudia Quinta y, en última instancia, el reforzamiento de la vinculación entre maternidad y feminidad de Cornelia. Todos estos ejemplos, mostraban el tipo de valores y contextos en los cuales una mujer podía obrar en favor de la República.

## 2.2. Estatuas públicas de mujeres en época triunviral e imperial

En el año 35 a.C. se detecta un cambio en la situación pública de dos mujeres particulares, asociado al clima de crisis del segundo Triunvirato. En este momento se decretan una serie de honores para Livia y Octavia, esposa y hermana de Octavio. Estos incluían la liberación de la tutela, la *sacrosanctitas* de los tribunos de la plebe y la erección de estatuas públicas<sup>29</sup>. Estas disposiciones han sido interpretadas como una medida propagandística de Octavio en los años que precedieron a la guerra contra Cleopatra. Así pues, en el momento en que la medida fue decretada, Antonio se hallaba en Egipto. La propaganda del momento lo critica ásperamente por haber abandonado a una esposa romana (Octavia) por una amante egipcia, en el proceso de creación de un alegato sólido para el *casus belli*<sup>30</sup>.

En este contexto de enfrentamiento, la liberación de la tutela permitía que Octavia y Livia pudiesen gestionar sus asuntos personales sin la intervención de su marido, tutor o

---

<sup>28</sup> Milnor, C. (2005): 186-238.

<sup>29</sup> DC 49.38.1. Posteriormente, en el 9 a.C. Dion nos transmite que, como consolación ante la muerte de su hijo Druso, a Livia le fue concedido nuevamente el honor de ser representada con una estatua pública (DC 55.2.5).

<sup>30</sup> Plut. *Ant.* 52.3-53.1; 60.1: 62.1.

*paterfamilias*. Mientras que la sacrosantidad de los tribunos las volvía inviolables. En consecuencia, se ha entendido que estas medidas iban dirigidas simbólicamente a proteger a Octavia de las afrentas de su marido<sup>31</sup>. La inclusión de Livia en la concesión sería coyuntural, ante la necesidad de introducir a la mujer del triunviro en una concesión simbólica de honores<sup>32</sup>.

En este contexto de crisis también se encuadraría la concesión de las estatuas públicas. Así pues, si comparamos a estas mujeres con sus predecesoras mencionadas más arriba, ni Octavia ni Livia habrían realizado el tipo de demostraciones de *virtus* típicas de las mujeres de la Roma legendaria. No obstante, sus acciones en su vida diaria sí que se encuadraban en el tipo de ideales promovidos a través de Cornelia.

Octavia y Livia en esta época son presentadas como representantes del ideal de matrona romana. Desde inicios de la época de desencuentros con Antonio se construye una imagen laudatoria de la actitud de Octavia ante los desplantes de su marido, como se puede ver fácilmente en las descripciones que Plutarco nos ofrece de ella: Octavia es presentada como la amadísima hermana del triunviro, en la que todos ponen sus esperanzas para que con su belleza, sensatez y dignidad ganase el favor de Antonio, este olvidase a Cleopatra y, de esta forma, fuese garantía de armonía entre los triunviros<sup>33</sup>. Octavia también aparece como una reencarnación de las sabinas en Tarento, estableciendo el vínculo de unión entre su esposo y su hermano. Como las sabinas, les recordaba a sus familiares masculinos el aciago futuro que le esperaba si entraban en conflicto entre sí<sup>34</sup>. También se elogia su bondad y su faceta maternal, al acoger bajo su cuidado a todos los hijos de Antonio tras la muerte de este<sup>35</sup>.

---

<sup>31</sup> Flory, M. (1993): 293-294.

<sup>32</sup> Purcell, N. (1986).

<sup>33</sup> Plut. *Ant.* 31

<sup>34</sup> Plut. *Ant.* 35.2.5.

<sup>35</sup> Plut. *Ant.* 87.2.

Es, sobre todo, este último punto el que la situaba en la estela de Cornelia. Cornelia había actuado como padre y madre de sus hijos tras la muerte de su marido. Ella se encargó de la socialización de los hijos, típicamente una responsabilidad del padre lo que, junto a su numerosa prole, la convirtió en el epítome de matrona<sup>36</sup>. De manera similar, las fuentes insisten en la figura de Octavia como madre de cinco hijos que además se encargó del cuidado de otros niños. Al igual que Cornelia fue viuda a una joven edad, en su caso, dos veces, encargándose ella sola de la crianza<sup>37</sup>. En la memoria popular, Cornelia se relacionó con la obra de sus hijos, en época de Augusto se promovió el mismo tipo de vinculación entre Octavia y Marcelo, como deja claro el proyecto inicialmente planificado como madre-hijo del pórtico de Octavia<sup>38</sup>. A diferencia una gran mayoría de notables figuras femeninas, nunca hubo una corriente contraria a la oficial que pudiese crear un retrato distinto al de la devota matrona romana para Octavia.

En esta época también se forja el relato sobre Livia como amante esposa que viaja con su marido, incluso a las zonas en riesgo<sup>39</sup>. No obstante, su imagen era necesariamente más complicada y más difícil presentarla como una encarnación de ciertos valores femeninos, al haberse esposado con Octavio cuando todavía estaba embarazada de su segundo marido tras un apresurado divorcio<sup>40</sup>. No obstante, una vez Augusto llegue al poder y, sobre todo, a su muerte, se consagrará una imagen de casta matrona romana, devota madre y esposa que también había criado a gran cantidad de niños en su casa<sup>41</sup>; siguiendo, igualmente, la estela marcada por el ejemplo de Cornelia.

---

<sup>36</sup> Daveloose, A. (2023): 449-450.

<sup>37</sup> Plut. *Ant.* 35.5; 53.2; 54.2.

<sup>38</sup> Ov. *Ars Am.* 1.69-70.

<sup>39</sup> Suet. *Tib.* 6.1-2.

<sup>40</sup> Suet. *Aug.* 62.2.

<sup>41</sup> DC 58.2.3. Entre estos los futuros emperadores Calígula (Suet. *Cal.* 10.1) y Galba (Suet. *Gal.* 5.2.), así como el abuelo del emperador Otón (Suet. *Oto.* 1).

En suma, en esta época de excepcionalidad constitucional aparece no solo una serie de honores dirigidos a mujeres, sino el reconocimiento de que, con sus dotes maternas y domésticas eran merecedoras de símbolos de distinción excepcionales, que ponían la *virtus* femenina a la altura de las hazañas políticas y militares de los varones.

A la larga, Livia se convirtió en la primera mujer en ser retratada sistemáticamente en el Occidente romano<sup>42</sup>. No obstante, durante el gobierno de Augusto fueron excepcionales los casos en los cuales las mujeres recibieron estatuas públicas<sup>43</sup>. Parece que la concesión del 35 a.C. fue suficientemente notoria por el honor intrínseco que representaba, sin ponerse en práctica un proceso más amplio de creación de imágenes femeninas<sup>44</sup>.

### 2.2.1. El *Ara Pacis* y el programa dinástico

Para época de Augusto, pues, uno de los pocos casos supervivientes de representación pública de mujeres en Roma lo representa el relieve del lado sur del *Ara Pacis*. En este altar las mujeres aparecen vinculadas a sus hijos y a sus maridos, enfatizando la producción de herederos legítimos. La presencia de mujeres y niños también hace alusión al ideal de *fecunditas* traída a Roma por la nueva *pax* de Augusto, idea presente en otras partes del monumento, como en la *Tellus* de la parte trasera o en la naturaleza abundante pero ordenada que crece en los zarcillos de los frisos inferiores, como definió Zanker<sup>45</sup>.

---

<sup>42</sup> Bartman, E. (1999): 21.

<sup>43</sup> Aunque la propaganda dinástica parece que estuvo muy presente en otros medios, como en la numismática, también son extraños los casos en los cuales en ese medio se hace referencia a mujeres de la casa imperial (Fullerton, M. (1985): 474).

<sup>44</sup> Flory, M. (1996): 301.

<sup>45</sup> Zanker, P. (1992): 216-220.



Imagen 1. Procesión de miembros de la familia imperial en el relieve del lado sur del Ara Pacis

La producción de romanos legítimos también era un asunto de especial interés en este momento (12 a.C.) tanto para la sociedad romana en general como para la familia de Augusto en particular. Por un lado, en periodo poco anterior (18 a.C.) se emite una legislación augustea sobre matrimonio y adulterio, específicamente con dos *leges*: *Iulia de aulteris coercendis* y *Iulia de maritandis ordinibus*<sup>46</sup>. En estas se especificaba tanto las edades entre las cuales obligatoriamente hombres y mujeres debían permanecer casados, como la ilegalidad del adulterio, que convertía oficialmente en un crimen con una *quaestio perpetua* y condenas específicas. Estas condenas incluían la *relegatio ad insulam* y, con ella, la muerte social de los penados<sup>47</sup>. El objetivo principal de esta legislación parecía ser la producción de hijos entre las capas superiores de la sociedad y, al mismo tiempo, la aseguración de la identidad cívica de los mismos, al intentar coartar las relaciones sexuales fuera del matrimonio legítimo<sup>48</sup>.

Así pues, en este contexto, las imágenes femeninas presentes en el *Ara Pacis* hacían referencia al cumplimiento de los estándares sociales y de género por parte de la *gens Iulia*<sup>49</sup>. Roma no se veía inundada con estatuas de mujeres que solo pretendiesen elevar su posición y loar su imagen, sino que estas referencias se colocaban en contextos estudiados, en los que eran de

<sup>46</sup> Sobre estas *leges Iuliae*: PS 2.26.14; Balsdon, J.P.V.D. (1983): 76-77; Treggiari, S. (1991): 60; Cantarella, E. (1991): 229-230; Cohen, S. (2009).

<sup>47</sup> López Gómez, H. (2024); López Gómez, H. (en prensa): 4.

<sup>48</sup> Severy 2010.

<sup>49</sup> Sobre la representación de los valores tradicionales asociados al género y a la familia por parte de la *domus Augusta*: Severy, B. (2010): 62-78; 158-186.

servicio para la nueva ideología imperial. También la imagen de Octavia como madre devota no solo de sus hijos, sino también de los de su marido, así como la de Livia y Antonia como cuidadoras de los niños de la *domus Augusta*, reflejan estos ideales aplicados a las mujeres imperiales y transmitidos al gran público (incluyendo el analfabeto) a través de los grandes monumentos del régimen<sup>50</sup>.

Al mismo tiempo, la presencia de las mujeres junto a los niños ayudaba a plasmar la *gens Iulia* como una familia con numerosa descendencia y el cargo de emperador romano como un oficio con vocación de continuidad. La ciudadanía de Roma ya conocía al hijo adoptivo de Augusto, Cayo, quien había participado en los juegos de Troya<sup>51</sup>. Este y su hermano Lucio serían paulatinamente introducidos tanto en los acontecimientos sociales de Roma como en la vida política, en un deliberado intento por presentarlos como futuros sucesores.

Cayo y Lucio eran descendientes de Augusto a través de su madre, Julia *la Mayor*, quien era a su vez hija de Augusto<sup>52</sup>. En un clan como el julio-claudio, donde escaseaban los varones, gran parte de las conexiones entre generaciones se hicieron a través de vínculos matrimoniales y gracias a las mujeres<sup>53</sup>. En ese contexto, ganaron gran importancia dentro de la propaganda del régimen, en un intento por presentar a la familia imperial como un elemento esencial dentro de la vida de los ciudadanos. Así pues, la presentación de las mujeres como madres en el arte plástico tenía la doble funcionalidad de apoyar las maniobras políticas del momento y de asegurar la sucesión dinástica.

Este elemento de representatividad y visibilidad femenina parece haber sido introducido con una especial sensibilidad para la mentalidad patriarcal romana ya que, pese a las concesiones de este tipo de honores, las imágenes de mujeres no fueron habituales en esta época.

---

<sup>50</sup> Octavia: Plut. *Ant.* 35.5; 53.2; 54.2.; Livia: Suet. *Cal.* 10.1.; *Gal.* 5.2; *Oto.* 1; Antonia: Suet. *Cal.* 10.

<sup>51</sup> DC 54.26.

<sup>52</sup> RG 14; DC 54.18; Suet. *Aug.* 64.1; Vell. 2.96; Tac. *Ann.* 13.2.

<sup>53</sup> Corbier, M. (1994); (1995).

Específicamente porque, además de los relieves del *Ara Pacis*, las estatuas de mujeres imperiales siguieron siendo escasas en Roma y en el occidente latino al menos hasta la muerte de Augusto.

### 2.2.2. Mujeres en complejos estatuarios familiares (15-17 d.C.)

Desgraciadamente, el *Ara Pacis* representa uno de los pocos casos conocidos donde las imágenes públicas de mujeres pueden ser situadas en su exacto contexto topográfico y cronológico. En otros se conoce una ubicación aproximada, pero no se conservan evidencias materiales concretas. Es la situación particular de dos grupos de estatuas en el Circo Flaminio. Estos conjuntos nos son conocidos solo a través de una inscripción. En la *Tabula Siarensis* se reflejan los honores a tributar al fallecido Germánico y estos aparecen encabezados por la construcción de un arco con estatuas de la *domus Augusta*<sup>54</sup>.

La inscripción sobre los honores fúnebres del hijo de Tiberio nos da información sobre la existencia de dos conjuntos estatuarios con imágenes de mujeres imperiales en ellos. Por un lado, un primer grupo erigido por Norbano Flaco durante su consulado en el 15 d.C. con los miembros de la *domus Augusta*. Por el otro, un arco del triunfo erigido en honor de Germánico, con estatuas de los principales miembros de su familia, incluyendo a su esposa, madre, hermana e hijas. Aunque en el conjunto de Norbano Flaco solo se hace referencia a la *domus Augusta*, Flory ha concluido que este representaría, como mínimo, a Augusto, Tiberio y sus hijos y también a Livia, ilustrando el papel de esta como participante esencial en la transmisión del poder<sup>55</sup>.

En el caso del grupo estatuario del arco de Germánico, los protagonistas fueron los miembros más directos de su *domus*, dejando fuera a individuos significativos como Tiberio, Livia

---

<sup>54</sup> Sobre la *Tabula Siarensis* y su importancia para entender la política dinástica: González, J.; Arce, J. (1988); Corbier, M. (1994b); Severy, B. (2003).

<sup>55</sup> Flory, M. (1996). Otras reconstrucciones, como la de Richardson, amplían el grupo a Julio César, C. Octavio, Atia, Livia, Octavia, C. César, L. César y Tiberio. No obstante, la reconstrucción de Flory (1996) es la que mejor casa con la consideración de *domus Augusta* en su momento y con las dedicaciones posteriores de grupos escultóricos similares.

o Druso el Menor. El conjunto se centra, por lo tanto, exclusivamente en la familia de Germánico, lo que ha sido interpretado por algunos como un deliberado intento por mostrar que la línea de Germánico quedaba fuera de los planes de sucesión, al no relacionarse con los individuos que vehiculaban la dinastía: Tiberio como emperador, Livia como transmisora del poder y Druso como futuro heredero<sup>56</sup>.

Desde nuestro punto de vista, esta suposición parece demasiado arriesgada, ya que Tiberio tomó medidas para avanzar las carreras de los hijos de Germánico, poniéndolos por delante de los hijos de Druso<sup>57</sup>. En consecuencia, parece que la exclusión de algunos individuos de este grupo escultórico podría deberse a la intención de no duplicar imágenes de la familia imperial en el Circo Flamínio. Solo el honrado era el que recibía el honor de ser retratado dos veces, pero en una de ellas ya como miembro fallecido de la familia. Cuando Druso recibió similares honores a los de su hermano Germánico, es posible que recibiese el mismo tipo de grupo conmemorativo y que este también se centrara en su familia más cercana<sup>58</sup>. Además, la alta mortalidad de los valores de la familia de Augusto había demostrado que no se podía descartar a ningún varón de la familia para la sucesión.

La presencia de mujeres en este monumento podemos entenderla con un significado retroactivo, expresando el vínculo entre los hombres y sus ancestros, como en el caso de Livia, puente entre Augusto, Tiberio y Germánico; pero también las mujeres reflejan aquí el futuro, como vínculo con la siguiente generación, plasmada en los hijos de Germánico. En estos contextos, la presencia femenina ejemplifica que los hombres no son simplemente individuos, sino parte de un esquema más amplio, entendido como una *domus*, usando la capacidad femenina de producir herederos para legitimar la dinastía directamente vinculada al divino Augusto.

---

<sup>56</sup> Lebek, W.D. (1991); Flory, M. (1996): 302.

<sup>57</sup> Suet. *Tib.* 54; Tac. *Ann.* 3.29; 4.4.1; 4.8.3-5; DC 57.22.4a.

<sup>58</sup> Sobre los honores fúnebres a Druso: Lebek, W.D. (1991).

Es ilustrativo también, que el monumento de Norbano Flaco data del 15 d.C.<sup>59</sup> y sería uno de los honores decretados a Augusto tras su muerte, mientras que el arco erigido a Germánico data del 17 o 18 d.C., recalando ambos la importancia central de la *domus Augusta* en los primeros años de gobierno de Tiberio<sup>60</sup>. En este contexto, la referencia a las mujeres de del emperador, con su madre (ahora Augusta) en el centro sería un elemento esencial para legitimar la transición del poder<sup>61</sup>.

El área en la que estos monumentos se erigieron también es ilustrativa sobre su significado y la intersección entre poder y género en estos primeros años del principado. El Circo Flaminió se sitúa en la zona sur del Campo de Marte y estuvo relacionada con los triunfadores, sus desfiles militares y los monumentos a la victoria<sup>62</sup>. No obstante, en esta región Augusto construyó una serie de monumentos familiares, como el Mausoleo o el *Horologium*; mientras que el Senado le dedicó en sus proximidades el *Ara Pacis*. Otros miembros de la familia también siguieron esta tendencia, con los grandes edificios de Agripa en la zona (incluyendo los *Saepta Iulia* o el *Pantheon*)<sup>63</sup>. La zona más al sur quedó integrada en este circuito de edificios familiares gracias al *Porticus Octaviae* y al teatro de Marcelo en primera instancia, pero también a través de los grupos escultóricos que no solo exhibían los valores de los varones triunfales, sino también los de la familia y la maternidad<sup>64</sup>.

---

<sup>59</sup> La fecha de la inauguración del monumento debió darse en los primeros seis meses del año 15, aquellos en los que Norbano Flaco estuvo en el poder como cónsul (Tac. *Ann.* 1.55.1; *CIL* 6.37836).

<sup>60</sup> También aparentemente sancionado en los últimos años de Augusto, como vemos en las repetidas alusiones de Ovidio en *Fast.* 1.532, 701, 721; 6.810; *Tr.* 1.2.101; 3.1.41; 4.2.10; *Pont.* 2.1.18; 2.2.49; 2.2.74; 3.3.87; 4.6.20; 4.9.109.

<sup>61</sup> Sobre la relevancia de las *Augustae* a la hora de asegurar la sucesión: Flory, M. 1997.

<sup>62</sup> Wiseman, T.P. (1974); (1976); Humphrey, J.H. (1986): 540-545; LTUR (*Circus Flaminius*); Flory, M. (1996): 288.

<sup>63</sup> Suet. *Aug.* 29.

<sup>64</sup> DC 54.26.1; Richardson, L. (1978): 62.

Con la nueva política de Augusto, el triunfo quedaba fuera del alcance de todos aquellos que no formaban parte de la familia<sup>65</sup>. La zona solo se usó en adelante para los desfiles triunfales de sus descendientes y, con la presencia de monumentos que no solo hacían referencia a estos varones de su familia, sino también a las mujeres, reclamaba el espacio para la *domus Augusta*. El reconocimiento del Senado en el 15 d.C. sancionaba este vínculo entre Circo Flamínio y *gens Iulia* también para las generaciones venideras con la presencia de los hijos y nietos de Tiberio. Así pues, fueron incluidos hasta los hijos de Germánico, aunque estos aún no tenían edad para participar en hazañas militares.

En consecuencia, este tipo de monumentos marca un momento significativo en la historia de las estatuas públicas femeninas y, al mismo tiempo, también marca el final de la ambigüedad característica del periodo de Augusto en lo que al tratamiento de mujeres se refiere<sup>66</sup>. Como ya hemos señalado, pese a las concesiones del 35 a.C., no fue habitual que las mujeres de la familia de Augusto fuesen retratadas y, de hecho, las figuras femeninas del *Ara Pacis* son anónimas, llevándonos a suponer su identificación en función de su cercanía al centro del retrato, marcado por Augusto. Es el testamento de Augusto lo que marca el cambio, al elevar la imagen de Livia como Augusta y parte de la *gens Iulia*<sup>67</sup>. A partir de ese momento no solo los elementos conmemorativos serán más habituales, sino que las mujeres participan en las discusiones sobre su concesión<sup>68</sup>.

---

<sup>65</sup> La acumulación de la mayor parte de provincias con tropas armadas en manos del emperador, junto al rechazo de Agripa de celebrar el triunfo en el 19 a.C., supusieron que los triunfos fuera de la familia imperial desapareciesen después de ese año (López Gómez, H. (2021): 95).

<sup>66</sup> Flory, M. (1996): 298. Sobre el cambio de dirección en la propaganda de Augusto sobre las mujeres de su familia y la política dinástica: Severy, B. (2010): 62-ss.

<sup>67</sup> DC 56.46; Tac. *Ann.* 1.8.

<sup>68</sup> *Tab. Siar.* 1.6-8.

La conmemoración de la imagen de las mujeres se puede ver de una forma más clara en el arco decretado por el Senado a la muerte de Livia. Dion Casio nos informa del acontecimiento de esta manera:

“οὐδὲ τότε ἀπέσχετο: καὶ προσέτι καὶ ἀψίδα αὐτῆ, ὃ μηδεμιᾶ ἄλλη γυναικί, ἐψηφίσαντο, ὅτι τε οὐκ ὀλίγους σφῶν ἐσεσώκει, καὶ ὅτι παῖδας πολλῶν ἐτετρέφει κόρας τε πολλοῖς συνεξεδεδώκει, ἀφ’ οὔ γε καὶ μητέρα αὐτὴν τῆς πατρίδος τινὲς ἐπωνόμαζον”.

“Y además, en su honor, decretaron la erección de un arco -algo que nunca se había hecho por ninguna otra mujer- porque había salvado a no pocos senadores, porque había criado a los hijos de muchos otros y había ayudado a muchos con la dote de sus hijas; razón por la que también algunos la llamaban Madre de la Patria”<sup>69</sup>.

El arco, un elemento destinado a reconocer a los romanos triunfadores que servían a la patria, se presenta aquí como el máximo honor concedido a Livia, también por sus servicios al Estado, en un claro gesto político. La diferencia para Livia es que, en lugar de servir militarmente, ella salva, cría y dota. Razones por las cuales pretenden titularla “madre de la patria”. Es decir, la imagen de Livia al final de su vida aparece estrechamente ligada a los valores típicos de la feminidad augustea<sup>70</sup>.

A partir del testamento de Augusto y de los primeros años de Tiberio, por lo tanto, la imagen de las mujeres de la familia imperial se asocia estrechamente con la maternidad<sup>71</sup>. No obstante, eso no quiere decir que las alusiones más sutiles a la maternidad de las mujeres de la familia imperial y a su rol como forjadoras de los vínculos de sucesión no se diesen con prioridad, como sucede con el *Ara Pacis*.

---

<sup>69</sup> DC 58.2.3.

<sup>70</sup> Sobre la vinculación entre la cultura en época de Augusto y la domesticidad: Milnor, C. (2005); Severy, B. (2010); López Gómez, H. (2022).

<sup>71</sup> Flory, M. (1997); Severy, B. (2003); (2010): 62-77; Hug, A. (2023): 189-241.

### 3. Conclusiones

Con este estudio nuestra intención es señalar que, aunque la evidencia del Triunvirato tienda a indicar una capacidad femenina de agencia incrementada y aunque consideremos una novedad la presencia de representaciones femeninas en la monumentalidad pública en Roma, el mensaje que encontramos, unido a esos ejemplos de cultura material y sus contextos, está claramente determinado por el género, al mismo tiempo que sirve a la propaganda política del nuevo régimen. Es un mensaje sobre mujeres y roles de género, pero no podemos evaluar si las mujeres retratadas pudieron intervenir en su diseño, ya que la evidencia no nos lo permite<sup>72</sup>. Pero lo mismo sucede en el sentido contrario, la evidencia no permite concluir que no hubiese involucración femenina en la planificación de sus estatuas públicas. Incluso aunque hubiesen sido capaces de transmitir su propio mensaje, este podría no haber diferido, después de todo (posiblemente) no había más formas de representar a mujeres en público.

La vinculación entre la presencia femenina en público y los roles de género tradicionales fue usada como una forma de suavizar la transgresión que suponía la publicidad de las mujeres. Después de todo, la nueva política dinástica en una familia a la que le faltaban hombres significó que ciertos vínculos fueron creados a través de las mujeres y que su presencia pública o su vinculación con la política fueron necesarias para legitimar la imagen del sucesor. Esto se percibe fácilmente en la transición entre los gobiernos de Augusto y Tiberio, a la que pertenecen los ejemplos estudiados. La gran importancia de la *domus Augusta* a inicios de la época de Tiberio, se explica como un elemento legitimador de la sucesión imperial, con la consonante importancia de las mujeres en este esquema. A través de los ejemplos de la estatuaria en los que no solo aparecen los hombres de la familia, sino también las mujeres en un terreno anteriormente vedado, se expresaba la naturaleza familiar del poder en un momento crítico de transición.

---

<sup>72</sup> En contra de lo planteado por Bartman, E. (1999): xxi.

En este contexto, donde la presencia pública de las mujeres era necesaria, su vinculación con los roles tradicionales mantuvo una cierta ilusión de que estos no habían cambiado. La presencia pública de las mujeres era necesaria, pero también era necesario que fuese controlada para que no resultase demasiado transgresora.

Esto nos indica, por otro lado, unas líneas que deberían ser profundizadas:

La naturaleza del mensaje enviado, vinculado a los valores femeninos, no puede ser entendido (al menos desde nuestro punto de vista) como un indicativo de la falta de poder por parte de las mujeres imperiales, como previamente se ha llegado a afirmar<sup>73</sup>. En primer lugar, sería necesario un debate más profundo sobre qué constituye el poder femenino en una sociedad que les cierra el acceso directo a los cargos públicos a las mujeres.

Por otro lado, también nos gustaría sugerir que la incrementada visibilidad a través de los casos anteriormente mencionados hizo que la población romana y los visitantes a la ciudad estuviesen informados sobre la posición central de esas mujeres, publicando su cercanía al poder y que, basado en los patrones sociales de la aristocracia romana, podían actuar como una fuente de influencia sobre sus familiares masculinos.

Se ha utilizado el argumento de que las mujeres imperiales no tenían una tipología específica de retrato como una indicación de su falta de poder o influencia<sup>74</sup>. No obstante, la virtual inexistencia de otras representaciones femeninas en Roma habría convertido su identidad en evidente. E, incluso si la estatuaria imperial aplicada a las mujeres tuvo un inicio lento, la inexistencia previa de otro tipo de retratos de mujeres habría hecho que estos fuesen especialmente impactantes al inicio del periodo.

---

<sup>73</sup> “The evidence as a whole reveals imperial women’s general powerlessness and silence that starkly contrast with the numerous arresting anecdotes emphasizing their abuse of resources, influence, power and privilege”, Boatwright, M.T. (2021): 282.

<sup>74</sup> Fejfer, J. (2008): 356-357; Boatwright, M.T. (2021): 223.

Así pues, aunque las representaciones de mujeres no puedan ser inmediatamente entendidas como resultado de su influencia, de alguna manera sí que habrían constituido una base para su poder, al menos una vez que podamos definir qué constituía el poder de las mujeres en esta época. Los grupos estatuarios transmitían el mensaje de que los hombres no eran solo recordados por sus hazañas individuales, sino también porque formaban parte de importantes familias con mujeres notorias que ahora eran recordadas no solo con *exempla* en la literatura, sino también a través de la cultura material de forma que todos (y no solo los letrados) lo pudieran ver. Augusto llevó la esfera doméstica al centro de la atención pública con su legislación y, de esta forma, sus descendientes fueron honrados tanto por sus vidas públicas como domésticas, dando pie a que las mujeres pudiesen ser representadas.

En suma, este tipo de representaciones y sus contextos hablan de la introducción controlada de mujeres en la esfera política en el tipo de sociedad que antes solo permitía la influencia femenina en el ámbito doméstico o en contextos de crisis. A través de las distintas imágenes es posible percibir cómo las mujeres fueron introducidas en el mundo político, aun con algunas connotaciones tradicionales y domésticas, pero difuminado las líneas entre lo público y lo privado.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adcock, F. E. (1945): "Women in real life and letters", *Greece and Rome*, 14: 1-11.
- Allison, P. M. (2004): *Pompeian households: An Analysis of the Material Culture*, Los Angeles, Cotsen Institute of Archaeology Press
- Allison, P. M. (2007): "Engendering Roman domestic space", *British School at Athens Studies*, 15: 343-350.
- Anderson, M. A. (2023): *Space, Movement, and Visibility in Pompeian Houses*, Londres, Routledge.
- Balsdon, J.P.V.D (1984): *Roman women their history and habits*, Connecticut, Bodley Head.
- Bartman, E. (1999): *Portraits of Livia. Imaging the imperial woman in Augustan Rome*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Boatwright, M.T. (2021). *Imperial Women of Rome. Power, Gender, Context*, Oxford, Oxford University Press.
- Cantarella, E. (1991). "Homicides of Honor: The development of Italian Adultery Law over two Millennia", en Kertzer, I. y Saller, R.P. (eds.): *The family in Italy from Antiquity to the Present*, New Haven, Yale University Press: 229-246.
- Carucci, M. (2012): "Visualising ancient privacy in the Roman house", M. Carucci, M. (ed.): *Revealing privacy. Debating the understanding of privacy*, Frankfurt, Peter Lang: 45-60.
- Cenerini, F. (2009): *Dive e donne. Mogli, madri, figlie e sorelle degli imperatori romani da Augusto a Comodo*, Imola, Angelini Editore.
- Cohen, S. (2009): "Augustus, Julia and the development of Exile "Ad Insulam", in *Classical Quarterly*, 28: 206-217.
- Cooper, K. (2007): "Closely watched households: Visibility, Exposure and Private Power in the Roman 'Domus'", *Past & Present*, 197: 3-33.
- Corbett, P.E. (1930): *The Roman law of marriage*. Oxford, Oxford University Press.
- Corbier, M. (1994): "La maison des Césars", en Bonté, P. (ed.): *Épouser au plus proche. Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée*, Paris, Editions de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales: 243-291.
- Corbier, M. (1995): "Male power and legitimacy through women: The domus Augusta under the Julio-Claudians", en Hawley, R. y Levick, B. (eds.): *Women in Antiquity, new assessments*, Londres, Routledge: 178-193.
- Corbier, M. (1994 b): "À propos de la Tabula Siarensis: le Senat, Germanicus et la domus Augusta", en González, J. (ed.): *Roma y las provincias: realidad administrativa e ideología imperial*, Madrid, Ediciones Clásicas: 39-86.
- Daveloose, A. (2023): "A roman matron as figure of memory: Social memory and Cornelia, mother of the Gracchi", *Historia*, 72(4): 444-468.
- Dixon, S. (1984): *The Roman mother*, Londres, Routledge.
- Dixon, S. (2007): *Cornelia: Mother of the Gracchi*. Londres, Routledge.

- Ferrero, G. (1912): *Die Frauen des Cäsaren*. Stuttgart, Hoffman.
- Fejfer, J. (2008): *Roman portraits in context*, Berlín, De Gruyter.
- Fertik, H. (2014): "Privacy and power: The De Clementia and the Domus Aurea", in Tuori, K. y Nissin, L. (eds.): *Public and private in the Roman house and society*. Portsmouth, Journal of Roman Studies Supplementary Series: 17-29.
- Flannery, H.W. (1920): "Roman women and the vote", *Classical Journal*, 16: 103-107.
- Flory, M. (1993): "Livia and the History of public honorific statues for women in Rome", *Transactions of the American Philological Association*, 123: 287-308.
- Flory, M. (1996): "Dynastic ideology, the Domus Augusta, and Imperial Women: A Lost Statuary Group in the Circus Flaminius", *Transactions of the American Philological Association*, 126: 287-306.
- Flory, M. (1997): "The meaning of Augusta in the Julio-Claudian period", *The American Journal of Ancient History*, 13(2): 113-138.
- Foubert, L. (2010): *Women going public. Ideals and conflicts in the representation of Julio-Claudian women*, Radboud University, Tesis doctoral.
- Hallet, J.P. (1984): *Fathers and Daughters in Roman Society*, Princeton, Princeton University Press.
- Hug, A. (2023): *Fertility, ideology, and the cultural politics of reproduction at Rome*, Leiden, Brill.
- Humphrey, J.H. (1986): *Roman Circuses: Arenas for Charriot Racing*. Berkeley, University of California Press.
- Lebek, W.D. (1991): "Ehrenbogen und Prinzentod: 9 v.Chr. – 23 c.Chr.", *ZPE*, 86: 47-78.
- Lebek, W.D. (1993): "Roms Ritter und Roms Plebs in den Senatsbeschlüssen für Germanicus Caesar und Drusus Caesar", *ZPE*, 95: 81-120.
- Levick, B. (1975): "Julians and Claudians", *Greece and Rome*, 22(1): 29-38.
- Longfellow, B. y Swetnam-Burland, M. (eds.) (2021): *Women's lives, women's voices: Roman material culture and female agency in the Bay of Naples*, Austin, The University of Texas Press.
- López Gómez, H. (2021): *El Officium de Emperador romano: La influencia del modelo de Augusto*, Universidad de Santiago de Compostela, Tesis doctoral.
- López Gómez, H. (2022a). "Las funciones institucionales de las mujeres de la familia de Augusto: Octavia, Livia y Julia". *Lucentum*, 41: 231-246.
- López Gómez, H. (2022b). "Las últimas emperatrices julio-claudias: estudio de sus imágenes públicas", *Studia Antiqua et Archaeologica* 28(2): 354-384.
- López Gómez, H. (2024). "Violence Against Women of the Roman Imperial Household: Examples of Gender-Based Violence?", *Classical World* 118(1): 67-94.
- López Gómez, H. (en prensa): "Condenas femeninas en la domus Augusta: entre el adulterium y el crimen político", *Latomus*.
- Milnor, C. (2005): *Gender, Domesticity and the Age of Augustus*, Oxford, Oxford University Press.
- Richardson, L. (1978): *A new topographical dictionary of Ancient Rome*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press.

- Riggsby, A.M. (1997): “Public and private in Roman culture: the case of the cubiculum”, *Journal of Roman Archaeology*, 10: 36-56.
- Roller, M. (2018). *Models from the past in Roman culture: A world of exempla*. Cambridge, Cambridge University Press.
- Rosillo, C.; Lacorte, S. (2024) (eds.): *Cives Romanae. Roman women as citizens during the Republic*. Zaragoza, Prensas Universitarias de Zaragoza.
- Setälä, P.; Berg, R.; Hälikkä, R.; Keltanen, M.; Polönen, J.; Vuolanto, V. (2002): *Women, Wealth and Power in the Roman Empire*. Roma, Institutum Romanum Finlandiae.
- Severy, B. (2003): “Family and State in the Early Imperial Monarchy: The Senatus Consultum de Pisone Patre, Tabula Siarensis, and Tabula Hebana”, *Classical Philology*, 95(3): 318-337.
- Severy, B. (2010): *Augustus and the family at the birth of the Roman Empire*, Nueva York, Routledge.
- Thébert, Y. (1987): “Private and public spaces: the components of the domus”, en Veyne, P. (ed.): *A History of private life. Vol.1: From Pagan Rome to Byzantium*, Cambridge, Cambridge University Press.
- S. Treggiari (1991): *Roman Marriage: Iusti Coniuges from the time of Cicero to the time of Ulpian*, Oxford, Oxford University Press.
- Tuori, K. (2014): “Introduction”, en Tuori, K. y Nissin, L (eds.): *Public and private in the Roman house and society*, Portsmouth, Journal of Roman Archaeology Supplementary Series: 7—16.
- Wallace-Hadrill, A. (1988): “The social structure of the Roman House”, *Papers of the British School at Rome*, 56: 43—97.
- Wallace-Hadrill, A. (1994): *Houses and Society in Pompeii and Herculaneum*, Princeton, Princeton University Press.
- Wiseman, T.P. (1974): “The Circus Flaminius”, *Papers of the British School at Rome*, 42: 3-26
- Wiseman, T.P. (1976): “Two questions on the Circus Flaminius”, *Papers of the British School at Rome*, 44: 44-47.

## *II. Prehistoria*

---

## PREHISTORIA GEAAT: BALANCE 2022-2024

Comendador, B.; Méndez Quintas, E.; Mourinho Schick, A.; Rodríguez Álvarez, L.; Pérez Maestro, C.; Herrero Alonso, D.; Bello Alonso, P.

Área de Prehistoria, GEAAT, Universidade de Vigo

### Resumen

Este texto presenta un balance exhaustivo do desenvolvemento da área de Prehistoria do Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT) durante o período de 2022 a 2024, enmarcado nas tres anualidades da axuda para Grupos con Potencial de Crecemento outorgada pola Xunta de Galicia (ED431B 2022/09). O noso obxectivo é proporcionar unha visión global dos principais fitos acadados, enfocándonos nos proxectos de investigación liderados ou nos que participaron activamente os/as investigadores/as da área de Prehistoria.

Tamén salientamos os traballos académicos dirixidos e as colaboracións establecidas con outras entidades de investigación nacionais e internacionais. Ademais, revisamos a produción científica xerada durante este período, incluíndo publicacións en revistas de alto impacto e participación en congresos e xornadas científicas de relevancia internacional. Do mesmo xeito, destacamos as nosas contribucións á divulgación científica, a través de actividades de difusión orientadas a un público non especializado, pero tamén ás achegas ao coñecemento especializado mediante conferencias e publicacións especializadas.

Nun plano complementario, abordamos a dimensión educativa e innovadora das nosas actividades docentes, levadas a cabo no marco do Grupo de Innovación Docente en EduAcción Patrimonial (GIDEP). Estas actividades contribuíron á integración do patrimonio arqueolóxico nos procesos educativos, cun enfoque pedagóxico innovador e inclusivo. Finalmente, resáltanse as iniciativas de arqueoloxía social desenvolvidas, así como as estratexias de difusión e socialización do patrimonio dirixidas á comunidade, co fin de promover a preservación e o recoñecemento do valor patrimonial por parte da sociedade.

**Palabras clave:** Prehistoria, Arqueoloxía, Divulgación científica, Innovación docente, Socialización do patrimonio

### Abstract

This text presents a comprehensive review of the development of the Prehistory area of the GEAAT Research Group (Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio) over the 2022-2024 period, framed within the three years of funding granted by the Xunta de Galicia for Growth Potential Groups (ED431B 2022/09). Our objective is to provide a global overview of the key achievements, focusing on research projects led or actively participated in by the Prehistory researchers.

We also highlight the academic works supervised and the collaborations established with national and international research institutions. In addition, we review the scientific output generated during this period, including publications in high-impact journals and participation in relevant international conferences and scientific events. Similarly, we emphasize our contributions to scientific outreach, through dissemination activities aimed at a general audience, as well as to specialized knowledge through conferences and scholarly publications.

On a complementary note, we address the educational and innovative dimension of our teaching activities, carried out within the framework of the Group for Educational Innovation in Heritage Education (GIDEP). These activities have contributed to integrating archaeological heritage into educational processes with an innovative and inclusive pedagogical approach. Lastly, we highlight the social archaeology initiatives undertaken, as well as the strategies for dissemination and socialization of heritage aimed at the community, in order to promote the preservation and recognition of the cultural value of heritage by society.

**Keywords:** Prehistory, Archaeology, Scientific outreach, Educational innovation, Heritage socialization

## 1. Introducción

Entre os anos 2022 e 2024, o equipo humano vinculado á área de Prehistoria do Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT) desenvolveu un extenso traballo no campo da prehistoria, destacando tanto polos seus proxectos de investigación en xacementos clave como pola súa ampla participación en congresos internacionais, publicacións científicas e actividades de difusión do coñecemento.

Presentamos un balance sintético do período enmarcado nas tres anualidades da axuda para Grupos con Potencial de Crecemento outorgada pola Xunta de Galicia (ED431B 2022/09). O noso obxectivo é proporcionar unha visión global dos principais fitos acadados, enfocándonos nos proxectos de investigación liderados ou nos que participaron activamente os/as investigadores/as da área de Prehistoria.

Tamén salientamos os traballos académicos dirixidos e as colaboracións establecidas con outras entidades de investigación nacionais e internacionais. Ademais, revisamos a produción científica xerada durante este período, incluíndo publicacións en revistas de alto impacto e participación en congresos e xornadas científicas de relevancia internacional. Do mesmo xeito, destacamos as nosas contribucións á divulgación científica, a través de actividades de difusión orientadas a un público non especializado, pero tamén ás achegas ao coñecemento especializado mediante conferencias e publicacións especializadas.

Nun plano complementario, abordamos a dimensión educativa e innovadora das nosas actividades docentes, levadas a cabo no marco do Grupo de Innovación Docente en EduAcción Patrimonial (GIDEP). Estas actividades contribuíron á integración do patrimonio arqueolóxico nos procesos educativos, cun enfoque pedagóxico innovador e inclusivo. Finalmente, resáltanse as iniciativas de arqueoloxía social desenvolvidas, así como as estratexias de difusión e socialización do patrimonio dirixidas á comunidade, co fin de promover a preservación e o recoñecemento do valor patrimonial por parte da sociedade.

## 2. A composición do equipo vinculado á área de Prehistoria

A área de Prehistoria da Universidade de Vigo conta cunha única **praza consolidada**, o que fai que a incorporación de novo persoal sexa especialmente relevante para o seu funcionamento. Neste contexto, cómpre salientar a promoción de Beatriz Comendador Rey, quen pasou da praza de Profesora Contratada Doutora á de Profesora Titular da área de Prehistoria, coa oficialización publicada no BOE o 29 de abril de 2024. Actualmente é IP do GEAAT.

Entre os anos 2022 e 2024, a área de Prehistoria do Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT) da Universidade de Vigo contou coa colaboración dun equipo diverso de arredor de dez persoas en diferentes situacións contractuais. O equipo viu reforzada a súa capacidade investigadora coa incorporación de **investigadores posdoutorais** con contratos financiados pola Xunta de Galicia: Eduardo Méndez Quintas (2019-2024), Patricia Bello Alonso (2022-2026) e Diego Herrero Alonso (2023-2026). Tamén se sumou ao equipo Carmen Pérez Maestro, baixo un contrato no **programa Margarita Salas** coa Universidade de Alcalá, quen se incorporou á docencia na Uvigo no curso 2023-24 tras completar o seu primeiro ano de estada en Colombia para desenvolver o proxecto: *Arte y paisaje de las sociedades preindustriales como herramientas patrimoniales para el desarrollo comunitario*.

A actividade investigadora completouse co traballo de investigadoras predoctorais como Andrea Mouriño Schick (2019-2022) e Lucía Rodríguez Álvarez (2021-2024), que desenvolveron as súas teses con contratos predoctorais da Xunta de Galicia. Ambas tiveron unha ampla participación

nas actividades docentes da área de Prehistoria, así como a participación no Grupo de Innovación Docente en Edu-Acción Patrimonial da Uvigo (GIDEP).

No ámbito docente, o equipo estivo apoiado por **profesorado interino** que cubriu distintas necesidades ao longo do trienio. Carmen Pérez Maestro exerceu como profesora interina nos cursos 2020-2021 e 2021-2022, mentres que Martiño X. Vázquez Mato cubriu o segundo cuatrimestre do curso 2022-2023. Andrea Mouriño Schick tamén participou como docente no segundo cuatrimestre do curso 2023-2024, e Mikel Díaz Rodríguez imparte clases no curso 2024-2025.

Por último, o grupo contou coa colaboración de Adela Vázquez Veiga, cun **contrato temporal para a realización de tarefas de investigación polo GEAAT**. Adela Vázquez, en particular, desenvolveu a súa labor entre o 1 de maio e o 30 de novembro de 2023, no marco do proxecto *Novas prácticas de arquivo da memoria social: BIComún como obxecto e como pretexto*, relacionado co desenvolvemento da súa tese doutoral.



Fig. 1. Equipo da área de Prehistoria do Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT) da Universidade de Vigo (2022-2023)

### 3. Participación en proxectos

#### 3.1. Incorporación de investigadores/as do grupo a Proxectos de convocatorias competitivas europeas

Nos últimos tres anos, o grupo de Prehistoria do GEAAT incrementou notablemente a súa participación en proxectos internacionais, financiados por convocatorias competitivas europeas, promovendo investigacións interdisciplinares no campo da arqueoloxía prehistórica. Algúns dos proxectos son os seguintes:

1. **Proxecto LandCRAFT** - Os contextos socio-culturais da arte da Pré-história Recente no Vale do Côa. Este proxecto internacional (ref. COA/OVD/0055/2019) é unha iniciativa interdisciplinar financiada pola *Fundação para a Ciência e Tecnologia de Portugal*, que promover actividades de investigación e desenvolvemento tecnolóxico na rexión do Vale do Côa, patrimonio da humanidade segundo a UNESCO. Coa participación de 14 investigadores dirixidos por Lara Beirão Amaral Bacelar Alves, o proxecto (con financiamento de 299.809,74 €) ten como obxectivo analizar os contextos socio-culturais da arte rupestre da Prehistoria Recente no val do Côa. O proxecto, liderado pola Universidade de Coimbra, tivo unha duración de catro anos (2020 a 2024) e actualmente está en fase de publicación e difusión dos resultados.

2. **Proxecto TSF – Territórios Sem Fronteiras.** Financiado polo programa "Promove o Futuro do Interior 2022", promovido polo BPI e a Fundação "la Caixa" en colaboración coa *Fundação para a Ciência e a Tecnologia* (FCI). Coa participación de 8 investigadores e un financiamento de 242.360 €, abrangue o período 2022-2025 e está liderado por Miguel Almeida. Este proxecto piloto innovador busca explorar dinámicas socio-económicas e culturais nas áreas fronteirizas, promovendo a súa revitalización a través da innovación. A Universidade de Vigo actúa como parceira, conxuntamente coa empresa Ocotopétala, a Universidade do Porto e diversas cámaras municipais.

3. **Proxecto sobre o xacemento de Gombore I en Melka Kunture (Etiopía).** Eduardo Méndez Quintas lidera este proxecto financiado pola Leakey Foundation en relación co desenvolvemento das culturas Oldowan e Acheuleano en África Oriental. En particular, explora as primeiras industrias líticas de fai aproximadamente 2 millóns de anos. Estes estudos achegan novos datos sobre o desenvolvemento tecnolóxico dos primeiros homínidos na rexión das terras altas de Etiopía.

4. **Population dynamics and cultural adaptations of the last Neandertals and first Modern Humans in inland Iberia: a multi-proxy investigation (ERC-2018-STG-805478),** financiado a través dunha ERC Starting Grant. O investigador principal (IP) é Manuel Alcaraz Castaño, e no proxecto participa tamén Patricia Bello. O obxectivo do proxecto é investigar as dinámicas poboacionais e as adaptacións culturais dos últimos neandertais e dos primeiros humanos modernos no interior da Península Ibérica. Utilizando unha metodoloxía multi-proxy, que combina diferentes fontes de datos (arqueolóxicos, paleoambientais, etc.), o estudo busca comprender como estes dous grupos humanos interactuaron co seu medio ambiente e como se adaptaron ás transicións climáticas e ecolóxicas da época. Este proxecto achega novos coñecementos sobre o final dos neandertais e o inicio da presenza dos humanos modernos na Península Ibérica, un período clave para entender a evolución e substitución das poboacións humanas en Europa.

### 3.2. Incorporación de investigadores/as do grupo a Proxectos convocatorias estatais

Durante o trienio 2022-2024, o grupo de Prehistoria do GEAAT incrementou significativamente a súa participación en proxectos financiado por convocatorias estatais, fortalecendo as súas liñas de investigación e consolidando colaboracións a nivel nacional. Estas iniciativas, financiadas pola Axencia Estatal de Investigación e outras entidades, permitiron aos investigadores do grupo avanzar en diversos campos da prehistoria e protohistoria, tanto a nivel peninsular como en proxectos internacionais relacionados co continente africano. A continuación, destácanse os proxectos máis relevantes nos que o grupo participou tanto no liderazgo coma no equipo:

1. **El yacimiento de Gombore I (Melka Kunture, Etiopía) (12.CA).** Este proxecto, financiado polo *Ministerio de Cultura de España* con un orzamento de 14.810 € para o ano 2024. Está **liderado por Eduardo Méndez-Quintas**, quen actúa como investigador principal (PI). O estudo céntrase no xacemento de Gombore I en Melka Kunture, Etiopía, un lugar clave para comprender a transición tecnolóxica entre o Olduvayense e o Achelense en África Oriental. Esta transición representa un momento crucial na evolución das tecnoloxías de fabricación de ferramentas, asociadas aos primeiros homínidos. O proxecto pretende achegar novos datos para comprender mellor os cambios nas estratexias tecnolóxicas e culturais dos primeiros humanos que habitaron esta rexión.
2. **El origen del Achelense en África Oriental El origen del achelense en África oriental. Forma, función y subsistencia en FLK West (Garganta de Olduvai, Tanzania).** Proxecto asociado ó Ministerio de Ciencia e Innovación dentro dos Proxectos de Xeración de Coñecemento. Está financiado con 145.000 € e ten unha duración do 1 de setembro do 2022 ata o 31 de agosto do 2026. O investigador Diego Herrero forma parte deste proxecto dirixido por Fernando Díaz Martín da Universidade de Valladolid, centrado no estudo das

primeiras industrias achelenses en África Oriental, con especial atención ao xacemento de FLK West na Garganta de Olduvai, Tanzania. Este proxecto destaca pola súa relevancia no estudo da evolución humana e a orixe das primeiras ferramentas líticas. Neste proxecto tamén participa Patricia Bello, ocupándose dos estudos traceolóxicos dende unha perspectiva tanto experimental como arqueolóxica.

3. **The socio-spatial behavior of early humans: understanding the evolution of early hominin social structure through the anthropogenic records of Olduvai Gorge (Tanzania) (PID2023-146260NB-C21).** Este proxecto, cun financiamento de 300.000 €, forma parte do *Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades* e busca comprender a evolución da estrutura social dos primeiros homínidos a través dos rexistros antropoxénicos da Garganta de Olduvai, Tanzania. Eduardo Méndez Quintas participa como investigador, contribuíndo a esta investigación sobre o comportamento socio-espacial dos primeiros seres humanos.
4. **Behavioral variability of Homo erectus during the Lower Pleistocene in the Ethiopian Plateau at Melka Kunture (4th season),** financiado pola Fundación PALARQ. O proxecto abrangue os anos 2023-2024 e conta cun orzamento de 10.000 €. Neste caso, o investigadora Eduardo Méndez Quintas desempeña o papel de co-investigador principal (CO-PI). O obxectivo do proxecto é estudar a variabilidade comportamental do Homo erectus durante o Plistoceno inferior no planalto etíope de Melka Kunture. Esta cuarta tempada de investigación busca analizar as diferenzas no comportamento deste homínido, especialmente en canto ás súas adaptacións ecolóxicas e culturais, e como se enfrontou ás condicións ambientais da rexión durante ese período. A investigación contribúe a ampliar o coñecemento sobre as estratexias de subsistencia e as dinámicas sociais do Homo erectus neste importante xacemento arqueolóxico de Etiopía.
5. **Homo erectus behavior and adaptation: Reinvestigating the hominid site of Tighennif (formerly Ternifine), Algeria.** Financiado pola Fundación de Paleontología y Arqueología-PALARQ. Está dirixido por Mohamed Sahnouni, en colaboración co Consorcio Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH). O proxecto desenvolveuse entre o 1 de xaneiro de 2020 e o 31 de decembro de 2022, cun financiamento de 10.000 €. O seu principal obxectivo foi reinvestigar o comportamento e a adaptación do Homo erectus no xacemento de Tighennif (anteriormente coñecido como Ternifine) en Alxeria. A investigación centrouse en achegar novos datos sobre as características deste homínido, co fin de profundar no estudo das súas estratexias de adaptación e comportamento ecolóxico. No equipo investigador participou Patricia Bello, como membro do equipo de investigación, contribuíndo á reevaluación das evidencias deste importante xacemento para a evolución humana.
6. **Continuation of new investigations at the Hominin site of Tighennif (formerly Ternifine), Algeria: Study of Homo erectus behavior and adaptation"** e está financiado pola Fundación de Paleontología y Arqueología-PALARQ. Está liderado por Mohamed Sahnouni, en colaboración co Consorcio Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana (CENIEH). O proxecto tivo unha duración dende o 1 de xaneiro de 2021 ata o 31 de decembro de 2023, cun financiamento de 20.451,65 €. O obxectivo principal deste estudo é investigar o comportamento e a adaptación do Homo erectus no xacemento de Tighennif (anteriormente coñecido como Ternifine), en Alxeria. O equipo de investigación busca continuar explorando este sitio paleontolóxico, clave para a comprensión da evolución humana en África. Entre os membros do equipo figura Patricia Bello, que participa como investigadora no proxecto.
7. **Contribución del nivel Clay Floor del yacimiento Thiongo Korongo (ca 1,3 Ma) al análisis de las dinámicas sociales y culturales de grupos con tecnología achelense en la Garganta de Olduvai (Tanzania).** Está dirixido por Susana Rubio Jara. O proxecto foi financiado con 29.454,03 € na convocatoria do proxectos no exterior e a súa data de

concesión é de 2024, tendo un prazo de finalización previsto para 2025. O obxectivo principal deste proxecto é estudar as innovacións tecnolóxicas derivadas da industria lítica achelense do nivel Clay Floor no xacemento de Thiongo Korongo (TK), datado en aproximadamente 1,3 millóns de anos. Este estudo encádrase dentro do período achelense e busca analizar as dinámicas sociais e culturais dos grupos que utilizaron esta tecnoloxía na Garganta de Olduvai, en Tanzania. Patricia Bello participa como investigadora no proxecto, ocupándose dos análisis traceolóxicos, que son fundamentais para comprender as técnicas de fabricación de ferramentas e o uso que se lles daba. A través deste estudo, búscase completar de forma máis precisa a información sobre as estratexias de subsistencia e as actividades económicas desenvolvidas por Homo erectus neste contexto arqueolóxico.

- 8. Estacionalidad y patrones de asentamiento de las primeras sociedades en la Amazonia boliviana. FirstAmazons.** Este proxecto está financiado polo Ministerio de Ciencia e Innovación do Goberno de España dentro do Subprograma de Conocimiento Generación 2021. Este proxecto interdisciplinario, liderado polo Dr. Asier García Escarzaga (IP) e financiado con 123.125 € durante o período de 01/09/2023-31/08/2025, céntrase en reconstruír as estratexias de asentamento e subsistencia das sociedades precolombinas do SO do Amazonas durante o Holoceno (ca. 11-2 a. cal BP). Para acadar os obxetivos o proxecto céntrase na excavación e estudo do material rexistrado nos Llanos de Moxos, na Amazonia Boliviana. Trátase de illas forestais onde se constataron máis de 4.700 xacementos distribuídos en 100.000 m<sup>2</sup> e que abarcan un total de 8.300 anos. Neste proxecto participa Patricia Bello como parte do equipo de investigación, ocupándose dos estudos tecnolóxicos e traceolóxicos do material lítico documentado nos diferentes xacementos.

- 9. MedAtMetals: Producción y circulación de metales en la transición Bronce Final – Edad del Hierro (siglos IX-VI a.C.)**

Este proxecto estatal, financiado pola Agencia Estatal de Investigación cun importe de 96.800 €, está centrado nas interaccións entre a Iberia atlántica e o Mediterráneo occidental a través do estudo da produción e circulación de metais na transición do Bronce Final á Idade do Ferro. O GEAAT, coa participación de B. Comendador, forma parte dun equipo de 20 investigadores coordinados polo Instituto de Ciencias del Patrimonio-CSIC, liderado por Xosé Lois Armada e Pau Sureda. Este proxecto está en vigor desde 2022 ata 2025.

- 10. ATLANTAxes: Producción y deposición masiva de bronce plomados en la transición Bronce Final - Edad del Hierro de la Europa atlántica**

Este proxecto, tamén financiado pola Agencia Estatal de Investigación con 59.290 €, finalizou en 2022 e explorou a produción masiva e deposición de bronce plomados na Europa atlántica durante a transición do Bronce Final á Idade do Ferro. O GEAAT, a través da participación de B. Comendador, colaborou cun equipo de 8 investigadores coordinados polo Instituto de Ciencias del Patrimonio-CSIC e liderado por Xosé Lois Armada.

### **3.3. Incorporación de investigadores/as do grupo Proxectos convocatorias autonómicas ou locais**

- 1. PaleoOurense I (PALEOU\_I). Os primeiros poboadores da provincia de Ourense: o xacemento do Paleolítico Medio de A Piteira (Toén, Ourense) (INOUE23-04).** Está financiado pola Deputación de Ourense a través das axudas aos grupos de investigación do Campus de Ourense. Desenvolveuse entre o 6 de marzo de 2023 e o 31 de outubro de 2023, cun orzamento de 7.375 €. O proxecto está dirixido por Eduardo Méndez Quintas como investigador principal (IP), con un equipo formado por 4 investigadores entre os que figuran Lucía Rodríguez Álvarez e Beatriz Comendador Rey. O proxecto ten como obxectivo o estudo dos primeiros habitantes da provincia de Ourense, a través do xacemento do Paleolítico Medio de A Piteira, situado en Toén, Ourense. Mediante a análise das evidencias arqueolóxicas deste xacemento, os investigadores buscan comprender mellor o modo de vida e as adaptacións dos grupos humanos que habitaron esta rexión durante o Paleolítico Medio.

2. **Humaniza\_TRICS\_Ourense. Promoción da educación sexual integral, con perspectiva de xénero, na provincia de Ourense (INOUE24-09).** Está financiado pola Deputación de Ourense a través das axudas aos grupos de investigación do Campus de Ourense. Desenvolveuse entre o 01 de abril e o 31 de outubro de 2024, cun orzamento de 6.555 €. O proxecto está dirixido por M<sup>a</sup> José Vázquez Figueiredo e Abraham Rubín Álvarez como investigadores principais (IP), con un equipo formado por 4 investigadores entre os que figura Beatriz Comendador Rey, dende a liña da antropoloxía cultural. O ámbito de aplicación do proxecto abrangue o campo das Ciencias Sociais e Xurídicas (D18. Ciencias do Comportamento - Psicoloxía Básica) e das Artes e Humanidades (E20. Historia, Filosofía e Arte). O obxectivo principal deste proxecto é promover a educación sexual integral na provincia de Ourense, abordando a temática desde unha perspectiva de xénero. O proxecto busca sensibilizar e educar á comunidade sobre a importancia da educación sexual, fomentando a igualdade de xénero e o respecto nas relacións interpersoais. A través de diversas actividades e recursos, o proxecto pretende achegar ferramentas e coñecementos que contribúan ao desenvolvemento de actitudes positivas cara á sexualidade e ás relacións saudables.
3. **CoidArq: Coidados, materialidades e espazos**, enmarcado nas axudas posdoutorais da Xunta de Galicia para o ano 2024. Incorpora a participación de Andrea Mouriño Schick dende o 1 de xullo de 2024. A investigadora principal deste proxecto é Celtia Rodríguez González, quen forma parte do Centro de Investigación Interuniversitario das Paisaxes Atlánticas Culturais (CISPAC).

#### 3.4. Incorporación de investigadores/as do grupo a redes temáticas

Durante os últimos anos, o equipo intensificou a súa participación en redes temáticas estatais, o que reforzou a súa presenza no ámbito da investigación colaborativa. A incorporación de varios a redes temáticas permitiu non só fortalecer as conexións con outras institucións de referencia, senón tamén mellorar a visibilidade do traballo desenvolvido na área de Prehistoria.

Estas incorporacións reflicten o dinamismo do GEAAT e a súa aposta pola colaboración interinstitucional e internacional, o que resulta clave para o desenvolvemento e consolidación das súas liñas de investigación.

1. **Red temática: Neonet: Conexiones en el sur de Europa durante el Neolítico (ref. RED2022-134436-T)** Proxecto estatal financiado pola Axencia Estatal de Investigación, cun orzamento de 13.000 € e unha duración do 01/06/2023 ao 31/12/2025. Coordinado por Miriam Cubas Morera, participan 30 investigadores, incluíndo a Universidade de Alcalá. O proxecto explora as conexións entre as comunidades neolíticas do sur de Europa. Resultados: <https://redneonet.com> Incorporación de B. Comendador.
2. **Red temática: Origen, desarrollo y consolidación del Neolítico en el ámbito Mediterráneo (ref. RED2018-102382-T).** Proxecto financiado pola Axencia Estatal de Investigación (2019-2022), cun orzamento de 14.000 €. Liderado por Juan Gibaja Bao (CSIC), con 25 investigadores, analizouse o proceso de neolitización no Mediterráneo. Resultados: <https://redneonet.com> Incorporación de: B. Comendador.
3. **Red de arqueología e historia material de las mujeres y del género: investigación, cultura y comunicación del Ministerio de Ciencia e Innovación (ref. RED2022-134482-T).** Proxecto liderado por Paloma González Marcén (CEPARQ, UAB), financiado polo Ministerio de Ciencia, centrado na análise da historia material das mulleres e do xénero. Incorporación de A. Mouriño.

#### 4. Publicacións Científicas

Durante o último período, o grupo de investigación en Prehistoria demostrou unha significativa presenza en publicacións internacionais de alto impacto, contribuíndo ao avance do

coñecemento en diversas áreas da arqueoloxía prehistórica. A diversidade de traballos reflicte a participación activa do equipo en proxectos de investigación tanto a nivel estatal como internacional, co foco en temas como a produción de ferramentas líticas, os contextos de asentamentos humanos antigos, e a interpretación do patrimonio desde perspectivas contemporáneas.

Un exemplo destacable é a aceptación dun artigo sobre a produción de bifaces no contexto acheulense en Olduvai Gorge (*Journal of Paleolithic Archaeology*), que supón unha achega fundamental á comprensión das capacidades tecnolóxicas dos primeiros homínidos. Ademais, outras publicacións centráronse en estudos sobre o Mesolítico na península ibérica, a minería neolítica no norte de España, e a análise tecno-tipolóxica de ferramentas líticas en Portugal, todos eles publicados en revistas indexadas e de renome.

O grupo tamén explorou enfoques innovadores, como o uso de morfometría xeométrica na análise de ferramentas líticas, ou a reinterpretación de estacións paleolíticas no contexto ibérico.

En resumo, o balance das publicacións internacionais é altamente positivo, cun número considerable de artigos aceptados en revistas de prestixio, reflexo do rigor e a calidade das investigacións realizadas polo grupo.

#### 4.2. Artigos en revistas internacionais

1. **Andrieux, E., Diaz-Guardamino, M., Alves, L.B., Comendador Rey, B., García Sanjuán, L., & Martin-Seijo, M.** (2024). Dating the setting of a Late Prehistoric statuemhir at Cruz de Cepos, NE. *Quaternary Geochronology*, 83. doi: <https://doi.org/10.1016/j.quageo.2024.101569>
2. **Ferreira, C., Cunha-Ribeiro, J.P., & Méndez-Quintas, E.** (2023a). Blank predetermination in the Iberian Acheulean. Insight from the cleaver on flake assemblage from Casal do Azemel site (Leiria, Portugal) by a Geometric Morphometric approach. *Journal of Lithic Studies*, 10. doi:10.2218/jls.7382.
3. **Ferreira, C., Cunha Ribeiro, J.P., & Méndez-Quintas, E.** (2023b). Os bifaces da estação paleolítica do Casal do Azemel (Leiria, Portugal): uma (re)interpretação. *Ophiussa*, 7, 5–29. doi:10.51679/ophiussa.2023.136.
4. **Ferreira, C., Cunha Ribeiro, J.P., & Méndez-Quintas, E.** (2023c). Revisitando a estación paleolítica do Cabeço da Mina (Muge, Portugal): análise tecno-tipolóxica dos Large Cutting Tools da colección do Museu dos Servizos Geolóxicos. *Estudos do Quaternário*, 23. doi:10.30893/eq.v0i23.216.
5. **Fuertes Prieto, N., Ramil Rego, E., Fernández Rodríguez, C., Herrero Alonso, D., González Gómez de Agüero, E., & Neira Campos, A.** (2023). An overview of the Mesolithic in the northwest Atlantic and inland area of the Iberian Peninsula. *Quaternary International*. Elsevier. doi:10.1016/j.quaint.2023.06.011.
6. **Higginbottom, G., González-García, A. C., Carrero-Pazos, M., Vilas-Estévez, B., & López-López, V.** (2022). Landscapes of the “Coast of Death”: dolmen topographies of NW Iberia. *STAR: Science & Technology of Archaeological Research*, 8(1), 1-19.
7. **Higginbottom, G., González-García, A. C., Vilas-Estévez, B., López-López, V., & Criado-Boado, F.** (2023). Landscape, orientation and celestial phenomena on the ‘Coast of Death’ of NW Iberia. *Journal for the History of Astronomy*, 54(1), 76-106.
8. **Lage-Socastro, R., Méndez-Quintas, E., & Santonja, M.** (2022). Análisis tecnotipolóxico de un conxunto lítico inédito del yacimiento achelense de Gándaras de Budiño (O Porriño, Pontevedra). *Estudos do Quaternario*, 22, 10–23. doi:10.30893/eq.v0i22.204.

9. **López Tascón, C., Prieto, A., Bécades, J., & Álvarez Fernández, E.** (2022). Determination of lithic raw materials in Cantabrian Spain during Greenland Stadial 2: The Magdalenian of Tito Bustillo Cave (Ribadesella, Asturias). *Journal of Archaeological Science: Reports*, 46. Elsevier. doi:10.1016/j.jasrep.2022.103491.
10. **Méndez-Quintas, E.** (2022). Testing the Bordes method on handaxes: a geometric morphometric approach. *Journal of Archaeological Science: Reports*, 45. doi:10.1016/j.jasrep.2022.103563.
11. **Méndez-Quintas, E., Melis, R.T., Altamura, F., Di Bianco, L., Panera, J., Ruta, G., Serodio Domínguez, A., & Sánchez-Dehesa Galán, S.** (2023). Archeology in “stone line” sedimentary environments. A methodological approach and results based on the Early and Middle Pleistocene sites at Melka Kunture (Upper Awash, Ethiopia). *Journal of Mediterranean Earth Sciences*, 15. doi:10.13133/2280-6148/18153.
12. **Méndez-Quintas, E., Santonja, M., Pérez-González, A., Díaz-Rodríguez, M., & Serodio Domínguez, A.** (2022). Exploring the formation processes on open-air palaeolithic sites: A late Middle Pleistocene Acheulean assemblage at Arbo site (Miño River basin, Spain). *Journal of Archaeological Science: Reports*, 43. doi:10.1016/j.jasrep.2022.103453.
13. **Moclán, A., Cobo-Sánchez, L., Domínguez-Rodrigo, M., Méndez-Quintas, E., Rubio Jara, S., Panera, J., Pérez-González, A., & Santonja, M.** (2023). Spatial analysis of an Early Middle Palaeolithic kill/butchering site: the case of the Cuesta de la Bajada (Teruel, Spain). *Archaeological and Anthropological Sciences*, 15. doi:10.1007/s12520-023-01792-7.
14. **Mussi, M., Méndez-Quintas, E., Panera, J., Altamura, F., Di Bianco, L., Bonnefille, R., Briatico, G., Brunelli, E., Geraads, D., Mutri, G., Piarulli, F., Rubio Jara, S., Ruta, G., Sánchez Dehesa-Galán, S., & Serodio Domínguez, A.** (2022). Une vue d'ensemble sur Melka Kunture, grand complexe de sites pléistocènes dans la vallée supérieure de l'Awash (Ethiopie). *L'Anthropologie*, 126. doi:10.1016/j.anthro.2022.102999.
15. **Mussi, M., Di Bianco, L., Gaudzinski-Windheuser, S., Geraads, D., Melis, R.T., Panera, J., Piarulli, F., Piopoli, L., Ruta, G., Sánchez Dehesa-Galán, S., & Méndez-Quintas, E.** (2023b). After the emergence of the Acheulean at Melka Kunture (Upper Awash, Ethiopia): from Gombore IB (1.6 Ma) to Gombore Iγ (1.4 Ma), Gombore Iδ (1.3 Ma) and Gombore II OAM Test Pit C (1.2 Ma). *Quaternary International*, 657, 3–25. doi:10.1016/j.quaint.2021.02.031.
16. **Mussi, M., Skinner, M.M., Melis, R.T., Panera, J., Rubio Jara, S., Davies, T.W., Geraads, D., Bocherens, H., Briatico, G., Le Cabec, A., Hublin, J.J., Gidna, A., Bonnefille, R., Di Bianco, L., & Méndez-Quintas, E.** (2023c). Early Homo erectus lived at high altitudes and produced both Oldowan and Acheulean tools. *Science*, 382, 713–718. doi:10.1126/science.add9115.
17. **Pereira Martínez, X., Méndez-Quintas, E., & Prieto Martínez, P.** (2022a). Los grabados de cuadrúpedos en el Arte Rupestre Atlántica. Distribución y análisis estilística. *Estudios do Quaternario*, 22, 23–44. doi:10.30893/eq.v0i22.205.
18. **Perez Maestro, C., Bueno Ramírez, P.** (2022). Lugares significativos en el paisaje de la prehistoria centroandina: grafías rupestres pintadas y contextos de la cuenca del río Loco, Perú. *Antípoda, Revista de Antropología y Arqueología*, 49, 3-36-
19. **Sánchez Dehesa-Galán, S., Méndez-Quintas, E., Bahain, J.-J., Di Bianco, L., Bonnefille, R., Brunelli, E., Geraads, D., Melis, R.T., Serodio Domínguez, A., Voinchet, P., & Mussi, M.** (2022). Age and formation processes of an Acheulean site with extensive accumulation of large cutting tools: Garba I (Melka Kunture, Upper Awash, Ethiopia). *Archaeological and Anthropological Sciences*, 14. doi:10.1007/s12520-022-01521-6.
20. **Santonja, M., Pérez-González, A., Baena, J., Panera, J., Méndez-Quintas, E., Uribe Larrea, D., Demuro, M., Arnold, L.J., Abrunhosa, A., & Rubio Jara, S.** (2022). The Acheulean of the Upper Guadiana River basin (Ciudad Real, Spain). Morphostratigraphic context and chronology. *Frontiers in Earth Science*, 10. doi:10.3389/feart.2022.912007.

21. **Tarriño, A.; Elorrieta, I.; Herrero Alonso, D.; López Tascón, C.; Hernández, H.; Castañeda, N.; Larreina, D.; Aguirre, M.; Mujika, J.A.** (2022). The Flint Quarry of Pozarrate (Treviño, Spain) in the Context of Iberian and Early European Neolithic Mining. *Archaeologia Polona*, 60, 127 - 147. Institute of Archaeology and Ethnology, Polish Academy of Sciences, 01/11/2022. ISSN 0066-5924

#### 4.2. Artigos en revistas nacionais

1. **Armada Pita, X. L., Comendador Rey, B., Faro, M. G., & Lackinger, A.** (2023). El cobre y sus aleaciones en la prehistoria reciente del noroeste ibérico. *De re metallica* (Madrid), 40, 33-49. ISSN-e 1888-8615.
2. **Bello-Alonso, P., Moclán, A., Panera, J., Rubio-Jara, S., Santonja, M., & Yravedra, J.** (2022). Ambrona y Torralba (Soria): dos yacimientos clave en la investigación actual del Paleolítico antiguo en Europa. *Revista Museo Arqueológico Nacional*.
3. **Eduardo González Gómez de Agüero, L. Ruano Posada, D. Herrero Alonso, & M. Martín Seijo.** (2023). La arquitectura de la Edad del Hierro en la zona cantábrica: El caso de La Peña del Castro (La Ercina, León). *Complutum*, 34(2), 499-526. Universidad Complutense de Madrid.
4. **Eduardo González Gómez de Agüero, N. Castañeira Pérez, D. Herrero Alonso, & L. Ruano Posada.** (2022). Las implicaciones del desarrollo de la agricultura durante la Edad del Hierro en el norte de la península ibérica: el caso de la Peña del Castro (La Ercina, León, España). *Trabajos de Prehistoria*, 79(1), 30-06-2022. ISSN 1988-3218.
5. **López Viéitez, I., Comendador Rey, B.** Voces nas pedras: unha revisión da investigación da arte rupestre en Galicia dende a perspectiva etnoarqueolóxica. *Cuadiernu*. (Aceptado)
6. **Méndez-Quintas, E., & Mussi, M.** (2023). Más allá del Rift Valley. El altiplano etíope y el desarrollo de los primeros representantes del linaje del Homo erectus. *eVOLUCIÓN*, 17, 39-50.
7. **Mouriño Schick, A.** (2022). Re-Pensar los discursos interpretativos del patrimonio desde una perspectiva de género: El caso del pasado prehistórico expuesto en Galicia. *Cuadiernu: Revista internacional de patrimonio, museología social, memoria y territorio*, 10, 37-64. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8770499>
8. **Mouriño Schick, A., & Comendador Rey, B.** (2023). Crossing the Mirror: an Approach to the Social Perception of the Prehistoric Past from a Gender Perspective. *Filanderas*, 8, 27-64. [https://doi.org/10.26754/ojs\\_filanderas/fil.202389999](https://doi.org/10.26754/ojs_filanderas/fil.202389999)
9. **Mussi, M., Méndez-Quintas, E., Panera, J., Altamura, F., Di Bianco, L., Briatico, G., Mutri, G., Piarulli, F., Rubio Jara, S., Ruta, G., Sánchez-Dehesa Galán, S., & Serodio Domínguez, A.** (2023). Melka Kunture (alto Awash, Etiopía) entre 2.000.000 y 5.000 años. *Salduie*, 23, 31-41. doi:10.26754/ojs\_salduie/sald.202318553
10. **Nión Álvarez, S., Silva Alvite, V., & Mouriño Schick, A.** (2023). Novos xacementos durante os traballos de xeolocalización e delimitación arqueolóxica de Galicia: O caso do Lote 4 (comarcas de Ordes e Compostela). *Gallaecia: Revista de Arqueoloxía e Antigüidade*, 39. <https://doi.org/10.15304/gall.39.6361>
11. **Pereira Martínez, X., Méndez-Quintas, E., & Prieto Martínez, P.** (2022b). Los ídolos antropomorfos en el arte rupestre del noroeste peninsular: una revisión crítica a partir de nuevas evidencias. *Complutum*, 33, 11-34. doi:10.5209/cmpl.80884
12. **Pereira Martínez, X., Méndez-Quintas, E., & Prieto Martínez, P.** (2022c). Un elemento singular dentro de la Prehistoria Reciente del noroeste peninsular: los equipos de molienda rupestre. *Spal*, 31, 77-103. doi:10.12795/spal.2022.i31.05
13. **Pereira-Martínez, X., Prieto Martínez, M. P., & Méndez-Quintas, E.** (2023). Una revisión del Arte Rupestre Atlántico desde la arqueología de género. *Complutum*, 34, 323-350. doi:10.5209/cmpl.92258
14. **Rodríguez Álvarez, L., Comendador Rey, B. P., & Cubas Morera, M.** (2021). Materiales prehistóricos de A Ceada das Chás/Castelo de Lobarzán: una aproximación desde el

conjunto cerámico y sus patrones decorativos. *Santuola: revista del Instituto de Prehistoria y Arqueología Santuola*.

15. Rubio-Jara, S., Panera, J., Martos, J. A., Pérez-González, A., Moclan, A., Bello-Alonso, P., Uribelarrea, D., & Rojas-Mendoza, R. (2024). El yacimiento achelense de Thiongo Korongo (ca. 1,3 millones de años) en la Garganta de Olduvai (Tanzania). *Revista Museo Arqueológico Nacional*.

#### 4.3. Monografías, libros e capítulos de libros

1. Abellán Beltrán, N., Álvarez Vena, A., Asiaín, R., Bernaldo de Quirós, F., Garralada, M. D., Gómez Fernández, A., Herrero Alonso, D., Luzón Ruiz, S., Marín, J., Martín Perea, D. M., Megías, I. S., Molina, I. G., Moral Rodríguez, M., Neira, A., & Rodríguez Robredo, D. (2023). Ocupaciones humanas en la Cueva de El Castillo (Puente Viesgo, Cantabria). *Cuando empezábamos a ser nosotros@s: curso sobre el Paleolítico Inferior y Medio a nivel mundial*. Ayuntamiento de El Provençio. ISBN 978-84-09-56663-1.
2. Alves, L. B., & Comendador Rey, B. (2022). Reshaping (all kinds of) borders. The site of Penedo Gordo in the context of north-western Iberia Schematic Art. En M. de Jesus Sanches, M. H. Barbosa, & J. de Castro Teixeira (coords.), *Romper Fronteiras, Atravessar Territórios. Breaking Borders, Crossing Territories* (pp. 209-234). Porto: CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória. ISBN 978-989-8970-47-3. DOI <https://doi.org/10.21747/978-989-8970-47-3/rom>
3. Comendador Rey, B. (coord.) (2022). *O Penedo Gordo: intervención arqueolóxica nun abrigo con pintura rupestre esquemática da Galicia suroriental*. Historia, arte e xeografía, Servizo de Publicacións da Universidade de Vigo. <https://www.investigacion.biblioteca.uvigo.es/xmlui/handle/11093/5314>
4. Comendador Rey, B., & Rodríguez Muñiz, V. (2021). O proxecto Lobarzán: Novas páxinas para a historia do val do Támega. *Raigame: revista de arte, cultura e tradicións populares*, 45, 102-115. ISSN 1136-3207.
5. Comendador Rey, B., & Rodríguez, L. (2021). Modelo de ocupación en el valle del río Támega transfronterizo en la Prehistoria Reciente: el caso de A Ceada das Chas/Castelo de Lobarzán (Oimbra/Monterrei). En *Actas Colóquio Internacional Romper Fronteiras, Atravessar Territórios. Identidades e Intercambios durante a Pré-história recente no interior norte da Península Ibérica*. Porto.
6. Fuertes Prieto, N., & Herrero Alonso, D. (2022). Informe preliminar sobre el material lítico tallado. O Penedo Gordo: Intervención arqueolóxica nun abrigo con pintura rupestre esquemática da Galicia suroriental (pp. 249-267). Universidade de Vigo. ISBN 978-84-8158-928-3.
7. Groba González, X., & Méndez-Quintas, E. (Eds.). (2022). *Tesouro espeleolóxico galego*. aCentral Folque, Santiago de Compostela.
8. Lage-Socastro, R., Méndez-Quintas, E., Rodríguez Álvarez, L., Álvarez Vázquez, M. A., & Comendador, B. (2024). Os primeiros poboadores da provincia de Ourense: o xacemento paleolítico da Piteira (Toén, Ourense). En *Proxectos INOU 2023. Investigación Aplicada Na Provincia de Ourense*. Universidade de Vigo, Ourense.
9. Martín Perea, D. M., & Bello Alonso, P. (2023). *La Garganta de Olduvai* (Vol. 15). Editorial Salvat.
10. Méndez-Quintas, E., & Mussi, M. (2023). Restitución fotogramétrica de paneles con arte paleolítico en Siega Verde (Salamanca): metodología y primeros resultados. En M. Santonja & N. Benet (Eds.), *Actualidad de La Investigación En Las Estaciones Paleolíticas de Siega Verde y El Valle Del Cõa* (pp. 151–172). Consorcio para la construcción, equipamiento y explotación del Centro Nacional de Investigación sobre la Evolución Humana, Burgos.

11. **Moclán, A., Domínguez-Rodrigo, M., Rubio-Jara, S., Panera, J., Méndez-Quintas, E., Pérez-González, A., & Santonja, M.** (2022). La subsistencia durante el Pleistoceno Medio en la península ibérica: el caso de Cuesta de la Bajada (Teruel). En J. M. Carretero (Ed.), *Actualidad de La Investigación Arqueológica En España IV (2021-2022)*. Museo Arqueológico Nacional. Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid (pp. 433–450).
12. **Mouriño Schick, A., & Comendador Rey, B.** (2024). Centrifugando a Cavewoman (con instrucións para artellar logo o quebracabezas). En S. Reboreda Morrilo (Ed.), *Contáronme un conto mal contado*. Editorial Galaxia e Unidade de Igualdade da Universidade de Vigo. En prensa.
13. **Mouriño Schick, A., Álvarez Vázquez, M. A., & Vázquez Veiga, A.** (2023). Mapeo colectivo como caixa de ferramentas para a Educación patrimonial. En A. Portela Fontán (coord.), *II Xornadas sobre Museos e Educación Patrimonial: construíndo futuros desde a educación*. Museo de Pontevedra e Universidade de Santiago de Compostela.
14. **Mouriño Schick, A., & Martínez Gómez, F.** (2023). Outras Prehistorias son posibles: a Arqueoloxía de Xénero como ferramenta para educar en igualdade. En A. Portela Fontán (coord.), *II Xornadas sobre Museos e Educación Patrimonial: construíndo futuros desde a educación*. Museo de Pontevedra e Universidade de Santiago de Compostela.
15. **Pereira Martínez, X., Rodríguez Pérez, H., Serodio Domínguez, A., & Méndez-Quintas, E.** (2022). Variabilidade en la organización espacial y constructiva de un asentamiento campaniforme y de la Edad del Bronce: el yacimiento Coto dos Mosquitos (Mos, Pontevedra). En M. J. Sanches (Ed.), *Romper Fronteiras, Atravesar Territorios. Identidades e Intercambios Durante a Pré-História Recente No Interior Norte Da Península Ibérica*. CITCEM. Facultade de Letras da Universidade de Porto (pp. 307-328).
16. **Rodríguez Álvarez, L. & Comendador Rey, B.** (2022). Modelos de ocupación en el valle del río Tamega transfronterizo en la Prehistoria Reciente: El caso de A Ceada das Chás/Castelo de Lobarzán (Oimbra/Monterrei). En M. J. Sanches (Ed.), *Romper Fronteiras, Atravesar Territorios. Identidades e Intercambios Durante a Pré-História Recente No Interior Norte Da Península Ibérica*. CITCEM. Facultade de Letras da Universidade de Porto (pp. 281–306). <https://doi.org/10.21747/978-989-8970-47-3/rom>
17. **Santonja, M., Pérez-González, A., Rojas, R., Panera, J., Rubio Jara, S., & Méndez-Quintas, E.** (2023). El registro achelense en el entorno de Ambrona y Torralba. En C. Cacho, P. de la Peña, J. M. Maíllo-Fernández, & V. Cossio (Eds.), *Prehistoria, Frontera Del Conocimiento: Homenaje a L. Gerardo Vega Toscano*. UNED Facultad de Geografía e Historia y Universidad Politécnica de Madrid (pp. 91–102).

## 5. Difusión de resultados

O grupo destacou pola súa activa participación en congresos e conferencias internacionais e nacionais, así como en diversas iniciativas de divulgación científica que evidencian o compromiso do grupo coa difusión do coñecemento arqueolóxico.

A lista de comunicacións e pósteres presentados por membros do GEAAT abrangue temas como a análise de ferramentas do Acheulean, a investigación sobre o patrimonio arqueolóxico galego, e a educación en igualdade a través da antropoloxía alimentaria. Estas presentacións non só contribúen ao avance da investigación, senón que tamén promoven a reflexión sobre o papel de xénero na arqueoloxía.

No ámbito da divulgación, o grupo non só promove a educación patrimonial e o intercambio de coñecemento entre expertos, senón que tamén reforza a súa posición como referente no estudo do patrimonio cultural e da arte rupestre, contribuíndo así á socialización do saber arqueolóxico.

### 5.1. Traballos presentados en congresos/conferencias internacionais

1. **Akhilesh, K., Cuartero-Monteagudo, F., García-Medrano, P., Terradillos Bernal, M., Llamazares González, J., Capdevielle, J., Bello-Alonso, P., Solano-Megías, I., Joshi, P., Sahnouni, M., Semaw, S., Ollé, A., Pappu, S.** (2022). The Edges of Acheulian: Preliminary Results of Techno-morpho-functional Parameters in the Use of Cleavers. Comunicación oral. 6th International Congress of Experimental Archaeology, Pézenas (Francia). 25/10/2022-28/10/2022.
2. **Alves, L. B., Martins, A., Reis, M., Comendador Rey, B., Muralha Cardoso, J.** A arte da Pré-história Recente no Ocidente Peninsular – um balanço do conhecimento sobre sítios com pintura rupestre e seus contextos arqueológicos. Comunicación oral. Seminario Internacional CIARVT. Vale do Tejo e a arte rupestre 50 anos depois. Vila Velha de Ródão (Portugal). 24/05/2024-26/05/2024.
3. **Carvalho, B. R. Pinto de Sá, Comendador Rey, B., Alves, L. B., Shakkett, H.** LandCraftt(ing): practices of interaction and socialization of cultural heritage in the Côa Valley region (Portugal). Comunicación oral. 30th EAA Annual Meeting, Roma (Italia), 18/08/2024–31/08/2024. European Association of Archaeologists.
4. **Comendador Rey, B.** A quen pertence o pasado?: Unha reflexión sobre o capital simbólico do patrimonio arqueolóxico do interior rural galego. Comunicación oral. XVI Congreso Internacional de Antropoloxía – ASAE 2023. Non hai fronteiras? Asociación Galega de Antropoloxía-AGANTRO; Asociación de Antropología del Estado Español, A Coruña. 05/09/2023 – 08/09/2023.
5. **Comendador Rey, B.** La imagen de Cavewoman en la cultura popular contemporánea. Ponencia. 4º Congreso Internacional: Imagen y Sociedad. Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca (México). 23/05/2024.
6. **Comendador Rey, B., Abad Vidal, E.** Por sierras, berrocales y cordeles. Enclaves con pintura rupestre esquemática entre las provincias de Salamanca y Cáceres. Comunicación oral. 8º Congreso Internacional El Arte de las Sociedades Prehistóricas. Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia. 06/11/2024 - 10/11/2024.
7. **Comendador Rey, B., Alves, L. B.,** El sitio de As Portas/Fragas do Mourão (Carrizado de Montenegro, Portugal) en el contexto del arte esquemático del noroeste peninsular. Comunicación oral. VII Congreso Internacional El Arte de las Sociedades Prehistóricas (ASP), Cuenca, del 19-23 de octubre de 2022.
8. **Comendador Rey, B., Santiago Sanmiguel, L.** Polo Ulla abaixo vai: proxectos mais aló das fronteiras dixitais. Comunicación oral. XVI Congreso Internacional de Antropoloxía – ASAE 2023. Non hai fronteiras. Asociación Galega de Antropoloxía-AGANTRO; Asociación de Antropología del Estado Español, A Coruña. 05/09/2023 – 08/09/2023.
9. **Comendador Rey, B., Rodríguez Álvarez, L., Barreiro Castro, P., & Pozo-Antonio, J. S.** Pintura rupestre esquemática sobre granito: el ejemplo del Penedo do Gato (Monterrei, Ourense). Comunicación oral. VII Congreso Internacional El Arte de las Sociedades Prehistóricas (ASP), Cuenca, del 19-23 de octubre de 2022.
10. **Comendador Rey, B., Vázquez Veiga, A., & Rúa Rodríguez, M. L.** Una “receta” para la diversidad cultural: ¿Cómo educar a través de la Antropología de la alimentación?. Comunicación oral. XI Congreso Internacional de Socialización del Patrimonio en el Medio Rural-SOPA. Cuernavaca, Tepoztlán y Tlayacapan, Morelos (México). 13/11/2023 – 18/11/2023.
11. **Eguilleor-Carmona, X., Rivero, O., García-Bustos, M., Comendador Rey, B., Mateo-Pellitero, A. M., & Bécares, J.** El abrigo del Marín (La Salud, Salamanca): un nuevo yacimiento de arte esquemático. Comunicación oral. 8º Congreso Internacional El Arte de las Sociedades Prehistóricas. Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia. 06/11/2024 - 10/11/2024.
12. **González-García, C., Cabrejas, E., & Comendador, B.** Symbols, meaning, and skyscape in gold and stone in Bronze Age Northwest Iberia. Comunicación oral. SEAC2022. 29th

- Conference of the European Society for Astronomy in Culture. Praga (República Checa) 18/09/2022-23/09/2022.
13. **Habtu, T. K., Bello-Alonso, P., Gossa, T., Hovers, E., Méndez-Quintas, E., Mussi, M., Dogandžić, T., & Marreiros, J.** (2024). The Emergence of the Acheulean. An Integrative Approach to Edge Damage Analysis to Understand Tool Use in the Early Acheulean in the Ethiopian Highlands. Poster. EAAPP.
  14. **Herrero Alonso, D.** Propuesta metodológica para el estudio del sílex en contextos arqueológicos medievales. VII Congreso de Arqueología Medieval España-Portugal, Sigüenza, 22/03/2023. Asociación Española de Arqueología Medieval.
  15. **Herrero Alonso, D.** Understanding Early Neolithic local communities through their technological traditions: the distribution of the Casa Montero flint in Central Iberia. 28th EAA Annual Meeting, Budapest (Hungria), 31/08/2022. European Association of Archaeologists.
  16. **Herrero-Alonso, D., Comendador Rey, B., Rodríguez-Álvarez, L., González, E., Mouriño Schick, A., López-Tascón, C., Heras-Bastida, S., Tarrío, A., Fernández-Rodríguez, C., Fuertes, N., & Neira, A.** Las ocupaciones prehistóricas de Peña Piñera (Sésamo, Vega de Espinareda, León). Comunicación oral. 8º Congreso Internacional El Arte de las Sociedades Prehistóricas. Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia. 06/11/2024 - 10/11/2024.
  17. **Lackinger, A., Comendador, B., G. Faro, M. & Armada, X.L.** Atlantic Late Bronze Age high leaded palstaves casting: results of experimentation. Comunicación oral. 6º CONEXP International Congress of Experimental Archaeology, Pézenas, Francia.
  18. **Lackinger, A., Ruiz Soto, A., Armada, X.-L., Faro, M. G., Comendador Rey, B., Murillo-Barroso, M., & Montero-Ruiz, I.** (2023). Experimental study of Late Bronze Age palstaves hardness of Southern Iberian Peninsula. Póster. Exploring the World's Prehistory. International Union of Prehistoric and Protohistoric Sciences (UISPP). Timisoara (Rumanía), 05/09/2023 – 09/09/2023.
  19. **Lackinger, A., Ruiz Soto, A., Cárdenas Paiz, C., Comendador Rey, B.** A circular economy project for the study of prehistoric metallurgy. Póster. 30th EAA Annual Meeting, Roma (Italia), 18/08/2024–31/08/2024. European Association of Archaeologists.
  20. **Masriera, C., Soler, B., Herranz, A., Mouriño, A.** (2024). Images and discourses in co-education & museum exhibitions, no Gender in Nordic Past Workshop 5: Crossing Borders da Universidade de Oslo (Suecia). 25/04/2024-26/04/2024.
  21. **Meunier, E., Fonte, J., Rodrigues, A., Dias, F., Lima, A., Silva, R. J. C., Comendador, B., & Figueiredo, E.** The Iberian Tin Project: A pluridisciplinary approach to ancient tin production in Western Iberia. 29th EAA Annual Meeting. Asociación Europea de Arqueólogos, Belfast (Irlanda). 30/08/2023 – 02/09/2023.
  22. **Mouriño Schick, A.** Nas marxes da Prehistoria. A construción discursiva do xénero nos espazos patrimoniais galegos. Comunicación oral. XVI Congreso Internacional de Antropoloxía ASAE 2023, A Coruña. 5/09/2023-8/09/2023.
  23. **Mouriño Schick, A.** The construction of gender in heritage narratives: the case of Prehistory. Comunicación oral. 29th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Belfast (Irlanda), 30/08/2023- 02/09/2023.
  24. **Mouriño Schick, A.** Female role models in the education of Prehistory. Comunicación oral. 28th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists, Budapest (Hungria), 31/08/2022- 03/09/2022.
  25. **Rodríguez Álvarez, L.** Materiality and mobility in Late Prehistory in the territory of the Upper Támega. 1st International Meeting of PhD Students in Recent Prehistory, organizado pola UNIARQ, 2022.
  26. **Rodríguez Álvarez, L., Herrero-Alonso, D. & Comendador Rey, B.** Trazando rutas, abriendo caminos: áreas de aprovisionamento y uso de rocas silíceas en la Prehistoria reciente del valle del Támega (Noroeste Peninsular). Comunicación oral. VIII Congreso Internacional de Neolítico na Península Ibérica, Universidade de Alcalá, 2024.

27. **Rodríguez Álvarez, L.** Do xunco á coroz: o saber de coroceiro no Val do Salas. XII Comunicación oral. Congreso Internacional de Socialización do Patrimonio no medio rural, Ourense, 2024.
28. **Zapatero Magdaleno, M. P., Guerra Doce, E., Candil Delgado, M. Á., Comendador Rey, B., Bacelar Alves, L., & Reis, M.** El covacho de Candil (Navalmoral, Ávila): arte rupestre esquemático y ocupación prehistórica en el valle del Alberche, sierra de Gredos. Comunicación oral. 8º Congreso Internacional El Arte de las Sociedades Prehistóricas. Universidad de Salamanca, Facultad de Geografía e Historia. 06/11/2024 - 10/11/2024.

## 5.2. Traballos presentados en congresos/conferencias nacionais

1. **Álvarez Fernández, E., Cueto, M., Tapia, J., Martín Jarque, S., Cerezo, R., Herrero Alonso, D., Prieto, A., Lefebvre, A., & Tarrío Vinagre, A.** Nuevas investigaciones en el área de estancia de la Cueva de Tito Bustillo (Ribadesella, Asturias): el uso de materias primas durante el Magdaleniense. 1er encuentro arqueológico "Universidad de Oñati". Las materias primas líticas en la Prehistoria Pirenaica. Universidad del País Vasco. Oñati, (País Vasco) 25/05/2022.
2. **Comendador Rey, B.** Pintura rupestre esquemática en la comarca de Monterrei (Ourense): una primera experiencia de creación de visitas virtuales. Ponencia online. Workshop Virtualizar para preservar: Herramientas inclusivas para la visualización y divulgación del arte prehistórico. Universidad de Salamanca. 9/11/2023.
3. **Comendador Rey, B.** Procesos de generación de conocimiento y educación patrimonial desde ámbitos comunitarios. Ponencia marco. Arqueorurales II. La Underground Colectiva/Ayuntamiento de Guareña. Guareña (Badajoz). 23/05/2024.
4. **Fuertes Prieto, N., Neira Campos, A., & Herrero Alonso, D.** Las primeras relaciones entre Asturias y León: conexiones a través de la Cordillera Cantábrica en el Mesolítico. II Congreso Internacional sobre el Reino de León. De ayer a hoy. León, 18/10/2023.
5. **Herrero Alonso, D., Neira Campos, A., Fuertes Prieto, N., Tarrío Vinagre, A., & Fernández Martínez, E.** Materias primas silíceas paleozoicas del sector central de la Cordillera Cantábrica. 1er encuentro arqueológico "Universidad de Oñati". Las materias primas líticas en la Prehistoria Pirenaica. Universidad del País Vasco. Oñati, (País Vasco) 25/05/2022.
6. **Mouriño Schick, A.** Usos y discursos de género en la difusión patrimonial, nas Xornadas 8M de Historia e Arqueoloxía. As mulleres e a investigación: unha historia contada dende a experiencia, organizada pola Universidade de Cádiz e o Instituto Universitario de Investigación Mariña. Cádiz, 08/03/ .2022
7. **Mouriño Schick, A.** A representación dos traballos das mulleres nos espazos patrimoniais. Unha ollada dende a Arqueoloxía, en Ourense no tempo: Historia, Arte e Tradicións, organizado pola Universidade de Vigo. 2023.
8. **Mouriño Schick, A.** Usos e discursos de xénero en/dende a Arqueoloxía: o caso da Prehistoria do Noroeste peninsular, na Reunión de Arqueoloxía Teórica Ibérica (TAG), organizada por Universidad Rey Juan Carlos, Incipit-CSIC e Museo de Segovia. Segovia, 09/02/2024.
9. **Mouriño Schick, A.** Que se conta sobre os castros? Unha ollada dende a perspectiva de xénero, no I Encontro Florentino López Cuevillas: a Idade do Ferro en Galicia e o Noreste Peninsular, organizado polo Parque Arqueolóxico da Cultura Castrexa. Ourense, 22/07/2024.
10. **Mouriño Schick, A.; Álvarez Vázquez, M. A. ; Vázquez Veiga, A.** O mapeo colectivo como caixa de ferramentas para a educación patrimonial, nas II Xornadas sobre Museos e Educación Patrimonial: Construindo futuros desde a educación organizada polo Museo de Pontevedra e a Universidade de Santiago de Compostela. Pontevedra, 04/11/2022.

11. **Mouriño Schick, A.; Martínez Gómez, F.** Outras Prehistoria son posibles: a Arqueoloxía de Xénero como ferramenta para educar en igualdade, nas II Xornadas sobre Museos e Educación Patrimonial: Construindo futuros desde a educación, organizada polo Museo de Pontevedra e a Universidade de Santiago de Compostela. Pontevedra, 04/11/2022
12. **Mouriño Schick, A.; Rodríguez González, C.** (2024). Arqueología de Género: mitos y realidades, na Xornada de Arqueoloxía e Igualdade, organizada por ERESMA Arqueolóxico e Ayuntamiento de Villa Bernardos. Segovia, 10/05/2024.
13. **Quirós Carretero, A., Ferrer Julià, M., Herrero Alonso, D., García Meléndez, E., González Gómez de Agüero, E., Fuertes Prieto, N., & Colmenero Hidalgo, E.** Métodos de clasificación para curvas de espectrorradiometría con aplicación a la arqueología. XXXIX Congreso Nacional de Estadística e Investigación Operativa. Universidad de Granada, Granada, 07/07/2022.
14. **Rodríguez Álvarez, L.** Que investigo? en Expouniversitas-Forum de Innovación e Investigación Universitaria da Universidade de Vigo. 2022.
15. **Rodríguez Álvarez, L.** Indicadores de mobilidade na Prehistoria Recente no Alto Támega transfronteirizo no X Encontro da Mocidade Investigadora celebrado na Facultade de Ciencias Económicas e Empresariais da Universidade de Santiago de Compostela. 2023.

### 5.3. Difusión é transferencia de coñecemento

O grupo ten desenvolvido unha ampla variedade de actividades de divulgación co obxectivo de promover o coñecemento arqueolóxico, integrando sempre a perspectiva de xénero. A colaboración coa Unidade de Cultura Científica da Universidade de Vigo resultou en capítulos para o libro “Quero ser investigadora”, que se suma a un esforzo constante por achegar a investigación á sociedade, ou a colaboración no evento “Ciencia de ida e volta” (FCT-20-15991, coa colaboración da FECYT e o Ministerio de Ciencia e Innovación),

Entre as súas iniciativas, o grupo organizou talleres e actividades como a arqueoloxía experimental na Feira Científica de marzo de 2022, así como obradoiros que reflexionan sobre a representación das mulleres na prehistoria, destacando os titulados “Receitario para deconstruír os estereotipos na (Pre)Historia” e “Quen fai que? Tecnoloxías cotidianas no pasado”. Ademais, levouse a cabo un obradoiro sobre a arte rupestre, evidenciando a intención de visibilizar o papel das mulleres na historia a través de diversas charlas en centros educativos.

As conferencias do GEAAT abordaron temáticas de arqueoloxía e igualdade, destacando "Outras miradas á Prehistoria dende a investigación" e "A carreira científica en Arqueoloxía: mitos e realidades". O grupo tamén co-organizou sesións en conferencias internacionais, como "Weaving archaeology, art, and literature" no 29th Annual Meeting of the European Association of Archaeologists ou "Digging women: use and misuse of ancient women" no 28th Annual Meeting entre outras.

A organización de congresos e festivais, como o e o festival Pint of Science en Ourense (2024), así como a participación en eventos como o festival de saberes PEDRA ou o X Encontro da Mocidade Investigadora (2023), reflicte un compromiso coas novas xeracións e co intercambio de coñecemento. A difusión de investigacións complementa con seminarios e barferencias.

Ademais, boa parte do equipo de investigación participa activamente no Grupo de Innovación Educativa GIDEP (Grupo de Innovación Docente en EduAcción Patrimonial), aprobado pola Área de Formación e Innovación Educativa da Universidade de Vigo. Este grupo, creado en xullo de 2017, ten como finalidade desenvolver accións dirixidas á formación, innovación e renovación do modelo educativo, favorecendo así o aprendizaxe do alumnado. O GIDEP, de carácter multidisciplinar, busca promover redes activas de colaboración transversal,

facilitando o intercambio de experiencias e defendendo a educación patrimonial como unha peza clave na protección e xestión do patrimonio.

Un exemplo destacado desta liña de traballo é a participación no proxecto híbrido e autoxestionado "Louceir@s de Bamio", no que a Universidade de Vigo, en colaboración coa Asociación de Mulleres Rurais de Bamio, busca reinsertar e preservar o saber tradicional da louza de Bamio (Vilagarcía de Arousa). Nesta iniciativa, participa activamente B. Comendador, quen colabora no desenvolvemento de diversas accións co obxectivo de transmitir ás novas xeracións o patrimonio cultural asociado á tradición louceira. Un dos froitos máis relevantes deste proxecto foi a publicación en 2024 do conto ilustrado "María e a Roda que non para", unha obra creada por B. Comendador e A. Mouriño, con ilustracións de S. Borges, publicada mediante unha axuda económica para a divulgación das actividades dos grupos de innovación docente da Uvigo e o concello de Vilagarcía de Arousa. Este conto recolle a riqueza desta tradición artesanal e preséntaa nun formato accesible e atractivo para o público infantil e xuvenil, fortalecendo así a conexión entre o patrimonio local e o ensino. A xeración e publicación de materiais didácticos como este constitúe unha peza fundamental no proceso de socialización do patrimonio cultural, ao integrar o coñecemento tradicional dentro dos programas educativos.

A participación en cursos de extensión universitaria ofrece formación sobre historia, arte e arqueoloxía, así como sobre as ferramentas para o seu coñecemento e difusión social. A través destas diversas iniciativas, non só se busca aumentar a conciencia pública sobre a arqueoloxía, senón que tamén se procura inspirar unha maior inclusión e representación das mulleres no ámbito científico e cultural, reafirmando o compromiso co fomento do coñecemento sobre o patrimonio cultural e coas dinámicas de participación comunitaria e cooperación interdisciplinaria.

Finalmente, dentro das actividades de transferencia desenvolto polo equipo destaca o liderazo de Eduardo Méndez Quintas de contratos de investigación arqueolóxicos co R. C. Celta de Vigo: "Actuación arqueolóxica de delimitación en sondeo arqueolóxico en el yacimiento de Coto dos Mosquitos (Mos, Pontevedra)". 71,204.10€; e "Asesoramiento científico y estudio arqueológico de los yacimientos arqueológicos identificados durante la construcción de la ciudad deportiva del R. C. Celta de Vigo en Mos (Pontevedra)". 15,000€. Estes contratos encádranse nas tarefas de asesoramento científico do desenvolvemento urbanístico do complexo deportivo da entidade, no cal identificouse un extenso asentamento ao aire libre, datado entre o Neolítico final e a Idade do Bronce.

## 6. Capacidade formativa

Nos últimos tres anos, a actividade de dirección académica do grupo de investigación destacou por un forte compromiso co desenvolvemento formativo do estudiantado a través da supervisión de traballos de fin de grao (TFG), traballos de fin de máster (TFM) e teses doutorais en diversas universidades. Estes traballos abordaron temáticas innovadoras e relevantes no ámbito da arqueoloxía, a prehistoria e a difusión do patrimonio cultural, obtendo resultados moi satisfactorios en termos de cualificacións e recoñecemento académico.

### 6.1. Teses doutorais defendidas

1. Mouriño Schick, A. *A difusión do patrimonio arqueolóxico no noroeste peninsular: un análise dos discursos desde a perspectiva de xénero*. Tese doutoral dirixida por Beatriz Comendador Rey. Universidade de Vigo (2024).
2. Blanco Rivero, D. *Patrimonio muiñoloxico na cunca do río Támega*. Tese doutoral dirixida por Beatriz Comendador Rey e Francisco Da Silva Costa. Universidade de Vigo (2023).

3. Pereira Martínez, X. *Espazos de moenda e de representación na prehistoria recente e protohistoria do Miño litoral (noroeste ibérico)*. Tese doutoral dirixida por Pilar Prieto Martínez e Eduardo Méndez Quintas. Universidade de Santiago de Compostela (2023).

## 6.2. Traballos de fin de máster (TFM) defendidos

1. Lage Socastro, R. *Caracterización tecno-tipolóxica da industria lítica do xacemento achelense de Gándaras de Budiño*. Dirixido por E. Méndez Quintas. Universidade de Santiago de Compostela (2022).
2. Ferreira, C. *Diversidade e homoxeneidade dos Large Cutting Tools nas industrias acheulenses do occidente ibérico (do Minho ao Tejo)*. Dirixido por E. Méndez Quintas. Universidade de Lisboa (2023).
3. Portela Pazos, M. *Como visibilizar un castro desfeito por unha autovía?: a difusión do castro de Outeiro da Ponte (Monterrei, Ourense) como caso de estudo*. Dirixido por B. Comendador Rey. Universidade de Vigo (2023).
4. García de León, A. *Análise tecno-morfolóxica e funcional de puntas de frecha en contextos funerarios durante a prehistoria recente do noroeste peninsular*. Dirixido por E. Méndez Quintas. Universidade de Santiago de Compostela (2024).
5. López Viéitez, I. *Arqueoloxía e tradición oral: unha aproximación etnoarqueolóxica á arte rupestre nos vales do Tea (Pontevedra, Galicia)*. Dirixido por B. Comendador Rey. Universidade de Santiago de Compostela (2024).
6. Chaves, J. *Baldios/Montes Vecinais: unha análise prospetiva aos espazos comunitarios transfronteirizos*. Dirixido por B. Comendador Rey e P. Alonso González. Universidade de Vigo (2024).

## 6.3. Traballos de fin de grao (TFG) defendidos

1. Portela Pazos, M. *Un cambio de enfoque: novas formas de reconstruír o pasado prehistórico*. Dirixido por B. Comendador Rey. Universidade de Vigo (2022).
2. González García, L. *O barro nas mans das mulleres de Arousa: a tradición louceira de Bamio*. Dirixido por B. Comendador Rey e A. Mouriño Schick, Universidade de Vigo (2024).
3. Rodríguez Alarcón, M. *Unha aproximación etnohistórica ao rol das mulleres no proceso de transmisión da música tradicional*. Dirixido por B. Comendador Rey e A. Mouriño Schick. Universidade de Vigo (2024).

## 7. Balance

En resumo, o equipo de Prehistoria do Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT) da Universidade de Vigo realizou un balance altamente positivo do período 2022-2024. Durante este trienio, o grupo consolidouse como un referente no estudo da prehistoria, tanto a nivel ibérico coma internacional. Entre os seus principais logros destaca a participación en proxectos de investigación competitivos, tanto nacionais como internacionais, centrados en temáticas como a arte rupestre, as industrias líticas e a ocupación humana en épocas prehistóricas. A colaboración con outros grupos e institucións, tanto nacionais como internacionais, foi clave para fortalecer as súas investigacións, así como o incremento da produción científica en revistas de alto impacto.

A internacionalización foi un dos alicerces máis destacados no crecemento do equipo durante este período. O grupo ampliou notablemente a súa participación en proxectos financiados por convocatorias competitivas europeas e colaborou con institucións recoñecidas como a Leakey Foundation e a Fundación para a Ciencia e a Tecnoloxía de Portugal. Estas iniciativas facilitaron o intercambio de coñecementos e técnicas entre investigadores de diferentes países, promovendo investigacións interdisciplinares que abarcaron desde a evolución

tecnolóxica en África ata o estudo do arte rupestre en Europa. Esta proxección internacional non só fortaleceu a súa posición académica, senón que tamén lles permitiu acceder a financiamento crucial para desenvolver investigacións de grande impacto.

Ademais, a área de Prehistoria reforzou o seu equipo investigador coa incorporación de novos posdoutorais e predoctorais, financiados por distintas entidades, o que permitiu expandir as súas liñas de traballo. As iniciativas de divulgación e educación patrimonial tamén foron significativas, cunha atención especial á integración da perspectiva de xénero e a promoción da igualdade na ciencia, a través de actividades como talleres e obradoiros dirixidos a comunidades diversas.

De cara ao futuro, o equipo afronta importantes retos e oportunidades. As súas perspectivas inclúen continuar avanzando en enfoques innovadores e interdisciplinarios, como o uso de novas tecnoloxías aplicadas á arqueoloxía, e seguir fomentando a inclusión da perspectiva de xénero tanto na investigación como na educación. Isto implica seguir promovendo programas de formación e actividades de difusión que sensibilicen sobre a importancia da igualdade de xénero na ciencia.

Ademais, buscarán expandir as súas actividades de difusión mediante novas plataformas dixitais e colaboracións estratéxicas, así como fortalecer as colaboracións con outras institucións, grupos de investigación e comunidades locais, para fomentar a participación cidadá na preservación do patrimonio e no estudo da prehistoria.

A través destas iniciativas, o GEAAT aspirará a seguir contribuíndo ao avance do coñecemento prehistórico e á súa valoración social, consolidándose como un pilar fundamental na investigación e na educación patrimonial en Galicia e máis alá.

## ARTE RUPESTRE E TRADICIÓN ORAL NO VAL DO TEA: EXTERNALIZANDO A MEMORIA DO PATRIMONIO ARQUEOLÓXICO

### Rock art and oral tradition in the Tea valley: externalising the memory of archaeological heritage

IRIA LÓPEZ VIÉITEZ. Arqueóloga. E-mail: iria.lopez.vieitez@gmail.com

BEATRIZ COMENDADOR REY. Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio, Facultade de Historia, Campus de Ourense, Universidade de Vigo. E-mail: beacomendador@uvigo.gal

**Resumo.** A investigación arqueolóxica dos gravados rupestres en Galicia comeza a principios do pasado século XX, con achegas que primaban a cuantificación e a catalogación destas manifestacións. A materialidade dos elementos arqueolóxicos centraba os estudos, mais que acontece co patrimonio inmaterial fixado sobre estes bens culturais? Como se coñecen estas representacións rupestres na súa contorna?

A proposta que aquí se presenta tenta abordar unha aproximación etnoarqueolóxica –unha liña escasamente desenvolvida no ámbito galego– para os petróglifos do val do Tea (Pontevedra, Galicia). Con ela procúrase atender á tradición oral, principalmente ás narrativas e á toponimia asentadas sobre os lugares con arte rupestre, como medio de conformación da paisaxe simbólica e cultural, e tamén como medio de socialización do patrimonio arqueolóxico. Partindo dun baleirado documental e bibliográfico centrado na nosa área de actuación, expóñense os resultados dun estudo sobre uns monumentos estáticos no espazo, pero reinterpretados dinamicamente co paso de séculos e sociedades.

Este traballo ten como obxectivo fundamental contribuír ao estudo e á protección da arte rupestre, así como do patrimonio inmaterial vinculado, partindo da premisa de que a colaboración activa coas comunidades locais e a integración dun enfoque multivocal favorecen a promoción do seu patrimonio cultural en conxunto.

**Palabras chave:** etnoarqueoloxía, petróglifos, toponimia, socialización, multivocalidade.

**Abstract.** Archaeological research into open-air engravings in Galicia began at the beginning of the 20th century, with contributions that prioritised the quantification and cataloguing of these manifestations. The materiality of the archaeological elements was the focus of the studies, but what about the intangible heritage fixed on these cultural assets? How are these rock representations known in their environment?

The proposal presented here attempts to address an ethnoarchaeological approach –a line that is scarcely developed in Galicia– for the petroglyphs of the Tea valley (Pontevedra, Galicia). The aim is to focus on the oral tradition, mainly the narratives and toponymy that have settled on these places with rock art, as a means of shaping the symbolic and cultural landscape, and also as a means of socialisation of archaeological heritage. Based on a documentary and bibliographic emptying focused on our area of action, the results of a study of monuments that are static in space, but dynamically reinterpreted over the course of centuries and societies, are presented.

The main objective of this work is to contribute to the study and protection of rock art, as well as related intangible heritage, with the premise that active collaboration with local communities and the integration of a multivocal approach allows the promotion of their cultural heritage as a whole.

**Key words:** ethnoarchaeology, petroglyphs, toponymy, socialisation, multivocality.

### 1. Introducción: o val do Tea

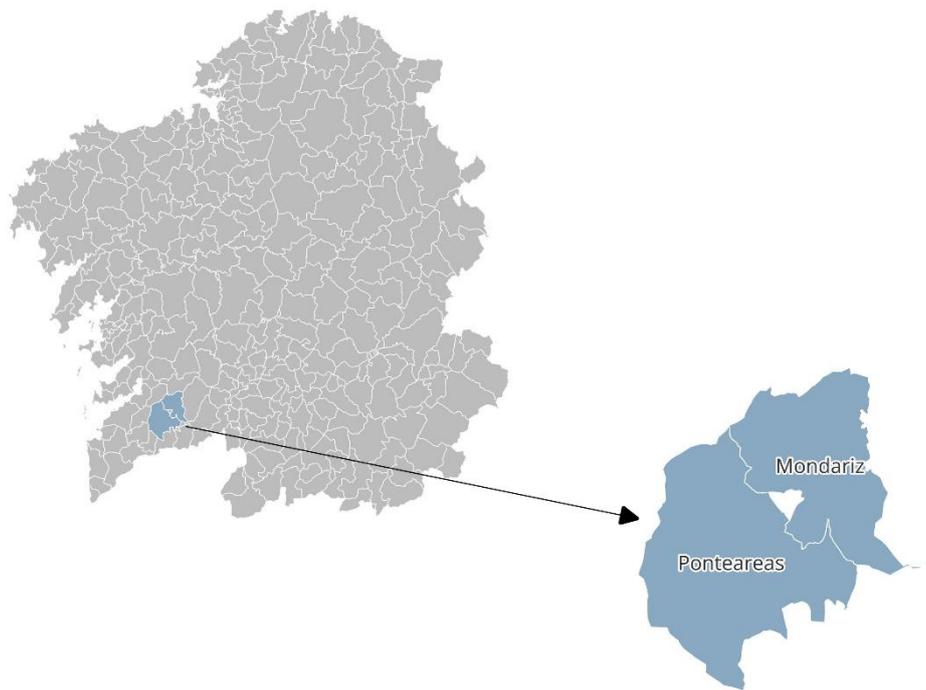
Aínda que nos últimos anos aumentou o interese por enfoques de investigación que valoran a paisaxe simbólica dos sitios arqueolóxicos, neste liña a arte rupestre non recibiu a mesma consideración que outros elementos, como mámoas e castros<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Alonso Romero, F. (1998); Martín Torres, M. (2001a, 2001b); Arizaga Castro, A. e Ayán Vila, X. M. (2007).

Para dar mostra desta realidade, temos revisado recentemente a relación entre a arqueoloxía e a antropoloxía na investigación da arte rupestre<sup>2</sup>. Seguindo a nosa liña de estudo, neste traballo presentamos o caso concreto da rexión do val do río Tea. A alta densidade de insculturas ao aire libre presente nesta zona convértea nunha área de traballo de interese, tanto pola concentración de rochas documentadas, como pola escasa atención depositada sobre elas, como exporemos ao longo do texto.

Estes territorios forman parte da comarca do Condado, unha unidade administrativa que se localiza no sur da provincia de Pontevedra, limitando ao sur con Portugal, ao norte e oeste coa comarca de Vigo, e ao leste coa Paradanta. Inclúense os concellos de As Neves, Salvaterra de Miño, Mondariz-Balneario, Mondariz e Pontearreas. Estes dous últimos municipios son os que se toman como marco de estudo fundamental (Figura 1), debido a que o Tea vertebra estes concellos cunha serie de pequenos vales agrícolas que condicionan o seu poboamento.

Dende o punto de vista xeográfico, os territorios do Tea sitúanse na unidade de relevo prelitoral que comprende o espazo entre a costa galega e as serras centro-occidentais. A súa situación entre tres cadeas montañosas fai deste espazo un conxunto de pequenos e medios vales que se inscriben entre a ladeira meridional da Serra do Suído, a ladeira oriental da Serra do Galleiro e a ladeira occidental da Serra de Faro de Avión. Así, o val do Tea configúrase como unha cubeta de deposición rodeada de macizos graníticos que a separan doutros vales próximos e pola que corre unha ampla rede fluvial que sostén o río no seu percorrido dende a Serra do Suído<sup>3</sup>. A densidade do poboamento no territorio de Pontearreas e Mondariz está documentada



dende tempos prehistóricos, e evidenciada polos achados arqueolóxicos<sup>4</sup>. Estes inclúen útiles líticos paleolíticos e abundantes mámoas, como en Guillade (Pontearreas) ou *A Armada* en

<sup>2</sup> López Viéitez, I. e Comendador Rey, B. (no prelo).

<sup>3</sup> Reboreda Carreira, A. (2019a): 249; Fernández Pintos, J. (2015): 13-14.

<sup>4</sup> Gonzalo Pérez, C. (1983); Hidalgo Cuñarro, J. M. (1985); Hidalgo Cuñarro, J. M. e Rodríguez Puentes, E. (1987); Villar Quinteiro, R. (2012); Arias Novas, A. (2021).

Queimadelos (Mondariz)<sup>5</sup>. No Calcolítico e a Idade do Bronce, aumenta a dispersión dos asentamentos, como reflicte a necrópole de *Monte Aberto* (Ponteareas)<sup>6</sup>. O grande cambio prodúcese na Idade do Ferro, coa proliferación de castros, contabilizándose 48 entre ambos concellos. Destacan o *Castro de Troña*, *A Cidade* de Fozara e *Coto da Moura*, demostrando un forte carácter comarcal na época castrexa<sup>7</sup>.

## 2. O conxunto da arte rupestre gravada do val do Tea

Centrándonos nos elementos de estudo do presente traballo, en canto á alta concentración de rochas gravadas destacan os montes de Gargamala (Mondariz), seguidos doutros lugares da contorna, como o conxunto de *O Charco*, *A Carreira*, os gravados dos montes de Cumiar ou *Chans do Campo do Mouro*<sup>8</sup>. Quizais a manifestación máis coñecida sexa o petróglifo da citania de Troña, cunha representación serpentiforme no interior do poboado, aínda que nos últimos anos redescubrironse máis serpentiformes (Figura 2) nas proximidades do xacemento<sup>9</sup>.

Pese a que o conxunto de arte rupestre ao aire libre foi circunscrito nun primeiro momento á Idade do Bronce, estes soportes albergan igualmente motivos históricos como consecuencia do re-aproveitamento e o uso diacrónico das rochas a través dos séculos. Na análise da distribución deste conxunto obsérvase para o Condado unha tendencia a localizar os gravados en altitudes medio-baixas –entre os 0 e 500 metros–, máis cunha concentración salientable de insculturas que se sitúan entre os 350 e 500 metros<sup>10</sup>. A disposición da arte gravada tamén acostuma a ser en espazos chans e con certa facilidade de acceso entre as zonas de val e as de maior altitude, de aí



**Figura 2.** Gravados serpentiformes descubertos no Castro de Troña. De esquerda a dereita: 1.- unha veciña sobre o achado en 1927; 2.- estado actual do gravado; 3.- representación redescuberta no 2018. Fonte: Reboreda Carreira, 2019b (1, 3) e autoría propia (2).

que se considerasen como marcadores de paso entre estas áreas<sup>11</sup>. Estes datos, aplicados á análise espacial, favoreceron as hipóteses sobre as relacións dos petróglifos co control do territorio, cos recursos naturais –zonas de pasto ou de certa humidade– ou coas vías de tránsito con grande importancia para as sociedades prehistóricas<sup>12</sup>. Todo isto evidencia unha estratexia das

<sup>5</sup> Arias Novas, A. (2021); Información Xeográfica de Galicia, 2023.

<sup>6</sup> Villar Quinteiro, R. (2012).

<sup>7</sup> González Ruibal, A. (2008); Torna, C. (2022).

<sup>8</sup> Martínez Tamuxe, X. (1992); Martínez Tamuxe, X. e Martínez Barbosa, J. R. (2015); Arias Novas, A. (2021); Información Xeográfica de Galicia, 2023.

<sup>9</sup> Reboreda Carreira, A. (2019b).

<sup>10</sup> Rodríguez Rellán, C. et al. (2018): 122.

<sup>11</sup> Pereira Martínez, X. e Fábregas Valcarce, R. (2019): 16; Rodríguez Rellán, C. et al. (2018): 122-123.

<sup>12</sup> Pereira Martínez, X. e Fábregas Valcarce, R. (2019): 16-17.

sociedades prehistóricas para a apropiación do territorio mediante a realización destas manifestacións rupestres<sup>13</sup>.

As primeiras referencias aos gravados rupestres de Mondariz e Pontearreas aparecen en *La Temporada de Mondariz*, un boletín semanal que foi clave na divulgación das descubertas arqueolóxicas da zona (Figura 3). Entre estes descubrimentos destaca o gravado de *Chan da Gándara*, presentado en 1908 por Manuel Murguía e exposto hoxe no Museo Municipal de Pontearreas. Este achado tamén foi recollido por Ramón Sobrino Buhigas en 1935 no *Corpus Petroglyphorum Gallaeciae*. Xunto a este, as serpes da citania de Troña tamén son das primeiras manifestacións documentadas nos vales do Tea.

Outros medios locais, como *Lonxe da Terriña* (1960-1994) e a revista *Soberosum*, do Museo Municipal de Pontearreas, tamén xogaron un papel fundamental na difusión do patrimonio arqueolóxico da comarca. A estes súmanse publicacións actuais como *Pregón* (desde 1949), que difunde as festas do Corpus Christi en Pontearreas, e *Mondaricus* (desde 2020), dedicada ás festas da Peña de Francia e San Roque en Mondariz.

Nas últimas décadas do século XX e comezos do XXI comeza unha investigación máis sistemática dos petroglifos da zona. A catalogación das estacións rupestres foi realizada por diferentes expertos en arte rupestre galega. Para os gravados de Gargamala (Mondariz), os primeiros en estudalos foron José Manuel Hidalgo Cuñarro e Fernando Javier Costas Goberna en 1980, seguidos por outros investigadores como Pablo Novoa Álvarez ou Maarten Van Hoek nos anos 90. Estes traballos contaron coa colaboración activa da comunidade local, especialmente con Marisol Faro Cabirta, descubridora da maioría dos motivos catalogados ata 2018<sup>14</sup>. Este conxunto rupestre foi declarado Ben de Interese Cultural (BIC) no 2013, e o Instituto de Estudos Miñoráns (en diante, IEM) realizou o estudo máis recente para este conxunto despois dos incendios forestais de 2018 (Figura 4), contabilizando un total de 160 gravados<sup>15</sup>.



Figura 3. Portada de La Temporada en Mondariz coa publicación do Petroglifo de Chan da Gándara. Fonte: La Temporada en Mondariz, 1908, n. 12, 16 de agosto.

<sup>13</sup> Bradley, R. et al. (1994).

<sup>14</sup> Vilar Pedreira, X. L., Manso de la Torre, X. et al. (2020): 33.

<sup>15</sup> Vilar Pedreira, X. L., Manso de la Torre, X. et al. (2020): 37.



**Figura 4.** Traballos de limpeza do IEM en 2018 logo dos incendios. Fonte: Vilar Pedreira, X. L., Manso de la Torre, X. et al., 2020.

Unha situación similar ocorre cos petróglifos de *Pé de Mula* (Sabaxáns, Mondariz), que foron obxecto de diferentes estudos. Entre os investigadores que traballaron neste conxunto destacan Manuel Alfonsín Soliño e Vicente Caramés Moreira (1992), Elisa Pereira García e Fernando Javier Costas Goberna (1998), Xurxo Constela e Juanjo Perles (2006), así como proxectos máis recentes liderados por Alberte Reboreda e Fernando Carrera Ramírez (2016), centrados na catalogación e conservación dos gravados afectados por construcións gandeiras. Aínda que estes xacementos son os máis coñecidos, o Concello de Mondariz inclúe tamén outros gravados importantes, como *A Pedra das Nocellas* en Queimadelos e *Chans do Campo do Mouro* en Mouriscados<sup>16</sup>.

En Pontearreas, os petróglifos recibiron menos atención, con estudos vinculados ás escavacións no Castro de Troña e a traballos específicos, como Xoán Martínez Tamuxe (1992) sobre os gravados nos montes de Cumiar e de Julio Fernández Pintos (2015) sobre o petróglifo de *A Carreira* en Pías. Actualmente, a elaboración das cartas arqueolóxicas do PXOM permitiu o inventariado de novas manifestacións rupestres, como o conxunto de *O Charvo* en Padróns e a redescuberta dos petróglifos de Cumiar<sup>17</sup>.

### 3. O (des)coñecemento dos bens arqueolóxicos

A situación actual da arte rupestre nas terras do Tea, especificamente en Mondariz e Pontearreas, reflicte unha realidade marcada pola falta de protección, coñecemento e patrimonialización dos seus bens arqueolóxicos. Tal como indicaba Antonio de la Peña Santos no ano 2000, aínda que a arte rupestre galega nunca fora tan estudada, tamén nunca estivo tan ameazada, e a pasividade institucional en canto á súa documentación, protección e difusión é evidente<sup>18</sup>. Este panorama xeneralizado no ámbito galego tamén se reflicte no Condado, onde, salvo excepcións como os petróglifos de Gargamala e *Pé de Mula* en Mondariz, a maioría dos

<sup>16</sup> Martínez Tamuxe, X. e Martínez Barbosa, J. R. (2015): 319-320.

<sup>17</sup> Arias Novas, A. (2021).

<sup>18</sup> En *Prólogo* de Fábregas Valcarce, R. (2010): 11

conxuntos rupestres carecen dunha posta en valor adecuada. Aínda que a comunidade local ten un certo coñecemento sobre a existencia destes bens, a información é limitada e insuficiente para garantir a súa protección e xestión<sup>19</sup>.

O coñecemento das comunidades locais sobre os petróglifos é frecuentemente froito de noticias sobre redescubertas, incendios, ou intervencións arqueolóxicas pasadas. Porén, este recoñecemento non é suficiente para asegurar a súa conservación e xestión efectiva. Para garantir a supervivencia do patrimonio arqueolóxico, a difusión e socialización son fundamentais, pois a concienciación social desempeña un papel crucial na protección do patrimonio<sup>20</sup>. A investigación de Estrella Cecilia García García (2019) identifica varias causas comúns de deterioro da arte rupestre, incluíndo o descoñecemento, a negligencia institucional, e os factores antrópicos e naturais. Ademais, Fernando Carrera Ramírez, especialista en xestión patrimonial, destaca a importancia de avaliar os factores de risco e realizar informes de vulnerabilidade para establecer unha diagnose patrimonial axeitada<sup>21</sup>.

Unha das principais causas evitables de deterioro da arte rupestre é a falta de intervención institucional, xa que os danos causados polos axentes antrópicos e o descoñecemento social poden ser mitigados mediante unha xestión patrimonial eficiente. A comparación entre as políticas de xestión de Mondariz e Pontearreas revela diferenzas significativas na protección e difusión do patrimonio rupestre. En Pontearreas, a xestión dos petróglifos é practicamente inexistente, con excepcións como a *Serpe de Troña* e o *Petróglifo de Chan da Gándara*, exposto no Museo Municipal. A maioría dos conxuntos carecen de sinalización, acceso ou mantemento adecuado, e un exemplo claro disto é a estación de *A Carreira* (Pías), que, tras ser estudada en 2015 despois dun incendio<sup>22</sup>, quedou completamente abandonada e cuberta pola vexetación, dificultando a súa localización. Mesmo atopar indicios das rochas gravadas volvese impracticable pola densa capa vexetal que cobre os afloramentos graníticos (Figura 5). Este caso repítese para os petróglifos de Padróns e *O Charvo*.



---

<sup>19</sup> Pérez Maestro, C. (2018): 271.

<sup>20</sup> García García, E. C. (2019): 31.

<sup>21</sup> Carrera Ramírez, F. (2018, 2022).

<sup>22</sup> Fernández Pintos, J. (2015).

Por outra parte, en Mondariz a situación é algo máis favorable. Os petróglifos están mellor sinalizados e contan con paneis informativos, así como medidas de control dos factores naturais, coa limpeza dos camiños e a contorna dos afloramentos. Amais, o concello promove saídas guiadas nocturnas nos meses de verán, cunha alta participación da comunidade. O conxunto de petróglifos de Gargamala, BIC dende 2013, foi obxecto de prospección e restauración por parte do IEM despois dos incendios de 2018. Grazas a estas intervencións, descubríronse novos gravados, e instaláronse carteleiras explicativas, ademais de crear rutas de sendeirismo que combinan elementos arqueolóxicos, etnográficos e naturais.

Aínda que hai exemplos importantes de bens patrimoniais en Mondariz e Pontearreas, o descoñecemento por parte da poboación local sobre moitos destes lugares segue sendo significativo. Neste sentido, as políticas culturais de Mondariz parecen máis efectivas na socialización do seu patrimonio.

A transmisión cultural e a memoria colectiva tamén xogan un papel fundamental na preservación destes lugares<sup>23</sup>. Pois, nalgúns casos, aínda que non se teña un coñecemento arqueolóxico profundo dos bens, a toponimia ou as lendas asociadas aos sitios arqueolóxicos

**Figura 5.** Á esquerda, vista de A Carreira logo dos incendios (Fonte: Fernández Pintos, 2015) e á dereita, vista actual nas coordenadas da estación de arte rupestre (Fonte: autoría propia).

manteñen viva a súa lembranza. Un exemplo diso son os topónimos "Penas Mouras" ou "Cividades", que están documentados tanto na bibliografía arqueolóxica como nas pescudas toponímicas. Estas denominacións actúan como testemuñas mnemotécnicas que conectan a comunidade co seu patrimonio cultural, malia a perda das narrativas orixinais<sup>24</sup>. Dito doutro xeito, trátase da "externalización da memoria", coa que se mantén a transmisión cultural entre a comunidade á vez que se reafirma o sentimento de identidade<sup>25</sup>.

#### 4. O patrimonio inmaterial das terras do Tea

A riqueza arqueolóxica das terras do Tea vai acompañada dun extenso patrimonio inmaterial, representado por lendas, falas, prácticas culturais e cantares<sup>26</sup>. Esta "capa cultural" adoita fixarse en elementos físicos do territorio, como xacementos arqueolóxicos, penedos, muíños ou pontes. O coñecemento desta tradición oral, frecuentemente limitado a publicacións locais<sup>27</sup>, foi preservado grazas a recompilacións etnográficas realizadas por autores como Xoan Leandro Carré Alvarellos (1968), Emilia Estévez Villaverde (1981), Xosé Pérez Labaca (2006, 2011, 2014) e Manrique Fernández (2002), entre outros. Non obstante, este patrimonio inmaterial adoita tratarse como un simple anexo en moitas investigacións arqueolóxicas, sen recibir a atención e estudo detallado que merece<sup>28</sup>.

A interconexión entre o patrimonio arqueolóxico e o etnográfico é evidente en moitos casos, especialmente cando algunha lenda ou memoria local queda fixada na materialidade de monumentos arqueolóxicos<sup>29</sup>, como castros ou megálitos. Basta cunha ollada ás recollidas nos vales do Tea para ter unha perspectiva deste inventario<sup>30</sup>. Un exemplo atopámolo no castro de *A Cidade de Caneiro*, en Fozara (Pontearreas). A mediados dos anos 80, circulaban lendas sobre toneis de ouro e veneno enterrados na croa do castro, cuxa descuberta podería traer a alegría ou

<sup>23</sup> Jones, S. e Russell, L. (2012).

<sup>24</sup> Vieira, A. (2016): 88; Vieira, A. (2017): 245.

<sup>25</sup> Vieira, A. (2017): 237; Ladra, L. (2023): 61; Recalde, A. e Colqui, E. (2022): 175.

<sup>26</sup> Pérez Labaca, X. X. (2006, 2011); Feixoo, X. e Ignacio, G. (2017).

<sup>27</sup> Arizaga Castro, A. e Ayán Vila, X. M. (2007): 462.

<sup>28</sup> González Álvarez, D. (2008): 239.

<sup>29</sup> Arizaga Castro, A. e Ayán Vila, X. M. (2007); Martín Torres, M. (2001a, 2001b).

<sup>30</sup> Hidalgo Cuñarro, J. M. e Arias Eres, C. (1997); Aparicio Casado, B. (1997).

a desgraza ás parroquias veciñas. Tamén se falaba dun túnel que conectaba o río Tea co castro, ou que a antiga igrexa estivo emprazada no alto do monte<sup>31</sup>.

Aínda que a poboación local pode non ter coñecementos exactos sobre a estrutura arqueolóxica do castro, o uso persistente da toponimia “A Cividade” indica a existencia dunha memoria colectiva que protexe a simboloxía deste lugar. Este tipo de narrativas orais serve para manter viva a conexión entre o pasado e o presente, vinculando o patrimonio material e inmaterial das terras do Tea.

## 5. A toponimia da arte rupestre

A toponimia vinculada á arte rupestre no val do Tea reflicte a relación entre os gravados, a tradición oral e a memoria social das comunidades locais. O estudo desta dimensión cultural é relevante, pois as designacións dos sitios con gravados ofrecen pegadas sobre a forma en que estas sociedades se apropian e organizan o seu espazo a través da linguaxe.

A inclusión da tradición oral no relato arqueolóxico tivo maior repercusión nas investigacións sobre megálitos e castros debido á maior cantidade de narrativas sobre estes bens<sup>32</sup>. A grande visibilidade e monumentalidade destes xacementos derivou na necesidade entre as comunidades de elaborar historias que permitisen estruturar e introducir estas manifestacións na súa lóxica de pensamento e entendemento da realidade<sup>33</sup>. Estes elementos xurdiron como parte da conciencia histórica das comunidades ou como símbolos de alteridade, o que levou á creación de lendas para explicar a súa presenza<sup>34</sup>. Non obstante, os gravados rupestres contan cun corpus folclórico moito máis reducido. Segundo Buenaventura Aparicio Casado (1997), quen realizou un amplo estudo sobre a tradición oral vinculada a megálitos, gravados e castros en Galicia, os petróglifos son os que presentan menos relatos populares. No val do Tea, por exemplo, só existe unha lenda recollida que se asocia ao petróglifo serpentiforme de Troña, e que describe a unha serpe que amedrentaba á comunidade ata ser vencida polos veciños<sup>35</sup>.

A escaseza de lendas sobre os gravados levou á reflexión sobre a importancia da toponimia e a memoria colectiva asociada a estes lugares. A transmisión xeracional dos nomes dos lugares con gravados pode entenderse como unha forma de apropiación e ordenamento do espazo. Así, a toponimia funciona como un dispositivo mnemotécnico que axuda a fixar o recordo e a simboloxía destes lugares na paisaxe cultural das comunidades. Neste contexto, os topónimos actúan como marcadores culturais e sociais, ofrecendo unha vía de acceso ás narrativas e memorias asociadas aos lugares con arte rupestre. A súa permanencia no tempo, a pesar de perder en ocasións a súa etioloxía orixinal, fai da toponimia un elemento esencial para comprender a historia e a cultura das sociedades que habitan estas rexións<sup>36</sup>.

Este traballo propón avaliar a toponimia vinculada ás manifestacións rupestres como un reflexo das experiencias, usos e memorias que as comunidades rurais fixan nos lugares con gravados. Os topónimos ofrécense como unha primeira vía de acceso aos relatos e significados destes sitios, sexan referencias míticas, memorias sociais ou alusións ao uso das terras<sup>37</sup>. A toponimia, como marcador permanente na paisaxe cultural, pode funcionar como un “fósil lingüístico”, mantendo a súa función referencial incluso cando a súa orixe se perde<sup>38</sup>. Isto converte os recursos toponímicos en valiosas ferramentas tanto para a preservación como para a socialización do patrimonio. Amais, ter en conta que algunhas destas denominacións poden ser froito da actividade arqueolóxica, que posteriormente son adoptadas pola comunidade local<sup>39</sup>.

<sup>31</sup> Hidalgo Cuñarro, J. M. e Arias Eres, C. (1997): 45-46.

<sup>32</sup> Aparicio Casado, B. (1996): 257.

<sup>33</sup> González Álvarez, D. (2011): 147; Oliveira, C. (2008): 105; Alves, L. B. (2001): 72-73; Moreira, J. e Bettencourt, A. M. S. (2023): 70.

<sup>34</sup> Llinares García, M. (1990): 131-132 ; González Álvarez, D. (2008): 242; Oliveira, C. (2008): 106.

<sup>35</sup> Hidalgo Cuñarro, J. M. e Arias Eres, C. (1992): 19

<sup>36</sup> Vieira, A. (2016): 87.

<sup>37</sup> Comendador Rey, B. (2023): 161-162.

<sup>38</sup> Moreira, J. e Bettencourt, A. M. S. (2023): 70.

<sup>39</sup> Vieira, A. (2016): 92-93.

A revisión da toponimia nas estacións rupestres dos concellos analizados proporciona unha visión clara sobre a maneira na que as comunidades nomean as rochas con arte gravada. A partir dos datos do Plan Básico Autonómico (PBA), realizouse unha análise dos termos utilizados para designar os espazos e soportes da arte rupestre, clasificando os topónimos en función da información etnográfica que ofrecen sobre a topoloxía cultural (Táboa 1).

Os topónimos foron agrupados en diferentes categorías: aqueles que fan referencia á interpretación dos motivos gravados, ás mencións a personaxes do imaxinario popular (incluíndo elementos relixiosos), e os que reflicten os usos e memorias ligados aos espazos. Ademais, dedicouse unha categoría específica para os accidentes xeográficos que aparecen nos nomes destes lugares.

**Táboa 1.** Toponimia dos gravados rupestres catalogados en Mondariz e Pontearcas a partir dos datos do Catálogo de Patrimonio Cultural do PBA.

NOME TOPONÍMICO	CONCELLO	PARROQUIA	LUGAR	REF. TOPONÍMICA
Petróglifo de Gargamala 19	Mondariz	Gargamala	Boente	
Petróglifo das Chans do Campo do Mouro	Mondariz	Mouriscados	Campo do Mouro, O	Imaxinario popular / Accidente xeo.
Petróglifo de Val de Corza	Mondariz	Mouriscados	Poñe	Accidente xeográfico
Petróglifo Torreirós	Mondariz	Gargamala	Mourelle	
Petróglifo Chan das Veigas	Mondariz	Gargamala	Vedrelos	Accidente xeo. / Usos e memorias
Petróglifo Cavada dos Rochos 1	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias / Accidente xeo.
Petróglifo Centieira	Mondariz	Sabaxáns	Igrexa, A	Usos e memorias
Petróglifo A Pedra das Nocellas	Mondariz	Queimadelos	A Armada	Usos e memorias / Accidente xeo.
Petróglifo Cavada dos Rochos 2	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias / Accidente xeo.
Petróglifo O Monte Mourelle	Mondariz	Gargamala	Rúa, A	Imaxinario popular
Petróglifo Campado 5	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo Os Rochos 1	Mondariz	Gargamala	Boente	Accidente xeográfico
Petróglifo Os Rochos 2	Mondariz	Gargamala	Boente	Accidente xeográfico

Petróglifo Coto dos Cabreiros 1	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias / Accidente xeo.
Petróglifo Coto de Monzón	Mondariz	Gargamala	Rúa, A	Accidente xeográfico
Petróglifo O Barral	Mondariz	Gargamala	Barro, O	
Petróglifo Pé de Mula ou de Sabaxáns	Mondariz	Sabaxáns	Igrexa, A	Interpretación motivos
Petróglifo Os Pasais	Mondariz	Mouriscados	Crespos	Usos e memorias
Petróglifo O Cruceiro en Monte Mourelle	Mondariz	Gargamala	Rúa, A	Imaxinario popular
Petróglifo Laxe do Esperón	Mondariz	Gargamala	Boente	Accidente xeográfico
Petróglifo Campado 1	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo Campado 2	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo Campado 3	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo Campado 4	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo Campo Redondo	Mondariz	Gargamala	Boente	Interpretación motivos
Petróglifo Os Rochos 3	Mondariz	Gargamala	Boente	Accidente xeográfico
Petróglifo Fochanca 1	Mondariz	Gargamala	Boente	Interpretación motivos
Petróglifo Fochanca 2	Mondariz	Gargamala	Boente	Interpretación motivos
Petróglifo Os Rochos 4	Mondariz	Gargamala	Barro, O	Accidente xeográfico
Petróglifo Os Rochos 5	Mondariz	Gargamala	Barro, O	Accidente xeográfico
Petróglifo Os Rochos 6	Mondariz	Gargamala	Barro, O	Accidente xeográfico
Petróglifo A Rega de Escornabois	Mondariz	Gargamala	Boente	Interpret. motivos / Usos e memorias

Petróglifo Laxas Espurreiras	Mondariz	Gargamala	Boente	Accidente xeográfico
Petróglifo As Cavadas	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo O Esperón	Mondariz	Gargamala	Boente	Accidente xeográfico
Petróglifo Coto dos Cabreiros 2	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias / Accidente xeo.
Petróglifo Campado 6	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo Campado 7	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo Campado 8	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo Campado 9	Mondariz	Gargamala	Boente	Usos e memorias
Petróglifo Carqueixede	Mondariz	Mouriscados	Campo do Mouro, O *	Imaxinario popular *
Petróglifo Cavada do Cura	Mondariz	Mouriscados	Zamorelle	Usos e memorias
Petróglifo Picoto	Mondariz	Meirol	Picoto	Accidente xeográfico
Petróglifo do Charco 1	Ponteareas	Padróns	Antela	Interpretación motivos
Petróglifo do Coto do Santo	Ponteareas	Guillade	Santa Locaia	Imaxinario popul. / Accidente xeo.
Petróglifo da Fonteiña	Ponteareas	Guláns	Cima, A	Usos e memorias
Petróglifo de Monte Aberto	Ponteareas	Ribadetea	Pedra da Bouza, A	Accidente xeográfico
Petróglifo do Penedo da Sartén	Ponteareas	Cristiñade	Raíces, As	Interpret. motivos / Accidente xeo.
Petróglifo do Charco 2	Ponteareas	Padróns	Antela	Interpretación motivos
Petróglifo do Charco 3	Ponteareas	Padróns	Antela	Interpretación motivos
Petróglifo de Pedra do Cabalo	Ponteareas	Celeiros	Carreira, A	Interpret. motivos / Accidente xeo.
Petróglifo da Canteira	Ponteareas	Cumiar	Santa Locaia	Usos e memorias

Petróglifo do Pedroso 1	Ponteareas	Cumiar	Santa Locaia	Accidente xeográfico
Petróglifo do Pedroso 2	Ponteareas	Cumiar	Santa Locaia	Accidente xeográfico
Petróglifo do Pedroso 3	Ponteareas	Cumiar	Santa Locaia	Accidente xeográfico
Petróglifo de Rega das Eiras 2	Ponteareas	Cumiar	Santa Locaia	Usos e memorias
Petróglifo de Padróns	Ponteareas	Padróns	Pedra da Bouza, A	
Petróglifo de Cavada Vella/A Carreira	Ponteareas	Pías	Pontacóns, A	Usos e memorias
Petróglifo de Rega das Eiras 1	Ponteareas	Cumiar	Santa Locaia	Usos e memorias
Petróglifo de Coto da Pedreira	Ponteareas	Guillade	Rañó, A	Usos e memorias / Accidente xeo.
Petróglifo de Oións	Ponteareas	Guillade	Lomba, A	
Petróglifo do Coto do Cabalo	Ponteareas	Oliveira	Requeixo, O	Interpret. motivos / Accidente xeo.
Petróglifo Castro da Troña	Ponteareas	Pías	Souto do Pazo, O	Lenda documentada

### 5.1. Referencias a motivos representados

A toponimia das estacións rupestres revela importantes referencias aos motivos representados nas rochas graníticas. Exemplos como a *Pedra do Cabalo*, o *Penedo da Sartén* e a *Serpe de Troña* destacan nesta análise. Na *Pedra do Cabalo*, o topónimo suxire a aparición de motivos zooloxía, como ferraduras, e na investigación realizada, identificouse un cuadrúpede non claramente definido<sup>40</sup>, pero a comunidade local si asimila a figura como a inscultura dun cabalo. Aínda queda por determinar se esta interpretación é propia da veciñanza ou se é resultado de actuacións arqueolóxicas<sup>41</sup>.

Semellante é o caso do *Penedo da Sartén*, onde a figura cruciforme cun extremo triangular foi interpretada como a forma dunha tixola, suxerindo un vínculo entre a forma da rocha e as crenzas locais. Esta estación tamén alberga cruces, un motivo común na arte rupestre, e a súa situación entre as freguesías de Cristiñade e Guláns<sup>42</sup> pode indicar a súa función como fito territorial, como suxiren certas interpretacións arqueolóxicas<sup>43</sup>.

O serpentiforme do Castro de Troña é outro exemplo relevante. Mentres a administración o denomina "Petróglifo Castro da Troña", o nome popular de *Serpe de Troña*<sup>44</sup> indica a aceptación

<sup>40</sup> Rodríguez Saiz, E. (2009): 71 e 76.

<sup>41</sup> Vieira, A. (2016): 93; Oliveira, C. (2008): 105.

<sup>42</sup> Arias Novas, A. (2021).

<sup>43</sup> Alves, L. B. (2001): 71 e 74.

<sup>44</sup> Reboreda Carreira, A. (2019b).

do motivo insculpido no imaxinario colectivo, integrando este gravado na memoria da comunidade local.

## 5.2. Referencias a figuras do imaxinario

No relativo ás referencias sobre personaxes do imaxinario popular, destacan o conxunto de *Chan do Campo do Mouro*, con alusión a estes seres míticos da cultura popular galega, moi ligados tamén aos relatos sobre megálitos e castros. Nesta liña tamén se pode mencionar a presenza destas figuras míticas no nome da parroquia na que se emprazan as insculturas –Mouriscados– onde ten lugar a tradicional batalla entre un mouro e un cristián que se celebra anualmente. A referencia reiterada á mourindade, e a proximidade que garda cun conxunto de mámoas do mesmo nome<sup>45</sup>, pode servir como indicativo da existencia de lendas vinculadas a estes bens arqueolóxicos, cuestión que só se poderá verificar coa entrada en campo e o estudo dos relatos locais. Contrariamente a estes personaxes de orixe “pagá”, tamén se rexistran alusións relixiosas na toponimia dos gravados. Como mostra da grande importancia e repercusión da Igrexa no mundo rural<sup>46</sup>, no ámbito da arte rupestre tamén se encontran referencias ao cristianismo, como o *Petróglifo do Coto do Santo* ou o gravado de *Cavada do Cura*, tamén en Mouriscados, aínda que este último cunha connotación que remite maiormente aos usos ou á memoria social deste lugar.

## 5.3. Referencias a usos e memorias na paisaxe

As formas toponímicas máis representativas entre os petróglifos son aquelas que se refiren aos usos e memorias dos espazos, constituíndo un 38% do total analizado. Un exemplo notable é o *Petróglifo da Canteira*, que indica a súa historia como un lugar de explotación de pedra<sup>47</sup>, revelando información valiosa sobre as afeccións sufridas e o estado de conservación actual da rocha. Tamén se suxire que o gravado de Coto da Pedreira está vinculado á extracción de pedra.

No que respecta a actividades agrícolas e gandeiras, destacan varios topónimos, como o *Petróglifo Centeira*, os gravados do conxunto de *Rega das Eiras* e os petróglifos do *Coto dos Cabreirós* e da *Rega de Escornaboís*, este último incluído na área arqueolóxica de Gargamala. Estas denominacións non só dan conta dos usos históricos dos espazos, senón que tamén reflicten a relación da comunidade co seu patrimonio cultural.

## 5.4. Referencias a accidentes xeográficos

Outro importante grupo toponímico está formado por aqueles nomes que aluden á morfoloxía do terreo ou a accidentes xeográficos. Exemplos desta categoría inclúen o conxunto do *Pedroso*, o gravado do *Val do Corza* e referencias a terreos chans ou cotos. Estas designacións xeomorfolóxicas a miúdo se acompañan doutras referencias, como as figurativas, co *Petróglifo do Coto do Cabalo*; as do imaxinario popular, como os gravados das *Chans do Campo do Mouro*; ou as que refiren a usos e memorias, como no caso do *Petróglifo de Chan das Veigas*.

Aínda que estes datos toponímicos son considerados “oficiais” porque están documentados en visores e na documentación administrativa, é relevante ter en conta a posibilidade de que exista unha microtoponimia oral que só se poida descubrir a través da colaboración coa comunidade mediante traballo de campo. Con todo, quérese redundar na importancia da toponimia como recurso de introdución e estudo da relación das comunidades co seu patrimonio, permitindo como se presenta neste caso, inferir datos sobre as súas memorias, usos e posibles alteracións.

<sup>45</sup> Arias Novas, A. (2021).

<sup>46</sup> Alves, L. B. (2001): 71; Oliveira, C. (2008): 104.

<sup>47</sup> Martínez Tamuxe, X. (1992); Aparicio Casado, B. e Peña Santos, A. de la (2017).

## 6. A arte rupestre a través da lente etnoarqueolóxica: colaboración e patrimonio cultural nas comunidades rurais

Este traballo explora a relevancia do coñecemento acumulado nas comunidades rurais, que a través das súas memorias, percepcións e experiencias, ofrece un enfoque único para entender a arte rupestre. A perspectiva etnoarqueolóxica vai máis alá da simple transmisión de relatos mitolóxicos, que a miúdo son rexeitados por enfoques positivistas. Este conxunto acumulativo e diacrónico de narrativas permite achegarse aos elementos arqueolóxicos dende unha óptica máis reflexiva que excede a “vida útil” ou o significado orixinal para o que foron creados nun primeiro momento<sup>48</sup>, considerando que os petróglifos non son “mortos” na paisaxe histórica, senón bens que foron reinterpretados por distintas sociedades ao longo do tempo, e que deben ser estudados desde múltiples perspectivas para comprender plenamente a súa relevancia histórica e cultural. A arte rupestre debe ser estudada desde múltiples ópticas, pois a subxectividade actual, a pesar de ser menos relevante que as cargas simbólicas orixinais dos seus artífices, proporciona información sobre a súa importancia cultural e histórica. A materialidade dos petróglifos non só serve como vestixio arqueolóxico, senón que desempeña un papel clave na ordenación do territorio e na transmisión da memoria colectiva<sup>49</sup>. Defendemos que a aproximación etnoarqueolóxica é fundamental para explorar estes aspectos, xa que permite ampliar o campo de reflexión arqueolóxica e incluír novas interpretacións que integren os relatos populares e a percepción campesiña da realidade.

A colaboración activa coas comunidades locais enriquece o coñecemento cultural dos lugares con gravados rupestres, contribuíndo á reafirmación da identidade comunitaria e á creación de redes sociais que participen na protección do patrimonio. Ademais, promove procesos de socialización que potencien a interacción comunitaria, así como a recuperación dunha vulnerable estratigrafía cultural ligada aos espazos con arte rupestre ante a desaparición deste patrimonio inmaterial herdado. A aplicación da etnoarqueoloxía non só amplía o discurso arqueolóxico, senón que enriquece a comprensión da materialidade arqueolóxica, que ten un papel fundamental na memoria colectiva.

Afirmase así que as aproximacións etnoarqueolóxicas son un motor de reflexión na arqueoloxía académica, e unha vía para a socialización na arqueoloxía pública.

A efectiva patrimonialización vai máis alá da mera conservación física dos bens. Un exemplo é a área arqueolóxica de Gargamala, onde a falta de control e socialización por parte das administracións pode levar a danos irreparables. De nada serve a posta en valor nin as visitas nocturnas se logo nas tarefas agro-forestais –que poden danar gravemente estes bens– prima á ignorancia e, con ela, a falta de control e socialización polas administracións competentes. A escaseza de políticas culturais e accións institucionais afecta o coñecemento do patrimonio entre o público, e a financiación limitada impide que se realicen accións de posta en valor. Proxectos como as I Xornadas de Patrimonio do Condado, celebradas en 2020 no Museo Municipal de Pontearreas<sup>50</sup>, demostraron a viabilidade de iniciativas de difusión que conecten a comunidade co seu patrimonio.

Con todo, sexa pola falta de investimento ou políticas de xestión cultural, logo da pandemia da COVID-19 non se volveron celebrar. Algunhas alternativas que se propoñen, é que pasan pola socialización coa comunidade, máis que pola divulgación de corte científico, serían a realización de talleres etnográficos e charlas divulgativas nos distintos centros socioculturais. A concienciación da veciñanza local como axente socializador do seu propio patrimonio, informantes da memoria oral ligada aos lugares do territorio –bens arqueolóxicos ou non– e primeiro activo na defensa dos seus bens culturais proxectaríase coa constitución dun vínculo de identidade (Figura 6). A promoción de procesos participativos non debe ser vista como un

---

<sup>48</sup> Álvarez Vidaurre, E. (2011); Alves, L. B. (2001); Arizaga Castro, A. e Ayán Vila, X. M. (2007).

<sup>49</sup> Hernando Gonzalo, A. (2006): 224; Vieira, A. (2017): 246.

<sup>50</sup> Nota de prensa, Comarcas na Rede (2020, 2 marzo).

traspaso de responsabilidades institucionais, senón como un compromiso coa identidade e



protección do patrimonio local<sup>51</sup>.

Sendo o conxunto de arte rupestre un ben inmovible, estas tarefas tamén poden considerar a celebración de mapeos e rutas etnográficas pola contorna coa finalidade de compartir a información e a memoria dunha paisaxe cultural propia. A vinculación da arqueoloxía coa tradición oral facilita unha metodoloxía e resultados sociais (cualitativos), e non tanto científicos (cuantitativos), aos que se acostumou a arqueoloxía máis convencional. Entre os primeiros podería destacarse a colaboración social que desenvolva a integración de narrativas e a creación dun tecido social que vele pola promoción e defensa patrimonial<sup>52</sup>. Pois, “é na empatía xerada na relación coas comunidades e no vínculo cun interese común onde se abren as portas a unha verdadeira difusión e socialización do patrimonio cultural, tanto material como inmaterial”<sup>53</sup>.

Finalmente, nesta aproximación debemos considerar que a información dispoñible procede principalmente de fontes administrativas, e no mellor dos casos, de recollidas do corpus cultural froito de intervencións arqueolóxicas, pero tratadas de maneira anecdótica<sup>54</sup>. A recuperación do saber popular e as colaboracións con asociacións culturais son fundamentais para unha comprensión máis rica e matizada do patrimonio. É necesario realizar traballos de campo (enquisas, entrevistas, recollidas toponímicas) que afonden na realidade endóxena<sup>55</sup> e permitan que as comunidades compartan e protexan a súa herdanza cultural, tanto material como inmaterial. A empatía e o vínculo coas comunidades son claves para a socialización efectiva do

**Figura 6.** Visita nocturna á área arqueolóxica de Gargamala. Fonte: IEM.

patrimonio cultural.

<sup>51</sup> Sánchez-Carretero, C. e Jiménez-Esquinas, G. (2016): 190-192.

<sup>52</sup> Pérez Maestro, C. (2018): 270; Damm, C. (2005): 79.

<sup>53</sup> Alves, L. B. (2023): 9.

<sup>54</sup> González Álvarez, D. (2011): 141.

<sup>55</sup> Ladra, L. (2023): 55 e 62; Damm, C. (2005): 84-85.

## 7. Conclusións

O Val do Tea é unha área de grande importancia arqueolóxica en Galicia debido á súa alta concentración de gravados rupestres, pero moitos destes non reciben a atención necesaria, deixándoos vulnerables ao deterioro. Ante o repaso da investigación na zona, faise evidente a urxencia de ampliar o seu estudo atendendo ao patrimonio inmaterial vinculado a estes espazos, así como mellorar a súa protección e posta en valor.

Entre as conclusións, destacan a revalorización da tradición oral e da toponimia como claves para comprender a dimensión simbólica dos bens arqueolóxicos. A etnoarqueoloxía, introducida tardiamente en Galicia, precisa ser aplicada para enriquecer o estudo da arte rupestre. Amais, a colaboración das comunidades locais é esencial para a protección e socialización do patrimonio cultural, e a vulnerabilidade da tradición oral ante o despoboamento rural esixe a súa documentación e preservación.

É fundamental adoptar enfoques interdisciplinares que integren arqueoloxía e antropoloxía para entender o significado histórico dos gravados e a súa reinterpretación contemporánea. A modo de peche, a etnoarqueoloxía debe ser unha ferramenta clave na comprensión, difusión e protección do patrimonio arqueolóxico en Galicia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfonsín Soliño e Caramés Moreira, V. (1992): *Catalogación dos xacementos arqueolóxicos do Concello de Mondariz*. Memoria depositada na Dirección Xeral de Patrimonio Cultural da Xunta de Galicia. Inédito.
- Alonso Romero, F. (1998): “Las mouras constructoras de megalitos: Estudio comparativo del folklore gallego con el de otras comunidades europeas”, *Anuario Brigantino*, 21: 11-28.
- Álvarez Vidaurre, E. (2011): *Historia de la percepción del megalitismo en Navarra y Guipúzcoa. Aproximación a una biografía de sus monumentos*, Barañáin, Navarra, EUNSA (Histórica).
- Alves, L. B. (2001): “Rock art and enchanted moors: the significance of rock carvings in the folklore of north-west Iberian”, en R. J. Wallis e K. Lymer (eds.): *A Permeability of Boundaries? New Approaches to the Archaeology of Art, Religion and Folklore*, (Vol. S936), BAR International Series: 71-78.
- Alves, L. B. (2023): “Prefácio”, en A. Vieira (coord.): *Arqueologia e Tradição Oral*, Porto, CITCEM – Centro de Investigação Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória: 7-9.
- Aparicio Casado, B. (1996): “La interpretación popular de los grabados rupestres gallegos”, en A. A. Rodríguez Casal (ed.): *Humanitas: estudios en homenaxe ó Prof. Dr. Carlos Alonso del Real*, Santiago de Compostela, Servizo de Publicacións e Intercambio Científico: 257-283.
- Aparicio Casado, B. (1997): *El folklore en los yacimientos arqueológicos de Galicia*, Tesis Doctoral, UNED.
- Aparicio Casado, B. e Peña Santos, A. (2017): *Segredos ao descuberto. Pegadas de canteiros e de buscadores de tesouros nos petróglifos galegos*, Pontevedra, Ab Oríxine: 63-77.
- Arias Novas, A. (2021): “Catálogo dos Bens do Patrimonio Cultural de Arqueoloxía”, en *Plan Xeral de Ordenación Municipal do Concello de Pontearreas*.
- Arizaga Castro, A. e Ayán Vila, X. M. (2007): “Etnoarqueología del paisaje castreño: la segunda vida de los castros”, en F. J. González García (ed.): *Los pueblos de la Galicia céltica*, Madrid, Akal: 445-533.
- Bradley, R., Criado Boado, F. e Fábregas Valcarce, R. (1994). Los petroglifos como forma de apropiación del espacio: algunos ejemplos gallegos. *Trabajos de Prehistoria*, 51(2), 159-168.
- Carré Alvarellos, L. (1968). *Contos populares da Galiza*. Porto: Museu de Etnografía e Historia.
- Carrera Ramírez, F. (2018). Conservación preventiva de yacimientos arqueológicos: ¿empezamos?. En *VI Congreso Grupo Español IIC*, Victoria, 376-384.
- Carrera Ramírez, F. (2022). Estrategias para la protección, ¿cómo gestionar el riesgo?. En *Actas del I Encuentro Nacional de Arte Rupestre: Investigación, conservación, gestión y difusión*. Madrid: Ministerio de Cultura, 171-182.

- Comarcas na Rede (2020, marzo 2). *Éxito de público na primeira cita coas Xornadas sobre o Patrimonio do Condado de Ponteareas*.
- Comendador Rey, B. (2023). Historias do inframundo: o subsolo no imaxinario colectivo. En A. Vieira (coord.) *Arqueología e Tradição Oral*. Porto: CITCEM – Centro de Investigación Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória. 157-178.
- Constela Doce, X. e Perles Fontao, J. J. (2006). *Prospección e delimitación planimétrica dos xacementos arqueolóxicos do Concello de Mondariz*. Memoria depositada na Dirección Xeral de Patrimonio Cultural da Xunta de Galicia. Inédito.
- Costas Goberna, F. J., Novoa Álvarez, P. e Albo Morán, J. M. (1991). Los Grabados rupestres de Gargamala (Mondariz) y el Grupo IV del Monte Tetón en Tebra (Tomiño), provincia de Pontevedra. *Castrelos: revista do Museo Municipal "Quiñones de León"*, 3-4, 85-116.
- Damm, C. (2005) Archaeology, Ethno-history and Oral Traditions: Approaches to the Indigenous Past, *Norwegian Archaeological Review*, 38:2, 73-87,
- Estévez Villaverde, E. (1981). *Ponteareas y el Condado en la historia*. Pontevedra: Artes Gráficas Portela.
- Fábregas Valcarce, R. (2010). Os petróglifos e o seu contexto: un exemplo da Galicia Meridional. Vigo: Instituto de Estudos Vigueses.
- Feixoo, X. e Ignacio, G. (2017). *Mulleres de Gargamala: cantares de tradición oral*. Santiago de Compostela: aCentral Folque.
- Fernández Vázquez, M. (2002). *Ponteareas máxica. Mitos, ritos e lendas*. Ponteareas (Pontevedra): Asociación de Comerciantes de Ponteareas.
- Fernández Pintos, J. (2015). *Estación de Arte Rupestre de A Carreira (Pías, Ponteareas)*.
- García García, E. C. (2019). *Estrategias para la puesta en valor del patrimonio arqueológico: el ejemplo de los petroglifos gallegos: Strategies for the promotion of archaeological heritage: the case of Galician petroglyphs*. TFM. Santander: Universidad de Cantabria.
- González Álvarez, D. (2008). Etnoarqueología del paisanaje tradicional como fuente de información en Arqueología. *Actas de las I Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica: Dialogando con la cultura material (JLA 2008)*, I. Madrid: CERSA, 237-244.
- González Álvarez, D. (2011). Arqueología, folklore y comunidades locales: los castros en el medio rural asturiano. *Complutum*, 1(22), 133-153.
- Gonzalo Pérez, C. (1983). Aproximaciones a la historia de Ponteareas. En M. Piñeiro Groba e C. González Pérez, *Historia de Punteareas*. Ponteareas: Centro Cultural Municipal de Punteareas, 9-58.
- González Ruibal, A. (2008). Unha comarca castrexa: os vales do Tea e do Oitavén durante a Idade de Ferro. *Soberosum: Revista de Estudos Museo Municipal de Ponteareas*,

- Hernando Gonzalo, A. (2006). Arqueología y Globalización. El problema de la definición del “otro” en la Postmodernidad. *Complutum*, 2006, Vol 17: 221-234.
- Hidalgo Cuñarro, J. M. e Costas Goberna, F. J. (1980). *Prospecciones Arqueológicas en los valles del Tea, Alvedoa y Miñor*. Vigo: *Publicaciones museo municipal “Quiñones de León”*.
- Hidalgo Cuñarro, J. M. (1985). *Castro de Troña, Pontearas-Pontevedra: Campaña 1983*. Arqueoloxía. Memorias 3. Santiago de Compostela: Dirección Xeral do Patrimonio Artístico e Monumental.
- Hidalgo Cuñarro, J. M. e Rodríguez Puentes, E. (1987). *Castro de Fozara: Campaña 1984*. Arqueoloxía. Memorias 9. Santiago de Compostela: Dirección Xeral do Patrimonio Artístico e Monumental.
- Hidalgo Cuñarro, J. M. e Arias Eres, C. (1997). Apuntes arqueológicos sobre las tierras del Condado y valles del Tea. *Soberosum: Revista de Estudios Museo Municipal de Pontearas*, 2, p. 43-89.
- Información Xeográfica de Galicia (2023). Catálogo Patrimonio Cultural. En *Plan Básico Autonómico*. Dirección Xeral de Ordenación do Territorio e Urbanismo: Xunta de Galicia.
- Jones, S. e Russell, L. (2012). Archaeology, memory and oral tradition: an introduction. *International Journal of Historical Archaeology*, 16(2), 267-283.
- Ladra, L. (2023). Além das materialidades: a tradición oral, os sitios arqueolóxicos e a memoria colectiva. En A. Vieira (coord.), *Arqueología e Tradição Oral*. Porto: CITCEM – Centro de Investigación Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, 49-66.
- Llinares García, M. (1990). *Mouros, ánimas, demonios*. Madrid: Akal.
- López Viéitez, I. e Comendador Rey, B. (no prelo). Voces nas pedras: unha revisión da investigación da arte rupestre en Galicia dende a perspectiva etnoarqueolóxica. *Cuadernu: Revista internacional de patrimonio, museología social, memoria y territorio*.
- Martínez Tamuxe, X. (1992). Aportación al estudio del arte rupestre gallego en el municipio de Pontearas. *Soberosum: Revista de Estudios Museo Municipal de Pontearas*, 1, pp. 37-53.
- Martínez Tamuxe, X. e Martínez Barbosa, J. R. (2015). Algúns gravados rupestres en Mouriscados e Uma. *Soberosum: Revista de Estudos Museo Municipal de Pontearas*, 4, 319-326.
- Martinón Torres, Marcos (2001a). *Os monumentos megalíticos despois do megalitismo. Arqueoloxía e historia dos megalitos galegos a través das fontes escritas (s. VI-s. XIX)*. Valga: Concello de Valga.
- Martinón Torres, Marcos (2001b). Los megalitos de término. Crónica del valor territorial de los monumentos megalíticos a partir de las fuentes escritas. *Trabajos de Prehistoria*, 58, (1), 95-108.

- Moreira, J. e Bettencourt, A. M. S. (2023). Podomorfos do Noroeste portugués na imaxética popular. En A. Vieira (coord.), *Arqueología e Tradição Oral*. Porto: CITCEM – Centro de Investigación Transdisciplinar Cultura, Espaço e Memória, 67-93.
- Murguía, M. (1908, agosto 16). Peñasco con insculturas existente en el lugar de Chan da Gándara. *La Temporada en Mondariz*, Año XX, 12.
- Oliveira, C. (2008). Hacia una etnología del megalitismo. Usos y memorias de los sitios megalíticos en las poblaciones rurales del sur de Portugal. *Boletín del Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico*, PH 67, 96–107.
- Pereira García, E. e Costas Goberna, F. J. (1998). Unha nova estación de arte rupestre en Sabaxáns (Mondariz-Pontevedra). *Boletín del Instituto de Estudios Vigueses*, 4, 213-229.
- Pereira Martínez, X. e Fábregas Valcarce, R. (2019). Novos datos sobre a arte rupestre no Miño litoral. O concello de As Neves (Pontevedra). *Gallaecia*, 38, 9-32.
- Pérez Labaca, X. X. (2006). *Lendas, contos e outros relatos de Mondariz e do Balneario*. Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra.
- Pérez Labaca, X. X. (2011). *Ponteareas da ialma*. Pontevedra: Deputación Provincial de Pontevedra.
- Pérez Labaca, X. X. (2014). *Os nove tesouros do Condado e Paradanta*. Mos: Asociación Galega para a Cultura e a Ecoloxía.
- Pérez Maestro, C. (2018). La formación en interpretación de patrimonio en las comunidades del Qhapaq Ñam (Gran Camino Inca), Perú. *La DESCOMMUNAL: revista iberoamericana de patrimonio y comunidad*, 4, 268-276.
- Reboreda Carreira, A., Carrera Ramírez, F. e Arizaga Castro, A. R. (2016). Bestas, cruces e labirintos: tipoloxía e conservación dos gravados de Pé de Mula. *Boletín Avriense*, 46, p. 9-58.
- Reboreda Carreira, A. (2019a). *O petróglifo da Chan da Gándara. Memoria dun gravado rupestre indultado*, 247-260.
- Reboreda Carreira, A. (2019b, marzo 28). As serpes do Castro de Troña. Notas sobre ofiolatría e ofiofobia en Galicia. *Faro de Vigo. Suplemento Faro da Cultura*.
- Recalde, A. e Colqui, E. (2022). The Construction of Social Memory in Cerro Colorado Rock Art (Córdoba, Argentina) During the Late Pre-Hispanic Period (ca.1500-450 BP). En L. Zubieta (ed.), *Rock Art and Memory in the Transmission of Cultural Knowledge*. Cham: Springer International Publishing, 171-193.
- Rodríguez Rellán, C., Vázquez Martínez, A., e Fábregas Valcarce, R. (2018). Petroglifos gallegos, una perspectiva desde el siglo XXI. *Cuadernos de arte prehistórico* (6 (julio-diciembre), 61-83.

- Rodríguez Sáiz, E. (2009). Novos petróglifos no contorno da área arqueolóxica de Tourón, Pontecaldelas: o cervo ferido de O Recosto XI. *Gallaecia: revista de arqueoloxía e antigüidade*, 28, 69-76.
- Sánchez-Carretero, C. y Jiménez-Esquinas, G. (2016). Relaciones entre actores patrimoniales: gobernanza patrimonial, modelos neoliberales y procesos participativos. *Perspectivas: Revista pb Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*, 190-197.
- Sobrinho Buhigas, R. (2020). *Corpus dos petróglifos de Galicia [Corpus Petroglyphorum Gallaeciae]*. Cangas do Morrazo: Morgante.
- Torna, C. (2022, outubro 1). A Galiza conta cun mínimo de 4.108 castros nos seus 313 concellos, *Nós Diario*.
- Van Hoek, M. (1998): “Arte rupestre en Gargamala (Mondariz). Nuevos petróglifos y consideraciones”, *Castrelos: revista do Museo Municipal "Quiñones de León"*, 11, p. 95-113.
- Vieira, A. (2016). A Arqueoloxia e a Toponimia: uma abordagem preliminar. *Al-Madan Online*, II Série, 1 (21) 87-94.
- Vieira, A. (2017). A apropriação dos vestígios arqueológicos por parte das comunidades modernas e contemporâneas. En J. Arnaud, e A. Martins, *Arqueologia em Portugal: 2017 - Estado da Questão*. Lisboa: Associação dos Arqueólogos Portugueses, 237-247.
- Vilar Pedreira, X. L., Manso de la Torre, X. et al. (2020). Traballos do IEM en arte rupestre (2016-2019). Continúa a tradición. *Revista de Estudos Miñoráns*, 19, 11-46.
- Villar Quinteiro, R. (2012). Nueva necrópolis de la prehistoria reciente en Ribadetea, Pontearreas. Pontevedra. *Gallaecia*, 31, p. 63-81.

## EL BRAZALETE ÁUREO DE TOÉN: UN CASO DE ESTUDIO DEL BRONCE

### FINAL EN EL ÁREA ATLÁNTICA

## THE BRACELET OF TOÉN: A CASE STUDY OF THE LATE BRONZE AGE IN

### THE ATLANTIC AREA

**Resumen:** en el otoño de 1932 un campesino local de la parroquia de Santa María de Toén (Ourense), mientras trabajaba en una finca, encontró bajo una piedra un brazalete de oro prerromano. Dicha pieza sería descrita, fotografiada y estudiada en diversas publicaciones por los etnógrafos e historiadores especialistas en Prehistoria del Noroeste de la Península Ibérica, Florentino López Cuevillas y Fermín Bouza-Brey. Ambos autores coinciden en relacionar el brazalete con la orfebrería centroeuropea propia de la Cultura de Hallstatt de finales de la Edad del Bronce y comienzos de la Edad del Hierro. A partir del año 1934 se le pierde la pista hallándose en la actualidad en paradero desconocido.

El presente trabajo pretende realizar una reconstrucción fidedigna del hallazgo del brazalete, así como vislumbrar en qué manos acabó y cuál fue su final. Además, se pretende dar solución al malentendido historiográfico que lo confunde en diversos trabajos con el brazalete de Ourense, descubierto este en el año 1921 y perteneciente a la colección Blanco-Cicerón (Museo Provincial de Lugo). Finalmente, también se ofrece una revisión de su adscripción cronológica asociando la pieza con la orfebrería tipo Villena-Estremoz, producida en talleres locales del sur de la Península Ibérica durante el Bronce Final (1300/1200 a.C. – 700 a.C.).

**Palabras clave:** Edad del Bronce, Oro, Metalurgia, Península Ibérica, Tipo Villena-Estremoz.

**Abstract:** in the autumn of 1932, a local farmer from the parish of Santa María de Toén (Ourense), while working on a farm, found a pre-Roman gold bracelet under a stone. This piece would be described, photographed and studied in several publications by ethnographers and historians specializing in Prehistory of the Northwest of the Iberian Peninsula, Florentino López Cuevillas and Fermín Bouza-Brey. Both authors agree that the bracelet is related to the Central European goldsmithery of the Hallstatt Culture of the late Bronze Age and early Iron Age. Since 1934 it has been lost track of and is currently unaccounted for.

The present work tries to make a reliable reconstruction of the finding of the bracelet, as well as to glimpse in which hands it ended up and which was its end. In addition, it is intended to solve the historiographic misunderstanding that confuses it in several works with the Ourense bracelet, discovered in 1921 and belonging to the Blanco-Cicerón collection (Provincial Museum of Lugo). Finally, a revision of its chronological ascription will also be made, associating the piece with the Villena-Estremoz type goldsmithery, produced in local workshops in the south of the Iberian Peninsula during the Final Bronze Age (1300/1200 B.C. - 700 B.C.).

**Keywords:** Bronze Age, Gold, Metallurgy, Iberian Peninsula, Villena-Estremoz Type.

### 1. Introducción

En el mes de octubre del año 1932, mientras se estaban llevando a cabo una serie de trabajos de ampliación en un muro de una finca sita en la parroquia de Santa María de Toén (Toén, Ourense), se encontró de manera casual un brazalete de oro bajo una losa pétreo situada en las raíces de un roble de gran tamaño. El primer relato del hallazgo, así como la única fotografía existente de la pieza, se la debemos al reputado investigador e intelectual ourensano

Florentino López Cuevillas<sup>1</sup>. La narración realizada del suceso nos indica que se trataría de un depósito aislado, similar al que nos encontramos en buena parte de los hallazgos de este tipo de piezas de orfebrería en la fachada atlántica peninsular. La última referencia al brazalete fue en 1934, cuando Cuevillas mencionó que aún estaba en posesión del descubridor<sup>2</sup>. Desde entonces, no se ha vuelto a tener noticias de la pieza, hallándose desde ese momento en paradero desconocido.

A continuación, localizaremos el lugar exacto donde se halló la pieza y realizaremos un estudio en profundidad sobre la pieza.

## 2. Hallazgo

En el marco de una investigación realizada por la asociación local *Amigos do Patrimonio de Toén*, entre los años 2021 y 2022, con el objetivo de recabar información sobre la pieza, se lograron obtener testimonios que permiten reconstruir la intrahistoria del hallazgo. Según diversas fuentes orales de la parroquia de Toén<sup>3</sup>, se cree que el brazalete se encontraría en la finca del vecino Ramón Deprado (†1985), ubicada en el lugar conocido como “*As Moas*”, entre los núcleos de O Vilar y Fondón. A principios de la década de 1930, no había edificaciones en esta área, que se utilizaba principalmente para el cultivo de hortalizas. Ramón Deprado fue el primero en construir una casa en la zona, situándola junto a la carretera que conecta Toén con la ciudad de Ourense. Durante las obras de construcción, un grupo de hombres, junto con Deprado, decidió nivelar el terreno detrás de su casa para un mejor aprovechamiento agrícola. La finca se caracterizaba por su pronunciado desnivel y por albergar variedad de especies arbóreas, destacando la presencia de robles y pinos en su parte nororiental, los cuales aún perduran hoy en día (Figura 1). Fue en este contexto de movimientos de tierra cuando uno de los labradores locales, mientras trabajaba en la finca, descubrió la valiosa pieza de oro.

---

<sup>1</sup> Bouza-Brey, F. (1933): 441. Perea, A. (2005): 93.

<sup>2</sup> López Cuevillas, F. (1951): 63-64.

<sup>3</sup> Destaca el relato de Manuel Iglesias Prieto, vecino del lugar de As Moas (Toén), fallecido recientemente. Testimonios recogidos por Társila Atrio e Ismael Rodríguez.

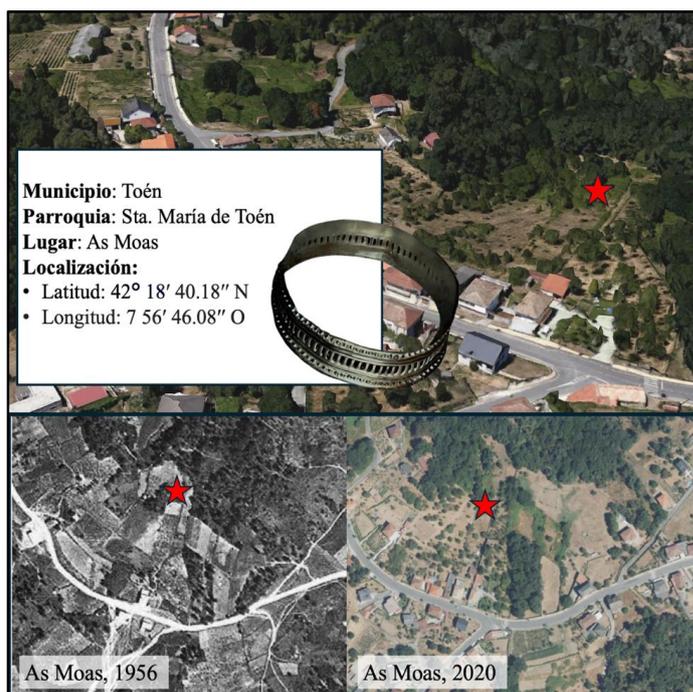


Figura 7: Localización hallazgo del brazalete de Toén

Según relatan los vecinos, el brazalete fue encontrado en buen estado de conservación bajo una losa, en las raíces de un roble, a cierta profundidad. Junto a él, había un hilo de oro de 1 mm de diámetro, enrollado a modo de cadena. El brazalete permaneció en manos de la familia del propietario de la finca hasta que personas interesadas comenzaron a preguntar por él. A partir de ese momento, al igual que en la bibliografía, el relato se tornó en silencio y falta de información sobre el paradero de la pieza,

dificultando la determinación de su destino y en qué manos estuvo durante los años centrales de la década de 1930.

Formalmente, el brazalete de Toén se trata de una pieza cilíndrica maciza cerrada de 71,5 g. de oro, con 74 mm. de diámetro y una altura de 20 mm. En cuanto a su decoración, esta se caracteriza por su perfecta simetría elaborada a base de bordes limados por filetes e hileras globulares en relieve en las franjas laterales, así como una serie de calados verticales en forma de enrejado separados por dobles molduras en su parte central. Su cara interna destaca por tener una superficie lisa salvo en su zona central, en la cual aparecen los calados verticales cuadrangulares. Según el informe<sup>4</sup> elaborado por Bouza-Brey, se evidencian marcas en su banda interior, las cuales el autor relaciona con el proceso de elaboración de la pieza, pero que bien podemos asociar en la actualidad con huellas de su uso o con su depósito físico en el lugar donde fue hallada.

Motivado por la simetría del cilindro y su ornamentación a base de molduras y calados regulares, se desprende que el proceso de elaboración de la pieza parte del conocimiento previo de técnicas de orfebrería avanzadas como la fundición a la cera perdida. Esta, parte de una elaboración previa de un modelo de cera sobre un torno de eje horizontal. Posteriormente, para su decoración, se emplea un sistema de cuchillas y punzones para realizar los calados verticales, así como una matriz para elaborar los relieves globulares. Finalmente, se elabora un molde con arcilla fina recubriendo el modelo en cera. Una vez vaciada la cera del modelo inicial, se vierte el oro fundido dejando así conformada su forma final<sup>5</sup>. Una vez extraído el brazalete del molde de arcilla, este necesitará también un proceso de pulido final realizado por medio de la frotación de fibras. Esta técnica, así como el empleo de herramientas para su fabricación como el torno de eje horizontal, permite la adscripción del brazalete de Toén al ámbito tecnológico de la orfebrería tipo Villena/Estremoz, desarrollada durante el Bronce Final en la Península Ibérica (1300/1200-

<sup>4</sup> Bouza-Brey, F. (1933): 442.

<sup>5</sup> Armbruster, B., Perea, A. (1994): 80-81.

700 a.C.). La relación de este ámbito tecnológico con la fachada atlántica será desarrollada en profundidad más adelante.

### 3. Desaparición

Partiendo de la información que situaba el brazalete en las manos de la familia que lo encontró en el año 1934, se decidió realizar un trabajo de investigación a través de fuentes orales de la parroquia para tratar de dilucidar el asunto y obtener información que nos permitiera saber de su paradero<sup>6</sup>.

#### 3.1. Contexto sociohistórico

Entre 1931 y 1936, la parroquia de Santa María de Toén experimentó importantes cambios sociales y culturales. Con la proclamación de la II República Española, Ricardo Pérez, vecino de Alongos, se convirtió en alcalde y promovió mejoras en infraestructuras rurales, como carreteras, escuelas y alumbrado público. A pesar del caciquismo y la fuerte influencia religiosa, Toén experimentó un notable florecimiento cultural, evidenciado por la creación de numerosas agrupaciones y bandas de música. Esto consolidó al municipio como un importante referente del galleguismo político y cultural en la provincia de Ourense. En 1931, se construyeron nuevas escuelas para niñas, incluyendo una en Alongos, donde en junio de 1931 se celebró una fiesta para dar la bienvenida a su nueva profesora, Doña Beatriz Murias Cantón<sup>7</sup>. Dicha escuela estaría adosada al patio trasero del pazo de la familia Saco e Arce<sup>8</sup>.

#### 3.2. Familia Murias-Cantón

Doña Beatriz, una maestra activa y alegre, tuvo un papel importante en la vida cultural de la parroquia, donde enseñó entre 1931 y 1936<sup>9</sup>. Entre sus alumnas, hoy en día casi centenarias, era conocida por su entusiasmo a la hora de organizar excursiones y actividades, a menudo también acompañada por su hija Esther<sup>10</sup>. Originaria de Esgos, su familia estaba ligada con la enseñanza, su padre D. Santiago Murias Seoane había sido maestro de la localidad hasta su óbito en 1931. Su hermano José también se convertiría en maestro, mientras que sus otros dos hermanos, Santiago y Senén, seguirían carreras como perito agrícola y abogado, respectivamente

Su esposo, D. Francisco Sierra, también maestro en la localidad de Mosteiro de Ribeira (Xinzo de Limia), fue asesinado por un grupo falangistas el 2 de agosto de 1936, lo que llevó a Beatriz y su hija a esconderse debido a la persecución que sufrieron. Su asesinato se considera uno de los primeros crímenes contra el magisterio en la provincia de Ourense durante la Guerra Civil Española<sup>11</sup>.

---

<sup>6</sup> Dicho trabajo fue realizado por un grupo de socios de la asociación Amigos do Patrimonio de Toén entre los años 2021 y 2024.

<sup>7</sup> *Galicia. Diario de la mañana* (17/6/1931). [consulta en línea]

<sup>8</sup> Propiedad de la familia Saco y Arce, sobrinos del afamado escritor y padre de la gramática gallega Juan Antonio Saco y Arce (1835-1881). Destaca entre ellos Antonio Saco y Arce, abogado y regidor de la ciudad

<sup>9</sup> Doña Beatriz ejercería como maestra de Alongos (Toén) entre 1931 y junio de 1936, momento en el que se trasladaría a Cerredelo (Sandiás).

<sup>10</sup> Testimonios recogidos de las familias Padrón-Vergara, Pérez y Vergara-Docasar.

<sup>11</sup> Cid Fernández, X. M. (2009): 132.

### 3.3. Donación

Apenas unos días más tarde, el 13 de agosto de 1936, aparecerá reflejado en la prensa local el donativo de “*un brazalete prehistórico*”<sup>12</sup>, dentro del contexto de la campaña de Suscripción Nacional denominada “*Oro para la Patria*”. Esta entrega del brazalete será efectuada por S. Murias Cantón, hermano menor de la maestra de Alongos<sup>13</sup>.

Murias Cantón fue una figura destacada del conservadurismo católico en Ourense entre los años 30 y 50. Aunque era abogado de formación, se convirtió en contable y jefe de la oficina de la Sociedad Eléctrica de Orense, la cual jugó un papel clave en la electrificación de la provincia. En 1933, esta empresa inauguró el primer alumbrado público en Toén. Participó en actos culturales con importantes figuras de la época, tanto antes como después de la Guerra civil, y se relacionó con intelectuales de la talla de Cuevillas, Otero Pedrayo, Vicente Risco, Xohán Luis Ramos-Coleman, Jaime Pérez Coleman, Antonio Rey Soto o Álvaro de las Casas<sup>14</sup>. Desde 1936, fue miembro activo del Liceo ourensano y ocupó roles importantes en grupos conservadores, como tesorero de Acción Popular de Ourense y miembro de segunda fila de las milicias de los Caballeros de Santiago. Tras la guerra, continuó su actividad en la ciudad, presidiendo el consejo de Acción Social Católica y siendo accionista del diario *La Región* junto a su amigo personal Ricardo Outeiriño.

Según constatan sus familiares<sup>15</sup>, la relación entre los Murias-Cantón era muy buena, con el hermano menor desempeñando un papel clave en el cuidado de la familia, especialmente durante la posguerra. Doña Beatriz, gracias a su hermano, recibe una pensión de viudedad y puede retomar su carrera docente en 1940<sup>16</sup>.

En base a toda esta información biográfica, se puede suponer que S. Murias, al realizar el donativo, es consciente de la importancia histórica de la pieza y su relación con “*la Prehistoria*”. Sus conexiones familiares y culturales en Toén hacen plausible que haya adquirido la pieza de la familia que encontró el brazalete, ya sea directamente o a través de su hermana.

### 3.4. Desaparición del brazalete

Desde el inicio de la Guerra Civil, el bando sublevado enfrentó la necesidad de financiar su Tesoro Nacional debido a los gastos de la contienda y pagos internacionales. Para abordar esta situación, el 5 de agosto de 1936 se estableció una campaña llamada “*Suscripción Nacional*” con el objetivo de restaurar el Banco de España y proporcionar recursos a los soldados<sup>17</sup>. Esta campaña promovió donativos en metálico, en especie y la entrega de joyas y objetos de valor, popularizándose esta última bajo el eslogan “*Oro para la Patria*”. Esto resultó en una movilización social significativa, pero también llevó a la pérdida de gran parte del patrimonio histórico y artístico de diversas instituciones y familias.

En la mayoría de las cabeceras comarcales del área del bando Nacional se habilitarían espacios en las comandancias militares para que los ciudadanos depositaran sus donativos. En el

<sup>12</sup> *El Pueblo Gallego* (16/8/1936); *La Región* (18/8/1936). [Consulta en línea].

<sup>13</sup> El mismo día también entregarán diferentes piezas de oro las señoras Pura R. de Saco y Aurora Saco y Arce, propietaria del Pazo de Alongos donde daba escuela Doña Beatriz.

<sup>14</sup> *La Región* (12/3/1933). [Consulta en línea].

<sup>15</sup> Agradecimiento por los testimonios de Juan José Murias Romero y Javier Blanco Sierra, sobrino y nieto de la maestra de Alongos.

<sup>16</sup> Consta como maestra en Os Blancos en 1940. *La Región* (05/12/1940). [Consulta en línea].

<sup>17</sup> Viñas Martín, Á. (1976): 394.

caso de Ourense o Vigo, la comisión que regularía estas entregas se constituiría durante la segunda semana de agosto de 1936. Durante esos primeros días, S. Murias entregó el brazalete como donativo en Ourense. Las alhajas de oro recolectadas se enviarían a una sucursal del Banco de España en Burgos, donde se realizaría un inventario. En noviembre, se establecería una Junta Técnica que trabajaría en el “*Laboratorio del Oro Nacional*”, donde se manipularían y refundirían las piezas donadas<sup>18</sup>. En ocasiones esta Junta salvó algunos ejemplares por su importante valor histórico, si bien la práctica mayoría de las donaciones fueron empleadas para la fabricación de lingotes de oro.

En el Archivo Histórico Provincial de Burgos, dentro del fondo “*Suscripción Nacional*”, se conservan las carpetas de donativos de cada provincia. La primera entrega de alhajas de oro desde Ourense fue el 29 de agosto de 1936, con un total de 23,605 kg, que incluía piezas como un cáliz de oro de Verín o un collar de perlas. Sin embargo, no se proporciona una descripción aclaratoria del brazalete de Toén, y en las búsquedas realizadas en el fondo burgalés tampoco se encontró ninguna referencia que coincida con él<sup>19</sup>.

El ejemplar de Toén al ser una pieza maciza de oro de gran pureza sin ningún tipo de incrustación de pedrerías y parca en ornamentación, lo más probable es que fuera fundida con el resto del lote llegado desde Ourense. De esta forma, debemos incluir al brazalete de Toén dentro de la larga lista de patrimonio desaparecido o destruido durante la Guerra Civil Española y el franquismo.

#### 4. Confusión historiográfica

Una vez analizada la cronología, composición y fabricación del brazalete de Toén, dedicaremos un apartado a tratar de resolver un entuerto historiográfico relacionado con la pieza que se encuentra presente aún en día en abundante bibliografía.

La identificación y estudio del brazalete de Toén se llevó a cabo inicialmente por Cuevillas y Bouza-Brey entre 1932 y 1933, y posteriormente fue analizado por otros autores como Álvarez-Ossorio y Blanco Freijeiro a mediados del siglo pasado, así como por Almagro Gorbea y Ruiz-Gálvez Priego en las décadas de 1970 y 1980. A pesar de estos esfuerzos, la información sobre el hallazgo y las circunstancias que rodean a la pieza es bastante limitada, ya que solo Cuevillas y Bouza-Brey proporcionaron un breve esbozo y una fotografía del descubrimiento. Esto ha llevado a que los estudios posteriores se basen en estas fuentes, resultando en una falta de un relato original que aclare el contexto de su encuentro y paradero actual.

---

<sup>18</sup> Viñas Martín, Á. (1976): 404.

<sup>19</sup> Cuando S. Murias entregó el brazalete, la actividad de la Junta de especialistas en Burgos aún no estaba regulada, por lo que no contamos con información detallada sobre el nombre y peso de cada donante.

Desde 1934, no se han tenido noticias del brazalete de Toén, y la mayoría de los investigadores que han estudiado la pieza han evitado pronunciarse sobre su ubicación. Publicaciones de la década de 1950 sugieren que el brazalete podría estar en posesión de la familia local que lo encontró<sup>20</sup>, lo que ha llevado a que se le siga considerando en ocasiones un ejemplo de brazalete atlántico peninsular en manos privadas, sin mencionar su posible desaparición. Lo cierto es que ningún investigador posterior a Cuevillas aporta nueva información sobre la pieza que nos lleve a pensar en una posible perdurabilidad de esta hasta nuestros días.

Previamente al hallazgo del depósito de “As Moas”, en el año 1921, se habría encontrado en un lugar incógnito de Ourense un brazalete de oro que guardaría una relación tipológica y ornamental con la pieza de Toén. Después de realizar un trabajo de vaciado de fuentes documentales y prensa de la época, parece improbable localizar el sitio exacto donde el brazalete de Ourense fue encontrado. El ejemplar fue incorporado a la colección Blanco-Cicerón<sup>21</sup> y actualmente se encuentra depositada en el Museo Provincial de Lugo.

Por un lado, contamos con un brazalete perdido del cual conocemos el lugar de su hallazgo, y por otro, existe un brazalete en una colección privada, del que solo sabemos que se



Figura 8: Comparación Brazalete de Toén y Brazalete de Ourense

encuentra en un lugar no especificado de la provincia de Ourense. La conexión entre ambos casos es evidente y puede dar lugar a confusiones (Figura 2). De hecho, esto fue lo que ocurrió en los años 90 durante la célebre exposición “*Galicia no Tempo*”.

La exposición *Galicia no Tempo*, realizada en 1991 en el marco monumental del Monasterio de San Martiño Pinario (Santiago de Compostela), fue sin duda un hito en la Historia

<sup>20</sup> En el año 1951 Cuevillas publicaría su trabajo “*Joyas castreñas*” y en 1953 el libro “*Civilización céltica en Galicia*”, en las cuales se hace alusión a la pieza de Toén sin indicar que se encontraría desaparecida. Esto puede denotar que el propio autor desconociera el paradero del brazalete.

<sup>21</sup> Luego incorporada a la colección Gil Varela, actualmente expuesta en el MPL.

reciente del estudio del Arte de Galicia<sup>22</sup>. Entre las 246 piezas expuestas, destacan la *diadema de Vilavella*, el *brazalete de Moimenta*, las *gargantillas de Monte dos Mouros* (San Martín de Oleiros), el *peine y vaso del depósito de Caldas de Reis*, el *tesoro de Urdiñeira* al completo y un ejemplar denominado bajo la etiqueta de “*Brazalete de Toén*”. La muestra tuvo gran éxito y se acompañó de una serie documental en la Televisión de Galicia (TVG) que narra la historia de la región a través de estas obras de arte. Sin embargo, a mediados de los años 90, muchos asistentes, televidentes, instituciones e investigadores confundieron una de las piezas expuestas con el desaparecido brazalete de Toén. La realidad estaba fuera de toda duda, todo se trataba de un error a la hora de catalogar la pieza, esta habría sido confundida con el citado brazalete de la provincia de Ourense.

Fariña Busto en la descripción que hace del brazalete en el catálogo de la exposición, se refiere a él como una pieza hallada en el término de Toén y que presenta una decoración basada en “*una doble hilera de esferitas que delimitan con una zona calada*”<sup>23</sup>. El arqueólogo ourensano acierta en su descripción del brazalete de “As Moas”, pero la imagen que lo acompaña es incorrecta, ya que corresponde al brazalete de la provincia de Ourense, que fue el que realmente se exhibió en 1991. Todo sugiere que hubo un error en la catalogación y exposición de la pieza en Santiago.

Posteriormente, a raíz de la famosa exposición compostelana, otras obras de divulgación y múltiples trabajos histórico-artísticos cometieron el error de confundir ambas piezas. Esto se puede observar desde obras como “*Guía da Arte de Galicia*” (1992) y más recientemente en “*Unha historia da arte galega*” (2023), donde se enumera y describe el patrimonio gallego, incluyendo al supuesto brazalete de Toén. Además, en estudios de especialistas como el de A. Perea, publicado en 2005 en *Trabajos de Prehistoria*, se incluye un mapa de dispersión de la orfebrería Tipo V/E, en el que nuevamente aparece representado el ejemplar de Toén, pero no el de la provincia de Ourense<sup>24</sup>.

En resumen, existirá hasta la actualidad una gran cantidad de trabajos en los que pervive el error. Es necesario por tanto saber diferenciar ambas piezas y paliar el fallo historiográfico presente sobre este caso en los últimos 30 años. Ambos brazaletes pese a mantener una relación tipológica y tecnológica similar, en realidad se trata de dos piezas distintas. También será necesario comenzar a catalogar al ejemplar de Toén bajo la etiqueta de “desaparecido”, como así sucede con sus homólogos lusos fundidos a finales del siglo XIX, ya que como demostramos en este trabajo el brazalete no se encuentra en la parroquia de Sta. María de Toén desde mediados de la década de los años 30.

## 5. Adscripción cronológica

Cómo añadimos anteriormente, el informe del hallazgo y la fotografía de la pieza se lo debemos a Cuevillas, el cual, en aquellos momentos, se encontraba elaborando su trabajo “*Los brazaletes posthallstáticos del noroeste hispánico*” (diciembre, 1932), publicado en *Archivo español de arte y arqueología*. Quizás por falta de tiempo para estudiar la pieza con detenimiento, la primera publicación donde se hace un informe integral del hallazgo y una posible adscripción cronológica de la misma se realizará en el año 1933 a manos de su gran compañero y colaborador Fermín Bouza-Brey. Este, en “*O brazalete posthallstático de Toén*”, publicado en el *Boletín de la Universidad de Santiago*, en línea con las investigaciones realizadas por Cuevillas, relaciona el brazalete con la orfebrería centroeuropea de la fase final del Hallstatt D (475-300 a.C).

<sup>22</sup> Esta exposición se realizó siendo comisario general D. José Manuel García Iglesias. Sus cerca de medio millón de visitantes la convierten en una de las exposiciones de mayor éxito y repercusión de nuestra Historia reciente. Véase *Catálogo Exposición Galicia no Tempo* (1990)

<sup>23</sup> *Catálogo Exposición Galicia no Tempo* (1990): 143.

<sup>24</sup> Perea, A. (2005): 97.

En su obra “*Las joyas castreñas*” (1951), Cuevillas menciona por primera vez el brazalete de Toén, clasificándolo dentro del “*Tipo d*”, es decir piezas prerromanas del noroeste peninsular caracterizadas por ser cerradas y sin gallones.

Por tanto, podemos ver como los primeros trabajos que informan sobre la pieza beben todavía de las teorías del celtismo galaico, relacionando este tipo de brazaletes con la orfebrería prerromana de corte hallstático “*introducida por los Celtas en el noroeste peninsular*”<sup>25</sup>. Por su ornamentación a base de esferas globulares y molduras, algunos investigadores y especialistas en orfebrería peninsular como Mário Cardozo asociaron brazaletes como el de Ourense, Toén o Chaves con otros ejemplares presentes en el área danubiana, como el desaparecido brazalete de oro del túmulo de Hunderingen (Alemania), datado en torno al siglo VI a.C.<sup>26</sup>

Los historiadores y arqueólogos Francisco de Paula Álvarez-Ossorio y Antonio Blanco Freijeiro son fuentes clave de mediados del siglo XX para el estudio de la pieza de Toén. Aunque mantienen una cronología similar a la de Cuevillas y Bouza-Brey, introducen nuevos paralelismos e influencias con otros brazaletes peninsulares. Álvarez-Ossorio señala un “*paralelismo compositivo claro entre los brazaletes hallados en territorio gallego y los de ámbito del Alentejo portugués*”. Además, destaca “*que pese a su mayor sencillez, presenta rasgos análogos al brazalete de Estremoz*”<sup>27</sup>, relacionando la ornamentación calada de la joya de Toén con la pieza portuguesa del Museo Arqueológico Nacional (MAN).

Blanco Freijeiro, en su trabajo “*Origen y relaciones de la orfebrería castreña*” (1957), señala un claro nexo de comunicaciones entre la orfebrería del noroeste y la del resto de la fachada atlántica peninsular, sugiriendo que los brazaletes son producto de “*relaciones atlánticas en la Edad del Bronce*”<sup>28</sup> y que mantienen una relación tipológica con piezas de origen hallstático del centro de Europa. Al estudiar el brazalete de Toén y el de Estremoz, advierte una influencia de la orfebrería oriental clásica y tartésica del suroeste peninsular. Además, determina que los calados de la pieza son “*extraños en la orfebrería hallstática*”, lo que hace que el brazalete de Toén pertenezca a una tipología de difícil interpretación. A pesar de la influencia de Cuevillas, Blanco Freijeiro avanza hacia un nuevo marco interpretativo, sugiriendo que la influencia decorativa de la pieza no puede ligarse únicamente a la orfebrería del centro de Europa, sino que debe relacionarse también con un espacio del mediodía peninsular.

En 1963, el hallazgo del llamado “*Tesoro de Villena*” (Alicante) por el arqueólogo José María Soler García marcó un hito en la arqueología española, permitiendo un nuevo enfoque y cronología para los brazaletes atlánticos. Este depósito, que contiene 60 piezas de oro, hierro y ámbar, incluye 28 brazaletes lisos y moldurados de gran valor histórico-artístico. Entre ellos, se encuentran 21 brazaletes ornamentados con calados<sup>29</sup>. Siguiendo la línea de Blanco Freijeiro, Soler rechaza la influencia céltica y propone que estas piezas fueron elaboradas en un taller local en el entorno de Cabezo Redondo-Villena durante la fase final de la cultura del Argar, es decir, en el Bronce Final. Soler sugiere el año 1.000 a.C. como fecha aproximada para la realización de

<sup>25</sup> López Cuevillas, F. (1932): 232.

<sup>26</sup> Pese a mantener una ornamentación similar al brazalete de Toén, este brazalete sería realizado mediante la técnica del forjado y martillado de una placa áurea. Véase Cardozo, M. (1959): 13-14.

<sup>27</sup> Álvarez-Ossorio, F. (1941): 35.

<sup>28</sup> Blanco Freijeiro, A. (1957): 10.

<sup>29</sup> Soler García, J.M. (1965): [Consulta en línea].

estas piezas, aunque esta cronología presenta diversas interpretaciones que se analizarán más adelante.

En relación con los brazaletes atlánticos, especialmente los portugueses de Estremoz y Portoalegre, Soler sugiere que se trata de importaciones del foco villenense, estableciendo por primera vez una analogía entre piezas del ámbito atlántico y talleres locales del levante peninsular. Respecto al brazalete de Toén, Soler, alineándose con Blanco Freijeiro, lo presenta como un ejemplo de las influencias de la orfebrería oriental de corte tartésico, comparándolo con piezas del depósito de la Aliseda (Cáceres)<sup>30</sup>. Es importante destacar que los calados rectangulares del brazalete de Toén son únicos en el noroeste atlántico, lo que refuerza su filiación y relación compositiva con los brazaletes del depósito de Villena<sup>31</sup>.

En 1974, Martín Almagro Gorbea publicó un artículo en la revista *Trabajos de Prehistoria*, donde estudió el depósito aurífero alicantino y definió la “*Orfebrería Tipo Villena*” para las piezas con paralelismos tipológicos con el “*Tesoro de Villena*”. Almagro Gorbea concluye que los brazaletes fueron elaborados en un taller local, aunque con influencias de un ámbito externo centroeuropeo, como Inglaterra o el área danubiana, que podrían remontarse al Bronce Medio. La cronología de fabricación de las piezas, alineada con la tesis de Soler, las sitúa en el Bronce tardío, alrededor del siglo XI-VIII a.C.<sup>32</sup>.

En la década de los 80, surgieron nuevos estudios sobre los brazaletes de la fachada atlántica, destacando a M. Luisa de la Bandera Romero, quien asocia la pieza de Toén y la de la provincia de Ourense con el periodo del Bronce Final<sup>33</sup>. Por su parte, Ruiz-Gálvez Priego sostiene que la aparición de esta orfebrería se debe a los contactos entre comerciantes mediterráneos y élites indígenas del área atlántica. Además, sugiere que estos adornos personales podrían estar relacionados con la llegada de mujeres del Mediterráneo a través de alianzas matrimoniales con personajes de la élite social de grupos del Bronce Final en el noroeste<sup>34</sup>.

En los años 90, las investigadoras Alicia Perea y Barbara Armbruster realizaron importantes trabajos de reconstrucción arqueometalúrgica para entender el proceso tecnológico detrás de ciertas piezas en la península ibérica. Sus resultados confirmaron que tanto las piezas del depósito de Cabezo Redondo y Villena como los brazaletes de la fachada atlántica seguían un mismo proceso de fabricación, que combinaba la técnica de fundición a la cera perdida con herramientas rotativas de eje horizontal<sup>35</sup>. Este proceso era muy avanzado y no se encontraba en otras áreas de la península antes del Bronce Final<sup>36</sup>. Armbruster y Perea denominaron a estos brazaletes y conjuntos áureos asociados como “*Tipo Villena-Estremoz (V/E)*”.

---

<sup>30</sup> Blanco Freijeiro, A. (1957): 20.

<sup>31</sup> Blanco Freijeiro, A. (1957): 20.

<sup>32</sup> Almagro Gorbea, M. (1974): 52 y 72. El propio autor posteriormente retrasaría esta cronología del Bronce Final hasta la segunda mitad del siglo IX a.C. Véase Almagro Gorbea, M. (1977): 32.

<sup>33</sup> De la Bandera Romero, M.L. (1984): 377.

<sup>34</sup> Ruiz-Gálvez Priego, M. (1993): 48.

<sup>35</sup> Armbruster, B., Perea, A. (1994): 73.

<sup>36</sup> Los cuencos de oro del Tesoro de Caldas de Reis (Pontevedra), realizados durante el Bronce Pleno, son las piezas elaboradas por medio de la técnica del vaciado a la cera perdida más antiguas del ámbito europeo. Véase Domato Castro, X.M., Comendador Rey, B. (1998): 66-67.

Ante la difícil adscripción cronológica, las investigadoras proponen hablar del surgimiento de diferentes ámbitos tecnológicos que habrían coexistido en el mismo espacio y tiempo<sup>37</sup>, los cuales responden a diferentes tipos de tradiciones de los orfebres locales. Este conocimiento se generaría a través de la transmisión y el contacto entre grupos sociales del área levantina y la fachada atlántica. Varios autores han estudiado el establecimiento de rutas comerciales marítimas entre el Mediterráneo y las costas del oeste de la península alrededor del siglo VIII a.C.<sup>38</sup>, precedidas por contactos a través de la meseta. Esto ayudaría a explicar el hallazgo de piezas en lugares como Abía de la Obispalía (Cuenca), La Torrecilla (Getafe) y El Torrión (Salamanca).

La cronología de producción de estas piezas se sitúa en el período del Bronce Final. Según Blanco Freijeiro, el brazalete de Toén se relaciona con contactos comerciales y la colonización fenicia en el sur peninsular durante el siglo VII a.C. Se pueden identificar dos grupos de piezas: uno realizado entre el siglo IX y el VII a.C., con elementos de orfebrería orientalizante, y otro con arcaísmos vinculado a la orfebrería Tipo Sagrajas-Berzocana (S/B), producido entre el siglo XII y el X a.C. En todo caso, en línea con la mayoría de los investigadores del último medio siglo, debemos proponer la fecha del año 1.000 a.C. como marco generalizado de la producción de la orfebrería Tipo V/E en la península.

## 6. Orfebrería Tipo V/E en la fachada atlántica

Como acabamos de analizar, el brazalete áureo de Toén se encontraría enmarcado dentro

de este ámbito tecnológico de orfebrería peninsular propuesta por Armbruster y Perea a mediados de los años 90. Partiendo de ello, a continuación, trataremos de realizar un análisis de los depósitos auríferos atlánticos Tipo V/E y dar una interpretación a la importante concentración de este tipo de piezas en el oeste peninsular.

El trabajo del oro en la fachada atlántica está documentado desde el Neolítico Final/Calcolítico. Durante esta época inicial, la técnica predominante era el martillado y repujado del metal, predominando el trabajo de deformación plástica del oro.

Entre el año 1.200 a.C. y el 800 a.C., aparece la técnica de el vaciado del oro a la cera perdida y el empleo de herramientas rotativas de eje horizontal para realizar la decoración. Los ejemplares Tipo V/E destacan por tener menor peso que las Tipo S/B, así como por presentar ornamentación a base de combinaciones de molduras, púas y calados.

La alta concentración de piezas V/E en la fachada atlántica refleja una red de circuitos comerciales que conectaban el área levantina con el oeste peninsular durante el Bronce Final. Estas rutas, tanto terrestres como marítimas, facilitaron el intercambio de conocimientos, personas y bienes. En la fachada atlántica, los hallazgos suelen ser individuales y aislados, aunque ocasionalmente se encuentran acompañados de otras piezas, como cadenas de oro enrolladas.

En el Levante, se han encontrado conjuntos más numerosos, como los 28 brazaletes del Tesoro de Villena y los brazaletes y anillos de Cabezo Redondo. Estos hallazgos, como se puede ver en la Figura 3, contrastan con la distribución aislada del área atlántica y sugieren diferencias en las dinámicas sociales y económicas de cada región. En la meseta peninsular también se han documentado piezas V/E, como los brazaletes de *Abía de la Obispalía* (Cuenca) y el brazalete de la *Cueva del Silo en Atapuerca* (Burgos).

---

<sup>37</sup> Perea, A. (2005): 98.

<sup>38</sup> Sherratt, S., Sherratt, A. (1993): 366.

La función y el simbolismo de las piezas V/E han sido objeto de diversas interpretaciones. Por un lado, se relacionan con el atesoramiento de metales, el prestigio político y el poder de élites locales. Autoras como Ruiz-Gálvez las consideran formas de tributo o pago, y también plantean la posible llegada de mujeres desde el Mediterráneo como parte de intercambios socioculturales<sup>39</sup>.

Una característica singular de algunos brazaletes V/E es la aparición de cortes intencionales aserrados, como los documentados en el depósito de Villena<sup>40</sup>. Estos cortes se asocian con cambios en el significado simbólico de las piezas o su reutilización como lingotes transportables. Otra teoría sugiere que los cortes podrían responder a un ajuste funcional, permitiendo que los brazaletes fueran utilizados a lo largo del crecimiento de un individuo, según diversos investigadores en ajuares asociados al género femenino<sup>41</sup>.

En el caso del brazalete de Toén, se trata de uno de los escasos ejemplares adscritos a este tipo de orfebrería que presentan un cilindro cerrado en el que no se evidencian ningún tipo de marcas de corte.

Un debate central en el estudio de las piezas V/E es el lugar de origen de esta tecnología. Armbruster y Perea argumentan que la fachada atlántica fue el foco inicial del desarrollo de la cera perdida, basado en hallazgos tempranos como los vasos de oro del “*Tesouro de Caldas de Reis*”<sup>42</sup> y piezas de *Herdade de Sardoinho* (Beja)<sup>43</sup>. Durante el Bronce Pleno, esta técnica no se conocía en el Mediterráneo, lo que refuerza la hipótesis de un desarrollo autóctono en el área atlántica. No obstante, a partir del siglo VII a.C., la llegada de poblaciones del Mediterráneo oriental pudo haber estandarizado estas técnicas en el arco mediterráneo peninsular. Esta conexión intercultural se refleja en la coexistencia de piezas V/E y S/B, así como en la aparición de ejemplares híbridos como el *brazalete de Cantonha*, que combina elementos de ambas tradiciones.

---

<sup>39</sup> Ruiz-Gálvez Priego, M. (1993): 56.

<sup>40</sup> Una gran parte de los brazaletes Tipo V/E portugueses que en la actualidad aparecen abiertos se debe a cortes producidos para verificar la pureza del material. Ejemplo de ello será el brazalete de Portalegre o Chaves.

<sup>41</sup> Ruiz-Gálvez Priego, M. (1992): 228.

<sup>42</sup> Gomá Rodríguez, J.L. (2018): 470.

<sup>43</sup> Correia, V. H. (2013): 35.

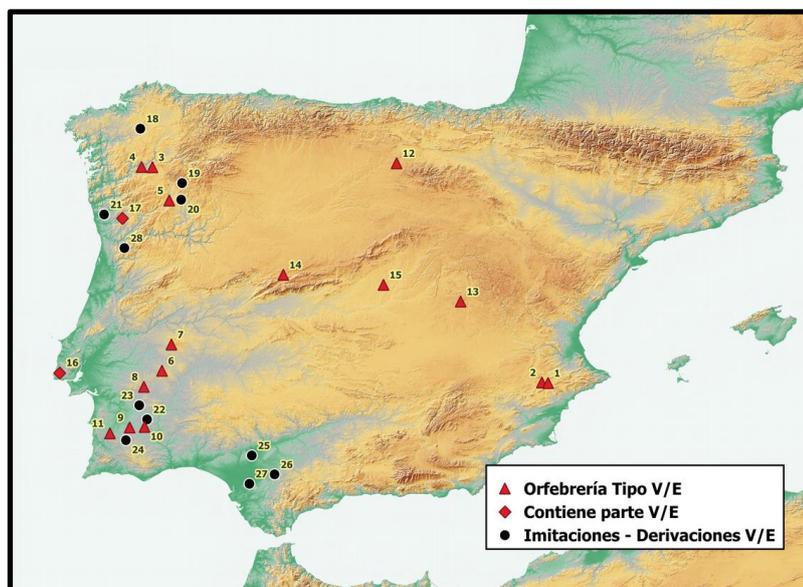


Figura 9: Mapa dispersión - Orfebrería Tipo V/E. Fuente: Elaboración propia con datos de Perea Caveda, A. (2005)

1: Villena (Alicante), 2: Cabezo Redondo (Alicante), 3: Ourense Provincia, 4: Toén (Ourense), 5: Chaves (Vila Real), 6: Estremoz (Évora), 7: Portalegre (Évora), 8: Évora, 9: Trindade (Beja), 10: Colos (Beja), 11: Aljustrel (Beja), 12: Atapuerca (Burgos), 13: Abia de la Obispalía (Cuenca), 14: Navamorales (Salamanca), 15: La torrecilla (Getafe), 16: Sintra (Lisboa), 17: Cantonha (Braga), 18: Melide, 19: Urdiñeira (A Gudiña), 20: Lebuçõ (Vila Real), 21: Monte da Saia (Braga), 22: Beja distrito, 23: Alvito (Beja), 24: Ourique (Beja), 25: El Carambolo (Sevilla), 26: El Coronil (Sevilla), 27: Lebrija (Sevilla), 28: Covelo de Paivó (Arouca)

Los estudios recientes sobre la composición de metales en piezas Tipo V/E, utilizando espectrómetro de fluorescencia de rayos X (XRF), respaldan la teoría de Perea. El análisis de piezas del Museo Provincial de Lugo, como el brazaletes de Ourense, muestra que contiene aproximadamente 10% de plata (Ag) y entre 0,2-0,3% de cobre (Cu)<sup>44</sup>. El oro presenta una composición natural, con impurezas típicas y sin intervención humana, lo que indica que proviene del oro nativo del noroeste peninsular<sup>45</sup>. Esto sugiere que la orfebrería no se originó por importaciones levantinas, sino que probablemente fue fabricada en talleres locales del ámbito atlántico.

Tabla 1: Piezas asociadas al Tipo V/E presentes en la fachada atlántica

Pieza	Lugar	Fecha	Localización	Decoración	Imagen
Brazaletes (2)	Évora	1840	Desaparecidos. Fundidos a finales del s. XIX	Bandas molduradas y combinaciones de púas en relieve	
Brazaletes (2)	Estremoz	Desconocida (finales XIX) Encuentro casual por un campesino local	Un brazaletes desaparecido. Fundido por platero.	Cinco franjas molduradas intercaladas por decoración longitudinal en relieve formada por	

<sup>44</sup> Guerra, M.F., Tissot, I. (2022): 6.

<sup>45</sup> Guerra, M.F., Tissot, I. (2022): 6.

			Segunda pieza localizada en el MAN (Madrid)	púas cónicas y calados	
<b>Brazalete (1)</b>	Portalegre	Desconocida	Coleccionista privado. Vendido a través de una casa de subastas británica en 2013	Tres franjas molduradas e intercaladas por otras dos donde aparecen series de relieves en forma de pirámide de base cuadrangular	
<b>Brazalete (1)</b>	Ourense (lugar desconocido de la provincia)	1921	Museo Provincial de Lugo. Colección Gil Varela (antes en colección Blanco-Cicerón)	Cilindro cerrado decorado con acanaladuras que presentan esferas globulares en relieve intercaladas por dobles filetes	
<b>Brazalete (1) y cadena de hilo de oro en espiral</b>	Alto da Pedisqueira (Chaves)	1944 Encuentro casual por obras en el fuerte de São Francisco	Museu da Região Flaviense (Chaves)	Cilindro cerrado ( <i>cortado de forma intencional por un orfebre</i> ), ornamentado con diez molduras longitudinales paralelas	
<b>Anillo (1)</b>	Trindade (Beja)	1954 Encuentro casual durante trabajos forestales	Museu Rainha D. Leonor (Beja). Vendida a joyeros de la localidad de Beja	Decoración central basada en relieves en forma de púas piramidales	
<b>Brazalete (1)</b>	Colos (Beja)	1906	MNA (Lisboa) Adquirido por orfebre N. da Cunha	Compuesto a base de filetes longitudinales	
<b>Brazalete (1)</b>	Aljustrel (Beja)	1950	MNA (Lisboa) Adquirido por la Casa de Cambio de Almeida (Lisboa)	Tres bandas molduradas intercalada con ornamentación a base de calados verticales	

Entre las más de 60 piezas halladas y catalogadas como de Tipo V/E, destacan los 28 brazaletes de Villena o los brazaletes y 10 anillos de Cabezo Redondo en el área levantina.

En la fachada atlántica, los depósitos suelen encontrarse de manera individual y aislada. A veces, en un mismo hallazgo, se encuentran diferentes tipos de hilos y cadenas de oro enrolladas a la pieza, así como en algunas ocasiones un segundo ejemplar. La mayoría de estos descubrimientos se realizan de forma casual durante obras o trabajos agrícolas. En la Tabla 1 aparecerán señaladas las principales piezas asociadas al tipo V/E halladas en la fachada atlántica peninsular.

También encontraremos piezas V/E intercaladas y reaprovechadas en otras joyas realizadas bajo el ámbito tecnológico del Tipo de orfebrería S/B. Se destaca el *Brazalete de Cantonba* (Guimarães), un ejemplo híbrido tardío de la combinación de diferentes elementos de la tradición metalúrgica peninsular durante el Bronce Final, así como el *Collar de Sintra*, que está compuesto por tres torques del tipo S/B. En el extremo de la pieza hay un fragmento reutilizado como cierre de otro brazalete del tipo V/E.

Hay que destacar también la existencia de otros ejemplares Tipo V/E encontrados en la meseta peninsular, como será el *brazalete de El Torrión* (Salamanca), el de *La Torrecilla* (Getafe, Madrid), los dos brazaletes con bandas molduradas longitudinales encontrados en la *Abía de la Obispalía* (Cuenca) o el recientemente incorporado *brazalete de la Cueva del Silo* (Atapuerca, Burgos)<sup>46</sup>. En el Museo Arqueológico Nacional también existen piezas asimilables al tipo V/E. Destaca el llamado *brazalete de León*. Este último perteneció a la colección Castillo-Olivares hasta su incorporación al MAN en 1962. Sin saber con exactitud su procedencia, Almagro Gorbea especula con su origen leonés.

Además de estos ejemplares, Armbruster y Perea señalan la existencia de otro tipo de piezas que presentan una relación directa con el Tipo V/E, por considerarse evoluciones o bien imitaciones de este ámbito tecnológico peninsular. Estas se diferencian de las V/E por no presentar alguno de los elementos técnicos y tipologías asociadas a este tipo de orfebrería. Destacamos piezas como el *Brazalete de Monte da Saia* (Braga), *Pulseira de Melide*, *Pulseira de Urdiñeira* (A Gudiña), *Brazalete de Lebução* (Vila Real), *Covelo de Paivó* (Arouca) o dos ejemplares de brazaletes depositados en el Museo Soares dos Reis (Oporto).

## 7. Conclusiones

Este trabajo tuvo su origen en 2021 como parte de un proyecto elaborado en la materia Prehistoria del Noroeste, impartida por la Dra. Beatriz Comendador Rey en el Grado de Geografía e Historia (Universidade de Vigo). Gracias a su orientación y al trabajo de campo realizado por los miembros de la asociación local “*Amigos do Patrimonio de Toén*”, pudimos identificar el lugar del hallazgo y llevar a cabo una reconstrucción sobre su paradero.

En líneas generales, el brazalete de Toén se trata de un ejemplar de oro macizo encontrado en el año 1932 en el lugar de “As Moas” (Toén, Ourense). Debido a su estilo y técnica de elaboración, podemos clasificarlo dentro de la orfebrería Tipo Villena-Estremoz (V/E), llevada a cabo durante la fase final de la Edad del Bronce en la fachada atlántica de la península.

---

<sup>46</sup> Pérez-Romero, A. et al. (2018): 166.

Presenta similitudes tipológicas y ornamentales con otras piezas halladas en su ámbito geográfico de proximidad, como será el brazalete de la provincia de Ourense o el de Chaves. Estudios recientes, como el de Guerra y Tissot (2022), han utilizado espectrómetro de fluorescencia de rayos X (XRF) para analizar brazaletes de la provincia de Ourense, revelando que el oro utilizado proviene del noroeste de la península. Esto sugiere que el brazalete de Toén podría haber sido fabricado en un taller local cercano.

Un problema significativo relacionado con el brazalete es la confusión historiográfica que lo asocia erróneamente con el brazalete de la provincia de Ourense. Aunque ambas piezas comparten el mismo espacio, estilo y cronología, son diferentes. El brazalete de Ourense se conserva en el Museo Provincial de Lugo, mientras que el de Toén desapareció a mediados de los años 30.

Después de una exhaustiva investigación de campo, confirmamos que el hallazgo del brazalete se realizó en una finca en "As Moas" (Toén), propiedad del vecino Ramón Deprado. Recopilamos testimonios que respaldan el relato de Florentino López Cuevillas y Fermín Bouza-Brey de los años 30. Al combinar las declaraciones de vecinos mayores con fuentes de la época, interpretamos que el brazalete pasó a manos de una familia ourensana vinculada con Toén en la primera mitad de los años 30. Uno de sus miembros, S. Murias Cantón, lo donó en agosto de 1936 durante la campaña de Suscripción Nacional elaborada por el bando Nacional. Así, el brazalete de Toén, junto a otras joyas de gran valor histórico-artístico, fue refundido para crear lingotes de oro que se depositaron en el Banco de España y permitieron financiar la contienda bélica.

El brazalete de Toén es una de las piezas más significativas para entender la historia del noroeste peninsular durante la transición de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro. Este trabajo tiene como objetivo revelar la intrahistoria detrás de su descubrimiento y llevar a cabo un estudio integral de la pieza. Lamentablemente, este ejemplar fue destruido en 1936, y hoy solo contamos con la evidencia de su existencia a través de las fotografías y estudios de Cuevillas y Bouza-Brey, así como los relatos de los vecinos más ancianos de las parroquias de San Martiño de Alongos y Santa María de Toén.

## BIBLIOGRAFÍA

- AHPB (1936), *Suscripción Nacional*, Relaciones de donativos, Caja 11, Carpeta Orense.
- Almagro Gorbea, M. (1974): “Orfebrería del Bronce Final en la Península Ibérica. El Tesoro de Abía de la Obispalía, la orfebrería tipo Villena y los cuencos de Axtroki”, *Trabajos de Prehistoria*, 31: 39-100.
- Álvarez-Ossorio, F. (1941): “Noticia acerca de una joya posthallstática portuguesa que se conserva en el museo antropológico Nacional de Madrid”, *Corona de Estudios*, 1: 35-38.
- Armbruster, B. (1995). “Sur la technologie et la typologie du collier de Sintra (Lisbonne, Portugal). Un oeuvre d’orfèvrerie du Bronze Final Atlantique composé de types Sagrajas-Berzocana et Villena-Estremoz”, *Trabajos de Prehistoria*, 52 (1): 157-162.
- Armbruster, B. (2021): *Les Ors de l’Europe Atlantique à L’Âge du Bronze. Technologie et ateliers*, Association des Publications Chauvinoises, APC.
- Armbruster, B., Comendador Rey, B. (2015) “Early gold technology as an indicator of circulation processes in Atlantic Europe”, en Prieto Martínez, M.P., Salanova, L. (Eds.), *The Bell Beaker Transition in Europe: Mobility and Local Evolution During the 3rd Millennium BC*, Oxbow Books, Oxford:140–149.
- Armbruster, B., Perea Caveda, A. (1994): “Tecnología de herramientas rotativas durante el Bronce final atlántico. El depósito de Villena”, *Trabajos de Prehistoria*, 51(2): 69-87.
- Balseiro García, A. (1993-1994): “Aproximación a la minería aurífera del noroeste peninsular”, *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 6: 159-170.
- Balseiro García, A. (1994): *El oro prerromano en la provincia de Lugo*, Lugo, Diputación Provincial de Lugo.
- Balseiro García, A. (2003): “A ourivería na idade do bronce”, *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 11: 33-52.
- De la Bandera Romero, M.L. (1984): *Brazaletes peninsulares orientalizantes e ibéricos en metales nobles*, Tesis doctoral, Universidad de Sevilla.
- Bettencourt, A.M.S. (2010) “La Edad del Bronce en el Noroeste de la Península Ibérica: un análisis a partir de las prácticas funerarias”, *Trabajos de Prehistoria*, 67 (1): 139–173.
- Blanco Freijeiro, A. (1956): “Orientalia I: Estudio de objetos fenicios y orientalizantes en la Península”, *Archivo Español de Arqueología*, 24: 3-51.

- Blanco Freijeiro, A. (1957): “Origen y relaciones de la orfebrería castreña I y II”, *Cuadernos de Estudios Gallegos* 12: 5-28 y 267-301.
- Bouza-Brey, F. (1933): “O brazalete posthallstático de Toén”, *Boletín da Universidade de Santiago de Compostela*, 17: 441-446.
- Cardozo, M. (1944): “Novo achado de jóias pré-romanas”, *Revista de Guimarães*, 54 (1-2):19-28.
- Cardozo, M. (1957): “Notícia de uma jóia antiga adquirida pelo Museu de "Martins Sarmiento”, *Revista de Guimarães*, 67 (1-2): 179-184.
- Catálogo Exposición Galicia no Tempo* (1990): Galicia no Tempo: catálogo da exposición, Santiago de Compostela, Consellería de Cultura da Xunta de Galicia.
- Cid Fernández, X.M. (2009): “Francisco Sierra Rodríguez, unha das primeiras vítimas da represión franquista sobre o maxisterio republicano”, *Lethes*, 9: 132-143.
- Comendador Rey, B. (1998): “Los inicios de la metalurgia en el Noroeste de la Península Ibérica”, *Brigantium: Boletín do Museu Arqueolóxico e Histórico da Coruña*, 11: 1-262.
- Comendador Rey, B. (2009): “Botón de A Urdiñeira”, *Peza do Mes*, Museo Arqueolóxico Provincial de Ourense.
- Correia, V.H. (2013): “A ourivesaria arcaica no ocidente peninsular. Estado da cuestión, problemáticas arqueológicas e perspectivas de desenvolvemento do campo de estudo”, *O Arqueólogo Português*, Série V, 3: 15-114.
- Domato Castro, X.M., Comendador Rey, B. (1998): *El tesoro desencantado. As Silgadas (Caldas de Reis)*, Santiago de Compostela, Ed. Concello de Caldas de Reis.
- Géchelette, J. (1910): *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine, t. II, Archéologie celtique ou protohistorique*, Paris, Auguste Picard Éditeur.
- Gomá Rodríguez, J. L. (2018): *El bronce final y la protocolonización en la Península Ibérica*, Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid.
- Guerra, M.F., Tissot, I. (2022): “New insight into Bronze Age goldwork from northern Portugal. Bracelets, spirals and torcs from the region of Vila Real”, *Journal of Archaeological Science: Reports*.
- Hartmann, A. (1971): “Análises de alguns objectos pré-históricos de ouro, procedentes do Norte de Portugal”, *Revista de Guimarães*, 81 (1-2): 129-138.

- Ladra, L. (2009): “Generalidades e particularidades da ourivesaria castreja transmontana: os torques flavenses” *Revista Aquae Flaviae*, 41: 219-236.
- López Cuevillas, F. (1932): “Los brazaletes posthallstáticos del noroeste hispánico”, *Archivo español de arte y arqueología*, 24: 225-236.
- López Cuevillas, F. (1951): *Las joyas castreñas*, Madrid, Instituto de Arqueología y Prehistoria Rodrigo Caro.
- López Cuevillas, F. (1989): *La civilización céltica en Galicia*, Madrid, Ediciones Istmo.
- Perea Caveda, A. (1995): “La metalurgia del oro en la fachada atlántica peninsular durante el Bronce final: interacciones tecnológicas”, *Complutum*, V: 69-78.
- Perea Caveda, A. (2005): “Mecanismos identitarios y de construcción de poder en la transición Bronce-Hierro”, *Trabajos de Prehistoria*, 62 (2): 91-104.
- Pérez Losada, F., Castro Pérez, L. (1991): *Arqueoloxía e Arte na Galicia prehistórica e romana*, A Coruña, Edición do Museo Arqueolóxico e Histórico de A Coruña.
- Pérez Romero, A., Perea, A., Iriarte, E., Francés Negro M., Álvarez Fernández, A., Alday, A. Arsuaga, J.L. (2018): “Estudio arqueométrico y contextual del brazalete de oro tipo Villena/Estremoz de la Cueva del Silo (Sierra de Atapuerca, Burgos, España)”, *Trabajos de prehistoria*, 75(1): 163-171.
- Ruíz-Gálvez Priego, M. (1992): “Novia vendida: Orfebrería, herencia y agricultura en la protohistoria de la península ibérica”, *SPAL*, 1: 219-251.
- Ruíz-Gálvez Priego, M. (1993): “El Occidente en la Península Ibérica, punto de encuentro entre el Mediterráneo y el Atlántico a fines de la Edad del Bronce”, *Complutum*, 4: 41-68.
- Russell Cortez, F. (1954) “O bracelete de Estremoz”, *Nummus*, 2 (6): 71-73.
- Severo, R. (1957): “O Tesouro de Lebução”, *Revista de Guimarães*, 67 (3-4): 417-442.
- Sherrat, S., Sherrat, A. (1993): “The growth of the Mediterranean economy in the early first Millenium BC”, *World Archaeology*, 24(3): 361-378.
- Soler García, J.M. (1965): El tesoro de Villena. Excavaciones Arqueológicas en España 36, Ministerio de Educación Nacional, Madrid. [consulta en línea]

Tissot, I., Guerra, M.F. (2017) “Composition of Bronze Age Gold Bracelets from the Portuguese Area”, en Montero Ruiz, I., Perea, A. (Eds.), *Archaeometallurgy in Europe IV*, Bibliotheca Prehistorica.

Viñas Martín, Á. (1976): *El oro español en la Guerra Civil*, Madrid, Instituto de Estudios fiscales del Ministerio de Hacienda.

## UNHA APROXIMACIÓN ETNOHISTÓRICA AO ROL DAS MULLERES NO PROCESO DE TRANSMISIÓN ORAL NA MÚSICA TRADICIONAL.

### AN ETHNOHISTORICAL APPROACH TO THE ROLE OF WOMEN IN THE PROCESS OF ORAL TRANSMISSION IN TRADITIONAL MUSIC.

Manuel Rodríguez Alarcón  
[manura2celta@outlook.com](mailto:manura2celta@outlook.com)

**Resumo:** No seguinte traballo presentarase unha breve investigación sobre a importancia da perspectiva de xénero e da figura da muller dentro da música tradicional galega. Para elaboralo traballamos con referencias bibliográficas e entrevistas que suplen a escasa información publicada. Deste xeito, os nosos resultados apóianse directamente nas vivencias e experiencias das investigadoras. Os resultados obtidos mostran como as mulleres galegas son depositarias dunha rica herdanza cultural e histórica, e o seu recoñecemento e empoderamento son claves para o futuro de Galicia.

**Abstract:** In this research, we aim to shed light on the significance of gender perspective and the role of women in Galician traditional music. To achieve this, we have consulted bibliographic references and conducted interviews to supplement the limited published information available. Consequently, our findings are firmly rooted in the experiences and insights of the researchers themselves. The results obtained demonstrate that Galician women are custodians of a rich cultural and historical heritage, and their recognition and empowerment are crucial for the future of Galicia.

**Palabras chave:** Tradición, feminismo, oralidade, cultura, historia, transmisión.

## 1. Introducción

O punto de partida deste traballo, e a nosa premisa principal, é a necesidade de salvagarda do patrimonio inmaterial relacionado coa música tradicional. “Es un hecho, por lo general conocido, que la música popular está disminuyendo, aun se está perdiendo. Este proceso es inexorable... Entonces, no hay sino una sola tarea: recoger cuanto más sea posible”<sup>1</sup>.

Oralidade, cultural, transmisión oral e música tradicional, son termos básicos que caracterizan á sociedade rural galega e sobre os que versará este documento, partindo sempre dende unha perspectiva de xénero onde a muller é o eixo vertebrador do traballo.

Este proxecto xorde por dous motivos principais. O primeiro é elevar a importancia que ten a cultura e o proceso da memoria e transmisión oral como eixo fundamental de coñecemento da gran maioría de elementos etnohistóricos do noso país, xa sexan festividades, tradicións, ou incluso figuras históricas. E o segundo, propoñer una maior academización da tradición galega. Este proxecto tamén se presenta co obxectivo de abordar desde unha nova dimensión a figura da muller de enorme importancia na cultura e historia galegas que é un pilar fundamental para poder entender a totalidade do imaxinario do noso país.

### Estado da cuestión

---

Se facemos unha revisión de todas aquelas publicacións relacionadas con todo o proceso de transmisión oral, oralidade e tradicionalidade no ámbito da Galiza rural das últimas décadas do pasado século, xa sexan en físico ou noutro tipo de formatos, veremos que é unha temática pouco traballada dende a perspectiva que a queremos enfocar. Se ben é certo que hai cada vez máis estudos sobre o papel das mulleres na historia, o enfoque que pretende este traballo é de explorar a perspectiva da música tradicional galega e, concretamente, o proceso de transmisión oral.

Algúns traballos fan un amplo percorrido sobre todos os aspectos relacionados coa oralidade, a historia e a cultura e tradicións galegas dende a perspectiva de numerosas figuras especializadas en diferentes campos, como é o caso das *Actas I, II e III. Encuentros o Son da Memoria* (2004), publicado polo Consello de Cultura Galega. Destacar tamén a recente publicación de *Concha de Lameda. A vida nunha cantiga* (2022), de Xerardo Fernández Santomé, onde se dá a coñecer a temática da oralidade e a importancia da figura da muller na historia e cultura galegas dende a perspectiva desta muller e do propio autor.

No ámbito da investigación atopámonos con algúns artigos e TFG relacionados, por exemplo, os artigos publicado por Carme López *Perspectiva de xénero na tradición galega: O rol feminino na música de tradición oral* (2021a); ou *Roles de género en la música tradicional gallega de la tradición a la actualidad: Análisis y posibilidades didácticas*, (2022). Estes artigos tratan o concepto de historia, cultura e oralidade dende a perspectiva de xénero coa fin de destacar a enorme importancia da muller no desenvolvemento da cultura galega. A maiores, tamén existen dous TFG que versan sobre esta temática: *La evolución del folclore gallego desde 1900 hasta nuestros días* (Méndez, 2022); ou *Las pandereteiras en Galicia y su protagonismo en el mundo rural* (Siebert-Sío, 2023). Estes traballos fan unha síntese xeral da evolución do folclore

tradicional e como todo isto afectou á forma de comprender e traballar a historia social e cultural galega.

## 2. Obxectivos

Os nosos obxectivos xerais son:

1. Dar visibilidade á cultura e música tradicional galega, así como ao traballo de campo no ámbito académico, como unha parte moi importante da historia do país.
2. Poñer en valor a figura das mulleres no proceso de memoria histórica da Galiza do

s.XIX e S.XX como xérmolo do feminismo rural e tan particular do noso país.

3. Estudar a importancia da **memoria**, entendida tanto como ferramenta de transmisión e como concepto ideolóxico, como elemento fundamental para a conservación da tradición e a historia.

4. Incidir na importancia dun estudo máis amplo da cultura galega onde a música, transmisión oral e historia social son piares fundamentais dos fogares galegos da historia recente.

Os obxectivos específicos no traballo son:

1. Realizar unha recompilación e análise bibliográfica existente sobre a figura das diferentes mulleres que se van estudar no proceso (Concha de Luneda, Pandereteiras de Toutón) e, tamén, enfocala dende unha perspectiva teórica da idea do feminismo no século XX e na actualidade, todo elo dende unha perspectiva etnohistórica.

2. Recuperar información sobre a historia da muller rural galega a través da revisión de entrevistas de campo xa realizadas e complementala con novo traballo de campo con entrevistas a algunhas das protagonistas do traballo.

3. Obter unha serie de conclusións sobre a relevancia da figura feminina na historia social, na historia da vida rural galega e no proceso de transmisión oral, tanto de costumes e tradicións, como de material fundamental para a historia musical de Galiza.

Todos estes obxectivos teñen como finalidade reactivar a importancia dun estudo máis xeralizado e promover un proceso de recuperación da cultura galega, onde a música e historia oral son piares fundamentais dos núcleos familiares galegos da historia contemporánea, una

historia que progresivamente estamos a perder e que precisa de investigación e traballo para poder recuperala.

### **3. Metodoloxía**

Para a realización deste traballo empregáronse principalmente dúas metodoloxías ben diferenciadas.

1. Revisión de fontes documentais secundarias (bibliográficas e doutros tipos).
2. Realización de traballo de campo etnográfico, e máis concretamente, o deseño e realización de entrevistas estruturadas.

O criterio de busca das fontes documentais resumíuse en dúas temáticas diferenciadas; por unha parte, todas aquelas publicacións relacionadas coa oralidade e cultura tradicional galega, e por outra parte, aquelas publicacións relacionadas coa temática do feminismo e perspectiva de xénero.

No caso das entrevistas, por unha banda, accedemos de xeito indirecto a entrevistas xa realizadas, e por outra banda, fixemos outras novas.

A través de diversas vías, conseguimos entrevistas realizadas anteriormente en traballos de recollida das décadas dos oitenta, noventa e dous mil. Xa sexa a través de páxinas web como o arquivo de Alan Lomax ou o do Arquivo do Patrimonio Oral da Identidade (APOI), ou ben a través de material facilitado por asociacións de carácter privado, por exemplo, a “ACF O Fiadeiro”.

En canto á realización de novas entrevistas, eliximos xente protagonista no proceso de transmisión oral da música e cultura galegas; tanto mulleres importantes, como xente que iniciara o proceso de recuperación da cultura (a través das denominadas “recollidas<sup>2</sup>”). Cada unha das entrevistas estivo adaptada ao contexto e ás persoas seleccionadas coa finalidade de poder sacar o máximo partido ás súas intervencións.

No referido ao traballo etnográfico, empregamos a metodoloxía das entrevistas etnográficas ou semiestruturadas, entendendo por tal, aquelas que se caracterizan por ser unha “entrevista aberta na que intentamos que afloren testemuñas persoais arredor dunha temática ou temáticas concretas sobre as que estamos investigando” (Marín, 2020), e que así nos permitan acadar os obxectivos e información exposta para a nosa investigación pero, ao mesmo tempo, permitan ás entrevistadas a introducir todos aqueles datos e cuestións que consideren relevantes. As entrevistas foron realizadas, por unha banda, ao grupo de pandereteiras da zona de Lordelo, e por outra banda, a Xerardo Santomé, unha figura especializada no ámbito da antropoloxía cultural e no traballo de campo. Todas deron o seu consentimento tanto para o uso da información obtida como para a publicación.

<sup>2</sup> Poderían definirse como a realización de traballo de campo por persoas non especializadas e que teñan como obxectivo principal compilar material audiovisual e información relacionada coa música e o baile tradicional. (López, 2021)

O proceso de realización das entrevistas contou cunha serie de pasos que podemos estruturar do seguinte modo<sup>3</sup>:

1. Contacto coas persoas seleccionadas para a comunicación dos obxectivos da entrevista e a investigación.
2. Envío dun documento sobre a cesión de datos para a súa lectura e posterior firma.

3. Realización da entrevista cos métodos acordados para a súa gravación.

4. Transcrición literal da entrevista de acordo coa publicación de Beaud (2018),

*El uso de la entrevista en las ciencias sociales.*

5. Por último, realízase unha codificación e análise dos datos.

4. A música tradicional e a cultura galega

1. **¿Que é a música tradicional?**

O concepto de “tradicional” evolucionou moito ao longo da historia, marcado, principalmente, polas diferentes historiográficas preponderantes, fundamentalmente historicismo e positivismo. “A cultura tradicional como categoría teórica é o resultado da ollada cultural oficial sobre as culturas marxinais”<sup>4</sup>.

Así pois, partimos da idea que a tradición garda unha estreita relación co denominado “auténtico”<sup>5</sup> (entendido isto coma algo inherente á unha cultura determinada), pero

¿Que entendemos por música tradicional?

---

<sup>3</sup> Beaud, S. (2018). El uso de la entrevista en las ciencias sociales. En defensa de la entrevista etnográfica. *Revista Colombiana de Antropología*, 54(1). <https://doi.org/10.22380/2539472x.388>.

<sup>4</sup> Arquivo Sonoro de Galicia (2004). *Actas I, II e III Encontros o Son da Memoria. Ciencia, vida e memoria Oral*. Consello da Cultura Galega. Arquivo Sonoro de Galicia.

<sup>5</sup> Autenticidad se refiere a la calidad de ser genuino y veraz, manifestándose a través de las características específicas de un bien cultural, permitiendo que estos expresen valores culturales verídicos e íntegros." (Documento de Nara sobre la Autenticidad, 1994).

Segundo López (2021)<sup>6</sup>, a música de tradición oral é aquela que, como o seu nome indica, se transmite mediante transmisión oral e sen soportes físicos. Ademais, esta música relaciónase cunha comunidade social específica.

Segundo Randel<sup>7</sup>, a música de tradición oral é aquela que, como o seu nome indica, se transmite mediante transmisión oral e sen soportes físicos, tales como partituras. Ademais, esta música relaciónase cunha comunidade social específica.

Existe moita discrepancia sobre toda a terminoloxía relacionada coa oralidade, a tradición e transmisión oral. Mais podemos establecer que todas as definicións parten dunha base común, a parte cultural e histórica inherente a cada sociedade e a interacción da mesma cos propios protagonistas.

## **2. A importancia da música tradicional na cultura rural**

A cultura e a música son dúas ramas que están intrinsecamente relacionadas e, no caso concreto da tradición galega, teñen un vínculo moi forte. Non se pode entender a cultura galega sen a música porque a música é fundamental e básica no imaxinario galego. "Para aqueles que viven en sociedades tradicionais a vivencia da cultura é algo inmediato, constitúe o medio natural no que a existencia social e individual se desenvolven"<sup>8</sup>. É dicir, se entendemos todo o contexto externo que rodea á sociedade, neste caso de corte rural, poderemos chegar a comprender porqué a música tradicional ocupa un lugar tan especial na cultura e no imaxinario da cultura galega.

---

<sup>6</sup> López Fernández. (2021). *A recompilación de música e baile de tradición oral en Galicia: as recollidas*.

Digilec, 8, 36-52.

7 Randel, D. M. (ed.) (1997). Diccionario Harvard de música. Versión española de Luis Carlos Gago.

Madrid: Alianza Editorial.

8 Arquivo Sonoro de Galicia (2004). *Actas I, II e III Encontros o Son da Memoria. Ciencia, vida e memoria Oral*. Consello da Cultura Galega. Arquivo Sonoro de Galicia.

### **3. A memoria**

O termo «memoria colectiva» foi acuñado polo sociólogo francés Maurice Halbwachs no seu libro de 1950 *Les cadres sociaux de la mémoire* (*Os marcos sociais da memoria*). Halbwachs sostíña que a memoria non é simplemente un proceso individual, senón que tamén está moldeada por factores sociais.

A memoria colectiva é, por tanto, a memoria compartida dun grupo de persoas. É a suma dos recordos dos individuos que compoñen o grupo, pero tamén é máis que iso. É unha construción colectiva moldeada polas normas sociais e culturais do grupo. A memoria colectiva é importante por varias razóns. Axuda a definir a identidade dun grupo e a darlle a esta un sentido de continuidade no tempo.

Na actualidade atopámonos cunha dobre acción que se produce de xeito simultáneo. Por unha banda, un proceso de estandarización e esquecemento marcado polas tendencias globalizadoras, onde o estrato máis potente é o que se impón sobre os demais; e, por outra banda, un proceso, de moita menor entidade, de recuperación e conservación daqueles estratos de “menor” relevancia na actualidade que adoitan estar relacionado con toda aquela información do pasado inherente ás culturas de carácter máis rural. Culturas nas que a memoria ocupa un lugar moi importante para o seu imaxinario.

### **4. A importancia dos seráns e foliadas e do traballo de campo**

Unha parte enormemente importante de todo o imaxinario e cultura e tradición galega ten a súa maior exposicións nas festas populares: “seráns, foliadas, polavilas...”, é dicir, aquelas festas onde, co obxectivo de socializar, utilízanse a música e o baile como elementos centrais da reunión<sup>9</sup>.

---

<sup>9</sup> Lisón, C. (1983). *Antropología cultural de Galicia*. Akal Editor.

Esta palabra (serán) ten moito transfondo no ideario galego, referíndose ao lugar onde máis desenvolvemento tivo a música tradicional galega no rural e que máis tarde tivo o seu papel no contexto urbano.

Foron os seráns un punto de inflexión para o comezo do proceso de recuperación da cultura e músicas do país. Xa nas décadas finais do pasado século, nos anos 80 e 90, comezáronse a facer traballos de campo para poder conservar todo o folclore e música tradicionais que estaban espallados polas aldeas, as denominadas *recollidas*.

As recollidas realizadas en Galicia a partires dos 70 e 80, e con especial forza durante os 90, poderían definirse como a realización de traballo de campo por persoas non especializadas e que tiñan como obxectivo principal compilar material audiovisual e información relacionada coa música e o baile de tradición oral. Un traballo de campo que ten adxunto un potente factor emocional ligado a todo proceso.

## **5. A Galiza rural dende a perspectiva da figura da muller.**

### **1. A muller e o traballo no rural. A economía de subsistencia.**

A ruralidade e as mulleres son dous conceptos que gardan unha estreita relación no contexto galego. Non se pode entender Galiza sen o rural, e, non se pode entender o rural sen a figura da muller.

O concepto de economía de subsistencia refírese a aquel sistema económico onde a produción se destina principalmente á satisfacción das necesidades inmediatas do produtor e súa familia ou comunidade<sup>10</sup>.

---

10 Gómez, L. F. (2009): *Economía de Subsistencia y/o autonomía alimentaria*. México: Nostra Eds., 9.

Na Galiza preindustrial, e xa industrial, o principal sustento familiar era o traballo agrícola, unha actividade que non permitía ter excedentes para poder comerciar, traballo que era realizado principalmente polas mulleres no contexto familiar por causas diversas, xa fose o traballo por parte do home fóra da casa, ou, pola emigración, proceso moi importante nesta época en Galiza. O traballo feminino foi fundamental para a supervivencia do núcleo familiar así como para o mantemento dos fillos, que tiñan tamén unha importante carga de traballo no que se refire ás tarefas domésticas e agrícolas.

A prolongada ausencia da figura masculina fixo que a figura da muller no ámbito doméstico e público fose evolucionando cara unha “emancipación” do vínculo intrínseco que tiña da figura masculina. Mais a relación entre ambas seguía a estar estreitamente ligada e coa preponderancia da masculina e o réxime de patriarcado.

A responsabilidade da muller no serán

Outro dos aspectos nos que hai que destacar a figura da muller é no ámbito social. A pesares de que non aparecen como as principais protagonistas dos eventos; elas son as que se encargan de organizalos e facelos.

O único momento de lecer que tiñan as mulleres é cando se facía o serán ou foliada, que era cando salían tanto mozos coma mozas a desfrutar das festas despois de traballar. Era o único

momento onde as mulleres podían ter algo de liberdade, onde podían cantar, tocar e bailar, xa fora con homes ou entre elas mesmas.

O ámbito social onde máis se desenvolveu este papel organizador e principal da muller

---

foi no serán. Elas eran as encargadas de organizar a festa, e tamén de animala. Os homes non tiñan responsabilidade ningunha máis que ir bailar e a mocear.

A figura materna na aldea

En Galiza as mulleres sempre tiveron un peso moi grande na sociedade tradicional, como mulleres, pero sobre todo como nais. O seu papel foi fundamental posto que, na meirande parte dos casos, debido á ausencia do home no fogar, tiveron que converterse na figura de autoridade (cabeza de familia) e criar aos fillos e as fillas por si mesmas, todo ilo a maiores de traballo na propia casa e o remunerado fóra do fogar.

Xa dende idades moi temperás, os roles de xénero estaban moi marcados no ámbito familiar. As fillas eran as encargadas de cociñar, limpar ou da parte rrlstiva á Igrexa e relixión, mentres que os fillos eran educados nos traballos pesados e de campo. Mais a pesares destes roles tan marcados, as mulleres víronse obrigadas a cumprir os roles masculinos debido á súa ausencia.

Con todo, o papel principal das mulleres no ámbito rural e tradicional era a maternidade. Naquela época, os roles de xénero estaban moi definidos, e as mulleres eran principalmente responsables das tarefas domésticas e da crianza dos fillos e fillas, actividades que ocupaban a maior parte da súa vida.

## 2. Concepto de “matria”

O concepto de matria non aparece recollido na RAG, onde só aparece o significado de patria<sup>11</sup>. Polo xeral este vocábulo adoita empregarse en campos como a antropoloxía ou nos estudos de xénero. Aínda que non é un termo amplamente utilizado, hai autores que o empregaron nas súas publicacións. Por exemplo, Isabel Allende no seu ensaio *El uso de la palabra*

publicado no ano 2000, onde concibe "matria" como un neoloxismo derivado da palabra "patria".

---

<sup>11</sup> Segundo a RAG: Nación á que se pertence ou á que se ten o sentimento de pertencer.

Pero no caso galego, a palabra *matria* e *matriarcado*, sufriron un proceso paralelo de mitificación xa dende o século do Rexurdimento con grandes figuras como Rosalía de Castro o Emilia Pardo Bazán.

La fuerte presencia de la mujer en el imaginario nacional tuvo como consecuencia la falsa valoración de su poder social llevando incluso en el caso de Galicia y el País Vasco a la creación del mito del matriarcado... Aun así, en ambas regiones esta situación<sup>12</sup> derivó en lo que se ha bautizado como el “mito del matriarcado” (Boguszewicz & Gajewska, 2020)<sup>13</sup>.

É dicir, inda que si é certo que hai unha clara e moi importante presenza da muller no imaxinario galego, non é acertado afirmar que existe un matriarcado como tal en Galiza. Este mito, que afectou de forma negativa á situación real das mulleres galegas e que foi desmentido por autoras como María Xosé Agra: “Isto está desmentido. Non hai ninguén hoxe que poida soste que en Galicia houbo matriarcado. Iso formou parte da mitificación que se quixo facer da muller galega como muller forte”<sup>14</sup>. (*apud* Fente 2010: 385)

A modo de conclusión podemos dicir que o concepto de matria segue a ser bastante ambigüo no imaxinario. Concretamente no caso galego poderíamos definila como aquel sentimento de pertenza á un lugar ou nación, pero partindo dende unha perspectiva de xénero, é dicir, onde a figura central de identidade do lugar ou do propio concepto é a figura feminina. Neste caso, ligada á enorme importancia das mulleres no propio imaxinario galego como artistas centrais de propio concepto de pertenza a Galicia como nación con identidade propia.

---

<sup>12</sup> Ausencia masculina no fogar

<sup>13</sup> Boguszewicz, M., & Gajewska, M. A. (2020). *El matriarcado gallego, el matriarcado vasco: revisión del mito en «Matria» de Álvaro Gago y «Amama» de Asier Altuna*. *Madrygal*, 23, 35-50. <https://doi.org/10.5209/madr.73603>.

<sup>14</sup> Fente, E. (2010). *Parir a liberdade. O movemento feminista en Galicia*. Santiago de Compostela. Alvarellos.

## 6. Casos de estudo

Neste apartado desenvolverase unha análise das dúas entrevistas realizadas co obxecto deste traballo. Levarase a cabo unha división por diferentes temas abordados nas entrevistas onde, en cada apartado, haberá un resumo das respostas, unha comparación e análise, e, unha interpretación final de cada temática. Todo ilo rematado cunhas conclusións xerais sobre cada unha das entrevistas.

A primeira das temáticas que se aborda nas entrevistas é o **papel da muller no ámbito doméstico**. O resumo que podemos sacar das diferentes respostas é que as mulleres eran as cabezas do fogar debido á emigración dos homes; ao seu regreso, elas continuaban exercendo o mando.

“**Lina:** Eu penso que mandaba a nai, así, porque eles estaban fóra... Cando viña... Cando viña mandaban, claro. Mandaban, pero bueno, máis mandaba ela porque era que estaba máis permanentemente alí, entón era ela que, aínda que o disimulaban un pouco... O que pasa que xa deixaban, como era a que xa sempre, nunca lle quitaron ese mando, xa sempre deixaron.”

“**Lola:** Meu pai non servía para gobernar, quen gobernaba era miña nai... Os propios homes dicían, aí quen manda é ela.”

Outra das temáticas abordadas nas entrevistas é o **machismo (sexismo) no sociedade**. Onde o resumo que obtemos das respostas é como a sociedade impuxo roles de predominancia masculina, priorizando sempre aos homes sobre as mulleres.

“**Lina:** Xa era naquel tempo era así. Era así. Éramo-las propias mulleres que facíamos que fora así. Porque ibas para a labrada, e iban os homes que andaban co ghando. Todo o millor era para os homes, as mulleres nada... Eran as propias mulleres que enfacían o tema, eu non lle boto á culpa ós homes [...] De feito

dábanlle a cena aos homes, e as mulleres no. As mulleres marchabas, acababas de labrada, e viñaste para túa casa. E aos homes inda que lle había que facer a cena e cenaban...”

“**Lola:** Me refiero a eso que daquela, os homes, se collían un cesto ou lavaban os platos ou algo, eran mal vistos. Eran mal vistos”

análise resultante é que esta imposición sexista afectaba tanto nas relacións entre xéneros como nas relacións entre mulleres.

“**Xerardo:** A muller é crítica coa muller. Entón, son máis esixentes con elas que con eles [...] É un reflexo da época que lles tocou vivir.”

Así mesmo, a análise revela unha sociedade con fortes raíces machistas, onde as propias mulleres tamén perpetuaban estas imposicións, sendo moi críticas entre elas mesmas.

No relativo á **importancia da memoria para manter viva a historia**, as mulleres teñen a percepción de que teñen unha mellor memoria que os homes, destacando o factor emocional dos recordos.

“**Lola:** Porque se ti non tes unha historia e queres borrarla, entonces é que ti non tuveches unha infancia boa ou unha historia boa. Se ti non queres recordar esa historia. Por exemplo, a mí me encanta recordar a historia miña. Porque eu tive unha infancia boa. Dentro da pobreza, pero unha historia boa [...] Á da haber de todo. Pero eu creo que sí. Que as muller teñen máis ralentín e teñen a memoria máis lixeira para dicir as cousas. Creo que máis espontánea.

“**Xerardo:** Creo que o feito basicamente está na propia esencia da muller... Postos a traballar tempo atrás ao home isto dáballe igual... Realmente se resumía en ir a traballar e en ir á

taberna. Pero a muller cando iba, se te analizas a unha Concha; a Concha é unha memoria prodixiosa e sabe cancións de moitos sitios, por que? Porque as mulleres o viven de outra maneira...”

A análise destes fragmentos é que a memoria das mulleres axuda a manter viva a historia e a cultura.

“**Xerardo**: A memoria individual é moi importante que, no caso da muller, é colectiva polo protagonismo que falamos. Pola súa forma de... Polo seu rol na sociedade. Se ti analizas onde a muller sale dese espazo, é para iso, e se mezcla con outros congéneres.”

Así pois, a memoria feminina<sup>15</sup> é crucial para a preservación da historia, especialmente debido ao seu papel central na vida comunitaria.

A seguinte temática que se considera nas entrevistas é **a importancia da figura da muller para a historia de Galicia e a música tradicional**. A síntese é que as mulleres foron organizadoras de eventos e as recollidas facíanse nas súas casas.

“**Lina**: Hombre! Si, que son importantes. Nese caso os homes tamén. Pero eu penso que as muller que quizá máis [...] De feito, agora está que non había nada. Hasta fai poucos anos atrás... Xa fai. Xa fai que empezamos. Xa estaba casada.

Pero agora vai moito mais. Agora vai moi evolucionada. O primeiro que empezou por aquí foi o Domingos coas de Ermida.”

---

<sup>15</sup> Entendida esta memoria como individual, posto que o concepto de memoria colectiva é algo descoñecido para elas; mais o propio desenvolvemento da entrevista deu lugar ao propio desenvolvemento do concepto de memoria colectiva

“**Xerardo:** O papel importante dos seráns, que organizan elas, é como unha relación social, moitas se casaron nos seráns, sobre todo con aqueles que bailaban ben no caso de Concha e de moitas. Pero realmente quen mandaba nos seráns eran as mulleres, os homes viñan outros pobos... Pero si que hai un papel na muller que si que é importante”

A análise destes fragmentos é que o papel social das mulleres foi fundamental na organización e preservación das tradicións culturais.

“**Xerardo:** Pero teñen un papel moi activo dentro da recuperación, porque é sabido dentro do mundo dos gaiteiros tamén teñen o seu papel, porque moitas desas mulleres son as que se acordan das melodías. E a veces estás falando con o marido. E aquela... É dicir, son... Igual que guardan a esencia do pobo galego. É un papel de género moi importante... Claro, como falábamos ao principio. É un tema de visibilidade. De empoderamento [...] E logo a competencia, claro, a competencia é moi importante os señores competían no baile, no mesmo serán, pero as mulleres competían co serán do lado, porque é un problema de protagonismo tamén, sabes? Gardan tamén a esencia do propio pobo ó que

pertenecen”

Así pois, as mulleres non só eran gardiás da cultura e tradición, senón que tamén eran líderes comunitarias na organización de eventos culturais.

Finalmente, a última das temáticas que se aborda nas entrevistas é a **música e tradición como partes complementarias e indisolubles da historia**. O resumo é que a música e a tradición son elementos inseparables na historia de Galicia.

“**Xerardo:** eu creo que a transmisión oral en todo aspecto de Galicia, en todo aspecto de Galicia é fundamental porque, repito, que a frase eu repito moito, nadie vai vir a meu pobo a facer a miña historia [...] Loxicamente, a música tradicional hai que entendela como un elemento máis da nosa identidade. Que nos pode descubrir outros campos? Si, pero é un elemento máis, e incluso cousas máis importantes que a propia música... O que non podemos ser é ser

desherdados.”

A análise destes fragmentos é a percepción dos entrevistados de que a relación entre a música e a tradición reforza a identidade cultural galega. Así pois, a conservación da música tradicional é esencial para a preservación da historia e cultura galega.

## 7. Conclusións

No relativo aos obxectivos específicos podemos sacar varias conclusións:

- Puidemos facer unha recompilación e balance bibliográfico bastante completo sobre todas aquelas publicacións relativas á figura das mulleres no contexto tradicional galego, así como complementala con outras publicacións acordadas á temática feminista e da perspectiva da propia oralidade e música tradicional; o que nos permitiu poder establecer unha boa base para unha análise completa en diferentes campos deste traballo.
- Así mesmo, puidemos facer unha recompilación moi satisfactoria sobre todo o material relativo a arquivos non bibliográficos como entrevistas ou, mesmamente, recollidas de campo onde se trata toda a temática da oralidade, perspectiva de xénero e cultura e historia galegas.
- Todo isto, permitiunos realizar unha síntese sobre toda a información recompilada que nos posibilitou poder establecer un perfil histórico xeral da figura da muller no rural dende a perspectiva da historia oral.
- Unha síntese que deu lugar a unha serie de conclusións sobre a relevancia da figura feminina na historia social, na historia da vida rural galega e no proceso de transmisión oral, tanto de costumes e tradicións, como de material fundamental para a historia musical de Galiza. Unha serie de conclusións que se expoñen a continuación de forma moito máis específica.

Tras a análise das diferentes partes e temáticas das entrevistas podemos establecer que, pese ao reducido número de entrevistas realizadas, estas aportan algúns aspectos significativos do papel da muller na sociedade e cultura galega, revelando tanto avances como desafíos persistentes na súa loita pola igualdade e seu recoñecemento.

Evolución dos roles de xénero no ámbito doméstico:

- Obsérvase un cambio significativo na distribución das tarefas domésticas, cunha maior participación masculina nas tarefas tradicionalmente femininas.
- As mulleres asumiron un papel de liderado no fogar durante a guerra civil, posguerra e consecuente emigración, o que contribuíu a unha redefinición dos roles de xénero.

Persistencia do machismo na sociedade:

- A sociedade galega histórica estivo marcada por roles de xénero de predominancia masculina, afectando as relacións entre homes e mulleres.
- O machismo non só se manifestaba nas interaccións entre homes e mulleres, senón tamén entre as propias mulleres, perpetuando a crítica e a imposición de normas sociais.

Importancia da memoria e das emocións nas mulleres:

- As mulleres destacan pola súa memoria emocional, salientando a importancia dos recordos e vivencias persoais.
- A memoria individual ten unha dimensión colectiva fundamental, xa que as mulleres desempeñaron un papel central na transmisión da historia e cultura galega a través das xeracións.

- A súa capacidade para recordar e transmitir emocións converte ás mulleres en gardiás da memoria colectiva e da identidade cultural galega.

Papel fundamental da muller na historia e música tradicional:

- A muller non só foi crucial no ámbito doméstico, senón tamén como organizadora de eventos culturais e preservadora das tradicións musicais.
- As recollidas de música tradicional galega realizáronse principalmente nas casas das mulleres, evidenciando o seu papel social e cultural.
- A música e a tradición son elementos indisolubles da identidade cultural galega, e as mulleres xogaron un papel fundamental na súa conservación e transmisión.

Os resultados subliñan a necesidade de traballar dende diferentes perspectivas:

**Socialmente:** É crucial promover a igualdade de xénero en todos os aspectos da vida, abordando tanto o sexismo exercido polos homes como o que se produce entre as propias mulleres. A concienciación sobre estas **dinámicas** é fundamental para avanzar cara a unha sociedade máis xusta e equitativa.

**Cultural e historicamente:** É necesario preservar e valorar a memoria feminina, recoñecendo o papel fundamental das mulleres na construción da historia e cultura galega.

**No eido da investigación e as políticas públicas:** É preciso desenvolver políticas inclusivas que promovan a igualdade de xénero e o recoñecemento do papel das mulleres.

En síntese, intentar abrir un camiño para un maior entendemento da muller na sociedade e cultura galega. Ao visibilizar as súas achegas e desafíos, podemos avanzar cara a unha sociedade máis xusta, equitativa e culturalmente rica. As mulleres galegas son depositarias dunha rica herdanza cultural e histórica, e o seu recoñecemento e empoderamento son claves para o futuro de Galicia.

## BIBLIOGRAFÍA

- Sonoro de Galicia (2004). *Actas I, II e III Encontros o Son da Memoria. Ciencia, vida e memoria Oral*. Consello da Cultura Galega. Arquivo Sonoro de Galicia.
- Bartok, B. (1997). *Escritos sobre música popular*. México: Siglo XXI.
- Beaud, S. (2018). El uso de la entrevista en las ciencias sociales: En defensa de la entrevista etnográfica. *a 54(1)*. <https://doi.org/10.22380/2539472x.388>.
- Boguszewicz, M., & Gajewska, M. A. (2020). *El matriarcado gallego, el matriarcado vasco: Revisión del mito en «Matria» de Álvaro Gago y «Amama» de Asier Altuna*. *Madrygal*, 23, 35-50. <https://doi.org/10.5209/madr.73603>.
- Casares, A. M. (2006). *Antropología del género: culturas, mitos y estereotipos sexuales*. Universitat de València.
- García, S. M. R. (2009). *T xfn y c u c : exemplo de la Galicia moderna*. *Manuscrits*, 27, 77-99. <https://ddd.uab.cat/pub/manuscrits/02132397n27/02132397n27p77.pdf>.
- L. F. *Economía de Subsistencia y/o autonomía alimentaria*. México: Nostra Eds., 2009.
- Fernández, H. (2009). *Género y Nación. La construcción de un espacio literario*. Barcelona: Icaria.
- Fente, E. (2010). *Parir a liberdade. O movemento feminista en Galicia*. Santiago de Compostela. Alvarellos.
- Lisón, C. (1983). *Antropología cultural de Galicia*. Akal Editor.
- López, C. (2021). *Perspectiva de xénero na tradición galega: o rol feminino na música de tradición oral*. En R. Chao-Fernández, F. C. Rosa-Napal, A. Chao- Fernández, C. Gillanders, & R. M. Vicente Álvarez (Eds.), *Actas del III Congreso Internacional de Música y Cultura para la Inclusión y la Innovación* (A Coruña,

27-29 de mayo de 2021) (pp. 40-44). Universidade da Coruña.

<https://doi.org/10.17979/spudc.9788497498050>.

López, C. (2021). *A recompilación de música e baile de tradición oral en Galicia: as recollidas*. Digilec, 8,

36-52. <https://doi.org/10.17979/digilec.2021.8.0.8658>.

López, C. (2022). *Roles de género en la música tradicional gallega*. Human Review, 11 (Monográfico),

1-8. <https://doi.org/10.37467/revhuman.v11.4122>.

Randel, D. M. (Ed.) (1997). *Diccionario Harvard de música*. Versión española de Luís Carlos Gago. Madrid: Alianza Editorial.

Santomé, X. (2002): *Concha de Lameda. A vida nunha cantiga*. Pontevedra. Asociación Folclórica de Gaiteiros da Xistra.

Siebert-Sio, H. (2023): *Las pandereteiras en Galicia y su protagonismo en el mundo rural*. Trabajo de Final de Estudos. Conservatorio Superior de Música das Illas Baleares. España.

## UNHA PROPOSTA SOSTIBLE DE RECUPERACIÓN DOS MUÍÑOS DO LUGAR DE SOUTELIÑO (LAZA)

### RESUMO

Atendendo á preservación do patrimonio muiñoloxico na cunca do río Támega, o conxunto de muíños de auga do lugar de Souteliño, no concello de Laza, trátase dun exemplo de proposta sostible de recuperación para o turismo cultural e a difusión con carácter educativo coas técnicas da interpretación patrimonial.

Con este artigo preténdese seguir dando a coñecer o conxunto patrimonial, que conta con unhas características singulares e que se empraza nun contexto xeográfico privilexiado, para intentar reactivar a súa recuperación e posta en valor, así como para dotalo de maior protección patrimonial.

### PALABRAS CHAVE

Preservación, Patrimonio, Muíño, Sostibilidade, Turismo, Difusión.

### ABSTRACT

Attending to the preservation of the water mill heritage in the basin of the river Támega, the set of water mills of the place of Souteliño, in the municipality of Laza, is an example of a sustainable proposal for recovery for cultural tourism and the diffusion with character educative with the techniques of heritage interpretation.

With this article it is intended to continue to raise awareness of the heritage complex, which has unique characteristics and is located in a privileged geographical context, in order to try to reactivate its recovery and enhancement, as well as to provide it with greater heritage protection.

### KEY WORDS

Preservation, Heritage, Mill, Sustainability, Tourism, Diffusion.

## 1. Introducción

Este artigo trátase dun extracto da Tese de Doutoramento *Patrimonio muiñoloxico na cunca do río Támega* (Blanco, 2023), dirixida pola Dra. D<sup>a</sup>. Beatriz Pilar Comendador Rey e polo Dr. D. Francisco da Silva Costa. Esta tese, elaborada no marco do programa de doutoramento en “Protección do Patrimonio Cultural” da Universidade de Vigo, foi defendida en setembro do ano 2023.

Atendendo á preservación do patrimonio muiñoloxico na cunca do río Támega mediante propostas de carácter sostible<sup>1</sup>, queremos presentar un caso concreto como exemplo de proposta sostible de recuperación para o turismo cultural e a difusión con carácter educativo coas técnicas da interpretación patrimonial<sup>2</sup>. Trátase do conxunto de muíños de auga do lugar de Souteliño, no concello de Laza. Este conxunto foi obxecto do *Proxecto básico para a recuperación e posta en valor de muíños de auga no lugar de Souteliño (Concello de Laza)* redactado por Blanco (2019), a pesar de que na actualidade non foi desenrolado o proxecto de execución nin se levaron a cabo as obras.

## 2. Os Muíños do lugar de Souteliño

### 2.1. Antecedentes

1 Capítulo 6 da tese de doutoramento *Patrimonio muiñoloxico na cunca do río Támega* (Blanco, 2023).

2 Apartado 6.3 do capítulo 6 da mencionada tese de doutoramento.

No marco da arquitectura popular galega aparecen as construcións adxectivas á vivenda e dentro destas atopamos as construcións de transformación (Caamaño, 2003). Unha destas construcións son os muíños de auga de rodicio horizontal, tipoloxía á que pertencen os muíños localizados no lugar Souteliño, no termo municipal de Laza (provincia de Ourense).

As características propias e singulares deste conxunto patrimonial foron determinantes para que o concello de Laza se interesase pola súa preservación.

Desta maneira, no ano 2018 comezouse a toma de datos para a elaboración dun proxecto. Dado o emprazamento destes muíños e a súa contorna, partiuse dun levantamento topográfico previo aportado polo organismo demandante a partir do cal se elaborou a documentación gráfica do estado actual e do estado proxectado<sup>3</sup>.

Grazas á implicación de Daniel Blanco de Soutelo Verde, dous dos herdeiros de varios destes muíños<sup>4</sup> estiveron presentes na primeira visita de toma de datos e aportaron información privilexiada que soamente os seus recordos nos podían amosar, dada a falta de fotografías e de información sobre a zona.

Este conxunto presenta unha serie de características que resultan de interese para a súa recuperación, tanto dende o punto de vista arquitectónico, da súa localización, ou das súas características intrínsecas:

- Existen 4 edificacións emprazadas en liña ou en cascada para o aproveitamento do mesmo caudal de auga, o cal se trata dunha característica que non se atopa habitualmente e que non se detectou neste número na área de estudo (da tese)<sup>5</sup>. Un exemplo do interese que pode ter esta característica son os *Muíños do Folón e do Picón* en O Rosal, na provincia de Pontevedra (Galicia), que foron declarados Bens de Interese Cultural<sup>6</sup>.
- O estado dos 5 muíños que conforman este conxunto patrimonial, xunto co coñecemento local sobre os mesmos, permite facer a representación do volume e composición orixinal.
- O acceso peonil e rodado é bo, permitindo chegar ata o propio conxunto a persoas de tódalas idades.
- O interese paisaxístico da contorna é moi importante, incluso dentro dunha área de estudo que xa conta de forma xeral con unha paisaxe de gran interese. Concretamente, localízanse moi preto da área de especial interese paisaxística AEIP\_04\_09 “Val de Laza”<sup>7</sup>. Isto permite levar a cabo rutas de sendeirismo, rutas de interpretación patrimonial, así como outras actividades. A Vía da Prata pasa a menos de 3 km do seu lugar de emprazamento, algo que supón un valor turístico engadido.
- Existen particularidades específicas entre os propios muíños que favorecen a realización de diversas propostas e actividades de carácter educativo.
- Outro valor turístico importante da zona é o “Entroido de Laza”, unha festa popular moi arraigada na vila de Laza e noutras aldeas do concello (Souteliño, Matamá, Castro de Laza...)

3 Nunha fase inicial de elaboración de planos da volumetría das edificacións foi importante a opinión e/ou colaboración doutros profesionais (Víctor Dos Santos, Arquitectura Calculada...).

4 Ramón e Constantino Rodríguez, irmáns naturais de Castro de Laza (municipio de Laza).

<sup>5</sup> O contexto xeográfico da tese de referencia sitúase no noroeste da Península Ibérica, no territorio transfronteirizo entre Galicia e o Norte de Portugal recorrido polo río Tâmega. Trátase dun territorio extenso.

6 Así se reflicte na páxina web de Turismo de Galicia ([https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/37100/pr-g-94-ruta-dos-muin-os-do-folon-e-dopicon?langId=gl\\_ES&ctre=23&tp=6](https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/37100/pr-g-94-ruta-dos-muin-os-do-folon-e-dopicon?langId=gl_ES&ctre=23&tp=6)).

7 Segundo se desprende do Visor do Plan Básico Autonómico de Galicia (<http://mapas.xunta.gal/visores/pba/>).

que conta con gran afluencia de xente.

- A recuperación proposta axudaría a que a Administración pública dote dunha maior protección legal ao conxunto e a súa contorna (actualmente sen catalogar oficialmente). Tendo en conta a existencia dunha edificación próxima sen ningún tipo de integración coa contorna, que inevitablemente se pode observar no plano de emprazamento da figura 2, a protección oficial faise imprescindible e necesaria.

## 2.2. Localización

Nas figuras 1 e 2 imos ver a localización dos bens obxecto do proxecto: 5 muíños de auga fariñeiros de rodicio horizontal e a súa contorna próxima.

Como referencia, indícanse as coordenadas xeográficas do primeiro muíño que atopamos, o muíño n°1:

ETRS89 – Huso UTM 29 – X: 625.436,38 / Y: 4.655.988,82.

Figura 1. Situación<sup>8</sup>.



<sup>8</sup> Situación do conxunto patrimonial sobre mapa extraído de Visor SIXPAC (2024). Adaptado de Visor SIXPAC, s.f, <https://sixpac.xunta.es/visorhtml5/>

Figura 2. Localización<sup>9</sup>.

Os *Muíños de auga n° 1, 2, 3, 4* e a súa contorna emprázanse nas parcelas 82, 79, 86, 87, 88, 89, 78, 77, 76, 9016 e 9015 do polígono 17<sup>10</sup> (<http://www.sedecatastro.gob.es/>).

O *Muíño de Auga n° 5* e a súa contorna emprázanse nas parcelas 9004, 229 e 233 do polígono 16 (<http://www.sedecatastro.gob.es/>).

### **2.3. Descrición e características**

Tódolos muíños responden á tipoloxía de muíños de auga fariñeiros de rodicio horizontal con abastecemento a través de canle previa e cubo vertical. Diferéncianse dous grupos:

#### Grupo 1

Neste grupo englábanse catro dos muíños de auga (n° 1, n° 2, n° 3 e n° 4) e a súa contorna inmediata. Estes foron abastecidos na súa orixe polo mesmo fluxo de auga grazas ao emprazamento en liña e graduado en altura que presentan. Dita característica representou un dos puntos de maior interese para propoñer a súa recuperación, dado que se trata dunha singularidade que non se dá en ningún outro lugar do municipio de Laza. Como se puido comprobar ao longo da tese da cal se extrae este artigo, tamén se trata dun caso singular en todo o curso principal do río Támega, tanto en Galicia como en Portugal.

Nas inmediacións do *Muíño n° 1* aprécianse restos de posibles alpendres destinados ao atado de burros para a carga e descarga dos sacos de gran. Entre o *Muíño n° 2* e o *Muíño n° 3* existe unha zona exterior descuberta con un muro de peche perimetral no cal se ataban os burros. No edificio do *Muíño n° 4*, formando parte deste, existe unha zona independente que era usada como almacén para os sacos de gran e outros elementos.

Un elemento singular deste grupo de muíños é a levada que abastece aos mesmos. Segundo o seu perfil, que se amosa na figura 3, presenta unha lonxitude de 342 m e unha pendente media arredor do 11 %. Trátase tamén dunha levada con características singulares no municipio de Laza e tamén na zona de estudo de referencia.

---

<sup>9</sup> Sinalización dos muíños de auga —proposta— sobre ortofoto extraída de Visor SIXPAC (2019). Escala gráfica de 0 a 50 m, con división cada 10 m. Adaptado de Visor SIXPAC, s.f., <https://sixpac.xunta.es/visorhtml5/>

<sup>10</sup> A levada pola que chega a auga aos muíños discorre por ou entre varias parcelas que non se definen aquí dado que o único que se pretende é a súa limpeza.

Figura 3. Perfil da levada dos muíños do Grupo 1<sup>11</sup>.

## Grupo 2

Está formado polo *Muíño de auga nº 5* e a súa contorna. O ben patrimonial está localizado de forma independente, inda que preto dos muíños do Grupo 1. Ademais, conta con características singulares: sitúase nunha zona elevada sobre o nivel do regato que o abastece, sendo un dos seus muros de considerable altura e con unha zona curva; na zona da canle e continuando o muro mencionado existe unha pedra de dimensións pouco comúns.

No que se refire ao *estado de conservación*:

- O muíño que mellor se conserva do Grupo 1 é o nº 1. Neste aprécianse actuacións levadas a cabo fai un tempo destinadas á recuperación e/ou conservación da envolvente.
- Os *Muíños nº 2, nº 3, nº 4* e os seus elementos anexos encóntranse en estado ruinoso, pero inda é posible adiviñar cal era o volume e composición orixinal de cada un deles.
- O *Muíño nº 5* presenta un derrubamento parcial da cuberta e dos elementos do tremiñado. A pesar disto consérvase o volume da edificación e o seu estado permítenos saber claramente a súa composición interior.
- Tanto a contorna do Grupo 1 como do Grupo 2 precisan de actuacións para a adecuación da zona.

Abordamos agora as *características construtivas*:

- Posúen un andar chamado inferno e outro chamado tremiñado.
- A cuberta configúrase ou configurouse no seu día a unha auga ou a dúas augas segundo o caso. O acceso ao andar do tremiñado é único e levase a cabo dende a parcela na que se atopan os muíños (na fachada este ou nordés segundo o caso).
- As cimentacións están formadas, aparentemente, por pezas grandes de pedra.
- Os muros de cerramento e os muros das canles son muros de cachotería de pedra (xisto en maior medida, granito e xeixo). O elemento canle-cubo resulta de especial interese, presentando características singulares, tanto polas dimensións que presenta en algúns casos (táboa 1) como pola súa configuración.
- O forxado de separación do inferno e do tremiñado era de madeira.
- O entramado da cuberta era de madeira e a súa cubrición de era de lousa. No *Muíño nº 5* pódense apreciar a día de hoxe os elementos orixinais.

<sup>11</sup> Punto da captación da auga no regato e diferenza de altura con respecto do camiño de acceso (23,21 m), sección do percorrido da levada (en cor azul), a diferenza de nivel entre os muíños nº 1, nº 2, nº 3 e nº 4 (en cor marrón) e a diferenza de nivel entre o inicio do muíño máis alto (nº 4) e o camiño de acceso (18,39 m). Escala gráfica de 0 a 50 m, con división cada 10 m.

- O acabado dos cerramentos polo exterior é de cachotería de pedra sen rexuntado.
- O acabado dos cerramentos polo interior tamén é de cachotería de pedra. No *Muíño nº 5* pódense ver restos de morteiro de barro utilizado para o rexuntado de certas zonas do interior.
- Dada a configuración interior, é probable que existira unha división interior e un teito intermedio (de madeira) na zona na cal se levaba a cabo a trituración do gran.
- O pavimento, segundo o caso, era de terra, pedra ou conformado pola propia rocha.
- A carpintería era de madeira maciza, tal e como se pode ver no *Muíño nº 5*.
- Os elementos cos que contaban os muíños eran os propios da tipoloxía a que corresponden.

As superficies dos muíños<sup>12</sup> son as reflectidas na seguinte táboa:

3

Táboa 1. Superficies útiles e construídas dos muíños<sup>13</sup>.

Muíños	Superficie útil interior Andar do Tremiñado	-Superficie Ocupada	construída Superficie Canle-Cubo	construída
nº 1	19,49 m <sup>2</sup>	40,42 m <sup>2</sup>	24,84 m <sup>2</sup>	
nº 2	15,43 m <sup>2</sup>	29,92 m <sup>2</sup>	34,24 m <sup>2</sup>	
nº 3	20,42 m <sup>2</sup>	38,20 m <sup>2</sup>	54,19 m <sup>2</sup>	
nº 4	29,70 m <sup>2</sup>	51,20 m <sup>2</sup>	60,29 m <sup>2</sup>	
nº 5	18,19 m <sup>2</sup>	32,11m <sup>2</sup>	16,52 m <sup>2</sup>	

A superficie das contornas dos muíños nas que se prevé actuar, as cales no se corresponden coa totalidade das parcelas catastrais afectadas, son as da táboa 2:

Táboa 2. Superficies das contornas dos muíños<sup>14</sup>.

Contorna de muíños	Superficie
nº 1, 2, 3 e 4	3415 m <sup>2</sup>
nº 5	380 m <sup>2</sup>

<sup>12</sup> Non se definen as superficies do inferno dado que se trata dunha zona existente debaixo do tremiñado de pouca altura e de acceso unicamente para mantemento. Na documentación gráfica poden verse as dimensións deste parte do muíño.

<sup>13</sup> Datos extraídos de *Proxecto de recuperación e posta en valor de muíños de auga no lugar de Souteliño* (Blanco, 2019).

<sup>14</sup> Datos extraídos de *Proxecto de recuperación e posta en valor de muíños de auga no lugar de Souteliño* (Blanco, 2019).

#### 2.4. Estado actual

O estado actual do conxunto na data de toma de datos, o cal se pode observar nas seguintes figuras (4 a 10) <sup>15</sup>, era o seguinte:

Muíño n.º 1: observáronse actuacións recentes destinadas á recuperación e/ou conservación da envolvente (muros, cuberta, recollida de augas e parte de forxado). Non se conservaban os elementos propios do muíño.

Figura 4. Muíño nº 1.



Muíños n.º 2, n.º 3 e n.º 4: encontrábanse en estado de ruína, sendo os elementos mellor conservados as canles e os cubos. En ningún dos casos se conservaban os elementos propios dos muíños.

Figura 5. Muíño nº 2.

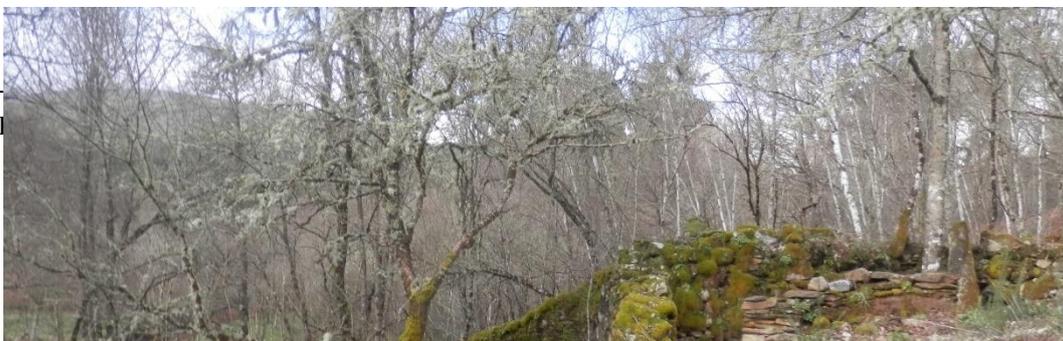


Figura 6. Muíño nº 3.



Fig



Contorna do Grupo 1: posuía vexetación abundante, falta de limpeza e multitude de pezas de pedra procedentes do derrubamento de partes dos muros do conxunto.

Figura 8. Contorna de zona de Grupo 1.



Muíño nº 5: os muros da edificación e a canle conservaban o seu volume e configuración, existindo parte da carpintería exterior (porta de entrada); a cuberta estaba parcialmente derrubada; o forxado intermedio, a configuración do tremiñado e os elementos interiores propios do muíño estaban derrubados ou non existían.

Figura 9. Muíño nº 5.



Contorna do Grupo 2: posuía vexetación abundante e falta de limpeza.

Figura 10. Contorna de zona de Grupo 2.



Visto o estado actual do conxunto patrimonial na data das fotografías, a continuación móstranse as propostas para a súa recuperación que se reflectiron no proxecto de estudo.

### 3. Actuacións propostas

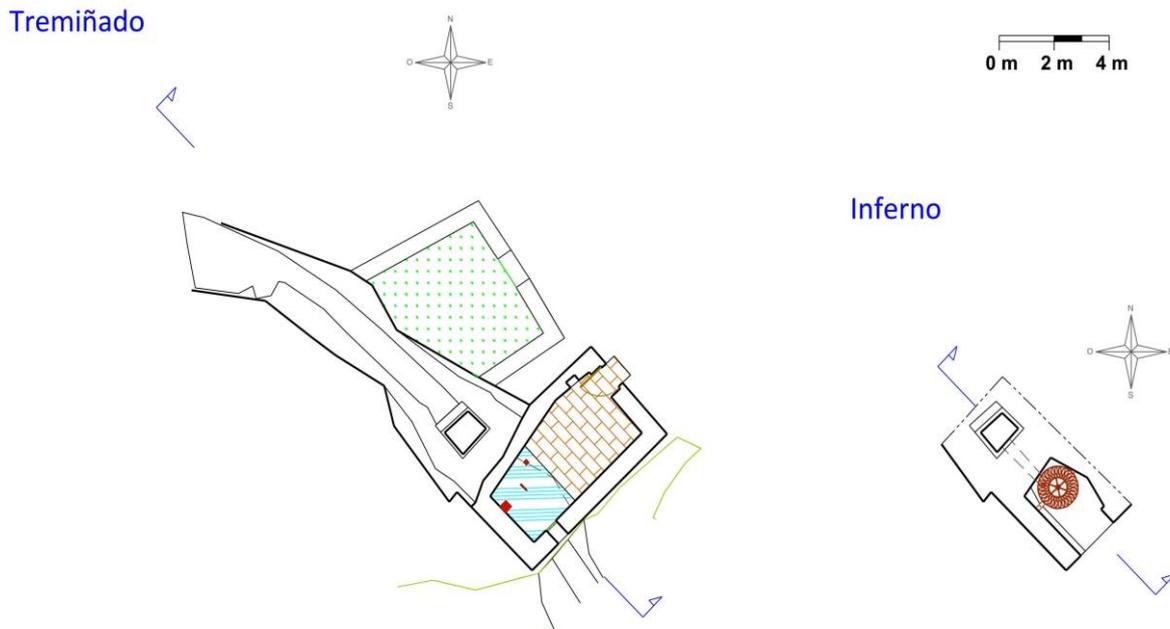
Muíño n.º 1: proxéctase levar a cabo as obras que faltan para a recuperación total da envolvente, para a adecuación interior da edificación e do forxado de separación do inferno e do tremiñado. O andar do tremiñado quedaría totalmente diáfano e colocaríanse vidros en parte do forxado para poder observar os elementos do inferno (entrada de auga e parte do mecanismo de rotación). Proponse levar a cabo tamén as obras precisas para a consolidación da canle e dos cubos —e de todos os seus elementos—, así como outras.

Figura 11. Plantas de proposta para Muíño n.º 1, extraídas de plano de estado reformado *Muíño n.º1* de *Proxecto de recuperación e posta en valor de muíños de auga no lugar de Souteliño* (Blanco, 2019).

As actuacións no *Muíño n.º 1* van encamiñadas a que as persoas visitantes poidan ver dende o andar do tremiñado a entrada de auga ao andar do inferno, así como parte do mecanismo de rotación (rieiro e rodicio...). Ademais, ao quedar diáfano no seu interior, servirá de edificación de recepción.

Muíño n.º 2: propónse unha necesaria reconstrución en base ao volume e composición orixinal da edificación. O andar do tremiñado tamén quedaría diáfano e colocaríanse igualmente vidros sobre o forxado intermedio para poder observar os elementos do inferno. Aquí preténdese recuperar o mecanismo de rotación completo, levar a cabo as obras precisas para a reconstrución total ou parcial da canle e do cubo (e de todos os seus elementos) ou a súa consolidación, así como outras. Tamén se completaría e se adecuaría o muro perimetral da zona exterior onde se deixaban atados os burros, acondicionando o seu chan con especies vexetais.

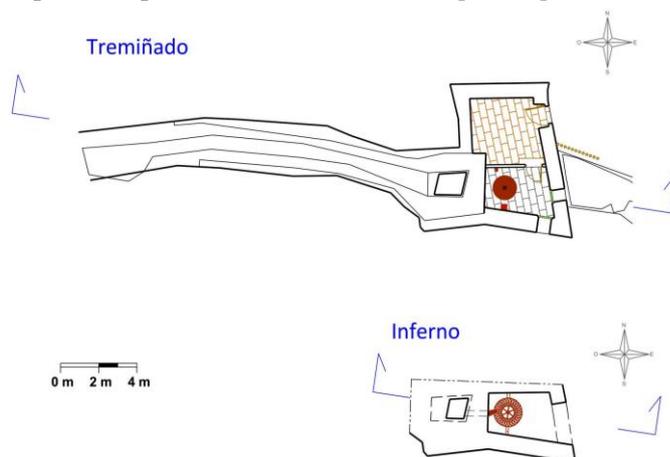
Figura 12. Plantas de proposta para Muíño n.º 2, extraídas de plano de estado reformado *Muíño n.º 2* de *Proxecto de recuperación e posta en valor de muíños de auga no lugar de Souteliño* (Blanco, 2019).



Neste muíño as persoas visitantes xa poderán ver o mecanismo de rotación completo (rieiro–rodicio–eixo). O tremiñado segue a manterse diáfano.

Muíño n.º 3: propónse tamén a reconstrución en base ao volume e composición orixinal da edificación. Neste muíño a recuperación dos elementos sería completa, é dicir, propónse facer unha reconstrución do interior con todos elementos existentes na súa orixe. Levaríanse a cabo tamén as obras precisas para a reconstrución total ou parcial da canle e do cubo (e de todos os seus elementos) ou a súa consolidación, así como outras.

**Figura 13.** Plantas de proposta para Muíño n.º 3, extraídas de plano de estado reformado *Muíño n.º 3* de *Proxecto de recuperación e posta en valor de muíños de auga no lugar de Souteliño* (Blanco, 2019).



Esta recuperación pretende mostrar todos os mecanismos dun muíños de auga fariñeiro de rodicio horizontal.

Este muíño non se poñería en funcionamento, pero a reconstrución é total (realizando a división do andar do tremiñado).

Muíño n.º 4: proxéctase a reconstrución en base ó volume e composición orixinal coa seguinte condición: soamente se pretende recuperar o volume exterior e parte do piso do tremiñado, deixando á vista o andar do inferno.

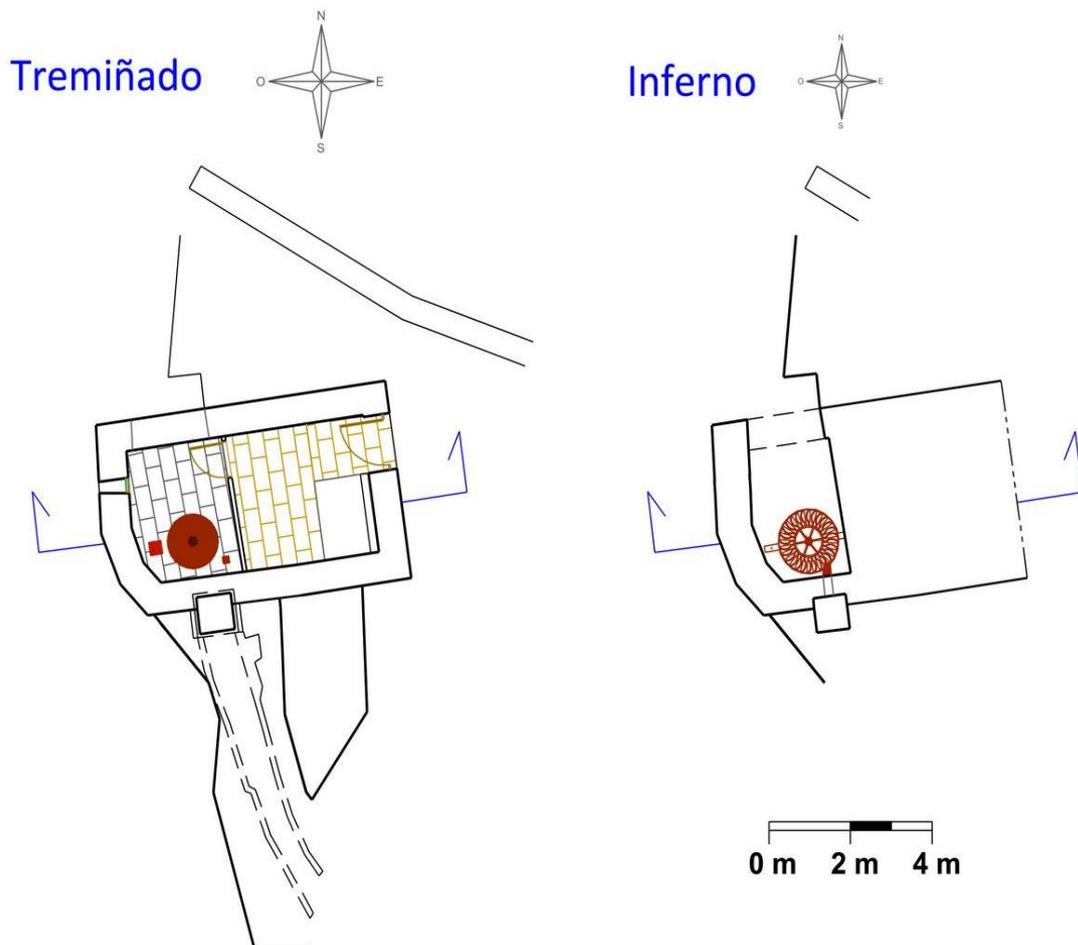
**Figura 14.** Plantas de proposta para Muíño n.º 4, extraída de plano de estado reformado *Muíño n.º 4* de *Proxecto de recuperación e posta en valor de muíños de auga no lugar de Souteliño* (Blanco, 2019).



O que se pretende con este elemento é, por un lado, mostrar de forma directa o andar do inferno, e por outro lado, conseguir un espazo que nun futuro poida ser usado como centro de interpretación patrimonial. Así poderíanse colocar elementos propios dos muíños, paneis interpretativos, fotografías, vídeos...

Muíño n.º 5: proxéctase a reconstrución da cuberta en base ao volume e composición orixinal da edificación e a consolidación en xeral da envolvente. Neste muíño a recuperación dos elementos sería completa, é dicir, propónse facer unha reconstrución interior con todos elementos existentes no seu orixe. Tamén se levarían a cabo as obras precisas para o acondicionamento e consolidación da canle e do cubo (e de todos os seus elementos), así como outras.

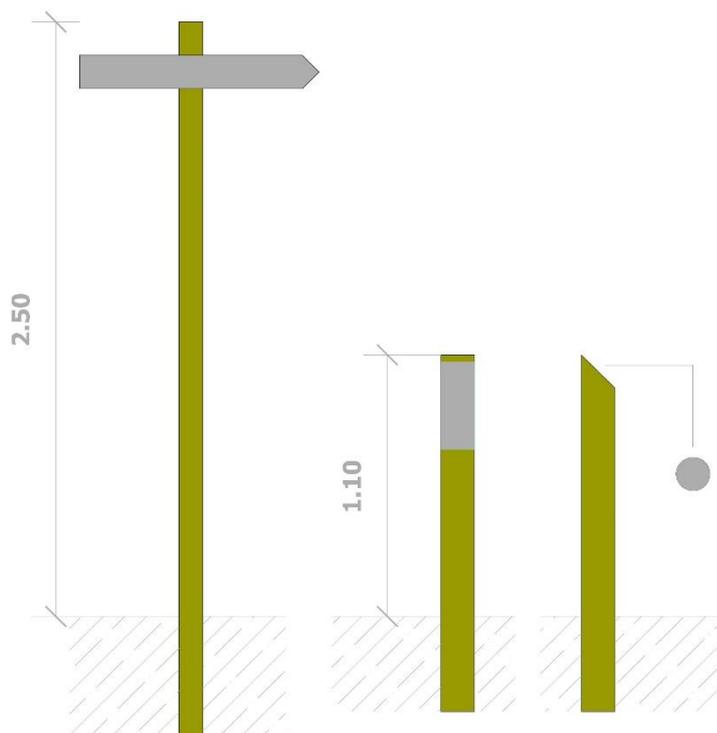
Figura 15. Plantas de proposta para Muíño n.º 5, extraídas de plano de estado reformado *Muíño n.º 5* de *Proxecto de recuperación e posta en valor de muíños de auga no lugar de Souteliño* (Blanco, 2019).



Este muíño, ao igual que o *Muíño n.º 3*, recuperaríase de forma completa. Ademais, preténdese poñelo en funcionamento para mostrar ao visitante como era o proceso da moenda e como funcionaban os mecanismos.

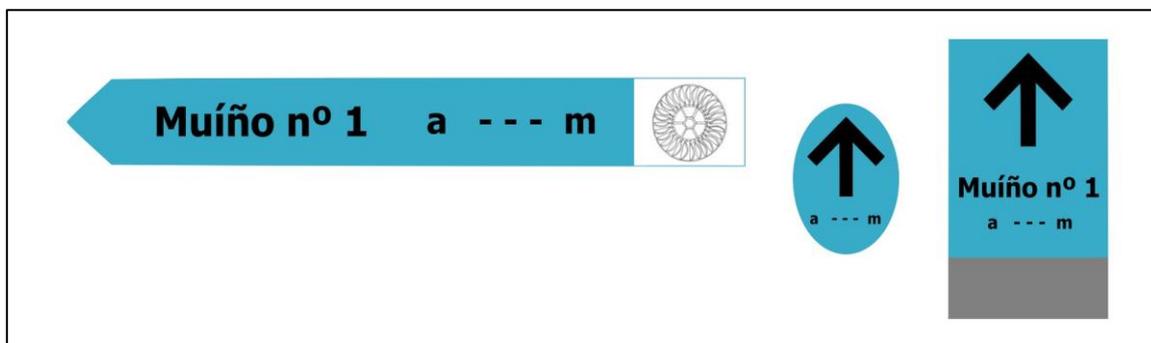
**Contorna:** proxéctanse desbroces, cortas e podas de especies vexetais, acondicionamento do terreo, acondicionamento de camiños, acondicionamento de muros, elementos de protección, elementos de delimitación, sinalizacións (figura 16) e elementos de información e interpretación (figura 18).

Figura 16. Elementos de sinalización<sup>16</sup>.



As frechas son aptas para cruces de camiños que poidan desviar ao visitante da ruta e as balizas para o seguimento da ruta (colocadas cada certa distancia).

Figura 17. Deseño tipo das frechas e das balizas de sinalización <sup>17</sup>.



con vinilo (deseño en figura 17). En tódolos casos a madeira será tratada en autoclave.

<sup>17</sup> Deseño das frechas e das balizas para o *Muíño nº 1* (Blanco, 2023). Elaborado en 2022, tomando como base o deseño de Blanco (2019). O resto da sinalización tería o mesmo deseño.

Unha vez chegamos ao lugar de emprazamento destes muíños precisamos de elementos de interpretación e identificación: O obxectivo do punto de información e mostrar datos e documentación gráfica sobre os elementos que vai a ver o visitante, así como a súa localización. O panel identificativo está deseñado para colocar preto de cada muíño e dar información concreta específica deste.

Figura 18. Elementos de información e interpretación<sup>18</sup>.

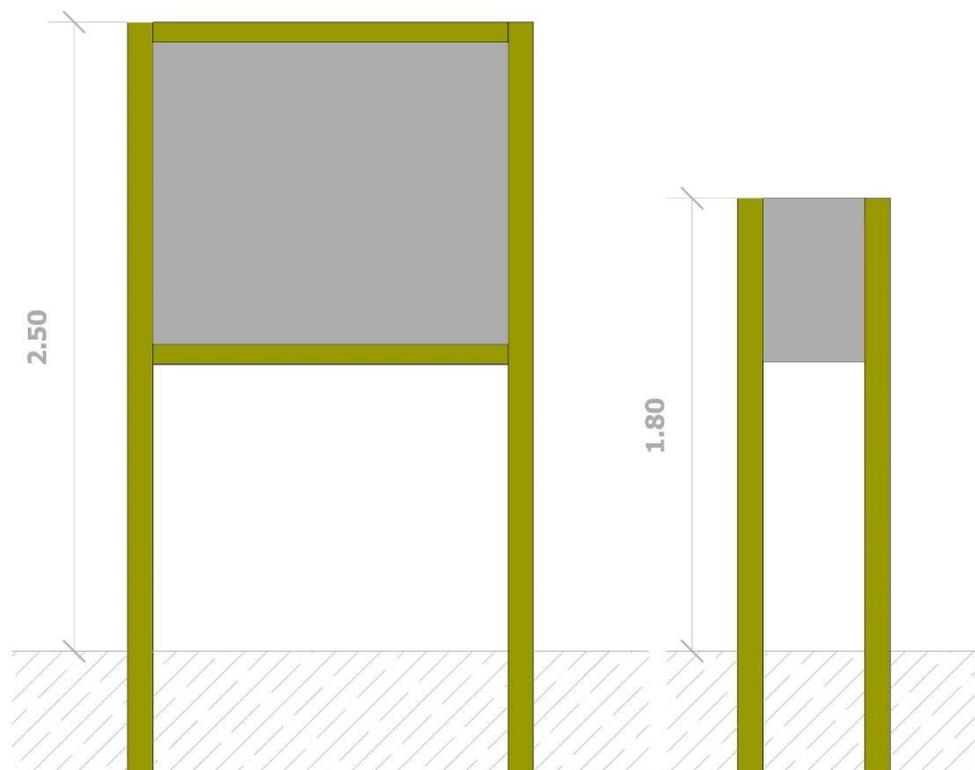


Figura 19. Deseño tipo dos paneis identificativos / interpretativos<sup>19</sup>.

<sup>18</sup> Á dereita, panel identificativo con placa de madeira de 400x650 mm, decorada con vinilo (deseño en figura 19). Á esquerda, punto de información con placa de madeira de 1400x1200 mm, decorada con vinilo (os contidos e o deseño móstranse na figura 20). En ambos casos as placas soportadas por postes de madeira e todos os elementos de madeira tratados en autoclave.

<sup>19</sup> Deseño de panel do *Muíño n° 5* de tamaño 400x650 mm. (Blanco, 2023). Elaborado en 2022, tomando como base o deseño de Blanco (2019). O resto dos muíños posuirían o mesmo deseño.

# Muíño nº 5

Fotografía de Estado Actual



Planimetría de Estado Reformado

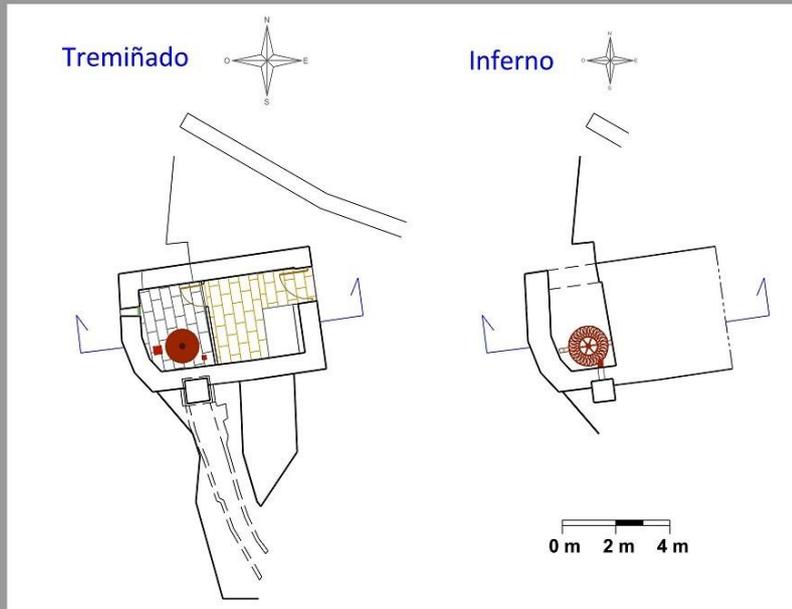
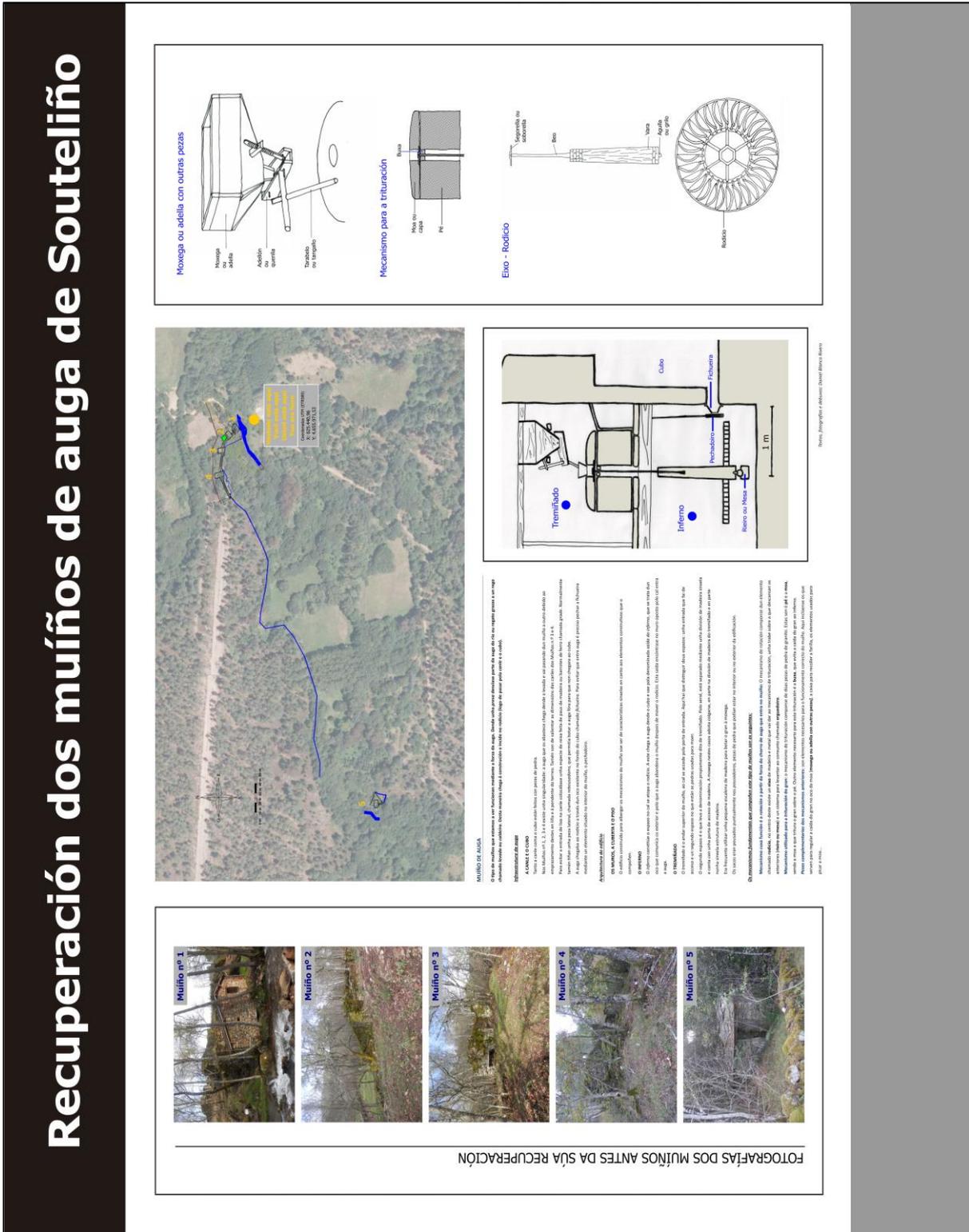


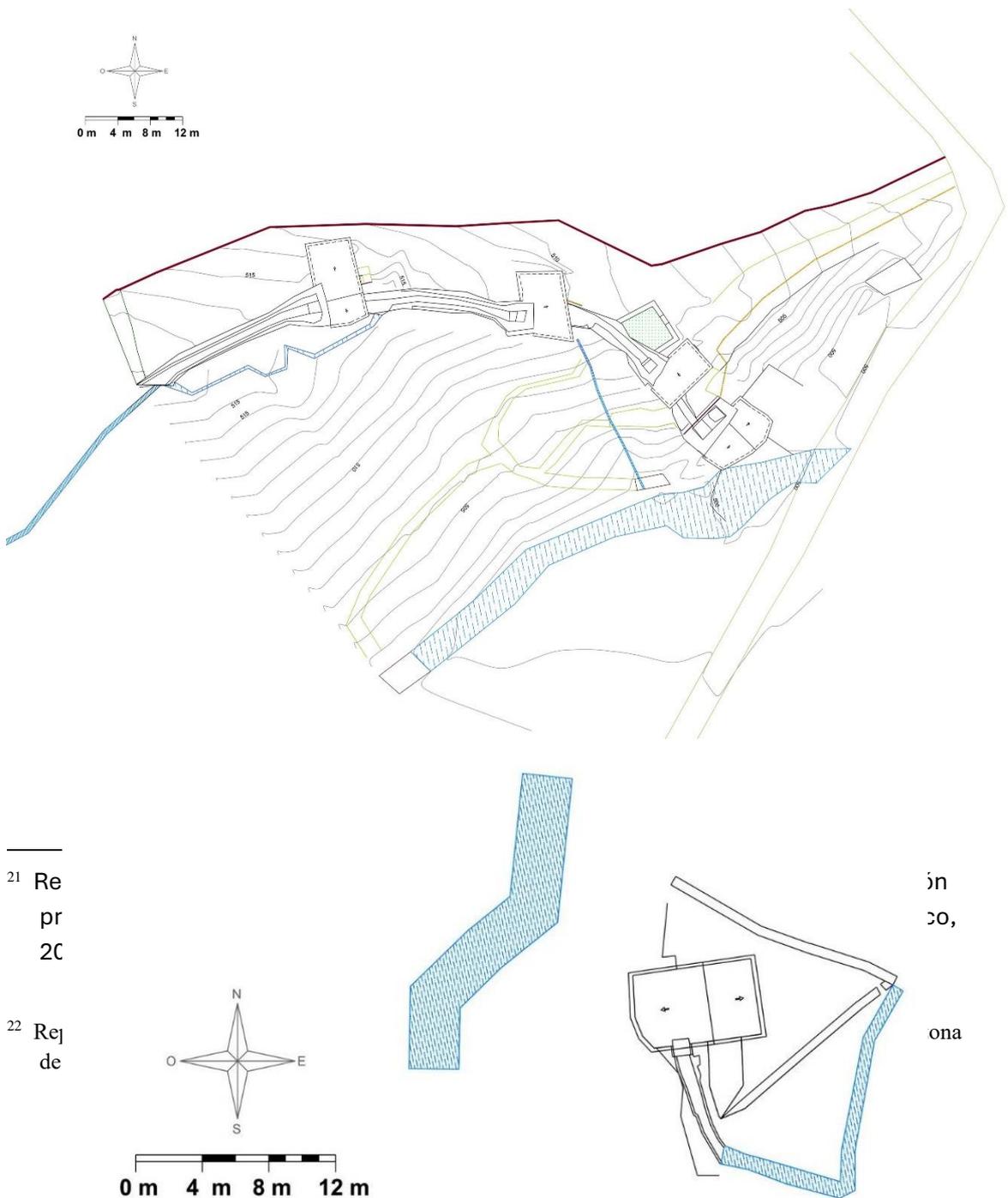
Figura 20. Deseño do panel de interpretación<sup>20</sup>.



<sup>20</sup> Deseño de panel de tamaño 1400x1200 mm (Blanco, 2023). Elaborado en 2022, tomando como base o deseño de Blanco (2019).

Con todos estes elementos e as condicións particulares de cada unha das propostas de recuperación dos muíños de auga e da súa contorna conformase un proxecto singular (figuras 21 e 22), o cal permite aos visitantes coñecer as características e funcionamento dos muíños de auga fariñeiros de rodicio horizontal *in situ*. O feito de que en cada un dos muíños se recuperen os elementos de forma parcial ou completa, segundo o caso, permite entender progresivamente estes enxeños a calquera tipo de público. Ademais, o contexto xeográfico privilexiado permite establecer multitude de rutas de sendeirismo arredor do conxunto patrimonial. En definitiva, trátase dun proxecto para unha actuación de carácter sostible de gran interese que podería activar en parte a actividade socioeconómica nesta zona do municipio de Laza, respectando e pondo en valor o seu medio.

Figura 21. Proposta: zona de actuación de Grupo 1<sup>21</sup>.



### 3. Consideracións e conclusións finais

O conxunto de muíños de auga do lugar de Souteliño (municipio de Laza) conta con unhas características singulares e emprázase nun contexto xeográfico privilexiado. Este caso representa un exemplo de actuación de recuperación de carácter sostible, que se basea na proposta do seu uso para o turismo cultural levando a cabo actividades de difusión e socialización con carácter educativo.

Por outro lado, poderíamos establecer como futura liña de investigación a continuación do proxecto básico dos *Muíños de Souteliño (Laza)*. Atendendo ao potencial deste conxunto patrimonial e partindo do proxecto existente, sería posible levar a cabo un estudo de viabilidade, específico e detallado, que permitise espertar novamente o interese da Administración pública. Desta maneira poderíase retomar esta actuación e seguir contribuíndo á preservación e conservación do patrimonio muiñoloxico do río Támeiga.

## BIBLIOGRAFÍA

- Blanco Rivero, D. (2023): *Patrimonio muíñolóxico na cunca do río Támega* [Tese de doutoramento, Universidade de Vigo]. <http://hdl.handle.net/11093/5196>
- Blanco Rivero, D. (2019): *Proxecto básico de recuperación e posta en valor de muíños de auga no lugar de Souteliño (concello de Laza)*.
- Caamaño Suárez, M. (2003). As construcións da arquitectura popular. Patrimonio etnográfico de Galicia. Consello Galego de Colexios de Aparelladores e Arquitectos Técnicos.
- Sede Electrónica do Catastro de España (s.f.). <http://www.sedecatastro.gob.es/>
- Turismo de Galicia (s.f.) PR-G 94 Ruta dos Muíños do Folón e do Picón. [https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/37100/pr-g-94-ruta-dos-muinos-do-folon-e-dopicon?langId=gl\\_ES&ctre=23&tp=6](https://www.turismo.gal/recurso/-/detalle/37100/pr-g-94-ruta-dos-muinos-do-folon-e-dopicon?langId=gl_ES&ctre=23&tp=6)
- Visor Plan Básico Autonómico-Dirección Xeral de Urbanismo. Xunta de Galicia (s.f.). <http://mapas.xunta.gal/visores/pba/>
- Visor SIXPAC (s.f.-a). Recuperado o 24 de outubro de 2024 de <https://sixpac.xunta.es/visorhtml5/>
- Visor SIXPAC (s.f.-b). <https://sixpac.xunta.es/visorhtml5/>

### *III. Xeografía física*

---

## PERSPECTIVAS DE LA GEOGRAFÍA FÍSICA

**Elena De Uña Álvarez**

Área de Geografía Física, Grupo GEAAT, Campus de Ourense, Universidade de Vigo. As Lagoas, s/n 32004-Ourense. [edeuna@uvigo.gal](mailto:edeuna@uvigo.gal)

**Miguel Ángel Álvarez Vázquez**

Área de Geografía Física, Grupo GEAAT, Campus de Ourense, Universidade de Vigo. As Lagoas, s/n 32004-Ourense. [mianalva@uvigo.gal](mailto:mianalva@uvigo.gal)

**M<sup>a</sup> Luz Rodríguez Blanco**

Área de Geografía Física, Grupo GEAAT, Campus de Ourense, Universidade de Vigo. As Lagoas, s/n 32004-Ourense. [maria.luz.rodriguez.blanco@uvigo.gal](mailto:maria.luz.rodriguez.blanco@uvigo.gal)

### Resumen

En el marco del grupo de investigación GEAAT, finalizando el trienio como Grupo con Potencial de Crecimiento (Xunta de Galicia ED431B 2022/09), presentamos las principales líneas de investigación del área de Geografía Física. Estas líneas integran diversas perspectivas vinculadas al estudio de la geodiversidad y del geopatrimonio, de los sistemas eco-sociales (relaciones entre naturaleza, ambiente y sociedad) y de la dinámica territorial en espacios naturales y rurales, contemplando diferentes escalas espacio-temporales. Además de considerar los principales resultados de su desarrollo, incluidos en la actividad científica del área, se trata su proyección tanto en los ámbitos de formación como en los de transferencia del conocimiento.

**Palabras clave:** Geodiversidad, Patrimonio, Sociedad, Territorio

### Abstract

Within the framework of the GEAAT Research Group, ending the triennium as a Group with Growth Potential (Xunta de Galicia ED431B 2022/09), we present the main lines of research in the area of Physical Geography. These lines integrate various perspectives linked to the study of geodiversity and geoheritage, eco-social systems (relationships between nature, environment and society) and territorial dynamics in natural and rural spaces, at different spatio-temporal scales. In addition to considering the main results of its development, included in the scientific activity of the area, its projection is presented both in the areas of training and in those of knowledge transfer.

**Keywords:** Geodiversity, Heritage, Society, Territory

## 1. Composición y ámbito de actuación

El área de Geografía Física (Campus de Ourense, UVigo) está integrada en el Grupo de Estudios de Arqueología, Antigüedad y Territorio desde su fundación en el año 2011. La composición del área en el período 2022-2024 (Ayuda GPC Xunta de Galicia ED431B) corresponde a dos investigadoras pre-doctorales (M<sup>a</sup> Celia Adrián Rodríguez y Shi Ying), un investigador post-doctoral (Miguel Ángel Álvarez Vázquez) y una profesora investigadora (M<sup>a</sup> Luz Rodríguez Blanco), junto con la IP titular del área (Elena De Uña Álvarez). En el período mencionado, el ámbito de actuación del área comprende diversas actividades, interacciones en redes e investigaciones que están centradas en temas sobre la geodiversidad, el geopatrimonio, los recursos eco-culturales, los sistemas eco-sociales, la dinámica territorial en espacios naturales y rurales, además de los procesos de enseñanza-aprendizaje en el marco de la educación geográfica.

## 2. Producción científica

En los últimos tres años, la producción científica del área de Geografía Física suma un total de 34 trabajos (Fig. 1). Los artículos publicados en revistas científicas indexadas de WoS y Scopus contienen, en acceso abierto, las investigaciones sobre geomorfología y registros sedimentarios en ríos sobre roca<sup>1,2,3</sup>; la metodología del análisis ambiental en el continuum tierra-oceano<sup>4</sup> y los suelos agrícolas<sup>5</sup>; el estado y calidad del agua en relación a eventos naturales extremos o prácticas de usos del suelo humanas<sup>6,7,8</sup>; el patrimonio sonoro del medio ambiente<sup>9</sup>; y la huella digital del patrimonio natural en espacios virtuales<sup>10</sup>. Los capítulos publicados en libros indexados en SPI incluyen las investigaciones sobre el potencial de los recursos eco-culturales

---

<sup>1</sup> Álvarez-Vázquez, M.A., De Uña-Álvarez, E., Prego, R. (2022)

<sup>2</sup> Álvarez-Vázquez, M.A., De Uña-Álvarez, E., Ramírez-Pérez, M.A., de Blas, E., Prego, R. (2023)

<sup>3</sup> Álvarez-Vázquez, M.A., Bróz, A. (2024)

<sup>4</sup> Álvarez-Vázquez, M.A., Farinango, G., Prego, R. (2023)

<sup>5</sup> Matys Grygar, T., Elznicova, J., Tůmová, Š., Kylich, T., Skála, J., Hron, K., Álvarez-Vázquez, M.A. (2023)

<sup>6</sup> Rodríguez-Blanco, M.L., Taboada-Castro, M.T., Taboada-Castro, M.M. (2023a)

<sup>7</sup> Rodríguez-Blanco, M.L., Taboada-Castro, M.T., Taboada-Castro, M.M. (2023b)

<sup>8</sup> Rodríguez-Blanco, M.L., Taboada-Castro, M.T., Taboada-Castro, M.M. (2024)

<sup>9</sup> Adrián Rodríguez, M.C., De Uña-Álvarez, E. (2022)

<sup>10</sup> Llorca Carasa, E., Álvarez-Vázquez, M.A. (2024)

para una actividad turística sostenible que contribuya a mejorar la dinámica socioeconómica y ambiental de los espacios de naturales y rurales<sup>11</sup> y el papel de la identidad territorial vinculada al paisaje en la generación de una marca de calidad, que fomenta la promoción de los valores propios de un territorio en el contexto de los turismos de interior<sup>12</sup>. Otros capítulos exponen los resultados preliminares de nuevas perspectivas transversales desarrolladas por el área, como es el caso de las investigaciones relacionadas con las “Blue Zones”<sup>13</sup>.

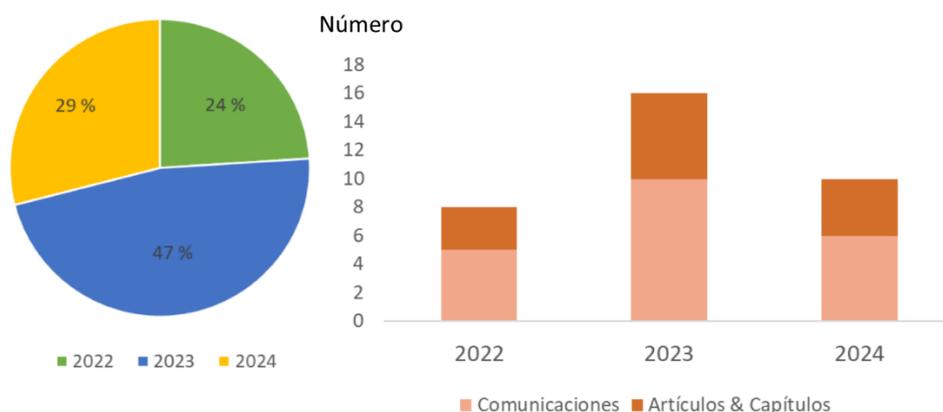


Figura 1. Producción científica del área de Geografía Física (2022-octubre 2024)

Más del 70% de las comunicaciones científicas del área han sido presentadas en congresos internacionales como el *X Simposio sobre el Margen Ibérico Atlántico* (2022), el *XI Simpósico Ibérico Sobre a Bacia Hidrográfica do Rio Minho* (2023), la *I Reunión Iberoamericana sobre Patrimonio Geomorfológico* (2024), el *IX International Symposium on Marine Sciences* (2024) y el *V Congreso Internacional del Agua* (2024). Estos trabajos (se citan algunos ejemplos) aportan nuevas visiones y aplicaciones sobre el valor de los recursos geopatrimoniales y paisajísticos para impulsar el turismo sostenible<sup>14</sup>, el patrimonio natural de los geoparques en mundos virtuales<sup>15</sup>, el análisis de la huella antropogénica presente en los ambientes sedimentarios<sup>16,17</sup> y los procesos de enseñanza-

<sup>11</sup> De Uña-Álvarez, E., Villarino-Pérez, M. (2022)

<sup>12</sup> Ibarra Benlloch, P., Rabanaque-Hernández, I., De Uña-Álvarez, E., Villarino-Pérez, M. (2023)

<sup>13</sup> Failde Garrido, J.M., Dapía Conde, M.D., Álvarez-Vázquez, M.A., Rodríguez Blanco, M.L. (2023)

<sup>14</sup> Lukić Tanović, M., Šušnjar, S., De Uña Álvarez, E., Álvarez Vázquez, M.A. (2024)

<sup>15</sup> Llorca Carasa, E., Rodríguez-Blanco, M.L., De Uña-Álvarez, E., Álvarez-Vázquez, M.A. (2024)

<sup>16</sup> Álvarez-Vázquez, M.A., Farinango, G., Prego, R. (2022)

<sup>17</sup> Álvarez-Vázquez, M.A., Prego, R. (2024)

aprendizaje en la educación geográfica, relacionados particularmente con recursos innovadores y la naturaleza del medio físico<sup>18,19</sup>.

### 3. Proyectos de investigación

Entre 2022 y 2024, el área de Geografía Física participa en 6 proyectos de investigación. En el titulado *Metabolismo del ecosistema de una región de afloramiento costero: integración de los dominios pelágico y bentónico* (NEMUNO-CSIC), financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (PID2021-122238OB-I00, 2022-2026), M.A. Álvarez Vázquez colabora en la investigación sobre el funcionamiento de las áreas costeras de las Rías Baixas. En el titulado *Estrategias de adaptación y alternativas a partir de los destinos de turismo de interior en tiempos de cambio* (ADAPTATUR\_ Interior), financiado por Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España (programa I+D+i Retos de la Sociedad PID2020-114186RB-C21, 2021-2025) los investigadores M.A. Álvarez Vázquez, M.L. Rodríguez Blanco y E. De Uña Álvarez contribuyen al avance del conocimiento de la resiliencia territorial en el geoparque Montañas do Courel.

Además de esos proyectos obtenidos en convocatorias competitivas, M.A. Álvarez Vázquez colabora en la *Intervención arqueológica en sectores de especial relevancia do Conxunto arqueolóxico da Ceada das Chás- Castelo de Lobarzán* (SXPA CT 102A 2024/271-0) financiada por los ayuntamientos de Oímbra y Monterrei así como por la Axencia Galega de Desenvolvemento Rural (AGADER) y en el proyecto *Alimenter les réseaux d'échanges. La production d'étain dans le Nord-Ouest ibérique entre la Protobistoire et l'Antiquité*, financiado por la Casa de Velázquez y el ayuntamiento de Baltar; además, ha participado en el proyecto *Estado ambiental actual por la presencia de elementos traza, nutrientes y materia orgánica en el río Ulla y su estuario* (CSIC-20181970), financiado por Cobre San Rafael (AMBARULLA-2). Nuevas perspectivas multidisciplinares son investigadas por M.L. Rodríguez Blanco y M.A. Álvarez Vázquez mediante la participación en el proyecto *Galicia Blue Zone*, donde se abordan, entre otras cuestiones, la influencia de las condiciones del medio físico en la longevidad de la población.

---

<sup>18</sup> Rodríguez-Blanco, M.L., Álvarez-Vázquez, M.A., De Uña-Álvarez, E. (2023)

<sup>19</sup> Álvarez-Vázquez, M.A., Rodríguez-Blanco, M.L., De Uña-Álvarez, E. (2023)

#### 4. Proyección en el ámbito docente, transferencia y divulgación

En la actualidad se encuentran en elaboración tres Tesis Doctorales conectadas a los ámbitos de actuación del área: *Protecting Heritage through Geo-Educational Tourism-The case of the Lushan UNESCO Global Geopark (China)* por Shi Ying, *Patrimonio del agua-Análisis y significado del componente sonoro en las cascadas de Galicia interior* por M<sup>a</sup> Celia Adrián Rodríguez (ambas en el Programa interuniversitario de Doctorado en Patrimonio Cultural, UVigo-UDC-USC, dirigidas por E. De Uña Álvarez) y *Trazabilidad de la influencia natural y Antropogénica en cuencas fluviales gallegas. Flujos y Contaminación de los aportes fluviales a las rías (NW Spain)* por Gonzalo Farinango (Programa de Doctorado en Ciencias de la Tierra, Universidad de Granada, co-dirigida por M.A. Álvarez Vázquez). Durante el período considerado, tuvo lugar la dirección y defensa de 32 trabajos académicos (TFG y TFM) que proyectan las líneas de investigación del área, con una temática referida a la percepción de la geografía por la sociedad, los recursos naturales, el uso de las tecnologías de información geográfica, la sostenibilidad territorial, los usos turísticos en espacios naturales o rurales, la valoración y protección del patrimonio, la gestión de productos patrimoniales y las claves de la enseñanza y el aprendizaje geográficos en diferentes niveles educativos. Los últimos TFM dirigidos (defensas en septiembre de 2024) atienden a la *Dinamización del Patrimonio marítimo en la Aldea de Pescadores Puerto de Quilmas* (realizado por Mariédilia Schwarzenberg Estevez) y a nuevas perspectivas del patrimonio con *Los aromas del Paisaje-Fenología del Patrimonio olfativo en Valdeorras y propuesta de vivencia sensorial* (realizado por Jonatán Rodríguez Cabaleiro).

El área concede una particular importancia a la transferencia y divulgación del “saber” y del “hacer” en Geografía Física, formando parte del *Grupo de Innovación Docente en Educación Patrimonial* (GIDEP) desde 2017, con la participación en *foros* (Forum de Innovación e Investigación Universitaria ExpoUniversitas, 2022 y 2023), *jornadas técnicas profesionales* (Termatalia, 2022) o *multidisciplinares* (Patrimonio natural y cultural, 2022), *festivales de la ciencia* (Pint of Science, 2024) y *redes* (REDCEMOS, Red Científica Española de Morfodinámica Fluvial y Observatorio de Sedimentos en ríos, desde 2023). Estas actividades dirigidas al público general

y alumnado de enseñanza primaria-secundaria, priman la ciencia femenina en los eventos de *eXXperimenta en feminino* (Grupo Terra, 2022-2024) e imparten *talleres* en centros escolares (CPI Tino Grandío, Guntín, Lugo; CEIP Plurilingüe Santa María de As Pontes, A Coruña) y *conferencias* en asociaciones o centros educativos como la Asociación Vecinal A Escola (Paderne de Allariz, 2024), el IES Rafael Puga Ramón (A Coruña, 2023) o la Asociación Cultural Ateneo de Ourense (2022). En el nivel universitario, el área colabora en propuestas interdisciplinares (curso de extensión universitaria *Ourense no tempo*, 2023 y 2024) y promueve la interacción con especialistas en Ciencias de la Tierra (por ejemplo, CETRA, Federación Gallega de Espeleología) en la organización de seminarios y salidas de campo, introduciendo *nuevas perspectivas en la docencia universitaria* (Fig. 2) mediante la organización de conferencias, aulas abiertas y seminarios.



Figura 2. Transferencia y divulgación en la docencia universitaria (2022-octubre 2024)

La participación en *Programas Europeos Erasmus +* (KA107 STA STT\_2020-22 iniciado en colaboración con el área de Historia Antigua, KA171 STA STT\_2023-25) impulsa la transferencia y el intercambio del conocimiento entre el profesorado de Geografía (Universidad East Sarajevo, Pale, Bosnia-Herzegovina; Universidad Palacký, Olomouc, República Checa). Por último, entre otros eventos recientes, cabe mencionar la participación de la investigadora M.L. Rodríguez Blanco en el *Living Lab* de la cuenca Mero-Barcés (Cátedra Emalcsa-UDC) organizado con motivo del Día Mundial del Medio Ambiente (junio de 2024); vinculado al *Plan AdO* (Agua desde Origen), representa un contexto de intensificación de sinergias entre científicos cuyo principal interés atiende a los procesos de lluvia-escorrentía y sus efectos en la dinámica sedimentaria.

## BIBLIOGRAFÍA

- Adrián Rodríguez, M.C., De Uña-Álvarez, E. (2022): “Exploring sonority embedded in cultural heritage: Path, transit and listen through the Silver Route (Way of St James, NW Spain)”, *International Journal of Intangible Heritage*, 17: 170-180. Disponible en <https://www.ijih.org/volumes/article/1051>
- Álvarez-Vázquez, M.A., Bróz, A. (2024): “Sediment trapping and trace metal enrichment in fluvial sculpted forms of a bedrock river (Miño River, Ourense, NW Iberian Peninsula)”, *Environmental Smoke*, Special Issue: 1-8. DOI: 10.32435/xi.ibesymp.1
- Álvarez-Vázquez, M.A., Prego, R. (2024): “Señales Distintivas del Antropoceno en Sedimentos Costeros de la Ría de Muros (Noroeste de la Península Ibérica)”, *Geo-Temas*, 20: 1065.
- Álvarez-Vázquez, M.A., De Uña-Álvarez, E., Prego, R. (2022): “Patterns and Abundance of Rare Earth Elements in Sediments of a Bedrock River (Miño River, NW Iberian Peninsula)”, *Geosciences*, 12(3): 105. DOI: 10.3390/geosciences12030105
- Álvarez-Vázquez, M.A., Farinango, G., Prego, R. (2022): “Local background estimation of trace elements in sediments. A methodological approach in the land-to-ocean boundary”, *X Simposio sobre el Margen Ibérico Atlántico*, Libro de resúmenes, Universidad del País Vasco: 21.
- Álvarez-Vázquez, M.A., Farinango, G., Prego, R. (2023): “Uranium as reference element to estimate the background of “Anthropocene” sensitive trace elements in sediments of the land-ocean continuum (Ulla-Arousa, NW Iberian Atlantic Margin)”, *Continental Shelf Research*, 261: 105021. DOI: 10.1016/j.csr.2023.105021
- Álvarez-Vázquez, M.A., Rodríguez Blanco, M.L., De Uña Álvarez, E. (2023): “Mapeo colectivo del entorno próximo para trabajar competencias SIG. Una experiencia en la universidad”, en Câmara, A.C. (coord.): *Didática da Geografia para uma Cidadania Territorial: Uma bússola para um mundo em profunda transformação*, Coimbra, Associação de Professores de Geografia de Portugal: 687-700.
- Álvarez-Vázquez, M.A., De Uña-Álvarez, E., Ramírez-Pérez, A.M., de Blas, E., Prego, R. (2023): “Distinctive Accumulation Patterns of Trace Elements in Sediments of Bedrock Rivers (Miño River, NW Iberian Peninsula)”, *Geosciences*, 13(10): 315. DOI: 10.3390/geosciences13100315
- De Uña-Álvarez, E., Villarino-Pérez, M. (2022): “Fostering Ecocultural Resources, Identity, and Tourism in Inland Territories (Galicia, NW Spain)”, en Poeta Fernandes, G. (ed.): *Challenges and New Opportunities for Tourism in Inland Territories: Ecocultural Resources and Sustainable Initiatives*, Hershey, IGI Global: 1-16. DOI: 10.4018/978-1-7998-7339-6.ch001
- Failde Garrido, J.M., Dapía Conde, M., Álvarez-Vázquez, M.A., Rodríguez Blanco (2023): “Prevalencia da poboación centenaria galega por provincia, comarca e concello”, en Dapía Conde, M.D. et al. (ed.): *Soledad, Aislamiento Social y Otros Temas de Actualización en Geriátrica y Gerontología*, Santiago de Compostela, Sociedad Gallega de Geriátrica y Gerontología: 201-210.
- Ibarra Benlloch, P., Rabanaque-Hernández, I., De Uña-Álvarez, E., Villarino-Pérez, M. (2023): “The Territorial Quality Mark and Landscape as a Strategy for Inland Tourism”, en Blanco-Romero, A. y Blázquez-Salom, M. (eds.): *Spanish Tourism Geographies*, Cham, Springer International Publishing: 261-280. DOI: 10.1007/978-3-031-39780-6\_14
- Lukić Tanović, M., Šušnjar, S., De Uña Álvarez, E., Álvarez Vázquez, M.A. (2024): “The importance of water resources for tourism development in the municipality of Višegrad (Bosnia and Herzegovina)”, *V Congreso Internacional del Agua*, El agua como recurso sostenible, Campus de Ourense-UVigo.

- Llorca Carasa, E., Álvarez-Vázquez, M.A. (2024): “The digital footprint of the Miño River: searches, opinions, and conversations on the web”, *Environmental Smoke*, Special Issue: 1-9. DOI: 10.32435/xi.ibesymp.2
- Llorca Carasa, E., Rodríguez-Blanco, M. L., De Uña Álvarez, E., Álvarez-Vázquez, M.A. (2024): “Compartiendo el patrimonio geomorfológico en espacios virtuales: Montañas do Courel”, *I Reunión Iberoamericana sobre Patrimonio Geomorfológico*, Departamento de Geografía de la USC.
- Matys Grygar, T., Elznicova, J., Tůmová, Š., Kylich, T., Skála, J., Hron, K., Álvarez-Vázquez, M.A. (2023): “Moving from geochemical to contamination maps using incomplete chemical information from long-term high-density monitoring of Czech agricultural soils”, *Environmental Earth Sciences*, 82: 6. DOI: 10.1007/s12665-022-10692-3
- Rodríguez-Blanco, M. L., Taboada-Castro, M. T., Taboada-Castro, M. M. (2023a): “Improving the understanding of N transport in a rural catchment under Atlantic climate conditions from the analysis of the concentration-discharge relationship derived from a high-frequency data set”, *Hydrology and Earth System Science*, 27(6): 1243-1259. DOI: 10.5194/hess-27-1243-2023
- Rodríguez-Blanco, M. L., Taboada-Castro, M. T., Taboada-Castro, M. M. (2023b): “Nitrate and Phosphorus Transport in a Galician River (NW Iberian Peninsula): Insights from Fourteen Years of Monitoring”, *Spanish Journal of Soil Science*, 13:11108. DOI: 10.3389/sjss.2023.11108
- Rodríguez-Blanco, M. L., Taboada-Castro, M. T., Taboada-Castro, M. M. (2024): “Approach to the Water Quality in a Catchment Framed in a Rural-Agroforestry Landscape Slightly by the Agro-Livestock Activity”, *Inżynieria Mineralna*, 1(1): 545-550. DOI: 10.29227/IM-2024-01-61
- Rodríguez-Blanco, M.L., Álvarez-Vázquez, M.A., De Uña-Álvarez, E. (2023): “El mapa topográfico y la tecnología web como recursos didácticos en la formación del profesorado de educación infantil”, en Câmara, A.C. (coord.): *Didática da Geografia para uma Cidadania Territorial: Uma bússola para um mundo em profunda transformação*, Coimbra, Associação de Professores de Geografia de Portugal: 851-860.
- Rodríguez-Blanco, M.L., Álvarez-Vázquez, M.A., De Uña-Álvarez, E. (2024): “Patrimonio geomorfológico compartido (Montañas do Courel)”, *I Reunión Iberoamericana sobre Patrimonio Geomorfológico*, Departamento de Geografía de la USC.

## EXPLORANDO LAS AGUAS DE LA COVA DO REI CINTOLO: RESULTADOS PRELIMINARES

**M<sup>a</sup> Luz Rodríguez Blanco**

Área de Geografía Física, Grupo GEAAT, Campus de Ourense, Universidade de Vigo. As Lagoas, s/n 32004-Ourense. [maria.luz.rodriguez.blanco@uvigo.gal](mailto:maria.luz.rodriguez.blanco@uvigo.gal)

**Marcos Vaqueiro Rodríguez**

Club de espeleología A Trapa CETRA. Investigador asociado al Instituto Universitario de Xeoloxía “Isidro Parga Pondal”, Universidade de A Coruña, [m.vaqueiro@udc.es](mailto:m.vaqueiro@udc.es)

**Miguel Ángel Álvarez Vázquez**

Área de Geografía Física, Grupo GEAAT, Campus de Ourense, Universidade de Vigo. As Lagoas, s/n 32004-Ourense. [mianalva@uvigo.gal](mailto:mianalva@uvigo.gal)

**Elena De Uña Álvarez**

Área de Geografía Física, Grupo GEAAT, Campus de Ourense, Universidade de Vigo. As Lagoas, s/n 32004-Ourense. [edeuna@uvigo.gal](mailto:edeuna@uvigo.gal)

### Resumen:

El proyecto “Rei Cintolo: Objetivo 11.000 m”, iniciado en 2018, promueve y planea una re-exploración completa de la Cova do Rei Cintolo, la mayor cavidad kárstica de Galicia. Este proyecto incluye la elaboración de su modelo topográfico digital y la realización de un inventario completo de sus recursos naturales y culturales. En el año 2022, como parte de esta iniciativa, se emprendió un estudio de las aguas que fluyen por la cueva, con el propósito de comprender mejor la dinámica del sistema y los procesos esenciales para su conservación. Se presentan los resultados preliminares en cuanto a la caracterización de las aguas del Lago de la Galería Central. Dar visibilidad a la Cova do Rei Cintolo trasciende el ámbito científico; también implica promover la concienciación y la protección del patrimonio natural. Al poner en valor esta cueva a través del conocimiento de sus recursos y la divulgación de su importancia, se impulsa tanto su conservación, como su potencial como un atractivo turístico sostenible que respete y valore el entorno.

**Palabras clave:** Recursos hídricos, Karst, Patrimonio natural.

### Abstract:

The "Rei Cintolo: Objective 11,000 m" project, initiated in 2018, promotes and plans a comprehensive re-exploration of Cova do Rei Cintolo, the largest karstic cavity in Galicia. This project encompasses the development of a digital topographic model and a complete inventory of its natural and cultural resources. In 2022, as part of this initiative, a study of the cave's water flow was undertaken to better understand the system's dynamics and essential conservation processes. Preliminary results regarding the characterization of the waters of the Lake of the Central Gallery are presented. Giving visibility to the Cova do Rei Cintolo extends beyond a scientific scope, since it also involves promoting the awareness and protection of natural heritage. By valuing this cave through the knowledge of its resources and dissemination of its significance, both its conservation and potential as a sustainable tourist attraction that respects and values the environment are enhanced.

**Keywords:** Water resources, Karst, Natural heritage

### 1. Introducción

La Cova do Rei Cintolo es la cavidad subterránea más grande conocida en Galicia. A lo largo de los años, ha adquirido gran relevancia como destino turístico y científico, siendo una de las cuevas

más visitadas de Galicia. En 2022 fue distinguida con el sello de calidad "Mejor Cueva de Galicia" por el sistema de certificación *Observer Science Tourism*<sup>1</sup> (recertificación). Este reconocimiento no solo subraya su atractivo turístico, sino también su valor como elemento natural de especial interés patrimonial y medioambiental.

Desde una perspectiva arqueológica, la Cova do Rei Cintolo está catalogada como yacimiento paleolítico por la Dirección Xeral do Patrimonio de la Xunta de Galicia, destacando su potencial para aportar información valiosa sobre los primeros pobladores del territorio y su relación con el medio subterráneo.

A pesar de su prominencia, Rei Cintolo es, paradójicamente, una de las cavidades menos estudiadas de Galicia. Aunque ha sido objeto de exploraciones espeleológicas y reconocimientos arqueológicos, su complejidad estructural y su extensión han dificultado una investigación exhaustiva. Esto convierte a la cueva en un desafío científico pendiente, ya que la falta de estudios detallados deja abiertas numerosas incógnitas sobre su formación, evolución y el impacto de las actividades humanas en su conservación.

## 2. Un poco de historia

Las primeras exploraciones de la Cova do Rei Cintolo se remontan a 1873, de la mano del prehistoriador y arqueólogo José Villaamil y Castro, a quien se considera el descubridor de la cueva y quien publicó el primer plano de la cueva en la obra *Antigüedades prehistóricas y célticas de Galicia*<sup>2</sup>. En 1896, la cueva fue mencionada en la guía *Cavernas y Sismas de España*<sup>3</sup>, lo que refleja su relevancia. A lo largo de los años, se han realizado descubrimientos clave que han aportado información crucial sobre su historia. En 1972, se encontraron fragmentos óseos humanos a una distancia considerable de la entrada, con una antigüedad estimada entre 10.000 y 15.000 años. Un año después, en 1973, un estudio de la cueva y cavidades de la zona culminó en la publicación

---

<sup>1</sup> Observer Science Tourism

<sup>2</sup> Villaamil y Castro (1873)

<sup>3</sup> Puig y Larraz (1896)

*Notas preliminares para el conocimiento de la Cueva del Rey Cintolo*<sup>4</sup>. Entre el año 1990 y 2002 se realizaron nuevas exploraciones que hallaron restos óseos de diversas especies faunísticas, así como fragmentos de cerámica de pasta gruesa, lo que ha enriquecido el panorama arqueológico y ecológico de la cavidad<sup>5</sup>.

En 2018, se inició el proyecto *Rei Cintolo: objetivo 11.000 metros*, cuyo propósito era la re-exploración completa de la cueva. Este proyecto abarca la elaboración de un modelo digital tridimensional, así como la actualización de la cartografía espeleológica y morfológica, complementada con un inventario de los recursos naturales asociados a cavidad, con el fin de proporcionar una visión de su valor geológico, ecológico y cultural<sup>6</sup>. En el año 2022, como parte de esta iniciativa, se emprendió un estudio de las aguas que fluyen por la cueva, con el objetivo de comprender mejor la dinámica del sistema y los procesos esenciales para su conservación. Un objetivo adicional es conocer, sin usar trazadores, la relación entre el río subterráneo y algunos manantiales próximos usados para el abastecimiento de agua, lo que permitiría evaluar si un impacto en el medio subterráneo podría propagarse a estas aguas de consumo humano. En este trabajo se presentan los resultados preliminares en cuanto a la caracterización de las aguas en el Lago de la Galería Central de la cueva.

Dar visibilidad a la Cova do Rei Cintolo trasciende el ámbito científico, ya que también implica promover la concienciación y la protección del patrimonio natural. Al poner en valor esta cueva a través del conocimiento de sus recursos y la divulgación de su importancia, se impulsa tanto su conservación, como su potencial como un atractivo turístico sostenible que respete y valore el entorno. El acceso a la cueva está restringido, y las visitas solo se permiten en los términos recogidos en el “*Regulamento dos rexímenes de visitas guiadas á cova do Rei Cintolo (Ayuntamiento de Mondoñedo, Lugo), actividades deportivas xerais e actividades científicas ou de investigación*”<sup>7</sup>. Con el objetivo

---

<sup>4</sup> Miñarro, J.M., Tomás, X., Victoria, J.M. (1975)

<sup>5</sup> Riosera Gómez, M.A., Cáceres, S.M., Plana Panyart, P. (2004)

<sup>6</sup> Vaqueiro-Rodríguez M. y Lorenzo-Fouz X. (2020)

<sup>7</sup> BOPL (7 de noviembre de 2020), núm. 273

de preservar su ecosistema y garantizar la conservación de su patrimonio natural y cultural, se ha establecido un límite de 30 personas por visita. Además, los grupos deben estar conformados por un máximo de 10 personas, con el fin de minimizar el impacto humano y garantizar una experiencia controlada y respetuosa con el medio kárstico. Desde el área de Geografía Física del Geaat, en colaboración con el Club Espeleológico CETRA, la visita a Rei Cintolo (Figura 1) es promovida como actividad de formación en el ámbito universitario.



Figura 1. Aventura educativa: jornada de campo con el Club CETRA

### 3. Contexto

La Cova del Rei Cintolo se encuentra en la parroquia de Argomoso, en el municipio de Mondoñedo, provincia de Lugo (Figura 2). Está desarrollada entre formaciones de lentejones calcáreos intercalados en la serie de pizarras de Cándama, correspondientes al Cámbrico inferior<sup>8</sup>. Con un desarrollo vertical de 98 m y una longitud explorada que alcanza, aproximadamente, 9 km, destaca por ser la cavidad subterránea más extensa de Galicia. Presenta una morfología laberíntica, estructurada en varios niveles escalonados, con una inclinación promedio de 35° hacia el sur. Este buzamiento afecta tanto a la disposición interna de las galerías como al sistema de drenaje subterráneo.

<sup>8</sup> Arce Duarte, J.M., Fernández Tomás, J., Montserín López, V. (1975)

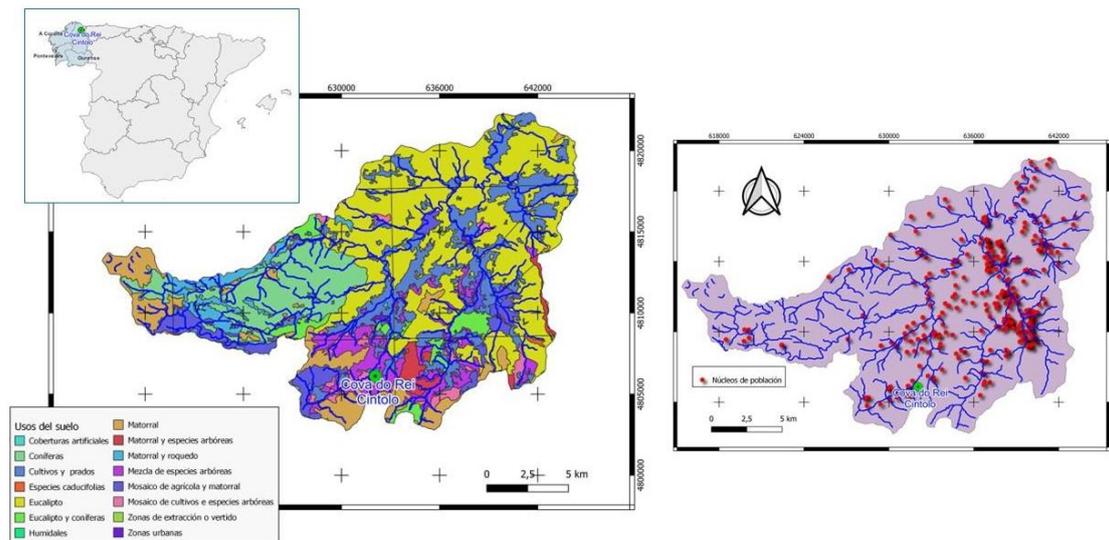


Figura 2. Localización de la Cova do Rei Cintolo y mapas de usos del suelo y distribución de los núcleos de población de la cuenca del río Masma.

La geología de la cueva está marcada por la alternancia de estratos de caliza y pizarra, lo que genera una formación litológicamente heterogénea. La caliza, al ser altamente soluble en presencia de aguas carbonatadas, facilita la expansión y desarrollo de amplios pasajes. En contraste, la pizarra, debido a su menor solubilidad, limita el proceso de disolución y da lugar a galerías más acotadas entre los niveles de pizarras. La presencia de diaclasas que cortan las diferentes capas de caliza y pizarras permiten la circulación vertical de agua, favoreciendo el movimiento de agua entre los distintos niveles. Este proceso contribuye a la complejidad de la morfología de la cueva. En las zonas donde las capas de caliza entran en contacto con las de pizarra, se observan fenómenos de colapso y hundimiento del techo.

#### 4. Muestreo

Con el objetivo de profundizar en la comprensión de la composición del agua y de los procesos de interacción agua-roca en el sistema subterráneo de la cova do Rei Cintolo, se llevaron a cabo muestreos estacionales en 4 puntos del interior de la cueva (Venus, Río, Lago Sur, Lago de la Galería Central), tanto de la parte visitable como de la no visitable. Adicionalmente, se incluyó el análisis de una captación de aguas gestionada por la empresa local de abastecimiento, lo que

permitted comparing the characteristics of the water of the cave with the one used for consumption in the area. In this work only the results referred to the Lago de la Galería Central (Figure 3), that is, the visitable part of the cave.

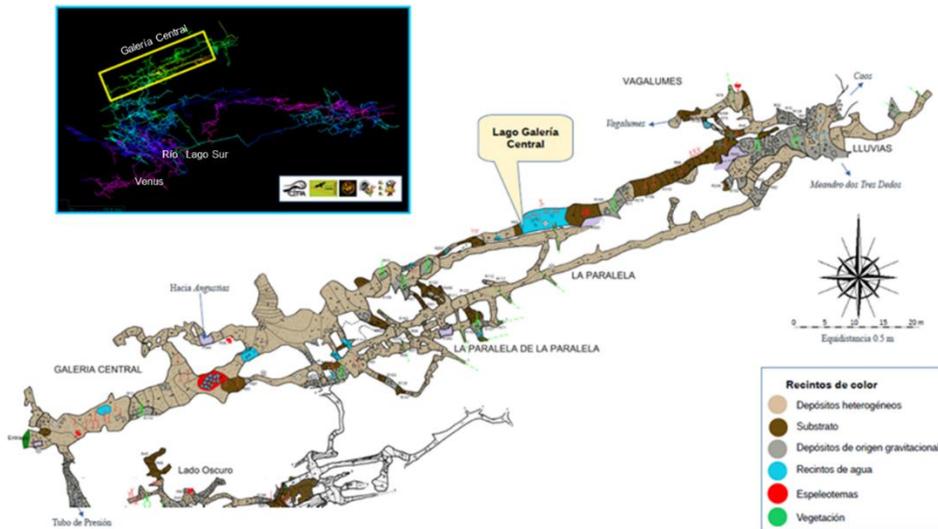


Figure 3. Map of the Cova do Rei Cintolo including the location of the Lago de la Galería Central.

Among the parameters analyzed, measurements of pH, electrical conductivity, and the concentration of various anions (such as chlorides, sulfates and nitrates) and cations (such as calcium, magnesium, sodium and potassium), as well as carbonates and the presence of trace metals (Al, Fe). The pH and electrical conductivity were determined with a portable multiparametric probe XS, the anions by ion chromatography, the carbonate and bicarbonate by titration and the cations and metals by ICP-MS<sup>9</sup>.

The hydrological dynamics of the lake in response to precipitation has been evaluated through punctual measurements of the water level, carried out in irregular intervals of time due to the impossibility of having a continuous record of its volume. From these data, it has been observed a delay of approximately 30 days in the response of the lake to the events of

<sup>9</sup> Taylor, H. (2001)

precipitación, lo que proporciona una primera aproximación al comportamiento del sistema ante los aportes hídricos. El lago presenta un nivel máximo de llenado (Figura 4), determinado por un exutorio natural situado en su zona NE. Una vez alcanzado este nivel, el lago se estabiliza drenando los excedentes hacia un nivel de cuenca inferior (Enrejado de Lluvias).

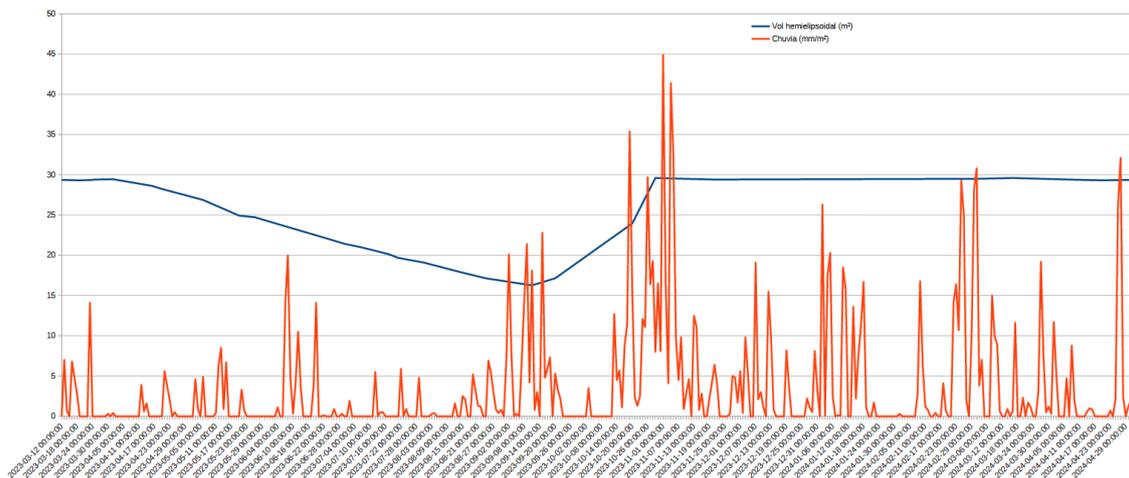


Figura 4. Registros pluviométricos en estación de referencia y volumen del lago.

## 5. Resultados

Los valores mínimos, máximos y promedios de los parámetros analizados se muestran en la Tabla 1. Las aguas del Lago de la Galería Central tienen un carácter básico, con un pH medio de 8,1, oscilando entre 7,7 y 8,6. Se caracterizan por una mineralización media, con una conductividad eléctrica promedio de 315  $\mu\text{S}/\text{cm}$ , variando entre 289 y 353  $\mu\text{S}/\text{cm}$ . Los valores registrados en el Lago de la Galería Central son considerablemente superiores a los obtenidos en las otras localizaciones de la cueva, donde la conductividad eléctrica es del orden de los 200  $\mu\text{S}/\text{cm}$ . Esta diferencia se atribuye a la naturaleza léntica del lago; es decir, al constituir un espacio en el que el agua no fluye constantemente, se incrementa el tiempo de contacto entre el agua y los materiales circundantes, por lo que los parámetros mencionados son más elevados.

Tabla 1. Resumen estadístico de los parámetros y componentes químicos mayoritarios analizados en las muestras de agua recogidas en el Lago Central de la Cova do Rei Cintolo.

	pH	CE	Ca <sup>2+</sup>	Na <sup>+</sup>	K <sup>+</sup>	Mg <sup>2+</sup>	Si	HCO <sub>3</sub> <sup>-</sup>	Cl <sup>-</sup>	SO <sub>4</sub>	NO <sub>3</sub>
						+					-
		μS/cm	mg/L								
Promedi	8,1	315	44,9	5,5	0,11	4,7	1,1	125	8,2	5,4	17,4
Mínimo	7,7	289	21,4	4,8	0,08	4,0	0,4	119	6,53	4,1	9,3
Máximo	8,6	353	54,7	6,1	0,16	6,3	1,5	141	11,4	7,9	22,5

En cuanto a su composición química, las aguas del lago son de facies bicarbonatada cálcica, con un claro predominio del bicarbonato (>80% del total de aniones) sobre el cloro y el sulfato; y del calcio (75% del total de cationes) sobre el sodio y el potasio. Esta composición (Figura 5) está relacionada con la naturaleza cálcica del sustrato. En la cueva, el rápido tránsito de las aguas subterráneas, que recorren trayectos cortos, interactúa de manera limitada con el terreno y conserva mayoritariamente la composición química adquirida durante su recorrido. Al estar sujeta a un tránsito rápido, las concentraciones de cationes en el agua son relativamente bajas.

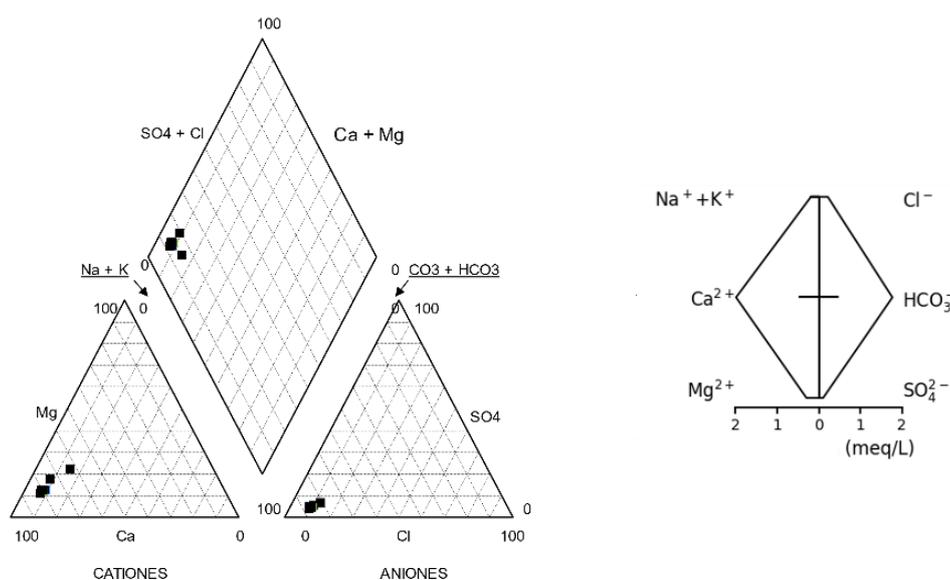


Figura 5. Diagrama de Piper (izquierda) y de Stiff (derecha) que muestran la facies hidroquímica de las aguas analizadas

Destacan las elevadas concentraciones de nitrato detectadas en las aguas del Lago de la Galería Central (media = 17,7 mg/L), que son entre 4 y 5 veces superiores a las registradas en otros puntos de la cueva y presentan una correspondencia con la evolución de la descarga hídrica (Figura 6). Estos valores podrían estar relacionados con la escorrentía procedente de terrenos agrícolas ubicados en la parte noroccidental de la cueva con buzamiento de estratos hacia la Galería Central (Figura 7).

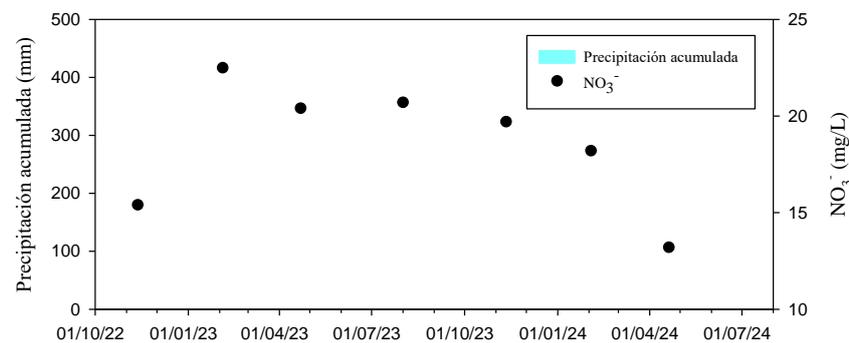


Figura 6. Evolución temporal de las concentraciones de nitrato.

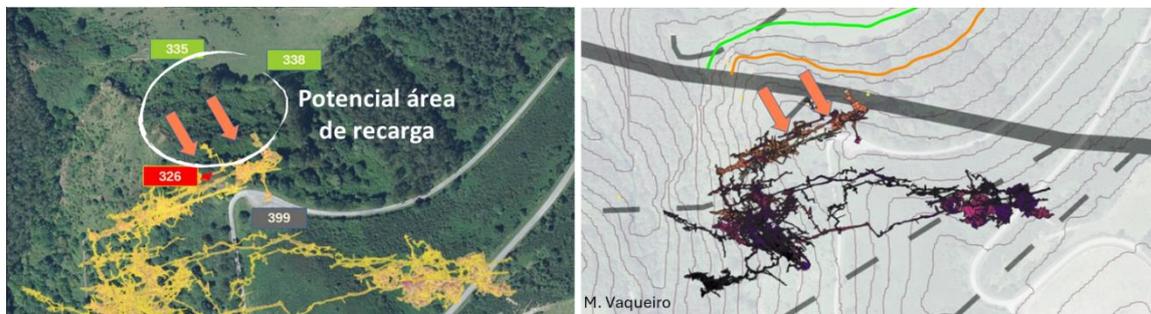


Figura 7. Localización de la potencial área de recarga y aporte de nitrato al Lago de la Galería Central. En la figura de la izquierda se muestran las cotas relativas del lago (rojo) y de la superficie del terreno (verde).

El nitrato, asociado principalmente al uso de purines, se infiltra con gran facilidad en los suelos, lo que facilita su llegada a los acuíferos subterráneos. Este proceso representa una de las

principales fuentes de contaminación de los recursos hídricos en Galicia<sup>10,11</sup>. De confirmarse que el origen del nitrato es la actividad agrícola-ganadera que se desarrolla aguas arriba de la cueva, representaría una amenaza significativa para la conservación de las aguas de la cueva, no solamente por la contaminación del Lago del nivel superior, sino también por su drenaje progresivo hacia el acuífero más profundo a medida que los excedentes del lago fluyen hacia cotas más bajas. En este contexto, sería fundamental desarrollar un programa de gestión integral general, alineado con las recomendaciones de *Guidelines for Cave and Karst Protection*<sup>12</sup>, que aborde no solo la protección física de la cueva, sino también la gestión de su entorno y del área de recarga, en pro de mantener la calidad y cantidad de agua y aire fluyendo entre el medio ambiente subterráneo y la superficie. Ello conlleva una gestión sostenible de los terrenos circundantes.

## 6. Consideración final

La Cova de Rei Cintolo y su entorno merecen ser protegidos. Los resultados preliminares del análisis de las aguas, en el Lago de la Galería Central, constituyen un paso para conocer y valorar las propiedades de las aguas subterráneas en Rei Cintolo. Este proceso no hubiera sido posible sin la orientación y el acompañamiento de los miembros del Club Espeleológico CETRA. El área de Geografía Física (Grupo Geaat, Campus de Ourense, UVigo) manifiesta su más sincero agradecimiento, especialmente a Marcos Vaqueiro Rodríguez, Reinaldo Costas Vázquez, David Costas Suárez, Carlos Atienza de la Cruz, Gonzalo Villarrea Carreiras y Rosa M<sup>a</sup> Varela Vilasante.

---

<sup>10</sup> Díaz-Fierros, F. (2003)

<sup>11</sup> Samper J., Naves, A., Pisani, B., Dafonte, J., Montenegro, L., García-Tomillo, A. (2022)

<sup>12</sup> Gillieson, David S., Gunn, J., Auler, A., Bolger, T. (2022)

## BIBLIOGRAFÍA

Arce Duarte, J.M., Fernández Tomás, J., Monteserín López, V. (1975): *Mondoñedo. Mapa Geológico de España. Escala 1:50.000*. Madrid, Instituto Geológico y Minero de España.

Boletín Oficial de la Provincia de Lugo (2020). *Regulamento dos rexímenes de visitas guiadas á cova do Rei Cintolo (Mondoñedo, Lugo), actividades deportivas xerais e actividades científicas ou de investigación*. BOPL de 7 de noviembre de 2020, núm. 273.

Díaz-Fierros, F. (2003). “As augas superficiais” en Casares Long, J.J. (coords.): *Reflexións sobre o medio ambiente en Galicia*. Santiago de Compostela, Xunta de Galicia: 251-271.

Gillieson, David S., Gunn, J., Auler, A., Bolger, T. (2022). *Guidelines for Cave and Karst Protection*, Postojna, Eslovenia, International Union of Speleology and Gland, Switzerland, IUCN.

Miñarro, J.M., Tomás, X., Victoria, J.M. (1975): “Notas preliminares para el conocimiento de la Cueva del Rey Cintolo”, *Espeleo.Sie*, 17: 23-34.

Observer Science Tourism <https://www.observersciencetourism.com/es/destino/cova-do-rei-cintolo>

Puig y Larraz, G. (1896): *Cavernas y sismas de España*, Madrid, Vda. e Hijos de M. Tello.

Riosera Gómez, M.A., Cáceres, S.M., Plana Panyart, P. (2004): “Cova do Rei Cintolo. Una contribución del Grupo Espeleológico Edelweis a la Espeleología Gallega (1975-1979)”, *Cubia*, 7: 18-28.

Samper J., Naves, A., Pisani, B., Dafonte, J., Montenegro, L., García-Tomillo, A. (2022): “Sustainability of groundwater resources of weathered and fractured schists in the rural areas of Abegondo (Galicia, Spain)”. *Environ Earth Science*: 81: 141.

Taylor, H. (2001): *Inductively Coupled Plasm-Mass Spectrometry. Practices and Techniques*, USA, Academic Press.

Vaqueiro-Rodríguez M., Lorenzo-Fouz X. (2020): “Topografiando la mayor cueva kárstica gallega. Proyecto Rei Cintolo: Objetivo 11.000 metros”, *Gota a Gota*, 18:79-86.

Villaamil y Castro, J. (1873): *Antigüedades Prehistóricas y Célticas de Galicia*, Lugo, Imp. de Soto Freire.

## INTERACCIÓNS SOCIEDADE-MEDIO AMBIENTE: ANÁLISE ESTRATIGRÁFICA E SEDIMENTARIA NO NOROESTE PENINSULAR

Society-Environment Interactions: Stratigraphic and Sedimentary Analysis in the Northwestern Iberian Peninsula

Miguel Ángel Álvarez-Vázquez

Área de Xeografía Física, Grupo GEAAT, Universidade de Vigo

Facultade de Historia, Campus As Lagoas, s/n, 32004 Ourense

[mianalva@uvigo.gal](mailto:mianalva@uvigo.gal)

**Resumo:** O proxecto "Interaccións Sociedade-Medio Ambiente en Rexistros Estratigráficos e Sedimentarios" propón unha aproximación interdisciplinaria para estudar as relacións entre as sociedades humanas e o medio natural no noroeste da Península Ibérica. O enfoque parte da Xeografía Física, empregando a Xeografía Ambiental e a Historia Ambiental como marcos conceptuais para interpretar as interaccións entre procesos naturais e accións humanas ao longo do espazo e do tempo. A investigación céntrase no estudo de rexistros estratigráficos e sedimentarios en sistemas fluviais, áreas costeiras e xacementos arqueolóxicos, combinando análises sincrónicas e diacrónicas. A través desta metodoloxía, busca comprender as transformacións espaciais e temporais nas paisaxes, identificando as pegadas ambientais deixadas pola actividade humana. Destaca a importancia dos ecosistemas fluviais e costeiros como indicadores de cambios ambientais e reflexo das interaccións sociedade-medio ambiente. Así mesmo, propón un marco conceptual que contribúe á análise das dinámicas de vulnerabilidade e resiliencia dos ecosistemas fronte ás presións antropoxénicas, promovendo unha visión integral que une o pasado e o presente para anticipar desafíos futuros. Esta investigación aspira a ofrecer unha base sólida para o desenvolvemento de ferramentas dirixidas á xestión e preservación do patrimonio natural e cultural.

**Palabras chave:** Sistemas humano ambientais, pegada humana, estratigrafía, Xeografía Ambiental, Historia Ambiental.

**Abstract:** The project "Society-Environment Relationships in Stratigraphic and Sedimentary Records" proposes an interdisciplinary approach to study the interactions between human societies and the natural environment in the northwest of the Iberian Peninsula. The research is rooted in Physical Geography, employing Environmental Geography and Environmental History as conceptual frameworks to interpret interactions between natural processes and human activities across space and time. The study focuses on stratigraphic and sedimentary records in fluvial systems, coastal areas, and archaeological sites, combining synchronic and diachronic analyses. Through this methodology, it seeks to understand spatial and temporal transformations in landscapes, identifying the environmental footprints left by human activity. The project highlights the importance of fluvial and coastal ecosystems as indicators of environmental changes and reflections of society-environment interactions. Additionally, it proposes a conceptual framework that contributes to the analysis of ecosystem vulnerability and resilience dynamics in response to anthropogenic pressures, promoting an integrative perspective that bridges past and present to anticipate future challenges. This research aims to provide a robust foundation for developing tools aimed at managing and preserving natural and cultural heritage.

**Keywords:** Human-environment systems, human footprint, stratigraphy, Environmental Geography, Environmental History.

## 1. Introducción

As complexas relacións entre as sociedades humanas e o medio natural no que se desenvolven teñen sido obxecto de estudo dende múltiples perspectivas ao longo da historia. Non obstante, a comprensión profunda destas interaccións require un enfoque interdisciplinario que permita analizar tanto os impactos ambientais derivados das actividades humanas como as respostas adaptativas dos grupos humanos ás transformacións naturais do seu entorno. Neste contexto, o proxecto "Interaccións Sociedade-Medio Ambiente en Rexistros Estratigráficos e Sedimentarios" xorde como unha iniciativa innovadora que busca desentrañar estas complexas dinámicas a través do estudo detallado dos rexistros sedimentarios e estratigráficos no noroeste da Península Ibérica.

Este proxecto, desenvolvido no marco da Área de Xeografía Física da Universidade de Vigo e integrado no Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT), propón unha aproximación holística que combina coñecementos e técnicas da Xeografía Física, para ofertar ferramentas transversais ás outras áreas de coñecemento do GEAAT: Arqueoloxía, Prehistoria e Historia Antiga. Esta colaboración interdisciplinaria permite abordar as transformacións ambientais e sociais nun contexto amplo, proporcionando novas perspectivas sobre como as interaccións eco-sociais contribuíron e continúan contribuíndo a modelar as paisaxes.

A investigación céntrase en tres grandes tipos de contextos: sistemas fluviais, áreas costeiras e xacementos arqueolóxicos. Mediante a combinación de análises sincrónicas e diacrónicas, o proxecto busca construír unha imaxe detallada e contextualizada dos procesos de cambio que afectaron e afectan aos ecosistemas do

noroeste peninsular. As análises sincrónicas permiten identificar patróns espaciais nun mesmo período de tempo, ofrecendo unha instantánea das interaccións e variacións ambientais nun momento determinado. Por outra banda, o enfoque diacrónico permite seguir a evolución destas interaccións ao longo de distintos períodos na historia humana, rastrexando as pegadas humanas en diferentes capas de sedimento e rexistros estratigráficos.

A relevancia deste estudo non se limita ao ámbito académico. Os posibles resultados teñen potencial para unha importante dimensión aplicada, ofrecendo información valiosa para a xestión e preservación do patrimonio natural e cultural no noroeste da Península Ibérica. Ademais, ao destacar tanto a resiliencia dos ecosistemas fronte ás intervencións humanas como a súa vulnerabilidade en contextos específicos, esta investigación pode proporcionar ferramentas esenciais para anticipar e xestionar os desafíos ambientais futuros.

## **2. Obxectivos do proxecto**

O proxecto "Interaccións Sociedade-Medio Ambiente en Rexistros Estratigráficos e Sedimentarios" establece un conxunto de obxectivos deseñados para abordar de maneira integral a complexa relación entre as actividades humanas e o medio natural. Estes obxectivos reflicten a natureza transdisciplinaria do proxecto e a súa aspiración de proporcionar unha comprensión profunda das dinámicas humano-ambientais no noroeste peninsular.

O obxectivo xeral do proxecto é analizar as interaccións entre a sociedade e o medio ambiente a través do estudo dos rexistros estratigráficos e sedimentarios, co fin de comprender as transformacións e impactos ambientais ao longo do espazo e do tempo. Este obxectivo recolle a esencia do proxecto, buscando desentrañar a complexa rede de

relacións entre as actividades humanas e os cambios ambientais rexistrados en solos e sedimentos.

Para acadar este obxectivo xeral, o proxecto articúlase en tres obxectivos específicos. O primeiro céntrase no desenvolvemento de metodoloxías para estudar a influencia humana en pequenos ríos, ríos en rocha e ríos de cabeceira. Este obxectivo implica a exploración e desenvolvemento de técnicas estatísticas avanzadas para identificar os factores de control relevantes<sup>1</sup> que permitan distinguir entre as influencias naturais e antrópicas nestes sistemas fluviais, a miúdo subestimados pero ecoloxicamente cruciais.

O segundo obxectivo específico busca caracterizar a pegada humana nos esteiros galegos. Para iso, propónse unha análise en profundidade dos sedimentos destes esteiros, centrándose especificamente nos séculos XX e XXI. Este traballo, que empregará técnicas avanzadas de análise xeoquímica e xeocronolóxica, ten como propósito completar un mapa detallado das pegadas antrópicas a nivel rexional, proporcionando unha visión integral das transformacións ambientais nas zonas costeiras galegas durante o período de maior intensificación das actividades humanas.

O terceiro obxectivo específico céntrase na aplicación das técnicas desenvolvidas en xacementos arqueolóxicos. Este obxectivo busca adaptar as metodoloxías de análise da pegada humana, inicialmente desenvolvidas para sistemas fluviais e costeiros, aos solos de xacementos arqueolóxicos. O propósito é desenvolver ferramentas máis precisas para identificar as variables clave na composición sedimentaria que indiquen a presenza e actividade humana en contextos arqueolóxicos, proporcionando así novas vías para a

---

<sup>1</sup> MATYS GRYGAR, T. *et al.* (2023)

interpretación de sitios arqueolóxicos e para a comprensión das interaccións pasadas entre as sociedades humanas e o seu entorno.

Estes obxectivos, tanto o xeral como os específicos, reflicten a natureza multifacética e interdisciplinaria do proxecto. Ao abordar diferentes escalas espaciais, desde pequenos ríos ata esteiros e xacementos arqueolóxicos, e temporais, desde o pasado distante ata o presente, o proxecto busca proporcionar unha comprensión holística das interaccións sociedade-medio ambiente. A consecución destes obxectivos non só avanzará no coñecemento científico, senón que tamén proporcionará ferramentas valiosas para a xestión ambiental e a conservación do patrimonio natural e cultural no noroeste peninsular.

### **3. Relevancia ecolóxica e xeomorfolóxica dos pequenos ríos**

Un dos aspectos fundamentais deste proxecto é o recoñecemento da importancia dos sistemas fluviais, especialmente dos pequenos ríos, ríos de cabeceira e ríos sobre rocha, na rede fluvial global. Estes sistemas, a miúdo subestimados nas investigacións científicas, xogan un papel crucial como elementos vertebradores da paisaxe e como actores chave nos ciclos bioxeoquímicos globais.

Os pequenos ríos, que constitúen arredor do 89% da rede fluvial mundial<sup>2</sup>, son fundamentais como corredores de materia que conectan o sistema terrestre co sistema oceánico. No contexto do ciclo hidrolóxico global, os ríos transportan aproximadamente  $37.411 \pm 7.816 \text{ km}^3$  de auga anualmente polos continentes<sup>3</sup>. Ademais da auga, estes sistemas fluviais transportan unha cantidade significativa de materiais en suspensión e disoltos, incluíndo nutrientes, metais e partículas orgánicas e inorgánicas. Estímase que

---

<sup>2</sup> ALLEN, G. H. *et al.* (2018).

<sup>3</sup> COLLINS, E. L. *et al.* (2024).

os ríos desprazan aproximadamente 20 xigatoneladas de materiais cada ano<sup>4</sup>, constituíndo así a principal vía de transferencia de materia desde os continentes aos océanos.

Este continuo fluxo de materiais ten un papel fundamental no sostemento do equilibrio dos ecosistemas costeiros e mariños. Contribúe á fertilización de zonas oceánicas e inflúe na química global da auga mariña, cuxos equilibrios teñen repercusións a nivel global. Un exemplo claro desta influencia é o papel que xoga na circulación termohalina oceánica e, consecuentemente, nos patróns climáticos globais.

A pesar da súa relevancia, os pequenos ríos e os ríos sobre rocha teñen sido tradicionalmente menos estudados en comparación cos grandes sistemas fluviais. Esta tendencia débese, en parte, á maior visibilidade dos grandes ríos e ao seu papel destacado no transporte de grandes volumes de auga e sedimentos. Non obstante, estudos recentes<sup>5</sup> teñen resaltado a importancia das pequenas concas como centros de diversidade ecolóxica e como zonas onde se producen procesos de transformación xeomorfolóxica acelerada.

Estes pequenos ríos xeran microhábitats únicos debido á súa interacción co substrato rochoso e ás súas características hidrolóxicas particulares. Esta interacción contribúe a unha gran variabilidade ecolóxica e a procesos xeomorfolóxicos que afectan a rexións máis amplas. Debido á súa proximidade aos asentamentos humanos e á súa sensibilidade ás perturbacións, estes sistemas actúan como indicadores precisos dos cambios ambientais locais e rexionais. A análise dos seus sedimentos e rexistros estratigráficos proporciona unha valiosa "memoria ambiental" que rexistra tanto os impactos antropoxénicos recentes como os cambios históricos no uso do solo e na explotación de recursos.

---

<sup>4</sup> WALLING, D. E.; e FANG, D. (2003); BUKAVECKAS, P. A. (2009).

<sup>5</sup> SIMIĆ, V. *et al.* (2022); WHIPPLE, K. *et al.* (2013).

Ademais, os pequenos ríos xogan un papel fundamental na conectividade ecolóxica entre ecosistemas terrestres e acuáticos. As alteracións nestes sistemas poden ter efectos en cadea que se propagan río abaixo, afectando a ríos maiores, estuarios e mesmo ecosistemas costeiros. Por iso, o seu estudo non só é relevante para a comprensión dos procesos locais, senón tamén para a xestión integral das concas hidrográficas e a conservación da biodiversidade a escala rexional.

#### **4. Impacto antropoxénico nos sistemas fluviais**

A actividade humana ten alterado profundamente os sistemas fluviais ao longo da historia, deixando unha pegada indeleble na composición e nas características dos sedimentos transportados polos ríos. Un dos aspectos máis significativos deste impacto é a introdución de metais contaminantes, que poden ter efectos a longo prazo nos ecosistemas fluviais e costeiros.

Aínda que o fluxo de materiais nos sistemas fluviais é un proceso natural, a actividade humana, especialmente a partir da Revolución Industrial, introduciu novas fontes de contaminantes, rompendo o equilibrio natural. Esta alteración intensificouse notablemente durante a chamada "Gran Aceleración" de mediados do século XX<sup>6</sup>, un período caracterizado por un aumento sen precedentes na escala e intensidade das actividades humanas e os seus impactos ambientais<sup>7</sup>. Entre os contaminantes máis comúns asociados a fontes antrópicas inclúense “metais industriais” como o cromo, o cobre, o mercurio, o níquel, o chumbo e o zinc<sup>8</sup>. Estes e outros metais son empregados en múltiples procesos na industria, así como en aplicacións agrícolas, médicas e domésticas<sup>9</sup>.

---

<sup>6</sup> STEFFEN, W. *et al.* (2007).

<sup>7</sup> LEWIS, S. L. e MASLIN, M. A. (2015).

<sup>8</sup> WATERS, C.N. *et al.* (2016).

<sup>9</sup> TCHOUNWOU, P. B. *et al.* (2012).

A expansión das actividades mineiras, industriais, agrícolas e urbanas non só alterou a calidade dos sedimentos, senón que tamén modificou a súa dinámica. A actividade mineira, por exemplo, pode introducir metais en concentracións elevadas, superando con frecuencia os niveis naturais, o que afecta negativamente os ecosistemas fluviais e mariños. Ademais, a urbanización e a construción de infraestruturas alteran os patróns de fluxo, erosionan as ribeiras e aumentan o transporte de sedimentos enriquecidos en contaminantes cara ás áreas costeiras.

A análise destes materiais de orixe humana nos rexistros sedimentarios permite comprender non só os impactos ambientais da industrialización e urbanización, senón tamén identificar as principais fontes de contaminación e os procesos subxacentes ás transformacións espaciais e temporais dos sistemas fluviais. Deste xeito, estes metais non só actúan como indicadores da actividade humana, senón que tamén ofrecen unha base científica para avaliar os efectos a longo prazo da interacción sociedade-medio ambiente.

## **5. Evidencia arqueolóxica e histórica da contaminación por metais**

A análise dos materiais transportados polos sistemas fluviais vai máis aló da comprensión dos fluxos contemporáneos de sedimentos e metais. Os sedimentos acumulados ao longo do tempo nos leitos fluviais, esteiros, zonas costeiras e no océano, actúan como arquivos estratigráficos da interacción sociedade-medio ambiente, ofrecendo unha perspectiva única sobre a pegada humana en períodos históricos e prehistóricos.

O uso de metais na historia humana exemplifica esta relación dinámica e complexa. Aínda que a súa presenza nos rexistros estratigráficos é máis evidente dende a Revolución Industrial, as primeiras pegadas antrópicas detectáronse en contextos moito máis antigos. Por exemplo, acháronse niveis elevados de elementos como o cobre, níquel

e zinc en asociación con fogueiras neandertais en covas de Xibraltar, o que suxire un sinal humano primitivo na estratigrafía<sup>10</sup>.

No Antigo Exipto, a produción de ferramentas para a construción da necrópole de Guiza xerou sinais de contaminación por cobre que persisten nos rexistros sedimentarios a nivel local<sup>11</sup>. Este exemplo ilustra como incluso as civilizacións antigas deixaron unha pegada ambiental significativa, que pode ser rastrexada e analizada séculos despois.

Durante a época romana, a minería intensiva deixou marcas substanciais nos sistemas naturais. Un exemplo claro é a contaminación rexistrada entre os anos 220 a.C. e 420 d.C. na plataforma continental do sur da Península Ibérica, relacionada coa explotación romana da franxa pirítica ibérica<sup>12</sup>. Este caso demostra a magnitude e a persistencia dos impactos ambientais asociados ás actividades económicas antigas.

Non só a minería, senón tamén outras actividades económicas, como a construción de pesqueiras medievais, alteraron a dinámica fluvial. Estas estruturas deixaron pegadas identificables incluso durante períodos de utilización e abandono, rexistrando cambios na dinámica sedimentaria fluvial atribuídos a eventos históricos como as vagas de peste negra en Galicia<sup>13</sup>. Este exemplo ilustra como os rexistros sedimentarios poden proporcionar información non só sobre as actividades humanas directas, senón tamén sobre eventos históricos e as súas consecuencias ambientais.

As investigacións máis recentes tamén destacan a utilidade dos rexistros sedimentarios para comprender os impactos máis inmediatos da actividade humana. Estudos realizados nas rías galegas revelaron como os fluxos de metais, tanto de orixe natural como antrópica, evolucionaron durante o século XX<sup>14</sup>, proporcionando unha

---

<sup>10</sup> MONGE, G. *et al.* (2015).

<sup>11</sup> YOUNES, G. *et al.* (2024).

<sup>12</sup> MIL-HOMENS, M. *et al.* (2016).

<sup>13</sup> VIVEEN, W. *et al.* (2014).

<sup>14</sup> ÁLVAREZ-VÁZQUEZ, M. A. *et al.* (2017).

visión detallada de como as actividades humanas deixaron a súa pegada nos ecosistemas costeiros en tempos recentes.

Na Ría de Ferrol, por exemplo, mediante a análise da composición dos sedimentos xunto a técnicas de xeocronoloxía, foi posible identificar cambios nos sedimentos no esteiro do río Grande de Xubia, vinculados ás diferentes etapas de desenvolvemento industrial<sup>15</sup>. Este caso demostra como os rexistros sedimentarios poden proporcionar unha cronoloxía detallada do impacto ambiental asociado ao desenvolvemento económico dunha rexión.

Paralelamente, en áreas protexidas como o Complexo Intermareal Umia-O Grove (RAMSAR #452), demostrouse que as políticas ambientais implantadas a comezos do século XXI foron eficaces na redución de contaminantes, mellorando a calidade dos ecosistemas costeiros<sup>16</sup>. Este exemplo ilustra como os rexistros sedimentarios poden ser utilizados non só para documentar o impacto negativo das actividades humanas, senón tamén para avaliar a eficacia das medidas de protección ambiental.

Estes estudos destacan a importancia dun enfoque transdisciplinario que integre métodos da Xeografía, Estratigrafía e Arqueoloxía para descifrar os sinais contidos nos rexistros sedimentarios. Esta perspectiva permite comprender a interacción entre procesos naturais e forzas antrópicas, proporcionando non só unha visión do pasado, senón tamén ferramentas para abordar os retos ambientais do presente e do futuro.

## **6. Un enfoque transdisciplinario para o estudo sociedade-medio ambiente**

A análise das interaccións entre sociedade e medio ambiente require un enfoque transdisciplinario que abarque tanto a dimensión espacial como a temporal destes

---

<sup>15</sup> ÁLVAREZ-VÁZQUEZ, M. A. *et al.* (2020).

<sup>16</sup> ÁLVAREZ-VÁZQUEZ, M. A. *et al.* (2018).

procesos. Neste contexto, o proxecto integra perspectivas metodolóxicas e conceptuais de disciplinas como a Xeografía Ambiental, a Historia Ambiental, a Arqueoxeografía, a Xeoarqueoloxía, os estudos paleoambientais e a Arqueoloxía da Paisaxe, proporcionando un marco robusto para abordar a complexidade dos sistemas humano-ambientais<sup>17</sup>. Este enfoque parte de modelos conceptuais e metodolóxicos integrados co obxectivo de construír coñecemento superando as barreiras disciplinares tradicionais<sup>18</sup> e evitando estudar os sistemas humano e ambiental de maneira illada<sup>19</sup>.

A Xeografía Ambiental céntrase nas relacións dinámicas entre o espazo xeográfico e a sociedade<sup>20</sup>. Esta disciplina proporciona as ferramentas necesarias para analizar como as actividades humanas transforman o medio físico e, á súa vez, como as características do medio inflúen nos patróns de asentamento e uso do territorio. A través desta lente, é posible examinar as interaccións espaciais entre os sistemas humanos e naturais, identificando patróns de uso do solo, fluxos de recursos e impactos ambientais a diferentes escalas.

A Historia Ambiental, pola súa parte, incorpora unha dimensión temporal fundamental para entender como estas interaccións evolucionaron ao longo do tempo<sup>21</sup>. Esta perspectiva é especialmente relevante para identificar tendencias e ciclos de impacto ambiental relacionados con transformacións socioeconómicas e culturais. Esta aproximación é fundamental para comprender como as sociedades pasadas percibían e xestionaban o seu entorno, e como estas percepcións e prácticas evolucionaron co tempo. Ademais, a Historia Ambiental axuda a contextualizar os cambios ambientais dentro de

---

<sup>17</sup> ALBERTI, M. *et al.* (2011).

<sup>18</sup> ASPINALL, R. e STAIANO, M. (2017); LIU, J. *et al.* (2021).

<sup>19</sup> KELLY, J. M. (2018).

<sup>20</sup> CASTREE, N. *et al.* (2009).

<sup>21</sup> PAWSON, E. e CHRISTENSEN, A. A. (2017).

marcos históricos máis amplos, relacionándoos con eventos políticos, económicos e culturais significativos.

A Arqueoxeografía<sup>22</sup>, ao combinar métodos e teorías da Xeografía e a Arqueoloxía, proporciona unha perspectiva única sobre como as sociedades antigas interactuaban co seu entorno. Esta disciplina permite reconstruír paisaxes antigas e comprender como as actividades humanas modelaron o territorio ao longo do tempo. A través da análise de patróns de asentamento, sistemas de cultivo, redes de comunicación e outros elementos da paisaxe, a Arqueoxeografía ofrece unha visión detallada das dinámicas espaciais das sociedades pasadas.

A Xeoarqueoloxía, pola súa parte, aporta unha dimensión fundamental ao proxecto ao empregar métodos das Ciencias da Terra para estudar os procesos de formación do rexistro arqueolóxico<sup>23</sup>. Esta disciplina non só permite unha comprensión máis profunda dos contextos sedimentarios e estratigráficos, senón que tamén facilita a realización de estudos paleoambientais que ofrecen información crucial sobre as condicións ambientais do pasado. A través da análise de sedimentos, solos e xeomorfoloxía dos sitios arqueolóxicos, a Xeoarqueoloxía proporciona unha ponte esencial entre as evidencias materiais da actividade humana e o seu contexto ambiental, permitindo unha reconstrución máis precisa das interaccións entre as sociedades pasadas e o seu entorno físico.

Por último, a Arqueoloxía do Paisaxe aporta un enfoque integral para o estudo das transformacións paisaxísticas a longo prazo. Esta disciplina considera a paisaxe como un produto cultural, resultado da interacción continuada entre as sociedades humanas e o seu entorno<sup>24</sup>. A través da análise de elementos como a distribución de xacementos

---

<sup>22</sup> CHOUQUER, G. (2003).

<sup>23</sup> BROWN, A. G. (2001).

<sup>24</sup> PARCERO-OUBIÑA, C. *et al.* (2014).

arqueolóxicos, os patróns de uso do solo e as modificacións do relevo, a Arqueoloxía do Paisaxe permite reconstruír as formas en que as sociedades pasadas percibían, utilizaban e transformaban o seu entorno.

A integración destas perspectivas disciplinares permite abordar cuestións complexas sobre as interaccións sociedade-medio ambiente que serían difíciles de resolver desde unha única disciplina. Por exemplo, ao combinar datos xeográficos, históricos e arqueolóxicos, é posible reconstruír as dinámicas de uso do solo nunha rexión ao longo de varios séculos ou mesmo milenios, identificando patróns de continuidade e cambio nas prácticas agrícolas, forestais ou de xestión de recursos hídricos.

A aproximación transdisciplinaria no estudo das interaccións entre sociedade e medio ambiente permite unha comprensión máis profunda dos procesos de adaptación e resiliencia das sociedades fronte aos cambios ambientais. Ao examinar como as comunidades pasadas responderon a desafíos como as variacións climáticas, os eventos xeolóxicos ou as transformacións ecolóxicas, pódense extraer leccións valiosas para a xestión ambiental contemporánea. Este enfoque non só axuda a identificar e interpretar indicadores ambientais complexos nos rexistros sedimentarios e estratigráficos, senón que tamén proporciona unha visión máis rica e matizada das interaccións ao longo do tempo e o espazo.

A integración de perspectivas da Xeografía Ambiental, Historia Ambiental, Arqueoxeografía e da Arqueoloxía da Paisaxe proporciona un marco robusto para abordar a complexidade dos sistemas socioecolóxicos. Esta aproximación holística é fundamental para comprender a complexidade dos sistemas humano-ambientais e para desenvolver estratexias de xestión ambiental máis efectivas e sostibles no presente e no futuro. Ao combinar estas disciplinas, o proxecto busca non só iluminar as transformacións pasadas,

senón tamén ofrecer ferramentas valiosas para anticipar e xestionar os desafíos ambientais futuros.

## **7. Aliñamento cos Obxectivos de Desenvolvemento Sostible**

O proxecto "Interaccións Sociedade-Medio Ambiente en Rexistros Estratigráficos e Sedimentarios" non só contribúe ao avance do coñecemento científico, senón que tamén se aliña de maneira significativa cos Obxectivos de Desenvolvemento Sostible (ODS) establecidos pola Organización das Nacións Unidas. Esta aliñación demostra a relevancia e o impacto potencial do proxecto máis alá do ámbito académico, contribuíndo a abordar algúns dos desafíos globais máis urxentes.

En primeiro lugar, o proxecto ten unha forte conexión co ODS 6, "Auga limpa e saneamento". A través do estudo detallado dos sistemas fluviais e a análise da contaminación por metais, a investigación proporciona datos cruciais para a comprensión e xestión dos recursos hídricos. Este coñecemento é fundamental para desenvolver estratexias de protección e restauración de ecosistemas acuáticos, así como para mellorar a calidade da auga a longo prazo.

O proxecto tamén contribúe ao ODS 13, "Acción polo clima". A investigación sobre os cambios ambientais ao longo do tempo, rexistrados nos sedimentos e estratos, ofrece unha perspectiva histórica valiosa sobre as dinámicas climáticas. Esta información é esencial para comprender mellor os procesos de cambio climático actuais e para desenvolver estratexias de adaptación e mitigación máis efectivas.

En relación co ODS 14, "Vida submarina", o estudo dos impactos nos sistemas fluviais e costeiros ten implicacións directas para a conservación dos ecosistemas mariños. Ao analizar como as actividades terrestres afectan aos ambientes costeiros e

mariños ao longo do tempo, o proxecto proporciona información para a protección e xestión sostible dos océanos.

O ODS 15, "Vida de ecosistemas terrestres", tamén se beneficia desta investigación. A análise dos cambios nos patróns de uso do solo e os seus efectos nos ecosistemas terrestres contribúe directamente á xestión sostible dos recursos naturais. Este coñecemento é fundamental para desenvolver estratexias de conservación e restauración de ecosistemas terrestres máis efectivas.

Ademais, o proxecto alíñase co ODS 11, "Cidades e comunidades sostibles". A comprensión das interaccións históricas entre as sociedades e o seu entorno proporciona leccións valiosas para o desenvolvemento urbano sostible. Este coñecemento pode informar prácticas de planificación urbana que respecten e integren mellor os sistemas naturais, mellorando a calidade de vida nas cidades e reducindo o seu impacto ambiental.

É importante destacar que o proxecto tamén contribúe indirectamente a outros ODS. Por exemplo, ao proporcionar unha base científica sólida para a xestión ambiental e a conservación do patrimonio natural e cultural, o proxecto apoia o ODS 4, "Educación de calidade", fomentando a comprensión dos sistemas socioecolóxicos. Ademais, ao estudar as interaccións entre as actividades humanas e o medio ambiente ao longo do tempo, o proxecto pode ofrecer perspectivas valiosas para o ODS 12, "Producción e consumo responsables", ilustrando os impactos a longo prazo de diferentes prácticas económicas.

O proxecto "Interaccións Sociedade-Medio Ambiente en Rexistros Estratigráficos e Sedimentarios" demostra un forte aliñamento cos Obxectivos de Desenvolvemento Sostible da ONU. Ao proporcionar unha base científica sólida para a comprensión das interaccións entre a sociedade e o medio ambiente ao longo do tempo, o proxecto contribúe a unha toma de decisións máis informada e sostible. Este enfoque holístico e

transdisciplinario non só avanza no coñecemento científico, senón que tamén ofrece ferramentas e perspectivas valiosas para abordar os desafíos ambientais e sociais máis urxentes do noso tempo.

## **8. Conclusións e Perspectivas Futuras**

O proxecto "Interaccións Sociedade-Medio Ambiente en Rexistros Estratigráficos e Sedimentarios" preséntase como unha iniciativa innovadora e ambiciosa que promete avanzar na comprensión das complexas relacións entre as actividades humanas e o medio natural no noroeste peninsular. A través dun enfoque transdisciplinario que integra métodos da Xeografía Física, Xeografía Ambiental, Arqueoloxía, Historia Ambiental, Xeoarqueoloxía e Arqueoloxía da Paisaxe, este estudo propón unha aproximación holística ás transformacións ambientais ao longo do tempo e do espazo no marco conceptual e integrador dos sistemas humano ambientais acoplados.

A proposta de investigación destaca a importancia crucial dos pequenos ríos, ríos de cabeceira e ríos sobre rocha, a miúdo subestimados, como elementos fundamentais na rede fluvial global e como potenciais indicadores sensibles das interaccións sociedade-medio ambiente. O estudo detallado destes sistemas promete revelar non só a súa relevancia ecolóxica e xeomorfolóxica, senón tamén a súa capacidade para rexistrar a pegada humana ao longo da historia.

A análise dos rexistros sedimentarios e estratigráficos preséntase como unha ferramenta para descifrar a historia ambiental da rexión. Espérase que esta aproximación permita identificar patróns de contaminación por metais, cambios na dinámica fluvial e transformacións na paisaxe, proporcionando unha base sólida para comprender os procesos de longo prazo que moldean os ecosistemas actuais.

O enfoque metodolóxico proposto neste proxecto, que combina técnicas avanzadas de análise composicional, xeocronoloxía e estatística, demostra o potencial da investigación transdisciplinaria para abordar cuestións complexas sobre a sostibilidade ambiental e a xestión do patrimonio natural e cultural. A aplicación destas metodoloxías en diversos contextos, desde pequenos ríos ata xacementos arqueolóxicos, promete ofrecer novas perspectivas sobre a resiliencia e vulnerabilidade dos ecosistemas fronte ás perturbacións antrópicas.

En conclusión, este proxecto preséntase como unha contribución potencialmente significativa ao coñecemento sobre as interaccións sociedade-medio ambiente no noroeste peninsular. Ao propoñer un marco metodolóxico robusto para futuros estudos neste campo, o proxecto aspira a iluminar as complexas dinámicas entre as actividades humanas e os sistemas naturais ao longo do tempo. Espérase que os resultados deste traballo proporcionen ferramentas valiosas para abordar os desafíos ambientais contemporáneos e futuros, promovendo unha xestión máis informada e sostible dos recursos naturais e culturais.

## **Bibliografía**

ALBERTI, M., ASBJORNSEN, H., BAKER, L. A., BROZOVIĆ, N., DRINKWATER, L. E., DRZYZGA, S. A., JANTZ, C. A., FRAGOSO, J., HOLLAND, D. S., KOHLER, T. A., LIU, J., MCCONNELL, W. J., MASCHNER, H. D. G., MILLINGTON, J. D. A., MONTICINO, M., PODESTÁ, G., PONTIUS, R. G., REDMAN, C. L., REO, N. J., SAILOR, D., URQUHART, G. (2011): “Research on Coupled Human and Natural Systems (CHANS): Approach, Challenges, and Strategies”, *Bulletin of the Ecological Society of America*, 92(2): 218-228.

- ALLEN, G. H., PAVELSKY, T. M., BAREFOOT, E. A., LAMB, M. P., BUTMAN, D., TASHIE, A., GLEASON, C. J. (2018): "Similarity of stream width distributions across headwater systems", *Nature Communications*, 9(1): 610.
- ÁLVAREZ-VÁZQUEZ, M. Á., GONZÁLEZ-PRIETO, S. J., PREGO, R. (2018): "Possible impact of environmental policies in the recovery of a Ramsar wetland from trace metal contamination", *Science of the Total Environment*, 637: 803-812.
- ÁLVAREZ-VÁZQUEZ, M. Á., PREGO, R., CAETANO, M., DE UÑA-ÁLVAREZ, E., DOVAL, M., CALVO, S., VALE, C. (2017): "Natural and Anthropocene fluxes of trace elements in estuarine sediments of Galician Rias", *Estuarine, Coastal and Shelf Science*, 198: 329-342.
- ÁLVAREZ-VÁZQUEZ, M. Á., ÁLVAREZ-IGLESIAS, P., DE UÑA-ÁLVAREZ, E., QUINTANA, B., CAETANO, M., PREGO, R. (2020): "Industrial supply of trace elements during the 'Anthropocene': a record in estuarine sediments from the Ria of Ferrol (NW Iberian Peninsula)", *Marine Chemistry*, 223: 103825.
- ASPINALL, R., STAIANO, M. (2017): "A Conceptual Model for Land System Dynamics as a Coupled Human–Environment System", *Land*, 6(4): 81.
- BROWN, A. G. (2001): *Alluvial geoarchaeology: Floodplain archaeology and environmental change*, Cambridge, Cambridge University Press.
- BUKAVECKAS, P. A. (2009): "Rivers", en Likens, G. E. (ed.): *Biogeochemistry of Inland Waters*, Academic Press: 143-154.
- CASTREE, N., DEMERITT, D., LIVERMAN, D., RHOADS, B. (eds.) (2009): *A Companion to Environmental Geography*, Wiley-Blackwell.
- CHOUQUER, G. (2003): "L'espace des sociétés antiques, entre projet et expérience", *Études rurales*, (3-4): 69-91.

- COLLINS, E. L., DAVID, C. H., RIGGS, R., ALLEN, G. H., PAVELSKY, T. M., LIN, P., PAN, M., YAMAZAKI, D., MEENTEMEYER, R. K., SANCHEZ, G. M. (2024): “Global patterns in river water storage dependent on residence time”, *Nature Geoscience*: 1-7.
- KELLY, J. M. (2018): “Preface”, en *Rivers of the Anthropocene*, University of California Press.
- LEWIS, S. L., MASLIN, M. A. (2015): “Defining the Anthropocene”, *Nature*, 519(7542): 171-180.
- LIU, J., DIETZ, T., CARPENTER, S. R., TAYLOR, W. W., ALBERTI, M., DEADMAN, P., REDMAN, C., PELL, A., FOLKE, C., OUYANG, Z., LUBCHENCO, J. (2021): “Coupled human and natural systems: The evolution and applications of an integrated framework”, *Ambio*, 50: 1778-1783.
- MATYS GRYGAR, T., ELZNICOVÁ, J., TŮMOVÁ, Š., KYLICH, T., SKÁLA, J., HRON, K., ÁLVAREZ-VÁZQUEZ, M. A. (2023): “Moving from geochemical to contamination maps using incomplete chemical information from long-term high-density monitoring of Czech agricultural soils”, *Environmental Earth Sciences*, 82(1): 6.
- MONGE, G., JIMENEZ-ESPEJO, F. J., GARCÍA-ALIX, A., MARTÍNEZ-RUIZ, F., MATTIELLI, N., FINLAYSON, C., OHKOUCI, N., CORTÉS SÁNCHEZ, M., BERMÚDEZ DE CASTRO, J. M., BLASCO, R., ROSELL, J., CARRIÓN, J., RODRÍGUEZ-VIDAL, J., FINLAYSON, G. (2015): “Earliest evidence of pollution by heavy metals in archaeological sites”, *Scientific Reports*, 5(1): 14252.
- PAWSON, E., CHRISTENSEN, A. A. (2017): “Environmental history”, en *International Encyclopedia of Geography: People, the Earth, Environment, and Technology*: 1-9.
- SIMIĆ, V., BĂNĂDUC, D., CURTEAN-BĂNĂDUC, A., PETROVIĆ, A., VELIČKOVIĆ, T., STOJKOVIĆ-PIPERAC, M., SIMIĆ, S. (2022): “Assessment of the ecological sustainability of river basins based on the modified ESHIPPOfish model on the

example of the Velika Morava basin (Serbia, Central Balkans)”, *Frontiers in Environmental Science*, 10: 952692.

STEFFEN, W., CRUTZEN, P. J., MCNEILL, J. R. (2007): “The Anthropocene: are humans now overwhelming the great forces of nature”, *Ambio-Journal of Human Environment Research and Management*, 36(8): 614-621.

TCHOUNWOU, P. B., YEDJOU, C. G., PATLOLLA, A. K., SUTTON, D. J. (2012): “Heavy Metal Toxicity and the Environment”, en Luch, A. (ed.): *Molecular Clinical and Environmental Toxicology*, Experientia Supplementum (Vol. 101), Springer.

WALLING, D. E., FANG, D. (2003): “Recent trends in the suspended sediment loads of the world's rivers”, *Global and Planetary Change*, 39(1-2): 111-126.

WATERS, C. N., ZALASIEWICZ, J., SUMMERHAYES, C., BARNOSKY, A. D., POIRIER, C., GAŁUSZKA, A., CEARRETA, A., EDGEWORTH, M., ELLIS, E. C., ELLIS, M., JEANDEL, C., LEINFELDER, R., MCNEILL, J. R., RICHTER, D. D., STEFFEN, W., SYVITSKI, J., VIDAS, D., WAGREICH, M., WILLIAMS, M., ZHISHENG, A., GRINEVALD, J., ODADA, E., ORESKES, N., WOLFE, A. P. (2016): “The Anthropocene is functionally and stratigraphically distinct from the Holocene”, *Science*, 351(6269): aad2622.

YOUNES, G., KANIEWSKI, D., MARRINER, N., MORHANGE, C., SHEISHA, H., ODLER, M., WANG, Y., CHEN, Z., EL-QADY, G., SALEEM, A., VÉRON, A. (2024): “The construction of the Giza pyramids chronicled by human copper contamination”, *Geology*, 52(10): 774-778.

## *IV. Arqueología*

---

## INTERVENCIÓNS NA ILLA DE ONS: AS FACTORÍAS ROMANAS DE CANEXOL (2021-2024)

PATRICIA VALLE ABAD

### Resumen

No outono do ano 2021 comezaron as intervencións no entorno da Praia de Canexol, lugar onde se tiñan documentado restos de estruturas pertencentes a unha factoría de salga de época romana. Visibles no cantil da praia, os muros, pavimentos e materiais arqueolóxicos estaban sendo destruídos pola acción marítima e humana, polo que se decidiu, en colaboración co Parque Nacional Illas Atlánticas, realizar unha serie de accións que permitiran recuperalos e documentalos na medida do posible. A escavación de dúas sondaxes durante os anos 2021 e 2022, xunto coa limpeza da vexetación do cantil, levounos a confirmar a existencia de restos conservados e a recoller materiais arqueolóxicos e mostras para datar o xacemento e caracterizar as salsas de peixe que alí se producían. Determinouse a existencia de, polo menos, dúas fábricas de salga, identificando zonas de acceso, patios, tanques para a salga e outra para a produción de tinguiduras. A prospección xeofísica realizada en colaboración coa empresa SOT indicou que posiblemente existen máis restos que se estenden cara o sur baixo o camiño da praia correspondentes a estas dúas fábricas e incluso algunha máis. Os materiais apuntan a que a fábrica estará en funcionamento dende época altoimperial ao século IV. **Palabras chave:** Antigüidade; salga; arqueoloxía; xeofísica

### Summary

In the autumn of 2021, archaeological interventions began at Praia de Canexol, where remains of structures from a Roman fish-salting factory had been previously documented. The walls, pavements, and archaeological materials on the cliff were being eroded by both marine and human activities. Consequently, in collaboration with the Parque Nacional Illas Atlánticas, a series of actions were initiated to recover and document these remains. Excavations of two test pits during 2021 and 2022, along with the removal of vegetation, confirmed the presence of preserved remains and facilitated the collection of samples. It was established that at least two salting factories existed, with identified features such as access areas, patios, salting tanks, and a tank for dye production. Geophysical prospecting, conducted in partnership with the company SOT, revealed additional remains extending south under the beach path, likely linked to these two factories and possibly others. The material culture indicates that the factory operated from the 1st to the 4th century.

**Keywords:** Antiquity; fish-salting; archaeology; geophysics

### 1. Introducción

Como parte do proxecto Galtfish, en 2021, comezaron os traballos de escavación na Praia de Canexol, na illa de Ons. No marco deste proxecto xa se tiñan escavado outras factorías de salga romanas na costa galega<sup>1</sup>. Coñecíase previamente a existencia de restos arqueolóxicos e, máis concretamente, tanques de salga para a fabricación de salsas de peixe, no cantil desa praia, aínda que ata aquel momento non se iniciara unha investigación en profundidade. As labores

<sup>1</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ ET AL. 2021; 2022A

arqueolóxicas levadas a cabo pola Universidade de Vigo permitiron datalo e caracterizalo, na medida na que foi posible, xa que presenta grandes problemas de conservación. O factor humano, combinado coa acción natural do mar e o clima, acelera a degradación das estruturas e restos da factoría. Actualmente estase facendo un seguimento deste proceso<sup>2</sup>.

## 2. Os traballos arqueolóxicos

O xacemento de Canexol atópase na praia do mesmo nome, no lado leste da illa de Ons (Bueu, Pontevedra) (Fig. 1). Era un xacemento xa catalogado (GA36004028) e redescuberto como parte da apertura de accesos para limpar as praias durante a catástrofe do Prestige. Ata o ano 2021 non fóra intervindo, pero non existía dúbida de que se trataba dunha factoría de salga, dada a existencia de dous tanques pendurados no cantil da praia. O sitio foi publicado parcialmente<sup>3</sup> e recopilado posteriormente no catálogo da rede RAMPPA, de patrimonio arqueolóxico relacionado coa pesca en época romana, na que xa se indicaba que a extensión dos restos suxería a presenza de dúas fábricas. As visitas para realizar estas publicacións permitiran recuperar o primeiro material arqueolóxico.

Esta primeira campaña enmarcouse dentro do proxecto Marie Slodowska Curie *Galfish: Salt and fish salting in Ancient Gallaecia. Looking for the origins of the Galician canned fish industry*. Como parte del, escaváronse as factorías de praia do Naso (Illa de Arousa), Sobreira (Vigo), Adro Vello (O Grove) e praia dos Bois (Sálvora). Son intervencións cun obxectivo común: documentar as estruturas (tanques de salga, especialmente) para as que, en moitos casos, só se contaba con breves descrições e debuxos ou planimetrías antigas, así como recoller posibles restos que aporten información sobre a industria de salga romana (como contedores/ánforas, restos de ictiofauna que puideran quedar nos tanques ou os morteiros que os revestían). Algunhas delas xa

---

<sup>2</sup> Véxase neste mesmo número o artigo de P. Valle Abad et al. sobre o proxecto Sentinela.

<sup>3</sup> BALLESTEROS ARIAS, P. (2009)

se tiñan recollido nalgúñas publicacións<sup>4</sup> pero, por primeira vez, había un programa de investigación arqueolóxica exhaustiva.



Fig. 1: Localización da zona de intervención

A principal tarefa dos membros do GEAAT da Universidade de Vigo consistiu na limpeza do cantil da praia. A retirada da vexetación e o avivado do perfil térreo deixou á vista varias estruturas. Dous tanques xa eran visibles, pero recuperáronse novos muros, pavimentos e unha rampla, cunha extensión duns 100 m lineais aproximadamente (Fig. 2).

---

<sup>4</sup> FILGUEIRA VALVERDE, J. E GARCÍA ALÉN, A. (1953); LOMBA PORTELA, A. M. (1987); NAVEIRO LÓPEZ, J. (1991); SUÁREZ PIÑEIRO, A. (2003)



Fig. 2: Localización dos restos da factoría no cantil da praia de Canexol.

Unha vez limpos, dividíronse os restos en dous conxuntos que coresponderían con dúas fábricas ou unidades produtivas: a unidade 1 ao norte e a unidade 2 ao sur (Fig. 3).

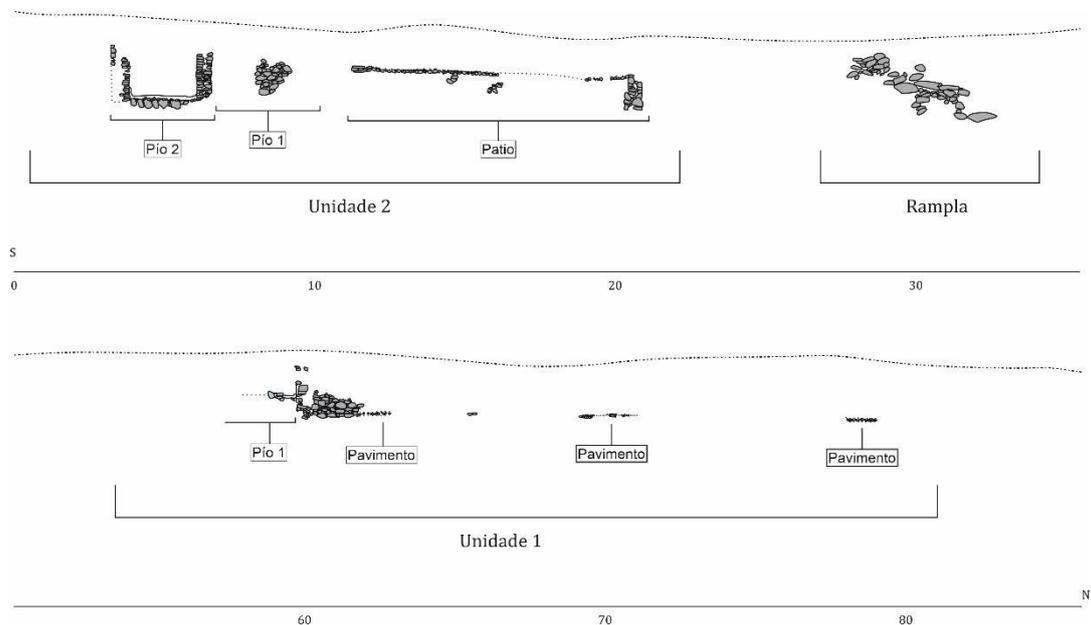


Fig. 3: Planimetría xeral das estruturas do cantil.

Na Unidade 1, se observamos o perfil da praia, o primeiro que vemos é un pavimento de cuarzo que se correspondería co patio desta factoría de salga, que se estendería cara a praia e estaría

actualmente perdido. Non se conserva de maneira continuada e hai sectores nos que está perdido. O pavimento chega a un muro con dirección norte-sur (Fig. 4), cun derrube pétreo no seu interior que identificamos como o muro divisor dun posible pío. Ao seu carón hai un tanque de pequenas dimensións, recuberto dun grosa morteiro de cal e cuarzo sobre unha base de cachotes de granito que sirven de base apoio e de nivelación (Fig. 5). No exterior deste pío, quizais relacionado con el, existe un cuncheiro exclusivamente do muricido *stramonita haemastoma* (Fig. 6).



Fig. 4: Vista do muro da unidade 1



Fig. 5: Detalle do tanque da unidade 1



Fig. 6: Restos do cunheiro de murícidos da Unidade 1

Recorrendo o perfil cara o sur atopamos a rampla que relacionamos co acceso á unidade 2. Un nivel de circulación térreo corresponderíase co chan exterior da mesma. Seguidamente aparece o alzado do muro máis ao norte, que se corresponde coa porta de entrada ao edificio, e a súa cimentación. Dende este muro comeza o pavimento de cuarzo do patio da fábrica, que conserva os niveis de terras negras de abandono por riba. Na liña destas estruturas, cara o interior do cantil, estaría localizado o tanque da sondaxe 2, que se explica de xeito pormenorizado máis abaixo.



Fig. 7: Detalle do pavimento de cuarzo da unidade 2.

O pavimento esténdese ata o muro dun tanque de salga, ao que se suma outro anexo a este. Para o primeiro, hai un muro de peche polo leste, cun derrube pétreo no interior. O segundo está cortado pola metade, polo que se pode apreciar perfectamente a súa estrutura interna. Consérvanse os muros norte e sur e o grosso pavimento de morteiro de cuarzo asentado sobre un basamento de cachotes de granito. No interior, hai un derrube de pedra e material latericio que contiña gran cantidade de restos de fauna e cunchas, sen ter atopado aquí restos ictiolóxicos.



Fig. 8: Tanque da unidade 2.

Todo o cantil foi documentado mediante un levantamento 3D que permitiu rexistrar as estruturas e unidades estratigráficas das dúas unidades de produción. Ademais constituíu un dos primeiros pasos para o seguimento do estado de conservación dun xacemento moi afectado pola erosión e por accións antrópicas. Isto, que tamén se estaba levando a cabo na factoría de Sobreira (Vigo)<sup>5</sup> daría lugar máis adiante ao “proxecto Sentinela”.

Xunto coa limpeza do cantil, fixéronse dúas sondaxes na zona superior, afastadas da fronte para non afectar a súa estabilidade (Fig. 9). Na sondaxe 1 localizouse nunha finca tras o camiño costeiro. Marcouse un cadro de 3x3 metros, buscando recuperar estruturas da unidade 2. Unha vez retirada a capa vexetal e os niveis de terra relacionados coas labores de labranza, apareceron derrubes pétreos e capas relacionadas co abandono do sitio, nas que se recolleu material arqueolóxico. A escavación permitiu documentar un muro en dirección norte-sur, de factura irregular e asentado sobre terra, así como un nivel de uso térreo asociado a este muro (Fig. 10). Non sabemos como se interpretaría atendendo ás factorías, ao non poder establecer unha

<sup>5</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. *et al.*, (2022b)

relación directa coas estruturas do cantil pero os materiais recollidos sitúanos nun momento previo á construción das cetarias.



Fig. 9: Localización das sondaxes

O material asociado é unha mestura de cerámicas comúns de tradición indíxena da Idade do Ferro (como as vaixelas tipo Vigo e tipo Cíes) e as ánforas béticas e itálicas que nos levan a datar o momento de ocupación do cambio de Era. Nos niveis superiores de revolto hai tamén outros materiais de mediados e finais do século I d.C., como a *terra sigllata* hispánica.



Fig. 10: Estrutura documentada na sondaxe 1

A sondaxe 2 (Fig. 9) colocouse no límite entre o cantil e o camiño, na zona máis ancha para garantir a seguridade do traballo e a interpretación das estruturas localizadas na liña coas do cantil. Nesta sondaxe, que foi escavada en dous momentos (primavera e outono do 2021) atopouse un dos tanques de salga (Fig. 11), que habería que sumar aos xa coñecidos para a unidade 2. A estratigrafía é similar á da sondaxe 1, con capas superficiais moi orgánicas polo traballo de cultivo. Na campaña de primavera localizáronse dous muros do tanque de salga: parte do muro norte (con dirección leste-oeste) e parte do muro leste (con dirección norte-sur). Son muros de pedra de granito irregulares, coa mesma factura que os do cantil. Naquel momento, por falta de tempo, non se chegou ao fondo do tanque, aínda que se esperaba que estivese recuberto de morteiro de cuarzo, como os xa coñecidos situados no cantil.

Os materiais recollidos nesta sondaxe dataron a construción aos séculos I e II d.C., con ánforas béticas, varias producións de vaixelas finas (vernices negros, *terra sigillata* sudgálica, hispánica e bracarense), así como cerámicas comúns locais/rexionais e importadas.

Esta sondaxe foi ampliada nunha segunda intervención en outono, aproximadamente 1'5 m cara o leste. O proceso de escavación foi moi similar, retirando os primeiros estratos relacionados co cultivo e os derrubes pétreos e capas de abandono da factoría. Nesta ocasión, púidose chegar a un derrubo de tégulas, e baixo este, un nivel de abandono con moitos ósos de animais e cerámicas fragmentadas *in situ*. O fondo estaba conformado polo propio substrato natural cortado e nivelado conformando un solo térreo. Non foi posible agrandar a sondaxe para localizar o muro sur pola inestabilidade do cantil. A gran novidade foi que puidemos constatar que este pío non estivo revestido de ningún tipo de morteiro hidráulico nin nas paredes nin no fondo o que parece indicar que non tivo unha función de pío para producir prebes de peixe, como no caso dos dous píos coñecidos desta unidade de produción.



Fig. 11: Pío identificado na sondaxe 2 tras a intervención

A cultura material recuperada era unha mestura de materiais alto e baixo imperial, procedentes dos derrubes e capas de terra que encheron a estrutura unha vez que quedou en desuso. Combínanse as ánforas altoimperiais (como Haltern 70 béticas) e tardías (ánforas San Martiño

de Bueu II), vaixelas finas e unha moeda do século IV, que parece indicarnos unha data próxima ó momento de abandono.

Entre o conxunto material recollido destaca unha gran cantidade de fauna, que está sendo estudada na Universidade de León polo profesor Carlos Fernández Rodríguez e o seu equipo. Por un lado, habería restos posiblemente relacionados coa produción de salsas e a pesca, como ictio e malacofauna. Por outro, os tanques empregáronse, unha vez que a fábrica xa non estaba en funcionamento, como depósito de animais non consumidos, xa que carecen de marcas que indiquen que foron procesados. Identifícanse polo momento tenreiros, porcinos e ovicápridos, xunto con un carnívoro (gato ou can).

O derradeiro dos traballos arqueolóxicos feitos en Canexol foi a prospección con xeorradar levada a cabo pola empresa SOT. As dificultades que presenta a escavación levounos a optar por este método para recompilar toda a información posible sobre as estruturas que puidesen quedar conservadas baixo o cantil. Determinouse a existencia de restos baixo o actual conxunto dende aproximadamente 1 m de profundidade. Ademais de estruturas que poderían corresponder coas dúas fábricas xa coñecidas, os resultados suxiren a presenza de máis estruturas ao norte e o sur, que poderían corresponderse con novos complexos produtivos.

### **3. As factorías da praia de Canexol**

Como dixemos, os traballos que acabamos de explicar permitiron recuperar estruturas asociadas a dúas fábricas de salga, separadas uns 25 m segundo os datos da limpeza do cantil. A degradación do xacemento dificulta enormemente a súa reconstrución, xa que parte das estruturas estenderíanse cara o mar e están actualmente perdidas.

Os datos para a unidade 1 son pouco claros. Sabemos que conta cun patio, e propoñemos que os dous tanques do perfil estivesen situados no lado sur do mesmo (Fig. 12). A prospección xeofísica apunta á existencia de máis tanques (entre 3 e 6) polo oeste deste patio. Non sabemos se, como na seguinte, estaríamos ante unha planta rectangular en L ou en U co patio no centro

ou unha planta doutro tipo. O aliñamento dos tanques ó oeste do patio deixa aberta a posibilidade de que tivese en fronte outra batería de píos, hoxe perdidos. Nesta factoría non só se producirían salgas de peixe, senón que a presenza do cuncheiro de murícidos, indica que se procesaban para obter tinguiduras<sup>6</sup>. Das glándulas extraídas e machucadas destes animais obtíñase a cor púrpura, moi apreciada para as vestimentas das clases altas na sociedade romana, sendo a primeira atestación desta produción no noroeste peninsular asociada sen dúbida a unha fábrica de produtos piscícolas.

Para determinar a estrutura da unidade 2 contamos con máis información. Habería un patio central alongado arredor do cal se disporían os tanques. Propoñemos a existencia de 6 tanques en cada lado da fábrica, coa posibilidade de que houbose outro pechando o lado sur do edificio. Pero tamén existe a posibilidade de contase cunha planta en L, sen tanques en fronte ós conservados e só 2 ou 3 na fachada sur. A entrada, como xa dixemos, faríase dende o lado norte, coa presenza dunha rampla que permitiría o acceso dende a praia. Nesta unidade 2 destaca a presenza do espazo documentado na sondaxe 2, no que sería a esquina noroeste da factoría. Aínda que se esperaba que fose un tanque de salga, a falta de revoco con morteiro de cal e cuarzo e por tanto non estar impermeabilizado, como nos tanques do cantil, suxire que sería un espazo destinado a outro uso. Os abundantes restos animais e cerámicos baixo os derrubes pétreos e de material latericio indicarían que podería ser un almacén ou espazo para gardar materias primas empregadas na fábrica como o sal.

---

<sup>6</sup> ALFARO GINER, C. e TÉBAR MEGÍAS, E. (2004); FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, C. *et al.* (2014)



Fig. 12: Proposta de reconstrución das plantas das factorías.

Os muros da factoría presentan características semellantes na súa factura. Cunha anchura aproximada de 55/57 cm, están conformados con cachotes de pequeno e mediano tamaño, irregulares pero coa cara exterior traballada. É frecuente atopar cantos rodados formando parte dos mesmos. Os recubrimentos dos tanques están feitos con morteiro de cuarzo e cal de aspecto semellante ao *opus signinum* aínda que carente dos anacos de cerámica machacada que lle confiren a súa característica cor avermellada ou rosácea. Os tanques asentan sobre unha base de pedras irregulares de maior tamaño. O pavimento do patio está feito con cuarzo e igualmente asenta sobre unha base de pedras. Nalgunhas zonas, como baixo o pavimento do patio, pódense observar os recheos térreos que se empregaron para preparar a zona e levantar os edificios pero en xeral todo este complexo asenta directamente sobre o substrato natural que se escava para a construción dos tanques de salga, situados a una cota moito máis baixa (entre 1 e 1,5 m.) que o nivel de circulación dos patios.

A rampla de acceso á unidade está construída con grandes lousas de granito, planas, ás que se engadiron outras de menor tamaño. Así, vaise conformando a pendente que permitiría subir a pesca dende a praia á porta da fábrica. Pola dirección parece que dá acceso á unidade 2, pero é

posible que dera servizo a ambas factorías. Débese ter presente que o nivel da auga estaría moito máis baixo que na actualidade, o que explica a cota elevada na que se atopan os restos na actualidade.

Por último, sinalar que baixo o patio da Unidade 2 documentouse parte dun muro de pobre factura con dirección NO-SL que parece corresponderse cunha ocupación previa ás fábricas da zona de praia. Este muro garda semellanzas (cota, factura...etc.) co documentado na sondaxe 1 datado no cambio de era. É posible, polo tanto que nesta zona existise a finais do séc. I a. C. un asentamento de difícil definición pero claramente ligado a ocupación prerromana situada no castro do Castelo dos Mouros. Podería tratarse de estruturas de apoio (pendellos?) para a levar a cabo de tarefas relacionadas coa explotación dos recursos mariños, o que explicaría a pouca entidade dos restos estruturais. Porén, non deixa de ser unha novidade documentar este tipo de estruturas e desta cronoloxía nun entorno costeiro – ao pé da praia – e polo tanto fora do recinto castrexo.

#### **4. Outros traballos arqueolóxicos na Illa de Ons**

A intervención en Canexol deu inicio a unha serie de traballos arqueolóxicos en Ons e no Parque Natural Illas Atlánticas de diversa índole levados a cabo por un equipo de arqueólogos da UVigo. Catalogouse e visitouse todo o patrimonio arqueolóxico da illa, facendo un novo rexistro e unha diagnose do seu estado de conservación. Para isto, cubriuse unha ficha específica por cada un dos xacementos arqueolóxicos e bens históricos da illa (uns 21, en total). Así, comprobouse a existencia dun dos petróglifos de Chan da Pólvora dos dous documentados na zona, o castro do Castelo dos Mouros, a propia factoría de Canexol, o sartego da Laxe do Crego e as dúas baterías modernas de defensa de A Roda e Pereiró, entre outros.

Algúns destes foron escavados directamente polo mesmo equipo. O exemplo paradigmático é o Castelo dos Mouros (Fig. 13), que ten sido obxecto de tres campañas de escavación ata o momento. Sacouse á luz un barrio habitacional con dúas fases ou momentos de ocupación, un

na Idade do Ferro (séculos IV a I a.C.) con estruturas redondeadas, e outro na época romana (séculos I a IV d.C.), cando se constrúen novas vivendas, un asentamento claramente ligado ás fábricas situadas a escasos metros fronte a praia de Canexol e que parece funcionar como a zona habitacional das persoas que traballan no complexo produtivo de salgas. Ademais hai unha gran muralla construída a base de tres lenzos de muro que pechan o espazo. A continuación das labores no sitio permitirá continuar avanzando no noso coñecemento sobre o Castelo.



Fig. 13: Castelo dos Mouros tras a campaña de 2024.

Igualmente, descartouse a existencia de restos arqueolóxicos na Coba do Lobo, ao norte da illa, onde se pensaba que podía haber un castro<sup>7</sup>. Foron realizadas 8 sondaxes na zona, sen que ningunha delas aportara materiais nin estruturas arqueolóxicas.

Paralelamente, fíxose unha forte aposta pola divulgación do patrimonio arqueolóxico, sumando un novo valor para os miles de visitantes da illa. Acondicionouse unha Sala de Arqueoloxía no Centro de Visitantes, que incorpora materiais e información da factoría de salga de Canexol, o Castelo dos Mouros e a Laxe do Crego. Tamén se puxo en marcha unha ruta polos xacementos.

<sup>7</sup> CASAS, Á. DE LAS Y LORENZO, X. (1934)

Recibiu o nome de “Vía dos Múrices” (Fig. 14), precisamente polo achado de Canexol. A ruta recorre toda a illa, con paneis arqueolóxicos explicativos nas paradas preestablecidas para cada xacemento.

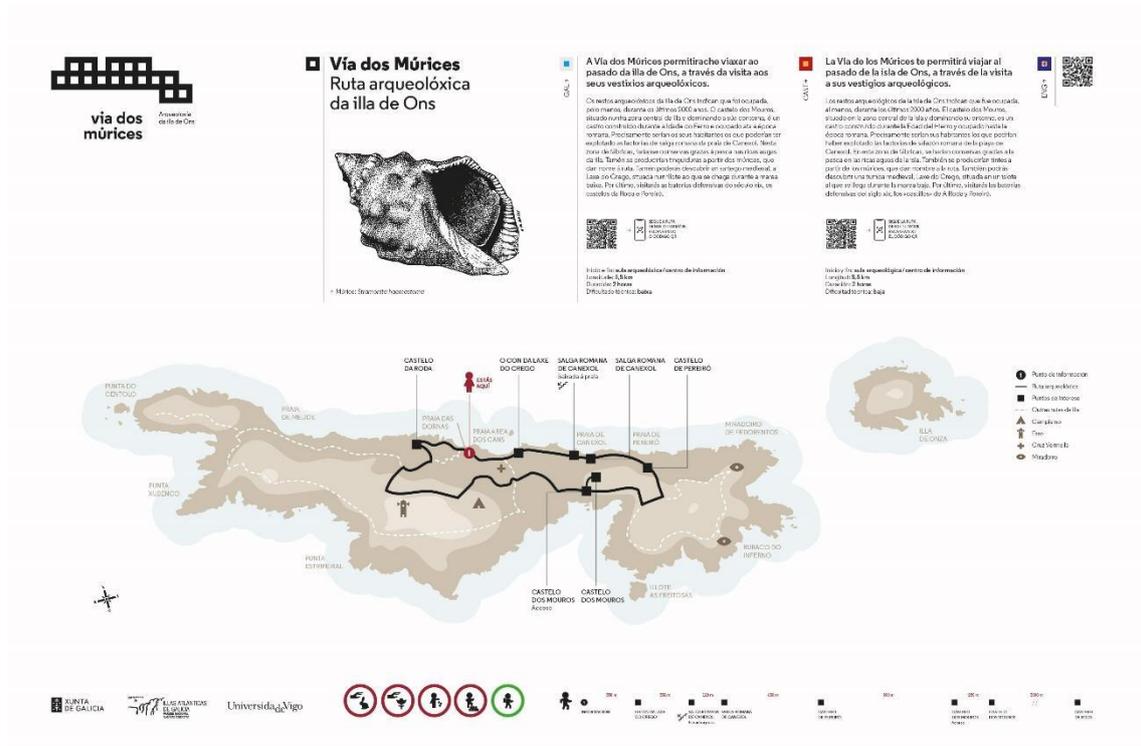


Fig. 14: Panel principal da Vía dos Múrices

### 5. Consideracións finais

Os traballos arqueolóxicos na praia de Canexol permitiron identificar un polo produtivo salazoneiro no que se concentrarían polo menos dúas factorías de salga – se cadra tres – de peixe de época romana. Ademais das salsas, documentouse a produción de tinguiduras a partir de murícidos *stramonita haemastoma*, o que significa a primeira atestación da produción de púrpura de todo o noroeste peninsular. Poríase en marcha no século I e continuaría en funcionamento ata algún momento do século IV. Os resultados obtidos permitiron aumentar o coñecemento sobre a industria de salga romana na costa noroeste da península ibérica, na que se disporían numerosas factorías deste tipo. En conxunto seguen o patrón das fábricas instaladas nas Rías Baixas, situadas en enseadas aptas para a actividade, onde se puideran aproveitar recursos

mariños. Porén, a presenza en Canexol de dúas ou incluso tres fábricas sitúan o xacemento un chanzo por riba doutros coñecidos na costa galega, caracterizados pola presenza dunha soa fábrica, como nos casos entre outros de Sobreira, Cocho, Fiunchal, Igrexiña-Nerga, Alobre, A illa de Arousa, Punta dos Prados ou praia de Area. Canexol pode considerarse como un complexo produtivo salazoneiro a media escala como o puideron ser naquel entón a zona da actual Alameda de Vigo – polo menos con tres fábricas – , A Pescadoira en Bueu – con outras dúas ou tres fábricas – ou Aldea de Bares onde parece que se instaloron ata 3 unidades de procesado de peixe<sup>8</sup>. A presenza dunha *figlina* de ánforas en Bueu facilitaría os contedores onde transportar e comercializar as salsas de peixe producidas en Canexol e noutros complexos industriais das Rías Baixas<sup>9</sup>. Tense proposto que a fin desta esplendorosa industria de salga entre finais do século III e durante o século IV estea relacionada coa fin da produción de sal nas salinas de evaporación solar na segunda metade do século III<sup>10</sup>. O desabastecemento desta materia prima fundamental puido marcar a fin das factorías de preparación de produtos piscícolas, incapaces de abastecerse. Porén, algunhas continúan funcionando máis aló desta data, polo menos ata finais do séc. IV ou os inicios do séc. V, momento no que a produción decae por completo nesta zona xeográfica coincidindo coa expansión xermánica, que parece abrir un período de inestabilidade e inseguridade nas transaccións comerciais<sup>11</sup>.

Unha vez confirmada a existencia destes restos, o gran reto para o futuro é combinar a investigación, coa divulgación e a conservación do xacemento. Como quedou demostrado no marco do proxecto Sentinela, a perda do xacemento é lenta pero inexorable. O equipo de arqueólogos e restauradores da UVigo, de acordo coa dirección do Parque Natural Illas Atlánticas, tomou a decisión de non continuar as escavacións na praia de Canexol para protexer os restos na medida do posible e garantir a estabilidade do cantil e do camiño que vai por riba

---

<sup>8</sup> Para consultar estes datos polo miúdo: <http://ramppa.uca.es>

<sup>9</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2017); FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. e MORAIS, R. (2017).

<sup>10</sup> IGLESIAS DARRIBA, M. J. *et al.* (2017); CASTRO CARRERA *et al.* (2019)

<sup>11</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014)

del, unha vía fundamental para a comunicación entre o barrio do Cuco e o de Pereiró. As estruturas documentadas nas sondaxes tapáronse para protexelas e por seguridade, dado que acabaron por ser moi profundas e estar nun lugar moi transitado. Con todo, a continuación do seguimento da degradación do cantil vai ser clave para recuperar información sobre un xacemento fundamental para caracterizar a industria de salgaduras romana no noroeste.

## BIBLIOGRAFÍA

- Alfaro Giner, C. e Tébar Megía, E. (2004): “Aspectos históricos, económicos y técnicos dela producción de púrpura en la Ibiza romana”, en Alfaro, C., Wild, J.P. e Costa, B. (eds.): *Purpureae Vestes. I Symposium Internacional sobre textiles y tintes del Mediterráneo en época romana*, Valencia, Universitat de València: 195-210.
- Ballesteros Arias, P. (2009): “O aproveitamento do mar ao longo do tempo. A documentación do xacemento romano de Canexol (Illa de Ons, Bueu)”, *Cuadernos de estudios gallegos*, 56 (122): 67-90.
- Casas, Á. de las y Lorenzo, X. (1934): “Notas do meu diario arqueolóxico”, *Nós*, Ano XVI, T. VI (124-125): 74-88.
- Castro Carrera, J. C., Prieto Robles, S., Sartal Lorenzo, M., Acuña Piñeiro, A., Iglesias Darriba, M. J., Rodríguez Sáinz, E., Tallón Armada, R. E Fernández Fernández, A. (2019): “La salina romana de evaporación solar de O Areal-Vigo (Galicia, España). Un ejemplo de arquitectura “efímera” conservada”, en A. Morillo Cerdán, M. Heinrich Hermanns e J. Salido Domínguez (eds): *Arqueología Efímera Productos y materiales perecederos en el registro arqueológico de época romana*, Alemania, Nünnerish-Asmus Verlag & Media: 127-142
- Fernández Fernández, A. (2014): *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el Noroeste peninsular a través del registro cerámico de la ría de Vigo*, Roman and Late Antique Mediterranean Pottery 5, Archaeopress.
- Fernández Fernández, A. (2017): *El mundo antiguo en el Museo Massó: el centro alfarero romano de Bueu*, Santiago de Compostela, Museo Massó / Xunta de Galicia.
- Fernández Fernández, A. e Morais, R. (2017): “Las ánforas tardoantiguas de San Martiño de Bueu (Montero Ríos 7). El primer centro de producción de ánforas del noroeste de

- Hispania”, en D. Dixneuf (ed.): *LRCW 5. Late Roman coarse wares, cooking wares and amphorae in the Mediterranean. Archaeology and Archaeometry vol. 1*, Centre d’Études Alexandrines, Alexandrie: 107–119. Fernández Fernández, A., Rodríguez Nóvoa, A.A., Valle Abad, P. e Ruanova Álvarez, N. (2021): “La factoría de salazón romana de Praia do Naso (Illa de Arousa, Pontevedra)”, *Minius*, 26: 137-161.
- Fernández Fernández, A., Ruanova Álvarez, N., Méndez Otero, R. e García Cabo, M. (2022a): “Nuevos datos sobre la ocupación antigua en la isla de Sálvora (Ribeira): Resultados de la intervención arqueológica en el yacimiento romano del Areal dos Bois”, *Minius*, 27: 11-31.
- Fernández Fernández, A., Valle Abad, P. y Rodríguez Nóvoa, A.A. (2022b): “3D photogrammetry as a tool for studying erosive processes at a Roman coastal site: the case of the Roman fish-salting plant at Sobreira (Vigo, Spain)”, *Archaeological and Anthropological Sciences*, 14 (32): 32-53 <https://doi.org/10.1007/s12520-022-01508-3>
- Fernández Rodríguez, C., Bejega García, V., Gómez de Agüero, E. e Fuertes Prieto, M. N. (2014): “Púrpuras del Finisterre: el registro de murícidos en época romana en el noroeste peninsular”, en J. J. Cantillo, D. Bernal y J. Ramos (eds): *Moluscos y púrpura en contextos arqueológicos atlántico-mediterráneos: nuevos datos y reflexiones e clave de proceso histórico : actas de la III reunión científica de arqueomalacología de la Península Ibérica*, Cádiz, Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 319-328.
- Filgueira Valverde, J. e García Alén, A. (1953): *Materiales para la carta arqueológica de la provincia de Pontevedra*, Pontevedra, El Museo de Pontevedra.
- Iglesias Darriba, M. J., Acuña Piñeiro, A., Castro Carrera, J. C., Prieto Robles, S., Sartal Lorenzo, M. A., Rodríguez Sáinz, E. e Fernández Fernández, A. (2017): “Estudio preliminar de la salina romana de evaporación solar de O Areal-Vigo (Galicia, España)”, en R.

González Villaescusa, K. Schörle, F. Gayet e F. Rechin (eds.): *L'exploitation des ressources maritimes de l'Antiquité. Activités productives et organisation des territoires*, Antibes, Association pour la Promotion et la Diffusion des Connaissances Archéologiques: 213–234

Lomba Portela, A. M. (1987): “Contribución al estudio de la industria de salazón de época romana en el Noroeste peninsular”, *Lucerna* (Ser. II), 2: 165–176.

Naveiro López, J. L. (1991): *El comercio antiguo en el Noroeste Peninsular. Monografías urgentes do museo* (Vol. 5), A Coruña, Museo Arqueolóxico e Histórico Provincial de A Coruña.

Suárez Piñeiro, A. M. (2003): “La explotación del mar en la Galicia romana: el ejemplo de las instalaciones de salazón”, *Cuadernos de Estudios Gallegos*, 50 (116): 9–25.

## ENTRE LA IMPORTACIÓN Y LA AUTARQUÍA. DINÁMICAS DE CONSUMO EN *ASTURICA AUGUSTA* A PARTIR DEL ESTUDIO DE LA CERÁMICA COMÚN

Between importation and autarchy. Dynamics of consumption in *Asturica Augusta* based on the study of common pottery

RAÚL MÉNDEZ OTERO

**Resumen:** Se presenta el estudio de la cerámica común recuperada en los solares de Plaza Obispo Alcolea nº5 y Calle Bastión nº74-78, de la ciudad de Astorga (León) en clave comercial. En estos solares ha sido posible documentar niveles arqueológicos de la primera fase campamental y la conversión del acantonamiento militar en un núcleo civil a principios del siglo I d.C., que ha sido posible agrupar en tres contextos. El análisis de las diferentes producciones cerámicas importadas ha ofrecido abundante información de las distintas regiones que abastecían tanto al campamento como a la ciudad, así como de las rutas comerciales en las que estaban inmersos. El estudio de las producciones locales pone de manifiesto la temprana fundación de talleres locales que elaborarán un amplio repertorio cerámico.

**Palabras clave:** Arqueología, Astorga, abastecimiento, comercio romano, economía.

**Abstract:** The study of the common pottery recovered in the plots of Plaza Obispo Alcolea nº5 and Calle Bastión nº74-78, in the city of Astorga (León) is presented in commercial terms. On these sites it has been possible to document archaeological levels from the first camp phase and the conversion of the military cantonment into a civilian nucleus at the beginning of the 1st century AD, which we have been able to group into three contexts. The analysis of the different imported ceramic productions has provided abundant information on the different regions that supplied both the camp and the city, as well as the trade routes in which they were involved. The study of local productions reveals the early foundation of local workshops that would produce a wide-ranging ceramic repertoire.

**Keywords:** Archaeology, Astorga, supply, roman trade, economy.

### 1.- Introducción

La ciudad de Astorga está ubicada en la zona noroccidental de la Meseta Norte, en la provincia de León, concretamente entre los ríos Jerga y Tuerto. En época romana se configuró como un importante núcleo bajo el nombre de *Asturica Augusta*, una *Urbs Magnifica*, así definida por Plinio, que se convertirá en la capital del *conventus Asturum* y que jugará un papel preponderante en el cuadrante noroccidental peninsular. Las numerosas excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en diferentes solares de la ciudad han contribuido a la recopilación de un abundante caudal de información que ha permitido ahondar en el conocimiento de la ciudad. Así, han sido notables

los avances en el estudio de su urbanismo<sup>1</sup>, así como de los diferentes edificios públicos excavados hasta la fecha.

En este sentido, la arqueología ha sido clave a la hora de definir el horizonte cronológico más antiguo de la ciudad, una primera fase en la que se levantaría un campamento militar tras las Guerras Cántabras<sup>2</sup>, ocupado por la *legio X Gemina*, como se desprende del hallazgo de varios sillares en los que aparecía grabada la inscripción L.X.G., haciendo una clara referencia a este cuerpo militar<sup>3</sup>. De esta primera fase las evidencias arqueológicas documentadas hasta la fecha se basan en estructuras en negativo practicadas en el substrato geológico, destacando el hallazgo en diversos puntos de la ciudad de dobles fosos pertenecientes al sistema defensivo del campamento<sup>4</sup>.

En lo que respecta al material arqueológico recuperado en las diferentes intervenciones, las diversas publicaciones presentadas en el marco del “Proyecto Astorga”, cuyo objetivo era el inventario y catalogación de los mismos, fueron un intento de estudio y sistematización de algunos materiales, como la *terra sigillata*<sup>5</sup>, las lucernas<sup>6</sup> y las ánforas<sup>7</sup>, entre otros. Existen otros estudios que realizaron diversas aportaciones al conocimiento de las diferentes clases cerámicas presentes en la ciudad, estableciendo determinadas fases cronológicas<sup>8</sup> o estudiando los materiales en conjunto a partir de ciertos contextos estratigráficos<sup>9</sup>. En cualquier caso, la cerámica común no ha sido un material que haya centrado por sí misma la atención de ningún estudio. Sin embargo, la abundante cantidad de este material recuperada en las diferentes excavaciones arqueológicas efectuadas en la ciudad supone un caudal de información suficiente para abordar

---

<sup>1</sup> BURÓN ÁLVAREZ, M. (2006). GARCÍA MARCOS, V. Y VIDAL ENCINAS, J.M. (1996). SEVILLANO FUERTES, M<sup>a</sup>. Á. (2001).

<sup>2</sup> GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>.L. (1996):86.

<sup>3</sup> GARCÍA MARCOS, V. Y VIDAL ENCINAS, J.M. (1995).

<sup>4</sup> GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>.L. (1996). SEVILLANO FUERTES, M<sup>a</sup>.Á. (S.F.) Informe de excavación inédito.

<sup>5</sup> FRANCO GARCÍA, M<sup>a</sup>. L. (2003).

<sup>6</sup> MORILLO CERDÁN, Á. (2003).

<sup>7</sup> CARRERAS, C. Y BERNI, P. (2003).

<sup>8</sup> MORILLO CERDÁN, Á. Y AMARÉ TAFALLA, M<sup>a</sup> T. (2003).

<sup>9</sup> BURÓN ÁLVAREZ, M. Y SUÁREZ VEGA, R. (2006).

el estudio de la misma, considerándola un material capaz de aportar información sobre el abastecimiento del asentamiento militar y las dinámicas comerciales en las que participará la ciudad posteriormente.

En este sentido, se presenta el estudio de esta clase cerámica a partir de los contextos estratigráficos de dos solares ubicados en la ciudad de Astorga (Plaza Obispo Alcolea nº5 y Calle Bastión nº 74-78), cuyas intervenciones arqueológicas, ambas dirigidas por María Ángeles Sevillano Fuertes<sup>10</sup>, recuperaron una abundante cantidad de material cerámico importado y de producción local. Para llevar a cabo el análisis del mismo se ha procedido a la agrupación de los diferentes depósitos en contextos, agrupando así los materiales que se corresponden con un mismo evento de deposición, además de su contabilización y clasificación siguiendo los parámetros propuestos en el Protocolo de Sevilla (PRCS/14)<sup>11</sup>.

## **2.- El contexto de la plaza Obispo Alcolea nº 5**

La intervención llevada a cabo en este solar registró un conjunto de niveles pertenecientes a un amplio abanico cronológico, que va desde el abandono del campamento militar hasta nuestros días. Las estratigrafías documentadas fosilizan varios momentos clave del devenir romano de la ciudad, como la amortización de las estructuras defensivas campamentales, la posterior urbanización del espacio para asentar las construcciones civiles y la construcción de la muralla tardía. El contexto que se presenta a continuación lo conforman los niveles arqueológicos que rellenan los fosos del recinto castrense, además de una potente capa de nivelación del terreno que, por una parte, sella los niveles del campamento y, por otra, sirve de asiento a la remodelación urbanística que sufre el asentamiento, y que se ha podido fechar en el principado de Tiberio y documentar en otras zonas de la ciudad<sup>12</sup>.

---

<sup>10</sup> Agradezco a María Ángeles Sevillano Fuertes, directora del Museo Romano de Astorga, el permitirme la consulta de los informes, memorias y demás documentación de las excavaciones, así como facilitarme el acceso y el estudio de los materiales recuperados en las mismas.

<sup>11</sup> ADROHER AUROUX, A. M<sup>a</sup>. *ET AL.* (2016): 104.

<sup>12</sup> BURÓN ÁLVAREZ, M. (1997), GONZÁLEZ FERNÁNDEZ, M<sup>a</sup>.L. (1996), MORILLO CERDÁN, Á. (1999):317

Las producciones importadas documentadas en este contexto provienen casi exclusivamente de la península itálica y la Bética . En el caso de las primeras, destaca la producción de engobe interno rojo pompeyano. Todos los individuos documentados en este contexto están elaborados con pastas de aspecto hojaldrado que emplean unos característicos desgrasantes de color negro, además de incluir algún fragmento de cuarzo. Los componentes volcánicos de esta pasta hacen ubicar el origen de la misma en la región de Campania, y más concretamente en el campo vesubiano<sup>13</sup>. En lo que respecta a los engobes, estos suelen ser mayoritariamente de un color rojo oscuro, densos, cubriendo la totalidad de la superficie interna de la pieza y en ocasiones parte de la zona exterior del borde.

En cuanto a los platos que forman parte del repertorio de recipientes de esta producción se ha documentado tan solo la forma Aguarod 6/Luni 5 (fig. 1: 3, 4). Se trata de platos con un borde recto, no diferenciado de la pared y redondeado, con unas paredes con un ángulo de abertura variable<sup>14</sup>. Esta forma podría agruparse en tres módulos de tamaño, que irían de pequeño a grande, siendo el módulo medio, de unos 20 a 30 cm de diámetro, el mayor representado. Los individuos de mayor tamaño podrían considerarse fuentes para un uso de varios comensales<sup>15</sup>, con recipientes de un diámetro que ronda los 50 a 70 cm, en contraposición al uso individual que correspondería a los ejemplares de menores dimensiones. De la misma zona productiva encontramos a las tapaderas (fig. 1: 1, 2), elaboradas con el mismo tipo de pastas que la mencionada en los platos de engobe rojo. Las tapaderas recuperadas en este contexto son ejemplares bastante planos, cuyos bordes suelen ser prolongados y con cierta doblez hacia el exterior<sup>16</sup>. Estas características morfológicas permitirían asociar algunos ejemplares a la forma *Celsa* 80.8145, si bien algunos otros, con un mayor grosor en el borde y un perfil no tan plano, sería posible atribuirlos a la forma *Celsa* 79.15<sup>17</sup>.

---

<sup>13</sup> AGUAROD OTAL, C. ET AL. (1999):264, PEACOCK, D.P.S. (1977):153.

<sup>14</sup> AGUAROD OTAL, C. (1991):74.

<sup>15</sup> ÍDEM.

<sup>16</sup> IBÍDEM:113.

<sup>17</sup> AGUAROD OTAL, C. (1991):109.

Los morteros itálicos documentados en este contexto se asocian a la forma Dramont D1 (fig. 1: 5), definida por Joncheray a partir del estudio de los morteros del pecio Dramont D<sup>18</sup>. Esta forma, de amplia difusión en el mundo romano, presenta un borde horizontal alargado y engrosado, además de un baquetón unido a la pared, muy exvasada<sup>19</sup>. Presentan pastas compactas y depuradas, en las que es posible observar el empleo como desgrasante de mica y algún elemento de color negro, perteneciente a rocas volcánicas. La superficie interior aparece siempre incrustada de pequeños fragmentos de cuarzo y rocas volcánicas de color negro, mientras que el exterior suele presentar un engobe de tonos blancos a rosáceo. La cronología que ofrece este tipo de mortero llevaría a la primera mitad del siglo I d.C. perdurando a lo largo de toda la centuria hasta ser sustituidos por la forma Dramont D2 tras cierto periodo de convivencia<sup>20</sup>.

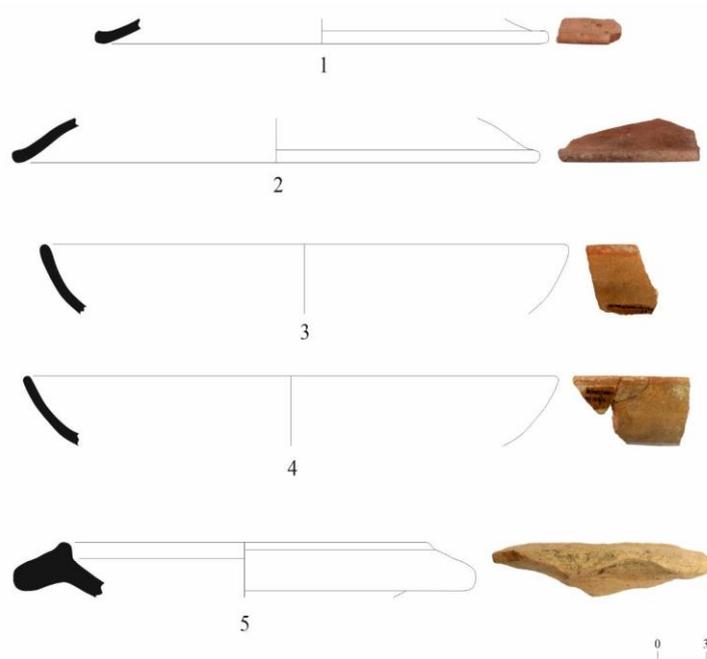


Figura 1. Cerámica común de importación itálica.

El otro gran conjunto de cerámicas importadas proviene de la Bética, si bien conformado por una escasa variedad de tipos. En este contexto ha sido posible registrar la existencia de varias

<sup>18</sup> JONCHERAY, J.P. (1972):22.

<sup>19</sup> AGUAROD OTAL, C. (1991):129.

<sup>20</sup> IBÍDEM:138.

jarras entre las que destaca un ejemplar casi completo. Se trata de una jarra monoansada, de fondo convexo, cuerpo globular, cuello desarrollado y borde moldurado, además de presentar gran parte de su superficie interna surcada por las marcas de torno (fig. 2: 6). Los ejemplares de este contexto están elaborados con pastas de color beige verdoso, con desgrasantes de pequeño tamaño similares a los empleados en las pastas de las ánforas del valle del Guadalquivir, por lo que podrían asociarse a esta área. De esta misma zona se ha podido documentar un pequeño recipiente, que con cierta cautela pudiera ser interpretado como un anforisco (fig. 2: 8), pieza que acompañaría a las ánforas de la misma procedencia<sup>21</sup>. Algunos fragmentos de mortero pueden ser adscritos a esta producción con ciertas reservas, en tanto que aparecen recubiertos al interior por pequeñas incrustaciones de rocas en lugar de presentar las típicas estrías de fricción de los morteros béticos<sup>22</sup>. No obstante, con esta característica sí han sido documentados en *Bracara Augusta* en un momento augusteo-tiberiano como el que nos ocupa<sup>23</sup>. Otros fragmentos de mortero presentan una atribución en cuanto a producción más dudosa.

Contamos también con dos ejemplares, una pequeña tapadera y un individuo de forma hemisférica, probablemente un cuenco, cuyas pastas nos llevarían a asociarlos al área gaditana (fig. 2: 7, 9). En este sentido, ambos presentan pastas de tacto pulverulento y de tonalidad verdosa, poco compactas.

Del área tarraconense contamos con un fragmento de fondo de mortero, aunque esta atribución debe tratarse con ciertas reservas (fig. 2: 10). No obstante, no sería descabellado pensar en el hallazgo de cerámicas procedentes de esta área, en tanto que sí han podido ser documentadas en este contexto algún ejemplar de ánfora tarraconense como la Pascual<sup>24</sup> o cerámicas de paredes finas engobadas del valle del Ebro, y, de igual manera, para este momento cronológico han sido

---

<sup>21</sup> CARVALE, A. Y TOFFOLETI, I. (1997):21, PINTO, I.V. Y MORAIS, R. (2007):251.

<sup>22</sup> PEINADO ESPINOSA, M<sup>a</sup>.V. (2010):138.

<sup>23</sup> MORAIS, R. (2005):568.

<sup>24</sup> CARRERAS, C. Y BERNI, P. (2003).

documentados morteros tarraconenses en el asentamiento militar de Herrera de Pisuerga asociados a la *legio* IIII<sup>25</sup>.

La cerámica común local presenta cierta variabilidad de tipos entre los cuales se encuentran las ollas, tapaderas, cuencos, jarras, etc. En lo que respecta a las ollas, todas ellas presentan perfil globular y una amplia gama de bordes (vuelto, reentrante, exvasado, vuelto con labio redondeado o recto, etc. (fig. 3: 11-15), con cocciones tanto oxidantes como reductoras, siendo recurrentes marcas que revelan su exposición al fuego, al igual que ocurre con las cazuelas, de las que contamos con algún perfil completo (fig. 4: 29). Las ollas de borde reentrante horizontal, todas cocidas en atmósferas oxidantes y con un mayor cuidado en la elaboración de las pastas, podrían considerarse vasijas de almacenamiento a modo de pequeños *dolia*, a juzgar por la ausencia de marcas de fuego en los fondos y paredes asociados a esta forma (fig. 3: 16-18). Es sin duda un tipo de notable distribución y pervivencia, ya que es posible documentarlo en la ciudad de *Asturica* a lo largo de varios siglos sin apenas cambios en su morfología.

Junto a este tipo de ollas aparecen varios individuos de vasijas globulares con una cierta variedad de acabados, entre los que se encuentran el bruñido y el engobado, cocidas en atmósfera reductora y decoradas bien mediante la aplicación de un cordón plástico horizontal o bien mediante acanaladuras poco marcadas (fig. 4: 21, 23). Por lo general los bordes son redondeados, si bien existe algún ejemplar que presenta el borde cuadrangular (fig. 4: 22). Con iguales características de cocción y acabado se pudo registrar un cubilete o vaso (fig. 4: 24).

---

<sup>25</sup> NERVIÓN CHAMORRO, J.J. Y PÉREZ GONZÁLEZ, C. (2023):35-80.

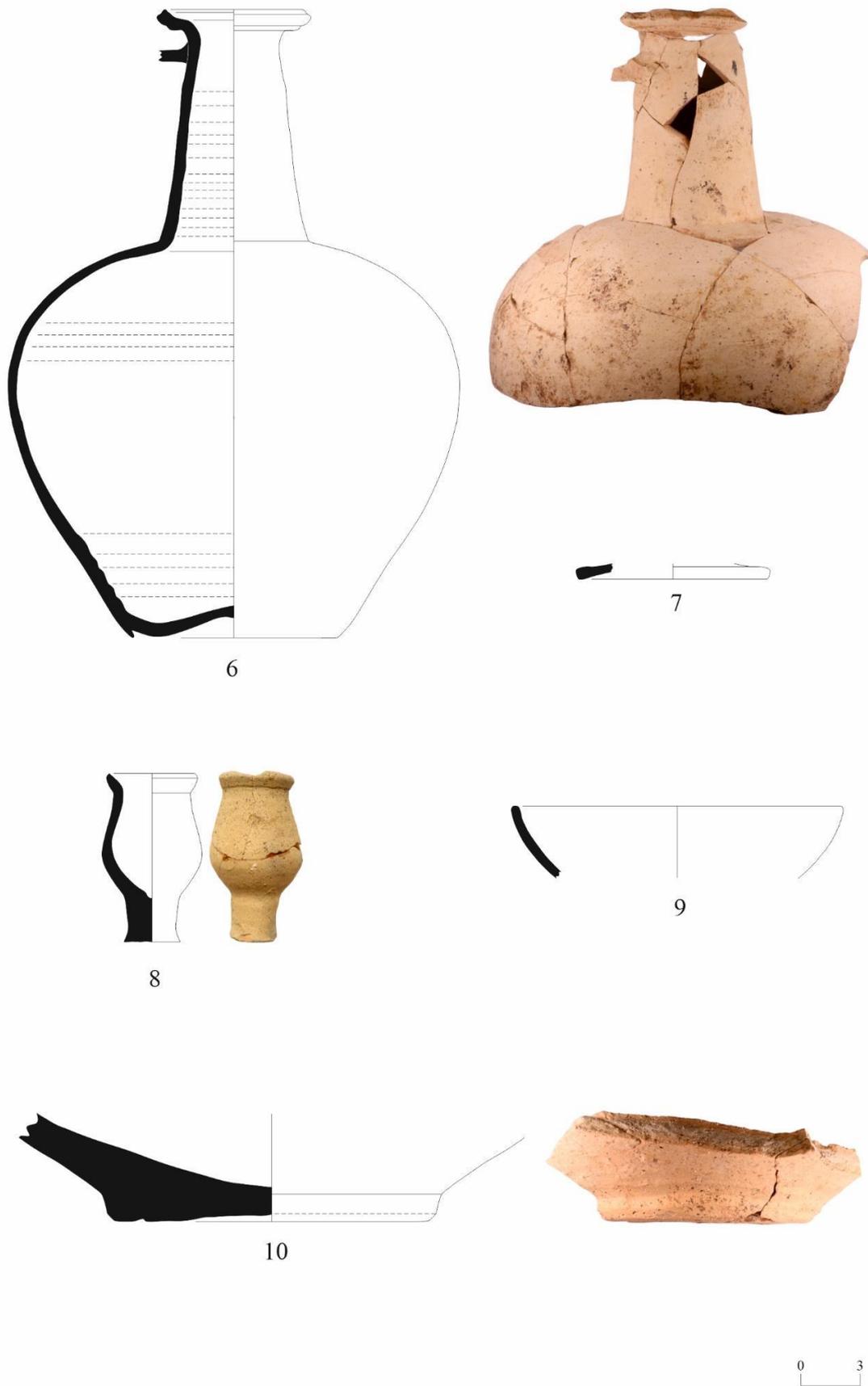


Figura 2. Importaciones procedentes de la Bética.

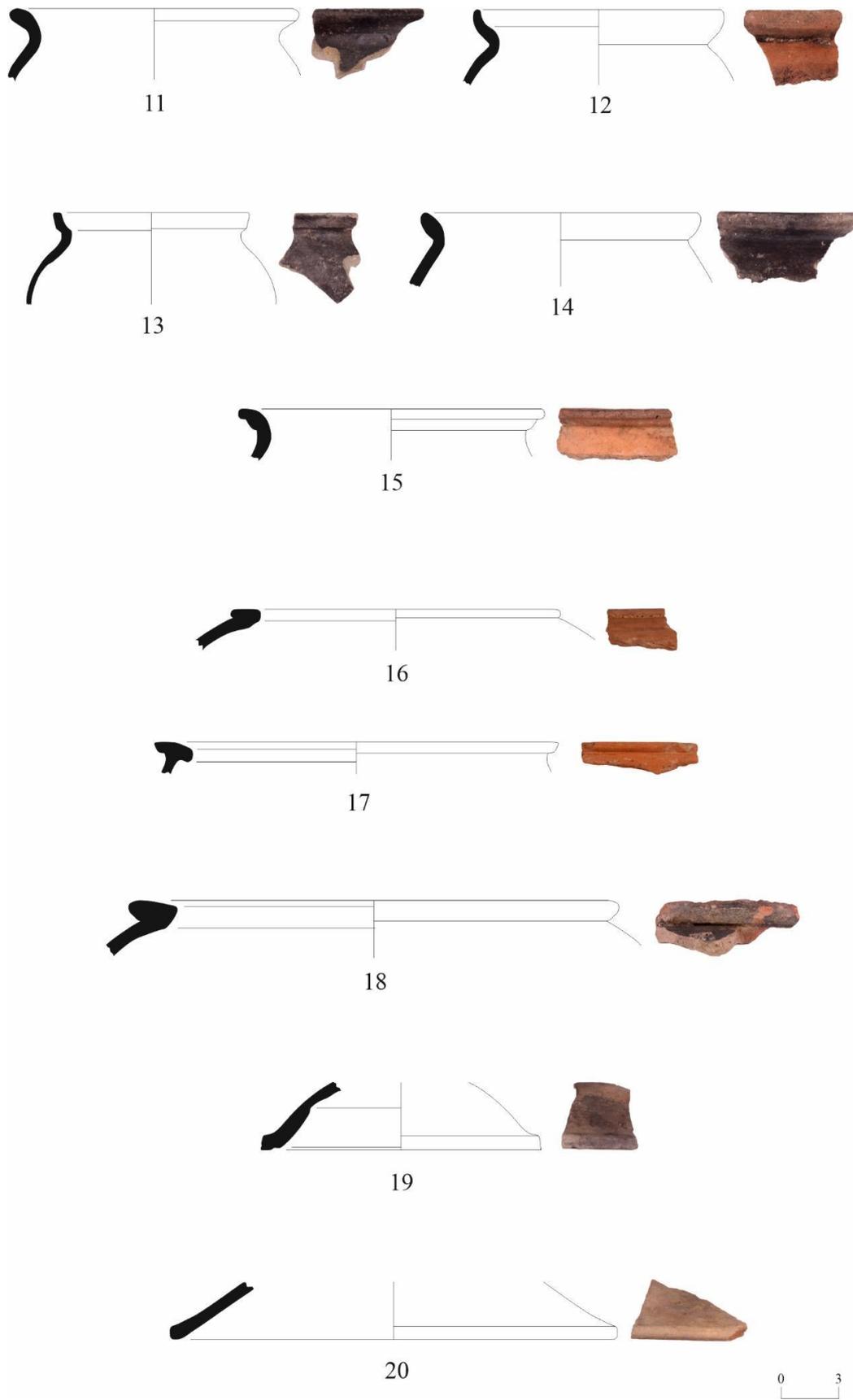


Figura 3. Cerámica común de producción local.

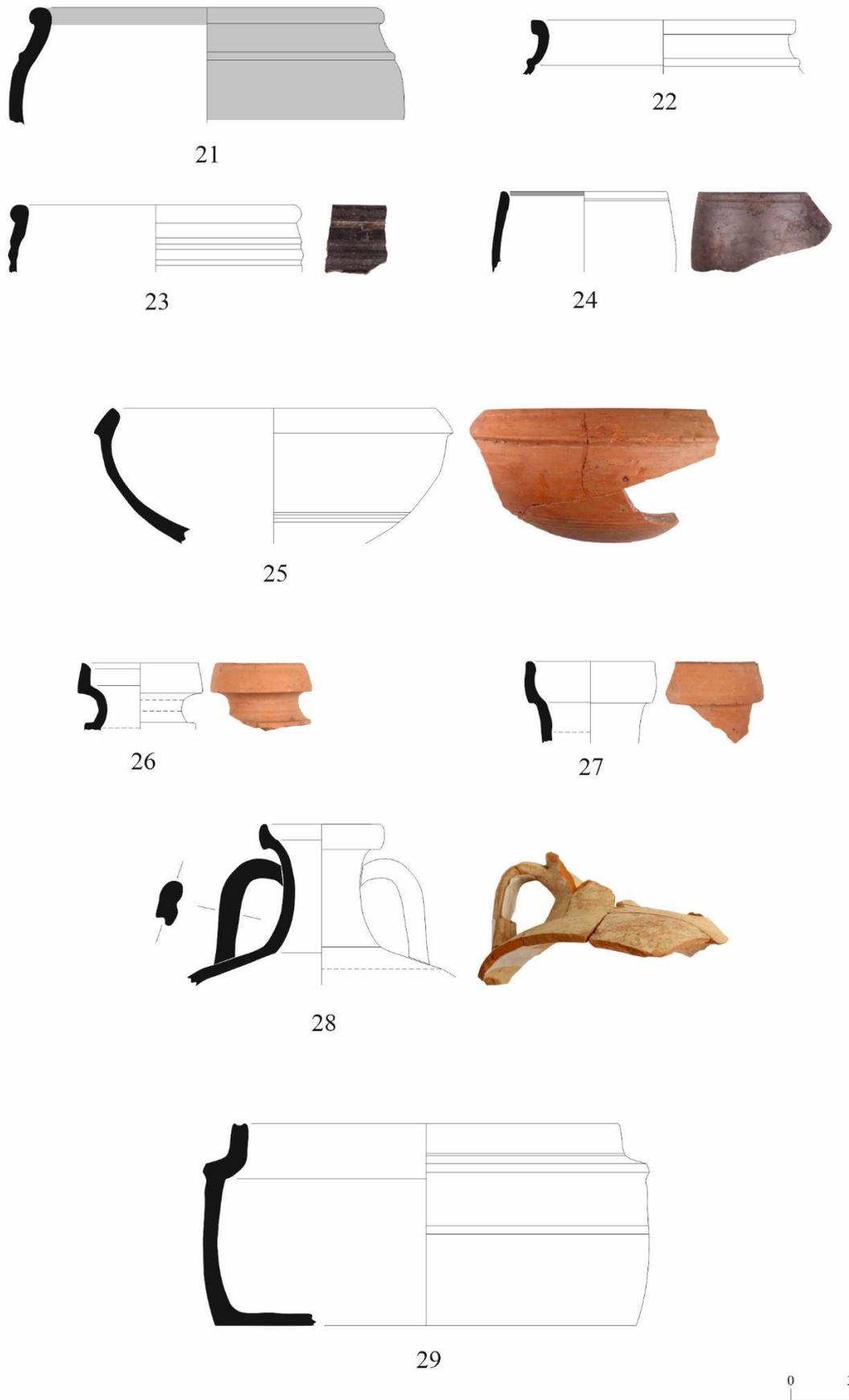


Figura 4. Cerámica común de producción local.

Las tapaderas presentan ciertas diferencias en cuanto a tamaño y altura, pudiendo servir para la cubrición de varios tipos de cerámicas, aunque no hay documentados ejemplares de gran tamaño y suelen ser homogéneas en cuanto a sus acabados (fig. 3: 19, 20).

En cuanto a las jarras, cabe destacar el amplio y variable conjunto registrado en este contexto. Así, nos encontramos con jarras de una o dos asas, con un diámetro de borde que no sobrepasa los 10 centímetros. En este tipo es característica la aparición de molduras en la zona del cuello, más o menos desarrollado, así como la aplicación en ocasiones de un engobe blanquecino (fig. 4: 26-28). Este tipo de jarras son muy frecuentes en contextos del siglo I d.C. en la ciudad de León, con capacidades que rondan el litro y medio, en ocasiones estando recubiertas con una capa de revestimiento impermeabilizante. Podrían formar parte de un mecanismo militar de redistribución en la que actuarían como contenedores individuales<sup>26</sup>.

### **3.- El contexto de la calle Bastión nº 74-78**

Se trata de un solar situado en la zona extramuros de la ciudad, en el lienzo sur de la línea amurallada. La excavación de este solar, dirigida por María Ángeles Sevillano Fuertes, sacó a la luz una serie de depósitos que rellenaban una zanja de grandes dimensiones practicada en el substrato geológico, y de los que se recuperó una abundante cantidad de material cerámico (común, ánforas, vajilla fina, etc.). Los materiales documentados en los sucesivos estratos ofrecen una cronología que abarca la primera centuria de nuestra era<sup>27</sup>. No obstante, para este segundo contexto se analizan los materiales de los depósitos más antiguos, que podrían ser fechados en un momento augusteo-tiberiano gracias a la aparición de abundantes ejemplares de *terra sigillata* itálica.

Las cerámicas importadas guardan una gran semejanza con respecto al contexto presentado anteriormente. Las importaciones itálicas aparecen representadas igualmente por dos platos de

---

<sup>26</sup> MORILLO, Á. Y MORAIS, R. (2020):144.

<sup>27</sup> SEVILLANO FUERTES, M<sup>a</sup>. Á. (S.F.) Informe de excavación inédito.

engobe rojo pompeyano de la forma Luni 5 (fig. 5: 32, 33), en este caso pertenecientes al módulo de tamaño medio (20-30 cm de diámetro).

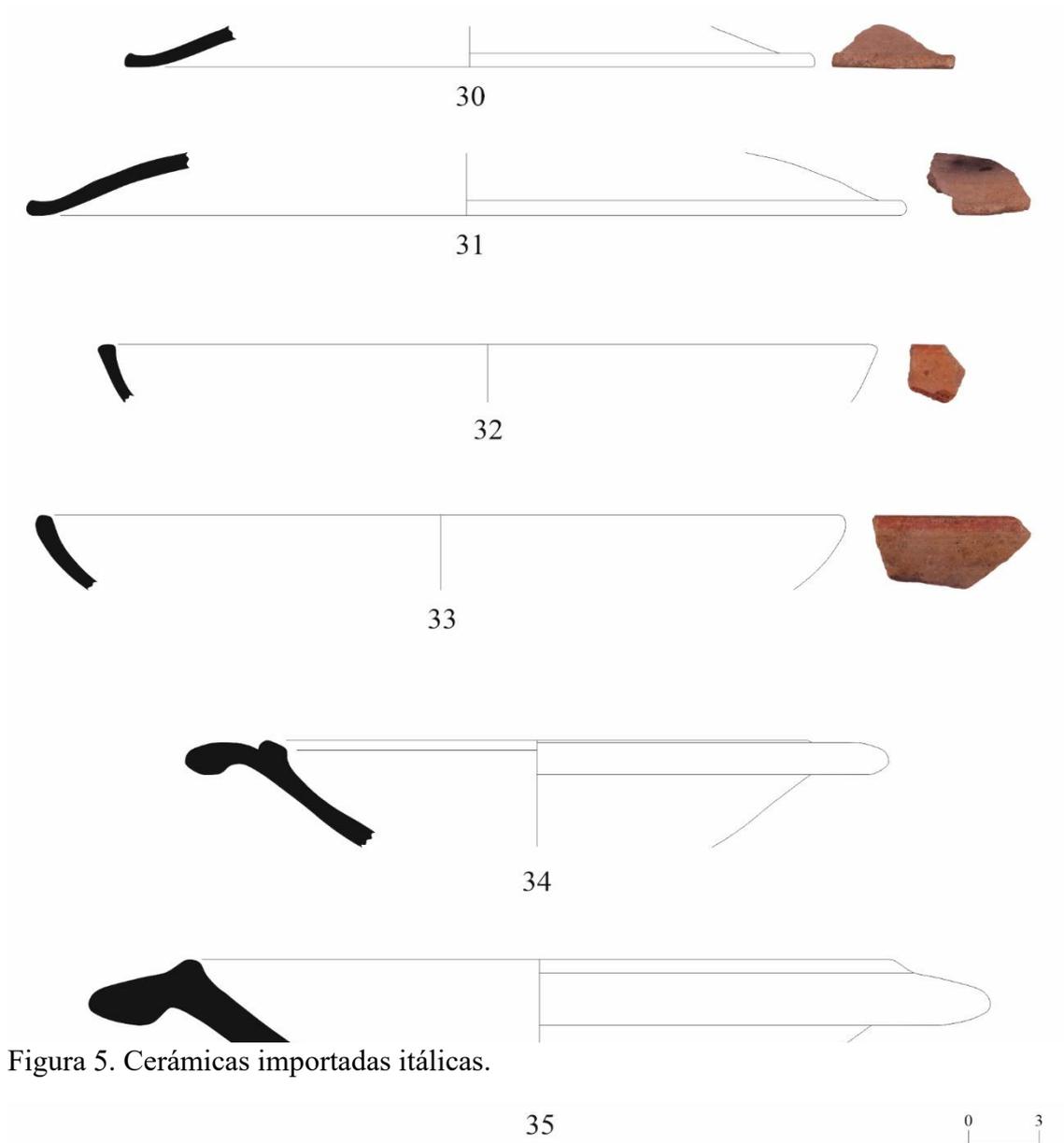


Figura 5. Cerámicas importadas itálicas.

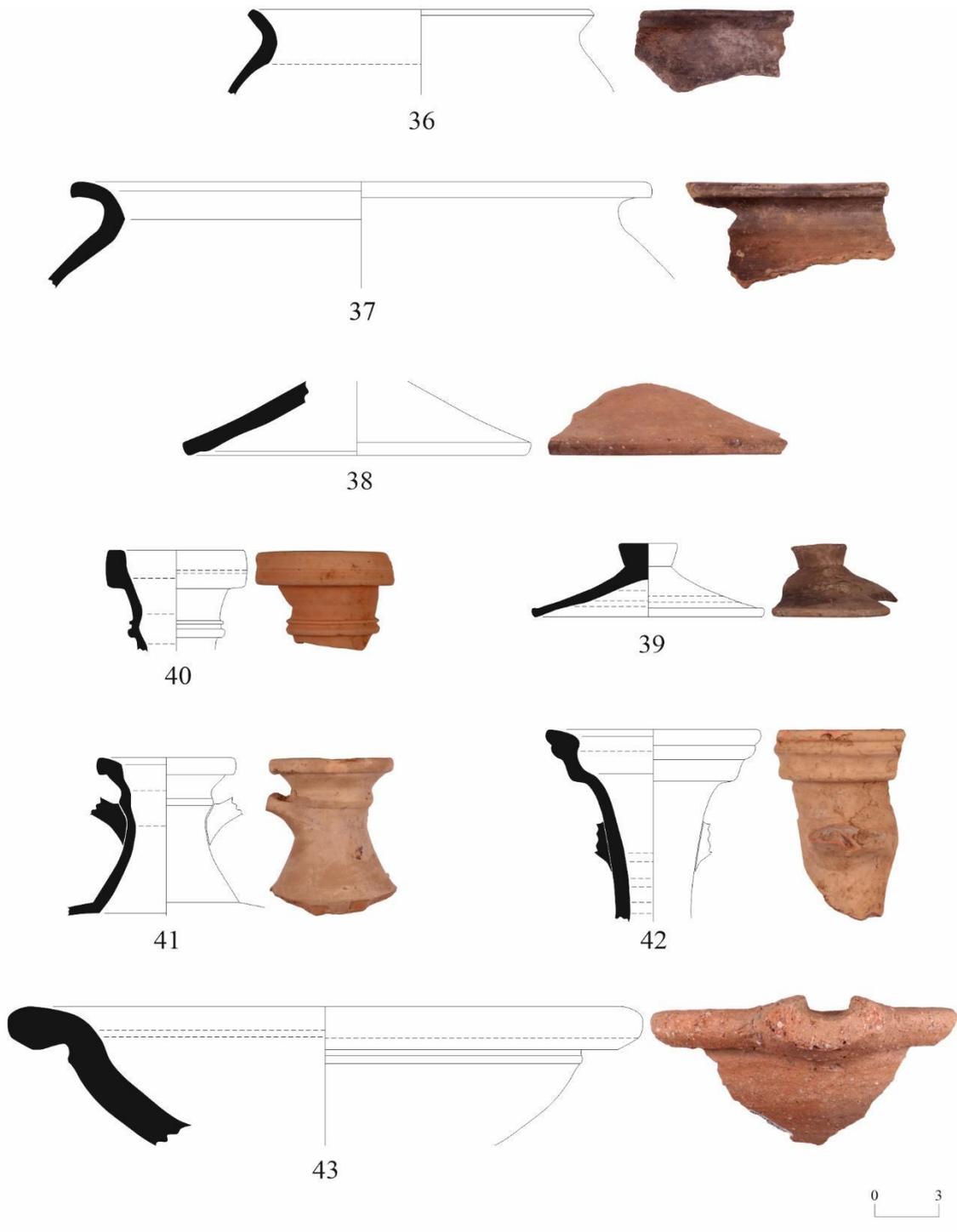


Figura 6. Cerámica común de producción local.

Las tapaderas recuperadas pertenecen a la forma *Celsa* 80.8145 (fig. 5: 30, 31). El plato Luni 5 y la tapadera *Celsa* 80.8145<sup>28</sup> parecen conformar el servicio más común de la producción itálica en *Asturica*, sumando los ejemplares documentados en otros contextos como el de la Plaza Obispo Alcolea 5, Puerta Obispo 13 y López Peláez 5<sup>29</sup>, sin dejar de lado los morteros Dramont D1, que aparecen en el registro cerámico de este contexto con dos ejemplares (fig. 5: 34, 35). Las importaciones béticas continúan asociándose al valle del Guadalquivir, si bien no contamos con ningún fragmento de borde que nos permita hablar de formas concretas, con la excepción de un ejemplar de mortero Dramont D1.

El repertorio de cerámica común local sigue dominado por las jarras o botellas monoansadas anteriormente descritas (fig. 6: 40-42), así como por las ollas, que presentan una notable heterogeneidad de bordes y perfiles (fig. 6: 36, 37), al igual que las tapaderas (fig. 6: 38, 39). Cabe mencionar formas novedosas en el registro cerámico local, como son los quemaperfumes de pie alto y los morteros, manifestando no sólo la aceptación temprana de esta forma concreta sino los nuevos modos de preparación de los alimentos (fig. 6: 43).

#### **4.- Hacia la construcción de la ciudad**

En los niveles excavados en el solar de la Plaza Obispo Alcolea nº5 contamos con un contexto próximo cronológicamente al descrito anteriormente. Se trata de una serie de depósitos que cubren los niveles de amortización y sellado de las estructuras campamentales, y sobre las que se asienta una construcción de cronología altoimperial. Ha sido posible agrupar estos depósitos en un pequeño contexto que se asociaría a los primeros momentos del asentamiento como núcleo civil, a mediados del s. I d.C.

---

<sup>28</sup> AGUARDOD OTAL, C. (1991): 190.

<sup>29</sup> BURÓN ÁLVAREZ Y SUÁREZ VEGA, R. (2006): 392, 395.

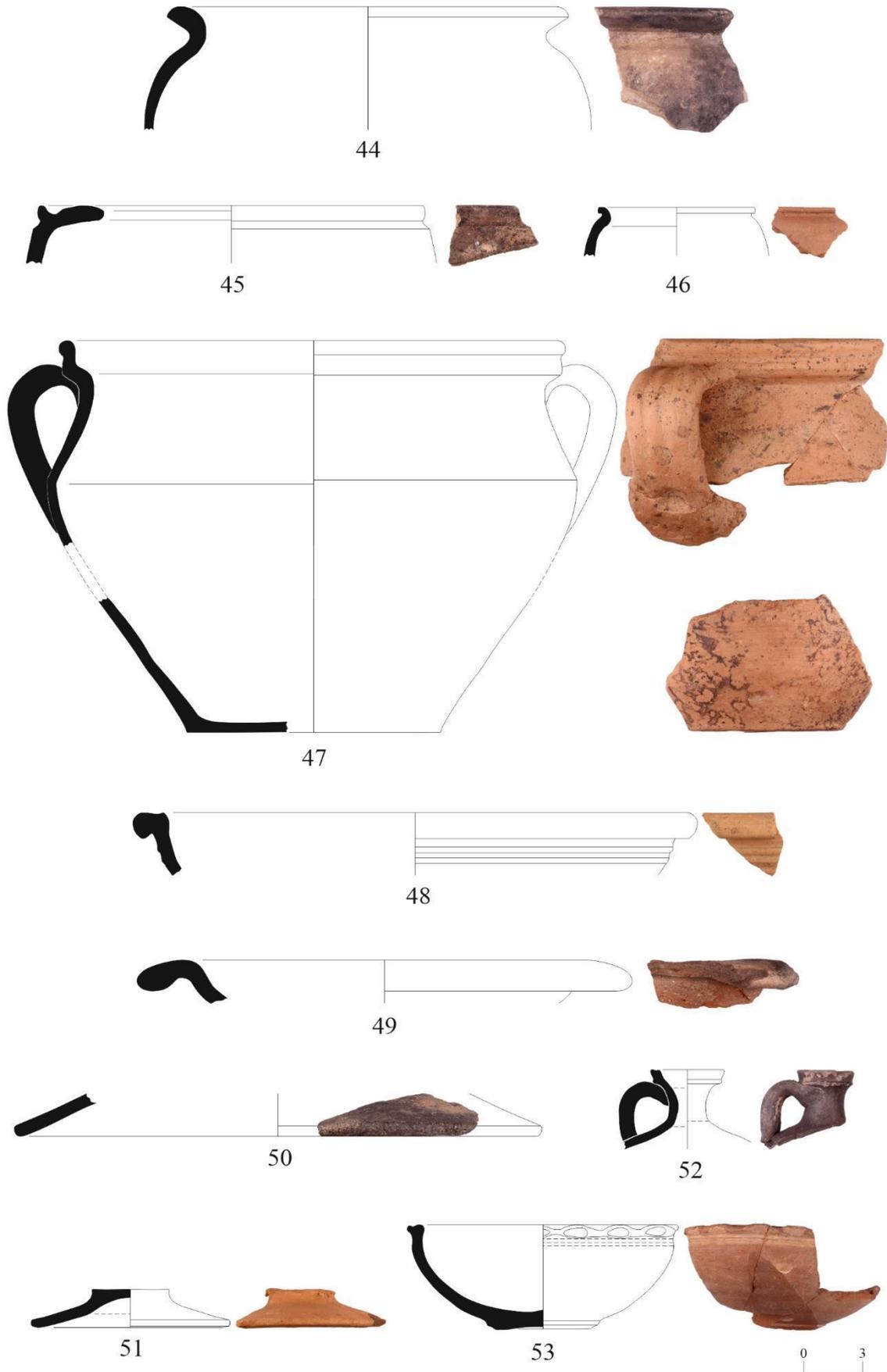


Figura 7. Cerámica común de producción local.

A través del estudio de este contexto se advierte la práctica desaparición de las importaciones de cerámica común que copaban las redes de abastecimiento del campamento. Tan solo un plato de la forma Luni 5 se recuperó como el único representante de la producción itálica, en contraposición a momentos previos en los que era una forma relativamente frecuente. Únicamente un fragmento de mortero puede asociarse a la producción bética, sin haberse detectado otras importaciones peninsulares en este contexto.

Frente a esta situación los talleres locales se fueron consolidando, manteniendo formas previas y desarrollando otras nuevas. Seguramente sea este el momento de aparición de los cuencos, platos y fuentes (fig. 7: 48) que caracterizarán el registro cerámico al menos durante la próxima centuria. Dentro de las nuevas formas se documenta en este contexto un perfil completo de quemaperfumes, con decoración a base de cordón digitado y engobe blanquecino tanto al interior como al exterior (fig. 7: 53). También aparecen pequeñas ollas que, por sus reducidas dimensiones y la ausencia de señales de uso al fuego, podrían haberse usado a modo de vasos para beber (fig. 7: 46), en contraposición a las ollas de mayor tamaño, que sí presentan dichas señales de uso (fig. 7: 44, 45, 47). Los morteros, de borde horizontal, alargado y engrosado, aparecen de manera más clara en el registro (fig. 7: 49). Se trata de piezas que serán recurrentes en los contextos cerámicos de la ciudad de las centurias siguientes con muy pocos cambios en su morfología, junto a jarras/botellas (fig. 7: 52) y tapaderas (fig. 7: 50, 51). Si bien para este momento la variabilidad de bordes y perfiles sigue siendo elevada, se aprecia cierta estandarización en algunas de las formas de cerámica común, posiblemente como resultado de la consolidación de los talleres.

## 5.- Conclusiones

A través del estudio de la cerámica recuperada en las excavaciones de los mencionados solares se ha conseguido establecer el origen de las producciones importadas de cerámica común durante

la fase campamental de *Asturica Augusta*. La producción itálica se encuentra representada por morteros, platos y tapaderas que conformarían un servicio típico de los contextos militares<sup>30</sup>. Por su parte, las importaciones béticas ofrecen tapaderas y jarras. La llegada de estos productos estaría asociada al abastecimiento del campamento de vino itálico y aceite bético, envasado en diferentes recipientes anfóricos. En este sentido, ha sido posible documentar en estos contextos ánforas itálicas Dressel 1 y Dressel 2-4, además de envases béticos del tipo Oberaden 83, Haltern 70 y Dressel 20. El hallazgo de ánforas del área tarraconense, como la Pascual 1, así como cerámica de paredes finas engobada del valle del Ebro, pone de manifiesto la vigencia de una ruta de abastecimiento este-oeste, siguiendo la ruta que uniría *Tarraco* con *Asturica Augusta*.

El paso de campamento a ciudad parece marcar el declive de las importaciones de cerámica común en favor de la consolidación de los talleres locales, que comienzan a llevar a cabo un proceso de estandarización de algunas de las formas. No obstante, seguirán llegando a la ciudad otras cerámicas importadas, como la *terra sigillata* hispánica o la cerámica común lucense, entre otras, que configurarán a *Asturica Augusta* como un eje de recepción y redistribución de relevancia en el cuadrante noroccidental peninsular.

---

<sup>30</sup> BURÓN ÁLVAREZ Y SUÁREZ VEGA, R. (2006).

## BIBLIOGRAFÍA

- Adroher Auroux, A. M., Carreras Monfort, C., de Almeida, R., Fernández Fernández, A., Molina Vidal, J., y Vegas, C. (2016): “Registro para la cuantificación de cerámica arqueológica: estado de la cuestión y una nueva propuesta. Protocolo de Sevilla (PRCS/14)”. *Zephyrus*, 78: 87-110.
- Aguarod Otal, C. (1991): *Cerámica común romana en la Tarraconense: producciones importadas*. Zaragoza.
- Aguarod Otal, C., Pérez Arantegui, J., Lapuente, M., Lacueva, F. y Castillo, J.R. (1999): “Importaciones de cerámica de cocina itálica en la Tarraconense. Estudio de caracterización composicional y de procedencia”. *III Congreso Nacional de Arqueometría*, Universidad de Sevilla, Sevilla:261-269.
- Burón Álvarez, M. (1997): *El Trazado Urbano en las proximidades del Foro en Asturica Augusta. La casa del pavimento de opus signinum*. Memorias. Arqueología en Castilla y León 2, Junta de Castilla y León, Salamanca.
- Burón Álvarez, M. (2006): “El Trazado Urbano de *Asturica Augusta*: Génesis y Evolución”. *Nuevos Elementos de Ingeniería Romana. III Congreso de las Obras Públicas Romanas*, Astorga: 289-312.
- Burón Álvarez, M. y Suárez Vega, R. (2006): “Convivencia de producciones importadas y locales durante la ocupación militar previa a la fundación de *Asturica Augusta*”, en Morillo, Á. (ed.): *Arqueología militar romana en Hispania II: producción y abastecimiento en el ámbito militar*, Universidad de León: 389-397.
- Caravale, M., y Toffoletti, I. (1997): *Anfore antiche: conoscerle e identificarle*. IRECO.
- Carreras, C. y Berni, P. (2003): “Las ánforas de Astorga”, en Amará Tafalla, M<sup>a</sup>.T. (dir.): *Astorga IV: lucernas y ánforas*, Colección de Arqueología Leonesa I, Serie Astorga, León: 653-673.
- Franco García, M<sup>a</sup>.L. (2003): “La *terra sigillata* de la colección Escarpizo”, en Amará Tafalla, M<sup>a</sup>.T. (dir.): *Cerámica romana del vertedero de Las Lolos*, Universidad de León, 11-283.

- García Marcos, V. y Vidal Encinas, J.M. (1995): “*Asturica Augusta* y *Castra Legionis VII Geminae* en la Asturias Cismontana”, Catálogo Exposición Astures, Gijón, 113-128.
- García Marcos, V. y Vidal Encinas, J.M. (1996): “*Asturica Augusta*: recientes investigaciones sobre su implantación y desarrollo urbano”, en Fernández Ochoa, C. (coord.): *Los finisterres atlánticos en la antigüedad: época prerromana y romana. (Coloquio Internacional)*, Electa, Madrid: 135-146.
- González Fernández, M<sup>a</sup>.L. (1996): “Consideraciones sobre el origen militar de *Asturica Augusta*”, en Fernández Ochoa, C. (coord.): *Los finisterres atlánticos en la antigüedad: época prerromana y romana. (Coloquio Internacional)*, Electa, Madrid: 85-90.
- Joncheray, J.P. (1972): “Contribution á l’étude de l’épave Dramont D, dite “des pelvis”, *Cahiers d’Archéologie Subaquatique I*: 11-34.
- Morais, R. (2005): *Autarcia e Comércio em Bracara Augusta. Contributo para o estudo económico da cidade no período Alto-Imperial Imperial*, Bracara Augusta: Escavações Arqueológicas 2, Unidade de Arqueologia da Universidade do Minho, Braga.
- Morillo Cerdán, Á. (1999): “Asentamientos militares y civiles en el origen del fenómeno urbano en el Norte y Noroeste peninsulares”, en Rodríguez Colmenero, A. (coord.): *Congreso Internacional sobre los orígenes de la ciudad en el Noroeste hispánico*, Lugo: 339-354.
- Morillo Cerdán, Á. (2003): “Lucernas”, en Amará Tafalla, M<sup>a</sup>.T. (dir.): *Astorga IV: lucernas y ánforas*, Colección de Arqueología Leonesa I, Serie Astorga, León: 9-632.
- Morillo Cerdán, Á. y Amará Tafalla, M<sup>a</sup>. T. (2005): “*Asturica Augusta* como centro de producción y consumo cerámico”, en Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. (coords.): *Unidad y diversidad en el Arco Atlántico en época romana II. Producción, circulación y consumo*, BAR International Series, Oxford, Archaeopress: 121-143.

- Morillo Cerdán, Á. y Morais, R. (2020): *Ánforas de los campamentos romanos de León. Un modelo de abastecimiento militar entre el periodo augusteo y finales del siglo I d.C.* Anejos de Archivo Español de Arqueología LXXXVIII, Madrid, Editorial CSIC.
- Nervión Chamorro, J.J. y Pérez González, C. (2023): “Cerámica común romana de Herrera de Pisuerga (Palencia, España). Mortaria”, *Oppidum. cuadernos de investigación*, 19: 35-80.
- Peacock, D.P.S. (1977): “Pompeian Red Ware”, en Peacock, D.P.S. (ed.): *Pottery and early commerce: characterization and trade in Roman and later ceramics.* Academic Press, London: 62-147.
- Peinado Espinosa, M<sup>a</sup>.V. (2010): *Cerámicas comunes romanas en el Alto Guadalquivir: El alfar de Los Villares de Andújar.* Universidad de Granada.
- Pinto, I.V. y Morais, R. (2007): “Complemento de comercio das ânforas: cerâmica comum bética no território português”, en John and Erica Hedges (eds.): *CETARIAE 2005: salsas y salazones de pescado en occidente durante la Antigüedad: actas del congreso internacional (Cádiz, 7-9 de noviembre de 2005)*, BAR International Series 1686: 235-254.
- Sevillano Fuertes, M<sup>a</sup>. Á. (2001): “Excavaciones arqueológicas en la ciudad de Astorga (1999-2000)”, *Lancia: revista de prehistoria, arqueología e historia antigua del noroeste peninsular*, 4: 211-220.

## PROXECTO SENTINELA. TÉCNICAS E PROCEDEMENTOS PARA O REXISTRO DO PATRIMONIO CULTURAL INMOBLE

Proyecto SENTINELA. Técnicas y procedimientos para el registro del patrimonio cultural  
inmueble

Project SENTINELA. Methods and procedures for the registration of immovable cultural  
heritage

**Patricia Valle Abad.** Investigadora postdoutoral Margarita Salas - Arqueóloga, GEAAT-UVigo, Campus Auga, Pabellón 2, Planta 1, Despacho 20, As Lagoas, s/n 32004 Ourense, 988 387 295, [pvalle@uvigo.es](mailto:pvalle@uvigo.es)

**Marta Lago Cerviño.** Conservadora-restauradora, GEAAT UVigo, Campus Auga, Pabellón 2, Planta 1, Despacho 20, As Lagoas, s/n 32004 Ourense, 988 387 295, [mlcervinho@gmail.com](mailto:mlcervinho@gmail.com)

**Nerea Ruanova Álvarez.** Investigadora predoutoral – Arqueóloga técnica do GEAAT-UVigo, Campus Auga, Pabellón 2, Planta 1, Despacho 20, As Lagoas, s/n 32004 Ourense, 988 387 295, [nerea.r.a@gmail.com](mailto:nerea.r.a@gmail.com)

**Alba Antía Rodríguez Nóvoa.** Investigadora postdoutoral Margarita Salas - Arqueóloga, GEAAT-UVigo, Campus Auga, Pabellón 2, Planta 1, Despacho 20, As Lagoas, s/n 32004 Ourense, 988 387 295, [alba.antia.rodriguez.novoa@uvigo.es](mailto:alba.antia.rodriguez.novoa@uvigo.es)

**Adolfo Fernández Fernández.** Investigador Ramón y Cajal – Arqueólogo, GEAAT-UVigo, Campus Auga, Pabellón 2, Planta 1, Despacho 20, As Lagoas, s/n 32004 Ourense, 988 387 295, [adolfo@uvigo.es](mailto:adolfo@uvigo.es)

### Resumo

A presión humana e os eventos climáticos extremos son os principais factores de risco e degradación do patrimonio cultural inmobile. Esta erosión é especialmente notable nas zonas costeiras, debido aos cambios nas mareas, e por ser zonas cunha alta incidencia turística. O Parque Nacional Marítimo Terrestre das Illas Atlánticas de Galicia (PNMITAG) constitúe un bo exemplo de ambas casuísticas, contando ademais cun importante patrimonio histórico, dentro dun entorno catalogado coma reserva da biosfera. O proxecto SENTINELA, financiado polo Ministerio para a Transición Ecolóxica e o Reto Demográfico (2023-2025), nace co obxectivo de monitorizar e rexistrar estes axentes de degradación, así como o seu impacto sobre o patrimonio cultural das illas do mencionado

Parque. Para a súa consecución, deseñáronse diferentes protocolos de rexistro, adaptados á casuística (localización, tipoloxía, estado de conservación, etc.) de cada xacemento ou elemento histórico. Esta monitorización permitirá determinar a velocidade da degradación e o grado de afección que sofren, para establecer medidas correctoras que permitan preservar o patrimonio histórico dos arquipélagos. O presente artigo detalla as metodoloxías empregadas para este rexistro, así como as problemáticas xurdidas ao longo do proceso e os resultados acadados ata o de agora.

*Palabras clave:* Fotogrametría, Lidar, arqueoloxía, costa, conservación

### Resumen

La presión humana y los eventos climatológicos extremos son los principales factores de riesgo y degradación del patrimonio cultural inmueble. Esta erosión es especialmente notable en las zonas costeras, debido a los cambios en las mareas, y por ser zonas con una alta incidencia turística. El Parque Nacional Marítimo Terrestre de las Islas Atlánticas de Galicia (PNMTIAG) constituye un buen ejemplo de ambas casuísticas, contando además con un importante patrimonio histórico, dentro de un entorno catalogado como reserva natural de la biosfera. El proyecto SENTINELA, financiado por el Ministerio para la Transición Ecológica y el Reto Demográfico (2023-2025), nace con el objetivo de monitorizar y registrar estos agentes de degradación, así como su impacto sobre el patrimonio cultural de las islas del mencionado Parque. Para su consecución, se diseñaron diferentes protocolos de registro, adaptados a la casuística (localización, tipología, estado de conservación, etc.) de cada yacimiento o elemento histórico. Esta monitorización permitirá determinar la velocidad de la degradación y el grado de afección que sufren, para establecer medidas correctoras que permitan preservar el patrimonio histórico de los archipiélagos. El presente artículo detalla las metodologías empleadas para este registro, así como las problemáticas surgidas a lo largo del proceso y los resultados obtenidos hasta el momento.

*Palabras clave:* Fotogrametría, Lidar, arqueología, costa, conservación

### **Abstract**

Human pressure and extreme climatic events are the main risk and degradation factors that affect the immovable cultural heritage. This erosion is especially notable in the coast areas, due to the changes in the tides, and in areas with a high incidence of tourism. The National Park Maritime-Terrestrial of the Atlantic Islands of Galicia (PNMTIAG) is a good example of both cases. It preserves an important historical heritage, in a landscape catalogued as natural reserve of the biosphere. Project SENTINELA, funded by the Ministry of Ecologic Transition and Demographic Challenge (2023-2025) has the aim of monitoring and registry those degradation agents, as well as their impact on the cultural heritage of the islands. To achieve this goal, we designed a series of registry protocols, adapted to the variety (location, typology, preservation, etc.) of the archaeological and historical sites. This monitoring will allow to determine the rate of degradation and the grade of erosion suffered by the cultural elements, to establish corrective measures that ensure the preservation of the historical heritage of the archipelagos. This paper details the methodology used for this registry, as well as the issues found along the process and the results obtained so far.

*Keywords:* Photogrammetry, Lidar, archaeology, coast, conservation

## **1. Introducción**

Os eventos climatolóxicos extremos rexistrados nas últimas décadas, así como os cambios e alteracións que producen nos ecosistemas e paisaxes, constitúen un risco para a conservación do patrimonio cultural inmobile<sup>1</sup>. Estes efectos son especialmente notables en zonas costeiras, debido aos cambios nas mareas, aos fortes ventos e as chuvias, que producen variacións na morfoloxía das costas<sup>2</sup>, erosionando o terreo (p. ex. a degradación de cantís e acantilados pola acción do mar) ou movendo grandes cantidades de material (p. ex. area nas zonas de praia). A continua erosión á que están sometidos este tipo de paisaxes derivou na aparición dun significativo número de restos arqueolóxicos ao longo do litoral europeo<sup>3</sup>, expoñendo estes bens

<sup>1</sup> GARCÍA HERMIDA, A. (2021); COLETTE, A. (2009)

<sup>2</sup> LOUREIRO, E. (2007)

<sup>3</sup> NANCE, D.A. (2024); WISEMAN, A. L. *et al.* (2022); ALMEIDA, A. *et al.* (2017)

e outros xa coñecidos aos mesmos axentes erosivos, provocando a súa progresiva degradación ou incluso a súa desaparición.

Esta problemática, identificada a principios do século XXI por algúns grupos de investigación europeos, foi obxecto dun importante número de proxectos, que tiñan coma finalidade identificar e frear os efectos destes fenómenos naturais sobre o patrimonio histórico. Nas décadas seguintes, os avances tecnolóxicos permitiron incluír novas ferramentas nestes estudos, obtendo evidencias non só da erosión e os dos axentes erosivos, senón tamén cuantificar numericamente os efectos da degradación e medir a velocidade á que esta se producía. A introdución de ferramentas como a fotogrametría e o rexistro 3D mediante láser, permitiron ademais realizar rexistros máis detallados dos bens, creando copias dixitais a escala real dos mesmos. Estes duplicados dixitais servirán como referencia para o estudo e a preservación da memoria histórica destes paisaxes, incluso trala desaparición dos restos físicos, naqueles casos nos que a súa conservación non é posible<sup>4</sup>.

Neste marco xorde SENTINELA, un proxecto orientado a identificar os axentes e procesos erosivos que poñen en risco o patrimonio cultural do PNMTIAG (Figura 1). A súa consecución permitirá identificar os lugares en risco, a velocidade á que se produce a degradación e propor medidas correctoras para que os axentes do Parque Nacional das Illas Atlánticas de Galicia preserven os bens arqueolóxicos e históricos dos arquipélagos.

---

<sup>4</sup> KHALID, A. (2022); VON SCHORLEMER, S. (2020)

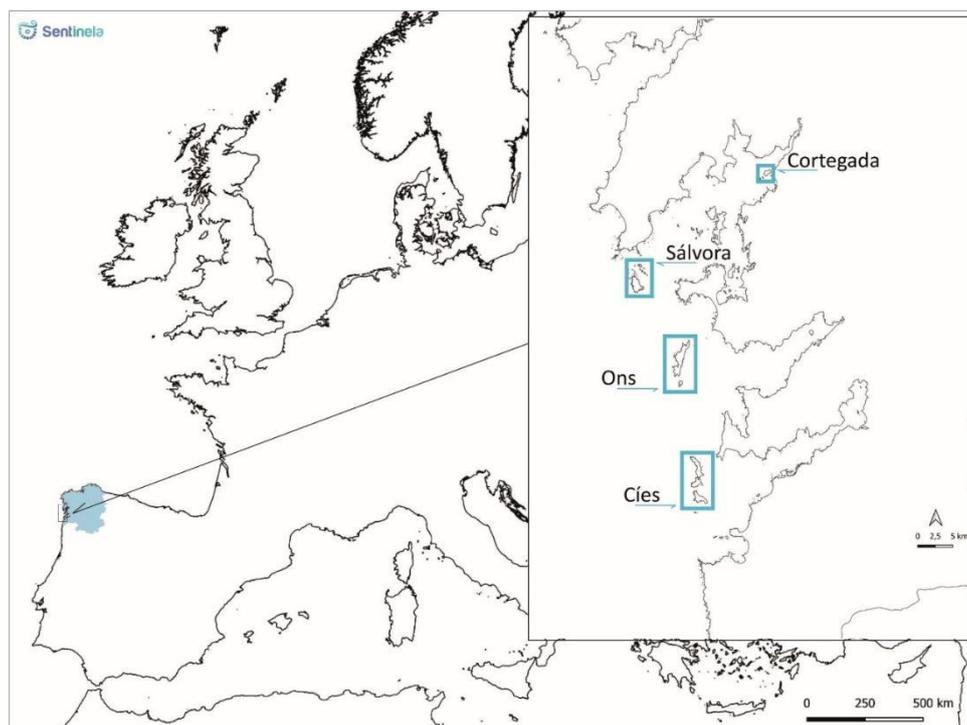


Figura 1. Localización do PNMTIAG e os catro arquipélagos que o conforma.

## 2. O proxecto SENTINELA

O Grupo de Estudos de Arqueoloxía, Antigüidade e Territorio (GEAAT) da Universidade de Vigo desenvolveu dende o ano 2016 baixo o proxecto “Galtfish: Salt and fish salting in Ancient Gallaecia. Looking for the origins of the Galician canned fish industry” unha serie de intervencións arqueolóxicas no litoral galego. O obxectivo, recuperar información de varias factorías de salgadura romanas das cales apenas se tiñan datos. No marco deste proxecto, desenvolvéronse escavacións nas factorías da Praia do Naso (Illa de Arousa, Pontevedra)<sup>5</sup>, Adro Vello (O Grove, Pontevedra), Sobreira (Vigo, Pontevedra) e Praia de Canexol (Bueu, Pontevedra). A intervención sobre estes xacementos fixo visible a difícil preservación deste tipo de restos, localizados en primeira liña de costa e, en moitos casos, afectados de forma notable polos cambios de morfoloxía sufridos de forma continua pola paisaxe na que se enmarcan.

<sup>5</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. *et al.*, (2022b)

A intervención na factoría de Sobreira (2016-2017) permitiu por en práctica un primeiro intento de monitorizar e cuantificar a degradación sufrida por un destes xacementos, calculando a velocidade á que se producía a erosión e identificando aos axentes causantes. Determinouse que, á erosión causada por axentes naturais (chuvia e mareas), sumábanse agresións de carácter antrópico, como a construción dun chalé sobre os restos e o uso do espazo ocupado polo xacemento como camiño de paso<sup>6</sup>.

Unha segunda intervención, neste caso na Praia de Canexol en Ons (2021), puxo novamente de manifesto a continua erosión e degradación sufrida polos restos arqueolóxicos localizados na costa. A factoría, localizada na praia, atópase suspendida sobre un cantil de terra, no que son visibles os restos de muros e pavimentos<sup>7</sup>. A perda de material e estruturas arqueolóxicas e a degradación do propio cantil son visibles *in situ*, rexistrándose derrubes dalgunhas partes da factoría (Figura 2), provocados polas chuvias e as mareas que alcanzan cada ano a base do cantil. A constatación da progresiva perda dos restos arqueolóxicos en Canexol e a dificultade de levar a cabo accións correctoras inmediatas para deter os axentes de degradación, constitúen a orixe do “Proxecto SENTINELA, monitorizando e documentando os procesos erosivos no patrimonio cultural das Illas Atlánticas de Galicia” (2023-2025). Financiado polo Ministerio de Transición Ecolóxica e Reto Demográfico, o proxecto desenvólvese nos catro arquipélagos do Parque Nacional das Illas Atlánticas de Galicia –Cíes, Ons, Sálvora e Cortegada- (Figura 1). Reserva natural da biosfera e parte da rede Natura 2000, que está clasificada coma area de especial protección de aves (ZEPA) e da natureza (ZEC), dos paisaxes mariños (OSPAR), dos valores naturais (ZEPVN) e reserva de auga (Ramsar), entre outros.

---

<sup>6</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. *et al.*, (2022a)

<sup>7</sup> Para máis información sobre a factoría e as intervencións arqueolóxicas, consultar o artigo “Intervencións na Illa de Ons: as factorías romanas de Canexol (2021-2024)” incluído neste volume.



Figura 2. Derrubo de parte da rampla de acceso as fábrica de salga romanas identificadas na prais de Canexol (xaneiro de 2024).

As illas contan ademais cun importante patrimonio cultural inmoible, testemuña da ocupación humana das mesmas ao longo do tempo. Todas elas, excepto Ons, están deshabitadas; namentres Sálvora é a única que conta cunha protección integral, ao catalogarse coma BIC no ano 2018. As illas son na actualidade un importante destino turístico, soportando unha elevada presión humana durante os meses de verán.

A especial protección coa que contan, o interese das autoridades do Parque na preservación do seu patrimonio histórico e a presenza de varios xacementos e bens culturais en áreas de costa, constituían un escenario ideal para desenvolver un proxecto de monitorización do patrimonio cultural inmoible. As illas, ao ser espazos acoutados, contan ademais con datos cuantitativos dos axentes de degradación (naturais e humanos) que poderían afectar aos bens, aportando datos estatísticos ao estudo. O proxecto, liderado polo GEAAT da Universidade de Vigo, desenvólvese en colaboración co grupo CULXEO da Universidade da Coruña, contando cun equipo interdisciplinar que inclúe estudos arqueo-históricos, de conservación-restauración, estudos de dinámica de dunas, estudos de dinámicas das mareas e estudos xeolóxicos, entre outros.

### 3. Métodos e técnicas para o rexistro do patrimonio cultural inmobile

#### 3.1 Referentes na monitorización do patrimonio cultural

O proxecto SENTINELA non é o primeiro programa de investigación desenvolto para monitorizar os procesos erosivos naturais sobre o patrimonio cultural costeiro en Europa. Iniciativas similares desenvólvense, principalmente no norte de Europa e na zona atlántica, dende inicios do século XXI, con algúns proxectos aínda activos na actualidade. A experiencia obtida, os resultados acadados e as metodoloxías empregadas foron esenciais para a configuración do proxecto das Illas Atlánticas, facilitando en gran medida o deseño dos protocolos de actuación, a elección dos métodos de rexistro e os traballos posteriores de análise da información.

Un dos proxectos máis relevantes para o desenvolvemento de SENTINELA, tanto polos resultados obtidos coma pola proximidade xeográfica, foi *The eSCOPEs Project* (2013-2015). Trátase dunha iniciativa en colaboración entre investigadores do Reino Unido, Francia e España, co obxectivo de identificar os cambios na paisaxe costeira atlántica e como afectan aos restos arqueolóxicos do período Neolítico. Durante o desenvolvemento do proxecto, monitorizaronse os cambios producidos polas mareas nos restos funerarios localizados no illote de Guidoiro Areoso (Illa de Arousa, Pontevedra). Os resultados deste estudo probaron que o xacemento estaba afectado por unha erosión acelerada, debido ás fortes mareas e tormentas que alcanzan o illote cada ano<sup>8</sup>.

Igualmente relevantes foron os resultados e metodoloxías empregados polo proxecto *Arfordir* (2010-2015), desenvolvido no Reino Unido polo Glamorgan-Gwent Archaeological Trust Ltd. Durante o seu desenvolvemento rexistrouse o estado de preservación de diferentes bens patrimoniais ao longo de cinco anos, realizáronse levantamentos tridimensionais de varios dos sitios investigados e catalogáronse outros novos descoñecidos ata ese momento. O proxecto

---

<sup>8</sup> LÓPEZ-ROMERO, E. *et al.* (2016); BLANCO-CHAO, R. *et al.* (2015)

desenvolveu ferramentas específicas para o rexistro destes bens, que foron a base para a creación das fichas de rexistro do proxecto SENTINELA. Outros proxectos desenvolto no Reino Unido son *SCAPE/Sch@rp-Scotland's Coastal Heritage at Risk project* (2012-2016), *CITiz@n* (2015-2018) e *Rapid Coastal Zone Assessment Surveys*, finalizado en 2018<sup>9</sup>.

Outra iniciativa relevante, debido ao uso das novas tecnoloxías foi *ALeRT*, desenvolto polo *CReAAH* en 2006<sup>10</sup>. O seu obxectivo era, novamente, estudar a erosión do patrimonio cultural costeiro, empregando neste caso unha combinación de investigación académica, cun programa de cooperación cidadá, mediante o uso dunha aplicación creada *ex profeso*. Os resultados desta iniciativa, ao igual que no caso de *Afordir* foron especialmente relevantes para o desenvolvemento de SENTINELA. Outros proxectos con obxectivos similares, pero cun acercamento metodolóxico diferente son *The OROMA project* (2002-2005), o proxecto *STORM* (2016-2019), e o proxecto *Cultcoast* (2019-2024)<sup>11</sup>.

### 3.2 Monitorización dos bens das Illas Atlánticas de Galicia

Os restos arqueolóxicos e históricos catalogados nas Illas Atlánticas datan dende a Idade do Bronce ata a etapa da posguerra española<sup>12</sup>. Nos 84,8 km<sup>2</sup> que compoñen os catro arquipélagos encontramos entorno a un centenar de bens, repartidos de forma desigual (Figura 3). Presentan casuísticas moi variadas (cronoloxía, tipoloxía, localización, estado de conservación, etc.), polo que o paso previo a súa monitorización e seguimento foi a realización dunha lista pormenorizada de bens, na que se incluíu os datos bibliográficos e imaxes históricas a disposición. Estas lista, integrada inicialmente polos bens recollidos nos catálogos da Xunta de Galicia e a información publicada, foi incrementándose ao longo do proxecto, grazas ás aportacións dos diferentes

<sup>9</sup> Proxecto Arfordir: <http://www.ggat.org.uk/arfordir/>; proxecto SCAPE/SCH@RP: <http://www.scharp.co.uk/>; proxecto Citizan: <https://citizan.org.uk/>; proxecto RCZAS: <https://archaeologydataservice.ac.uk/archives/view/rczas/>

<sup>10</sup> Proxecto Alert: <https://alert-archeo.org/>

<sup>11</sup> Proxecto Oroma: <https://cordis.europa.eu/article/id/82795-coastal-monitoring/es>; proxecto Storm: <http://www.storm-project.eu>; proxecto Cultcoast: MARTENS, V. V. E KRANGNES, L. (2022)

<sup>12</sup> BALLESTEROS-ARIAS, P. *et al.* (2013)

axentes do Parque, á aparición de novos restos arqueolóxicos e á recuperación de arquivos e materiais antigos relativos á ocupación humana das illas.

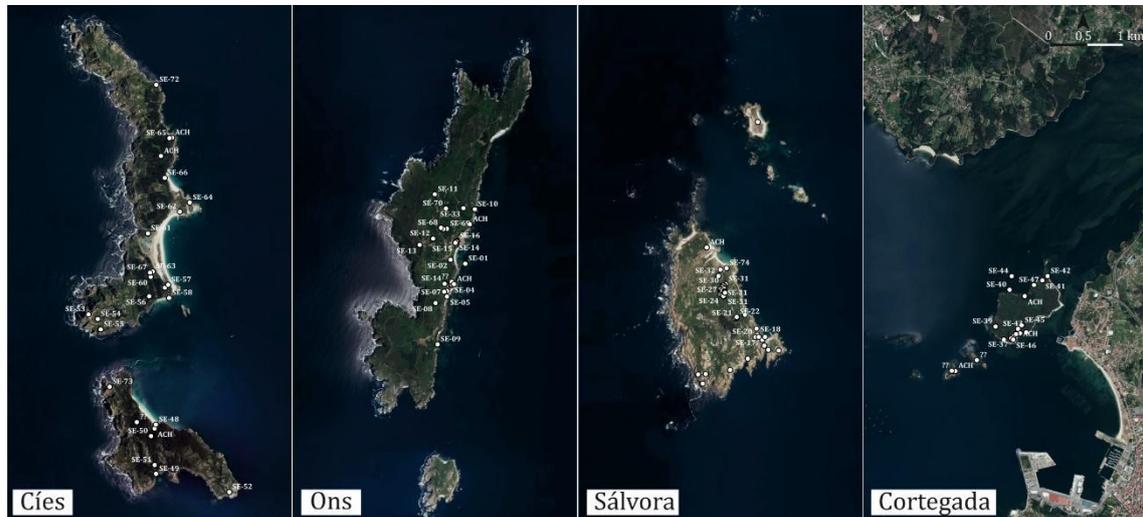


Figura 3. Bens catalogados e visitados durante os dous primeiros anos de proxecto.

Unha vez identificadas todas as variables, procedeuse a deseñar unha serie de protocolos de rexistro, nos que se distinguiron dous niveis de seguimento: un rexistro xeral, aplicado a todos os bens, e un rexistro detallado, aplicado a tres bens seleccionados pola súa localización e afectación, que servirían para analizar cuantitativamente os procesos erosivos.

Para favorecer o correcto almacenamento da información, asociouse un código alfanumérico individual (SE-nº) a cada un dos elementos patrimoniais, facilitando así os traballos de comparación ao evitar posibles erros ou variacións na súa denominación. Deseñáronse fichas e bases de datos específicas para a recompilación da información e establecéronse medidas de actuación singulares para o rexistro en campo. Ademais, debido a especial casuística das illas, os traballos de monitorización limitáronse aos meses de primavera e outono, para evitar a afluencia de turistas e non afectar aos biorritmos dos arquipélagos (p. ex. épocas de cría de aves), procurando repetir as visitas a campo en datas similares cada ano. A aplicación destes protocolos garante o correcto rexistro dos bens, permitindo replicar a metodoloxía de traballo en cada unha das visitas anuais ás illas que contempla o proxecto.

### Monitorización xeral: fichas de rexistro

Método de seguimento básico, aplicado a todos os bens culturais das illas. Para a súa execución deseñáronse fichas de rexistro específicas (Figura 4), o suficientemente amplias como para abarcar a variada casuística dos bens a rexistrar. A fichas inclúen apartados como: identificación do ben, descrición, estado de conservación e observacións, así como outros relativos a súa localización (coordenadas e descrición da zona) e a data de rexistro. O seguimento complementábase coa realización de fotografías xerais e de detalle, identificando posibles axentes de degradación e as pegadas que deixan sobre os bens.

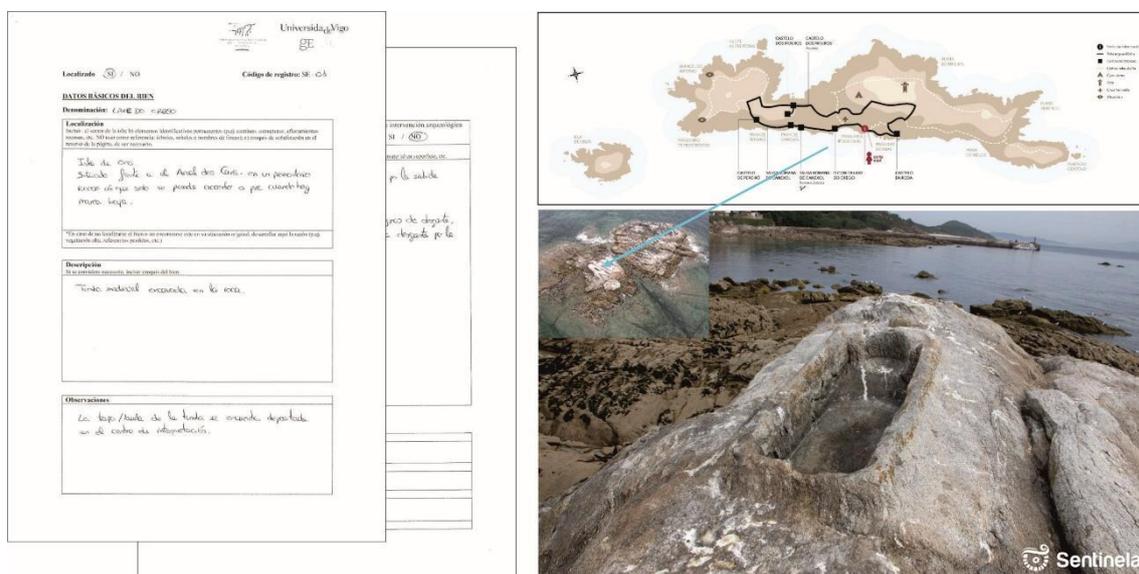


Figura 4. Exemplo de ficha de rexistro, detallando o estado de conservación da sepultura de Laxe do Crego na illa de Ons.

As tomas fotográficas e os datos recompilados nas fichas de rexistro son integradas nunha base de datos, que permitirá a realización de comparativas e o estudo da evolución do estado de conservación dos bens. Para facilitar este traballo, e seguindo os protocolos deseñados para a monitorización, procurouse reproducir as mesmas tomas fotográficas nas visitas anuais aos bens, facilitando a análise visual das posibles ameazas e cambios sufridos por estes elementos patrimoniais.

Paralelamente a este rexistro histórico-arqueolóxico e de control básico dos bens en campo, levouse a cabo outro pormenorizado do estado de conservación de todos os bens, da man dun especialista conservador-restaurador. A información recompilada será integrada en informes de

risco, aos que se sumará á información obtida do seguimento anual dos bens, para determinar as posibles ameazas aos que está sometida cada elemento e a velocidade á que estas evolucionan. Desta forma dotarase ás autoridades do PNMTIAG de ferramentas para que poidan tomar medidas correctoras para frear ou retardar os efectos da erosión sobre o patrimonio cultural das illas.

### **Monitorización detallada: fotogrametría e LiDAR**

O obxectivo principal de SENTINELA era cuantificar e medir os danos no patrimonio arqueolóxico e histórico debido aos efectos dos eventos climáticos adversos e os cambios nas mareas. Por esta razón, e atendendo á degradación sufrida polas estruturas da factoría romana de Canexol entre os anos 2021 e 2022, propúxose un seguimento anual en detalle de tres xacementos localizados no litoral das illas: areal dos Bois en Sálvora, a factoría de salga de San Martiño en Cíes sur e o a factoría romana de Canexol en Ons.

Para analizar os efectos dos diferentes axentes erosivos, tanto naturais coma antrópicos, propúxose a realización de modelos tridimensionais anuais dos tres bens, para a súa posterior comparación mediante o software CloudCompare©. Este programa permite a comparación de nubes de puntos de alta densidade de diferentes modelos tridimensionais, aportando datos relativos ás zonas nas que se produce perda ou ganancia de material. Representado mediante escalas de cor, permite cuantificar os cambios producidos nos bens, así como identificar as zonas de maior afección. Esta información, unida á análise visual do ben e a identificación dos axentes de degradación en campo, permite ademais predicir as zonas en risco de derrube ou perda.

O emprego de tecnoloxías 3D para o rexistro do patrimonio cultural en risco está documentado noutros proxectos similares, coma *Afordir* ou *The Escopes*, centrados na adquisición de duplicados dixitais dos xacementos ante a súa inexorable degradación. A utilidade destas ferramentas para a creación de modelos comparativos nos que cuantificar as perdas de materia ou a súa evolución está tamén amplamente documentada na bibliografía, referida tanto á protección do patrimonio

cultural coma de paisaxes naturais<sup>13</sup>. Seguindo o exemplo destas experiencias previas, o proxecto SENTINELA propuxo tres tipos de rexistro diferentes, en función das características de cada un dos bens monitorizados, para obter modelos aptos para a súa comparación.

#### *Areal dos Bois*

Localizada no nordeste da illa de Sálvora, o areal dos Bois foi intervido arqueolóxicamente nos anos 2022 e 2023, recuperándose indicios de ocupación humana na zona<sup>14</sup>. O areal atópase afectado polas mareas e o vento, que modifican cada ano a fisionomía da duna que cubre os restos. Co obxectivo de determinar o grado de afección que este continuo desprazamento da duna podería ter sobre os restos arqueolóxicos, así como as posibilidades de que fosen expostos de forma natural, decidiuse realizar un levantamento da zona da praia.

O método escollido foi un escáner LiDAR montado sobre un vehículo aéreo non tripulado (UAS). A elección deste sistema responde ás propias necesidades e dificultades da zona a dixitalizar: un areal de aproximadamente 300 metros lineais cunha gran zona de auga asociada. A extensión a rexistrar, así como a composición do propio terreo (area), imposibilitaban o uso de medios manuais en terra para o rexistro da zona, a risco de modificar a morfoloxía do terreo debido ao tránsito que debería realizarse sobre o mesmo. Por esta razón, foi necesario o emprego dun UAS ou drone. A elección de tecnoloxías láser para o levantamento estivo novamente relacionada coa composición do propio terreo e a presenza de auga, posto que o LiDAR tende a ofrecer mellores resultados neste tipo de ambientes que a fotogrametría convencional<sup>15</sup>.

O resultado foi unha nube de puntos de alta resolución, na que se poden identificar as variacións na duna, tanto na zona inmediata á praia, como na área na que se identificou a presenza dos restos arqueolóxicos (Figura 5). A realización de sucesivos levantamentos tridimensionais nesta

---

<sup>13</sup> DE FINO, M. *et al.* (2023); KONG, X. E HUCKS, R. G. (2023); KONG, X. (2021); BENAVIDES LÓPEZ, J. A. *et al.* (2020); OBANAWA, H. e HAYAKAWA, Y. S. (2018)

<sup>14</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. *et al.* (2022c)

<sup>15</sup> MAHMOUD, A.M.A. *et al.* (2021); SOLAZZO, D. *et al.* (2018) NAGIHARA, S. *et al.* (2004)

área permitirá determinar os movementos da duna, as posibles áreas de afectación pola acción da marea e o vento, e os cambios de espesor no depósito de area que protexe o xacemento.

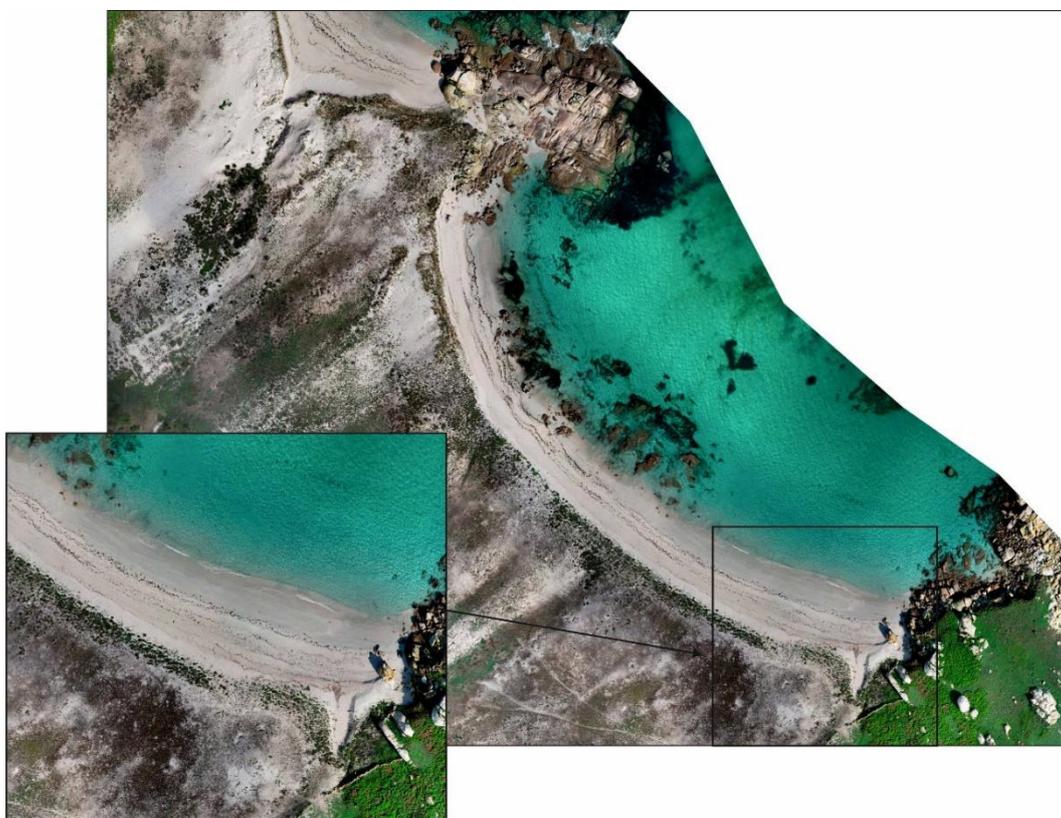


Figura 5. Detalle do levantamento LiDAR con UAS realizado no areal dos Bois.

#### *A factoría San Matiño de Cíes*

Localizada ao leste da illa sur de Cíes, trátase dunha fábrica de salga construída no ano 1840<sup>16</sup> e conservada actualmente en estado semi-ruinoso. A edificación está parcialmente cuberta por unha densa vexetación, sendo os principais factores de degradación as mareas na zona leste, debido ao embate do mar contra un dos muros de contención do terreo, e diferentes actividades antrópicas, detectándose a construción dun alpendre no interior dunha das estancias da factoría (Figura 6).

O rexistro da factoría fíxose mediante fotogrametría, empregando un UAS DJI Mavic Air 2. A toma de fotografías realizouse mediante fiadas continuas cun solape mínimo dun 60%, con tomas a diversas alturas e incluíndo algunhas fotografías xerais do edificio. Debido ás diferentes alturas

<sup>16</sup> GONZÁLEZ-ALEMPARTE FERNÁNDEZ, J. (2003).

dos restos conservados, realizáronse fotografías de detalle de cada estancia, así como de elementos diferenciados, como a cheminea conservada ao leste. O resultado foi un modelo tridimensional de máis de 7.5 millóns de caras e un alto detalle, fundamentais para a comparativa cos modelos dos anos sucesivos.



Figura 6. Principais afeccións detectadas na fábrica de salga de San Martiño de Cíes.

Debido á morfoloxía da factoría, a altura dos restos conservados e a imposibilidade de acceder ao interior dunha parte, a toma de datos realizouse exclusivamente co UAS, sen apoio posterior de fotografía manual. Esta operación non estivo exenta de riscos, debido á presenza de árbores e vexetación alta na zona, que dificultaron en gran medida a adquisición de imaxes, tanto polo risco de colisión como pola necesidade de rodear unha parte para a toma de fotografías en distancias regulares.

#### *As factorías de salga romanas de Canexol*

Localizadas na praia homónima ao suroeste da illa de Ons, atópanse suspendidas sobre un cantil de terra, a unha altura mínima de 3.5 metros sobre o nivel de area da praia. Ocupan aproximadamente uns 100 metros lineais do cantil, observándose restos de polo menos dúas

fábricas diferentes. As estruturas –pavimentos e muros-, están afectadas polas escorrentías de auga da parte superior do cantil, provocadas por chuvias torrenciais, a presenza de vexetación e, principalmente, polas mareas que erosionan a base do cantil. O primeiro rexistro destes restos elaborouse en 2021, durante as labores de intervención arqueolóxica realizadas na zona, repetíndose as tomas fotográficas nos anos 2023 e 2024.

O rexistro do cantil de Canexol realizouse mediante fotografía aérea con UAS e fotografías terrestres tomadas cunha cámara réflex. A combinación de ambos métodos foi necesaria para asegurar un rexistro detallado, con tomas baixas realizadas dende a praia e tomas en altura (cenitais, frontais e oblicuas) tomadas dende o aire. Os modelos foron xerados mediante o software Agisoft Metashape© e posteriormente comparados mediante CloudCompare©. Para asegurar o encaixe dos modelos, empregáronse GCPs (Ground Control Points) nas diferentes tomas.

Os resultados obtidos das primeiras comparativas entre modelos, reforzan os datos obtidos visualmente en campo: o cantil sofre dunha continua degradación, principalmente na parte media en la súa base, o que provoca unha acumulación de material -pedra e terra- no fronte (Figura 7). A acción das mareas é especialmente agresiva en puntos específicos, podendo provocar o colapso de parte das estruturas arqueolóxicas.



Figura 7. Distribución das factorías de Canexol. En azul as zonas nas que se detecta maior afección pola acción do mar e das chuvias.

Os traballos de monitorización mediante modelos tridimensionais no xacemento de Canexol serán reforzados nos próximos anos mediante os datos obtidos da análise dos cambios da liña de costa na praia e o análise morfodinámico da mesma, debido á influencia do vento e ás ondadas xeradas polo mesmo. Aportando datos cuantitativos dos axentes de erosión que afectan ao xacemento e permitindo determinar ás razón dunha degradación diferencial en distintos puntos do cantil<sup>17</sup>.

#### 4. Resultados

Os traballos realizados nos arquipélagos do Parque Nacional permitiron por en práctica catro métodos diferentes de rexistro do patrimonio cultural. As distintas casuísticas dos bens localizados nas illas –principalmente localización e estado de conservación-, fixeron necesaria unha aproximación diferente aos restos, dividindo os mesmos en dúas categorías: os susceptibles dunha monitorización xeral e os susceptibles dun seguimento en detalle.

O seguimento xeral –fichas de rexistro e fotografías- demostrou ser suficiente na maior parte dos casos estudados, posto que un importante número de bens patrimoniais aínda permanecen en uso (p. ex. o mosteiro de San Estevo e a fábrica de salgadura de Muxieiro en Cíes ou a Igrexa do Curro en Ons) ou se localizan no interior das illas, protexidos dos ventos e mareas. Un rexistro visual dos bens demostrou que a erosión da maior parte é mínima ou imperceptible, con excepción do crecemento natural da vexetación (Figura 8). A situación é diferente no caso dos localizados na costa, tanto aqueles rexistrados en detalle como os monitorizados de forma xeral. Restos arqueolóxicos como a cista neolítica ao norte da illa de Cortegada e a tumba de Laxe do Crego en Ons, presentan una erosión máis pronunciada, cunha evidente perda de material –desgaste e colapso estrutural-, debida en ambos casos á acción das mareas.

---

<sup>17</sup> GONZÁLEZ-VILLANUEVA, R. *et al.* (2013); LIM, M. *et al.* (2011)

Estes traballos de seguimento en campo permitiron, ademais, ampliar o catálogo de bens coñecidos nas illas. O traballo cos diferentes axentes do parque, coñecedores do patrimonio das illas, aportou gran cantidade de información ao rexistro, permitindo localizar varios bens de difícil acceso e incluso aportar información sobre outros menos coñecidos ou non catalogados. A integración destes bens nos novos catálogos á análise dos riscos aos que están sometidos axudará a súa protección e visibilidade.

A monitorización detallada dos lugares de Canexol, San Matíño de Cíes e areal dos Bois aporta datos cuantitativos sobre a erosión sufrida polos restos conservados nestes tres emprazamentos costeiros. Os datos extraídos da análise visual dos restos son reforzados por modelos a escala real, nos que se pode medir os cambios sufridos por estes bens e as zonas de maior afectación dos mesmos.



Figura 8. Comparativa visual do estado de conservación da ermida e cemiterio de San Xoaquín e o Castelo de Pereiró en Ons.

A variada casuística dos xacementos seleccionados –localización e composición do terreo- fixo necesario deseñar estratexias específicas de rexistro para cada un deles. O LiDAR montado sobre

un UAS foi seleccionado como o método máis adecuado no caso do areal dos Bois, tanto pola extensión da área a rexistrar, a súa morfoloxía máis ben plana e a composición do terreo. Tanto no caso de Canexol coma da Factoría de San Matión, debido á reducida extensión dos restos e a súa localización –no caso de Canexol nun cantil vertical- optouse pola fotogrametría convencional, mediante o uso de UAS (tomas aéreas) e fotografía a nivel de terreo. En ambos casos, debido a vexetación que rodeaba aos restos e a necesidade de tomas de corta distancia, optouse por un rexistro manual e non automatizado.

Os datos obtidos grazas á monitorización en detalle serán reforzados no futuro grazas á colaboración con outros equipos de investigación –xeólogos, oceanógrafos e conservadores-restauradores, entre outros-, que aportarán datos sobre os axentes erosivos que afectan aos bens.

## 5. Conclusións

O proxecto SENTINELA afonda nunha problemática que afecta a un significativo número de restos patrimoniais localizados nas costas galegas. Os eventos climáticos extremos, principalmente vento e chuvias, así como os cambios na liña da costa, inciden de forma notoria nos xacementos arqueolóxicos e estruturas históricas localizadas no litoral. As técnicas e procedementos de rexistro aquí referidos, aportan solucións para a monitorización da erosión sufrida, podendo realizar estudos comparativos e cuantitativos que permitan identificar as zonas afectadas e tomar medidas para frear ou limitar os axentes de degradación. Un rexistro pormenorizado dos restos permite ademais conservar duplicados dixitais dos xacementos ou bens, que servirán para seu estudo incluso trala perda ou desaparición dos mesmos.

A especial casuística do PNMTIAG e a disposición das autoridades do Parque Nacional OAPN e Xunta de Galicia facilitaron en gran medida a aplicación destes mecanismos de seguimento, creando un campo de traballo excepcional para probar a solvencia dos distintos tipos de rexistros. Os datos obtidos axudaron a incrementar, non so o coñecemento do estado de conservación dos bens patrimoniais das illas, senón tamén o catálogo dos seus bens. Os bos resultados obtidos ata a fecha, así como os riscos detectados nalgúns dos xacementos e bens conservados no litoral,

expuxeron a necesidade de ampliar o número de casos a monitorizar en detalle. Non so para conservar rexistros dos bens, como no caso da cista neolítica de Cortegada, senón tamén para comprender as dinámicas climáticas ás que están expostos os restos en función da parte da illa na que se atopen, como no caso do Muiño da Illa de San Matiño en Cíes Sur. Datos que proporcionaran ao PNMTIAG de medios e ferramentas para protexer e salvagardar estas importantes testemuñas da ocupación humana das illas.

### **Agradecementos**

Os autores deste traballo e responsables do proxecto SENTINELA queremos agradecer ó PNMTIAG e a Consellería de Medio Ambiente e Cambio Climático da Xunta de Galicia o seu apoio para poder desenvolver todas as tarefas programadas. Este proxecto (Ref: 2849S/2022) esta financiado pola convocatoria do OAPN de “Proyectos de investigación científica en la Red de Parques Nacionales para el año 2022”. PVA e ARN contan cun contrato Margarita Salas e AFF conta cunha axuda RyC con Ref.: RYC 2018-024131-I.

## BIBLIOGRAFÍA

- Almeida, A., Castro, F., Monteiro, A. e Magalhães, I. (2017): “O Naufrágio Quinhentista de Belinho, Esposende. Resultados preliminares”, *Al-madan*, II (21): 80-95.
- Ballesteros-Arias, P., Güimil-Fariña, A. e López-Romero, E. (2013). “Estudo arqueolóxico do Parque Nacional Marítimo-Terrestre das Illas Atlánticas de Galicia. Prospección superficial e vulnerabilidade”, *CAPA*, 33. Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Benavides López, J. A., Martín Civantos, J. M. e Rouco Collazo, J. (2020): “Architectural survey and archaeological analysis of the Piñar Castle as a starting point for its conservation”, *Virtual Archaeology Review*, 11(22). <https://doi.org/https://doi.org/10.4995/var.2020.12397>
- Blanco-Chao, R., Costa-Cascais, M., Rey-García, J. M. e Vilaseco Vázquez, X. (2015): “Erosión costera en yacimientos arqueológicos: Guidoiro Areoso, Ria de Arousa, Galicia”, *Geo-Temas*, 15:1–5.
- Colette, A. (dir.) (2009): *Estudios de caso: cambio climático y patrimonio mundial*, París, UNESCO.
- De Fino, M., Galantucci, R. A. e Fatiguso, F. (2023): “Condition Assessment of Heritage Buildings via Photogrammetry: A Scoping Review from the Perspective of Decision Makers”, *Heritage*, 6(11):7031-7067. <https://doi.org/10.3390/heritage6110367>
- Fernández Fernández, A., Valle Abad, P. e Rodríguez Nóvoa, A.A. (2022a): “3D photogrammetry as a tool for studying erosive processes at a Roman coastal site: the case of the Roman fish-salting plant at Sobreira (Vigo, Spain)”, *Archaeological And Anthropological Sciences*, 14(2). <https://doi.org/10.1007/s12520-022-01508-3>
- Fernández Fernández, A., Rodríguez Nóvoa, A.A., Valle Abad, P. e Ruanova Álvarez, N. (2022b): La factoría de salazón romana de Praia do Naso (Illa de Arousa, Pontevedra), *Minius*, 26:137-161,
- Fernández Fernández, A., Ruanova Álvarez, N., Méndez Otero, R. e García Cabo, M. (2022c): “Nuevos datos sobre la ocupación antigua en la isla de Sálvora (Ribeira): resultados de la intervención arqueológica en el yacimiento romano del Areal dos Bois”, *Minius*, 27:11–31.

- García Hermida, A. (2021). “Patrimonio y cambio climático”, en González-Varas Ibáñez, I. e Casasola Gómez, M.G. (coords.): *Buenas prácticas en conservación y revitalización del patrimonio cultural desde los ODS (revista PH 104, especial monográfico)*, Sevilla, Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico: 392-399. <https://doi.org/10.33349/2021.104.5013>
- González-Alemparte Fernández, J. (2003). *Crónicas históricas de la islas Cíes*. Betanzos, Briga Edicións.
- González-Villanueva, R., Costas, S., Prez-Arlucea, M., Jerez, S. e Trigo, R. (2013): “Impact of atmospheric circulation patterns on coastal dune dynamics, NW Spain”, *Geomorphology*, 185:96-109. <https://doi.org/10.1016/j.geomorph.2012.12.019>
- Khalid, A. (2022): “Conservation Challenges and Emerging Trends of Digital Preservation for UNESCO Architectural Heritage, Pakistan”, *Conservation*, 2(1):26-37. <https://doi.org/10.3390/conservation2010003>
- Kong, X. (2021): “Identifying Geomorphological Changes of Coastal Cliffs through Point Cloud Registration from UAV Images”, *Remote Sensing*, 13(16). <https://doi.org/10.3390/rs13163152>
- Kong, X. e Hucks, R. G. (2023): “Preserving our heritage: A photogrammetry-based digital twin framework for monitoring deteriorations of historic structures”, *Construction*, 152. <https://doi.org/10.1016/j.autcon.2023.104928>
- Lim, M., Rosser, N. J., Petley, D. N. e Keen, M. (2011). “Quantifying the Controls and Influence of Tide and Wave Impacts on Coastal Rock Cliff Erosion”, *Journal Of Coastal Research*, 27:46-56. <https://doi.org/10.2112/jcoastres-d-09-00061.1>
- López-Romero, E., Mañana-Borrazas, P., Güimil-Fariña, A. e Daire, M.Y. (2016). “Archaeology and coastal erosion: monitoring change through 3D digital techniques”. En Kamermans, H., de Neef, W., Piccoli, C., Posluschny, A. G. e Scopigno R. (Eds.): *The Three Dimensions of Archaeology. Proceedings of the XVII UISPP World Congress* (pp.89-97), Burgos: Archaeopress.

- Loureiro, E. (2007): *Indicadores geomorfológicos e sedimentológicos na avaliação da tendência evolutiva da zona costeira: aplicação ao concelho de Esposende*. Tese de doutoramento, Universidade do Minho.  
<https://hdl.handle.net/1822/7096>
- Mahmoud, A.M.A., Hussain, E., Novellino, A., Psimoulis, P. e Marsh, S. (2021): “Monitoring the Dynamics of Formby Sand Dunes Using Airborne LiDAR DTMs”, *Remote Sens*, 13.  
<https://doi.org/10.3390/rs13224665>
- Martens, V. V. e Krangnes, L. (2022): “Monitoring as a tool to evaluate preservation possibilities. Results from the CULTCOAST project. *Frontiers*”, *Earth Science*, 10. <https://doi.org/10.3389/feart.2022.960420>
- Nagihara, S., Mulligan, K.R. e Xiong, W. (2004): “Use of a three-dimensional laser scanner to digitally capture the topography of sand dunes in high spatial resolution”, *Earth Surface Processes and Landforms*, 29(3):391-398. <https://doi.org/10.1002/esp.1026>
- Nance, D.A. (2024): “Holme I (Seahenge) and Holme II: ritual responses to climate change in Early Bronze Age Britain”, *GeoJournal*, 89(2). <https://doi.org/10.1007/s10708-024-11088-5>
- Obanawa, H. e Hayakawa, Y. S. (2018): “Variations in volumetric erosion rates of bedrock cliffs on a small inaccessible coastal island determined using measurements by an unmanned aerial vehicle with structure-from-motion and terrestrial laser scanning”, *Progress In Earth And Planetary Science*, 5(1). <https://doi.org/10.1186/s40645-018-0191-8>
- Solazzo, D., Sankey, J.B., Sankey, T.T. e Munson, S.M. (2018). Mapping and measuring aeolian sand dunes with photogrammetry and LiDAR from unmanned aerial vehicles (UAV) and multispectral satellite imagery on the Paria Plateau, AZ, USAM, *Geomorphology*, 319:174-185.  
<https://doi.org/10.1016/j.geomorph.2018.07.023>
- Von Schorlemer, S. (2020): “UNESCO and the Challenge of Preserving the Digital Cultural Heritage”, *Santander Art and Culture Law Review*, 2: 33-64
- Wiseman, A. L., Vicari, D., Belvedere, M. e De Groote, I. (2022): “Neolithic track sites from Formby Point, England: New data and insights”, *Journal Of Archaeological Science*:

*Reports/Journal Of Archaeological Science: Reports*, 44.

<https://doi.org/10.1016/j.jasrep.2022.103546>

## ¿Un *castellum* tardoantigo nas beiras do Miño? Estudio preliminar dos materiais tardorromanos do castro de Sta. Lucía (Freás-Astariz, Castrelo de Miño, Ourense)

Fermín E. Pérez Losada, Jessica Silvares de Dios, Eduardo B. Nieto Muñiz, M<sup>a</sup>. José Martínez González, Víctor Rodríguez Muñiz

[GEAAT, Fac. Historia, Univ. Vigo]

[[fermin@uvigo.gal](mailto:fermin@uvigo.gal); [jsilvares@gmail.com](mailto:jsilvares@gmail.com); [ebreogan@gmail.com](mailto:ebreogan@gmail.com); [susiysesesi@hotmail.com](mailto:susiysesesi@hotmail.com); [victor\\_muniz@hotmail.es](mailto:victor_muniz@hotmail.es)]

### Resume

Procedemos á unha breve presentación do castro de Sta. Lucía de Astariz (Castrelo de Miño), indicando as intervencións arqueolóxicas realizadas e facendo unha rápida descrición dos principais resultados arqueolóxicos obtidos en cadanseu sector escavado. Esta presentación servirá de marco xeral para o estudo cronotipolóxico dos materiais tardorromanos atopados no castro, que é o obxectivo principal do artigo, sendo de destacar o material cerámico (TSFT, TSA, TSHI, GT lucense), vítreo e, especialmente, metálico (pezas de correaxe militar tardorromano). A partir deste estudo, tentaremos definir e caracterizar o *castellum* tardío de Sta. Lucía no contexto dos novos asentamentos e centros de poder do reino suevo-visigótico da *Gallaecia*.

### Palabras-Chave

Castro Sta. Lucía de Astariz, material tardorromano, *castella tutiora*.

### Abstract

We proceed to a brief presentation of the *castro* (hillfort) of Sta. Lucía de Astariz (Castrelo de Miño, Ourense, Spain), indicating the archaeological interventions carried out and making a quick description of the main archaeological results obtained in each digged sector. This presentation will serve as a general framework for the chronotypological study of the late Roman finds recovered in the hillfort, which is the main objective of this paper, highlighting the pottery finds (IRC, ARSW, LHS, LG from Lugo), glass and, especially, metallic finds (late Roman military harness). Based on this study, we will try to define and characterize the late Roman *castellum* of Sta. Lucía in the context of the new settlements and power centers of the Suevian-Visigothic kingdom of *Gallaecia*.

### Keywords

*Castro* (hillfort) of Sta. Lucía's at Astariz (Spain), late Roman finds, *castella tutiora*.

## 1. Localización y topografía

O xacemento localízase no monte de Santa Lucía –ou Campaza de Sta. Lucía–, a uns 500 m ao oeste do lugar de Freás, pertencente á parroquia de Santa María de Astariz do Concello de Castrelo de Miño (Ourense), nas coordenadas seguintes:

Xeográficas	UTM (ETRS89)	Altitude (s.n.m.)
42°19'45"N 08°02'13"W	X=579.357 Y=4.685.524	297 mts

Está catalogado como un castro, ou sexa, un poboado fortificado en altura representativo e característico da chamada '*cultura castrexa*' do noroeste peninsular, datable a nivel xenérico durante a Idade do Ferro e época romana

Topograficamente ocupa a parte alta do picouto máis setentrional do monte de Sta. Lucía, con pendentes moi acusadas (ata 200 mts de desnivel) cara os ríos que o delimitan, o Miño polo norte e leste e o regato do Fragoso polo oeste e sur. O monte é realmente moi escarpado, con abondosos e inmensos batolitos graníticos que emerxen tanto na croa como nas inclinadas ladeiras. A nivel macroespacial, o castro forma parte da paisaxe característica da comarca do Ribeiro, ocupando un punto estratéxico elevado e sobranceiro a este sector do val medio do Miño, actualmente moi transformado polo encoro de Castrelo [Fig. 1].

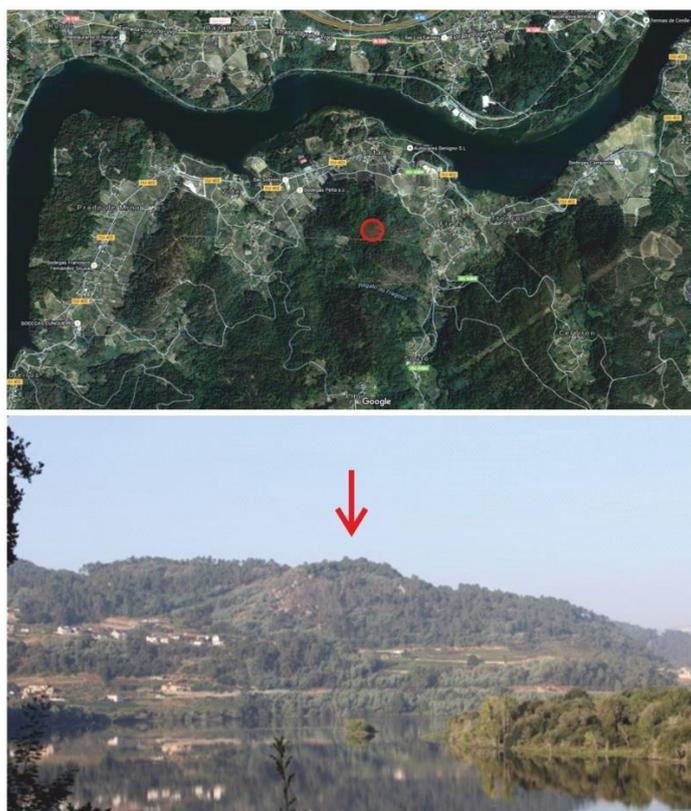


Fig. 1. Localización e emprazamento do castro de Sta. Lucía

## 2. Intervencións arqueolóxicas

Aínda que o xacemento xa era coñecido pola veciñanza desde hai décadas, a realidade é que non pasou a ser identificado e inventariado como tal (código GA32022003) ata datas relativamente recentes, grazas aos traballos de catalogación arqueolóxica incluídos no proceso de elaboración do PXOM de Castrelo de Miño<sup>1</sup>. De feito, a primeira mención do castro nunha publicación

<sup>1</sup>. O proceso de elaboración do PXOM de Castrelo de Miño iniciase en 2009 e non remata ata xaneiro de 2022, data na que se aproba definitivamente. A ficha de catalogación do castro (código GA32022003) pode ser [descargada en https://siotuga.xunta.gal/siotuga/documentos/urbanismo/CASTRELODEMINO/documents/28430ca001.PDF](https://siotuga.xunta.gal/siotuga/documentos/urbanismo/CASTRELODEMINO/documents/28430ca001.PDF)

científica é de 2013, centrada no estudio dos penedos e abrigos da croa como un posible santuario castrexo de índole ‘natural’ antropizado<sup>2</sup>.

As primeiras intervencións arqueolóxicas no castro comezan en 2016, dirixidas e executadas polo grupo GEAT da Universidade de Vigo e financiadas con cargo ao convenio asinado entre a Universidade e o concello de Castrelo de Miño. Ao abeiro deste convenio, téñense realizado ata o momento actual 3 campañas de escavación, de aproximadamente 1 mes de duración, nos anos 2016 (1ª campaña), 2017 (2ª campaña) e 2020 (3ª campaña). No ano 2018 non houbo escavación, pero sí que se fixo unha asistencia técnica para a sinalización de accesos e a colocación de paneis informativos nos exteriores do castro. Os datos técnicos destas escavacións, así como a indicación dos traballos realizados en cadansúa campaña, están resumidos no cadro seguinte:

Cam- paña	Duración- Datas	Dirección campo	Traballos realizados	Informes DXPC
2016	5 semanas (agosto- setembro)	E.B. Nieto Muñiz	Desbroce e limpeza xeral do castro Voo fotogramétrico de dron para planimetría xeral Limpeza superficial dos sectores S5/6 e S7 Escavación dos sectores S1 (38 m <sup>2</sup> ), S2 (34 m <sup>2</sup> ), S3 (40 m <sup>2</sup> ) e S4 (28 m <sup>2</sup> )	PÉREZ LOSADA, F., NIETO MUÑIZ, E.B. (2017)
2017	5 semanas (agosto- setembro)	E.B. Nieto Muñiz	Escavación dos sectores novos S5/6 (12 m <sup>2</sup> ) e S8 (30 m <sup>2</sup> ) Ampliación da escavación dos sectores S2 (92 m <sup>2</sup> ) e S4 (36 m <sup>2</sup> )	PÉREZ LOSADA, F., NIETO MUÑIZ, E.B. (2018)
2020	18 días (marzo- xuño)	J. Silvares de Dios	Ampliación da escavación do sector S2 (96 m <sup>2</sup> ) Limpeza e fotogrametría terrestre dos sectores S5/6 e S7	SILVARES DE DIOS, J., PÉREZ LOSADA, F. (2022)

Xa que logo, a superficie total escavada no castro durante estas 3 campañas ascende a un total de 410 m<sup>2</sup>, concentrada especialmente no sector S2 (226 m<sup>2</sup>), seguida moi de lonxe polo sector S4 (64 m<sup>2</sup>), S3 (40 m<sup>2</sup>), S1 (38 m<sup>2</sup>), S8 (30 m<sup>2</sup>) e finalmente S5/6 (12 m<sup>2</sup>). Esta área escavada semella ser suficiente como para definir e caracterizar arqueoloxicamente o asentamento, e efectivamente así ten acontecido en varios sectores, aínda que, na realidade, non deixa de ser unha superficie mínima, ao redor dun 2%, en relación ao tamaño total do poboado.

### 3. Estrutura xeral

Os arduos labores de limpeza, roza e deforestación (tala e retirada de especies arbóreas invasoras, como a mimosa) levados a cabo durante a 1ª campaña, posibilitaron un coñecemento moito mais

<sup>2</sup>. GARCÍA QUINTELA, M., SEOANE VEIGA, Y. (2013): 60-65

profundo e detallado da estrutura xeral do castro, ata o momento soamente intuída, dado que a mesta vexetación que o cubría non permitía visualizala. Grazas a estes traballos de limpeza e deforestación obtívose por primeira vez, a partir dun voo fotogramétrico realizado desde dron, unha planimetría topográfica suficientemente precisa do castro [Fig. 2].

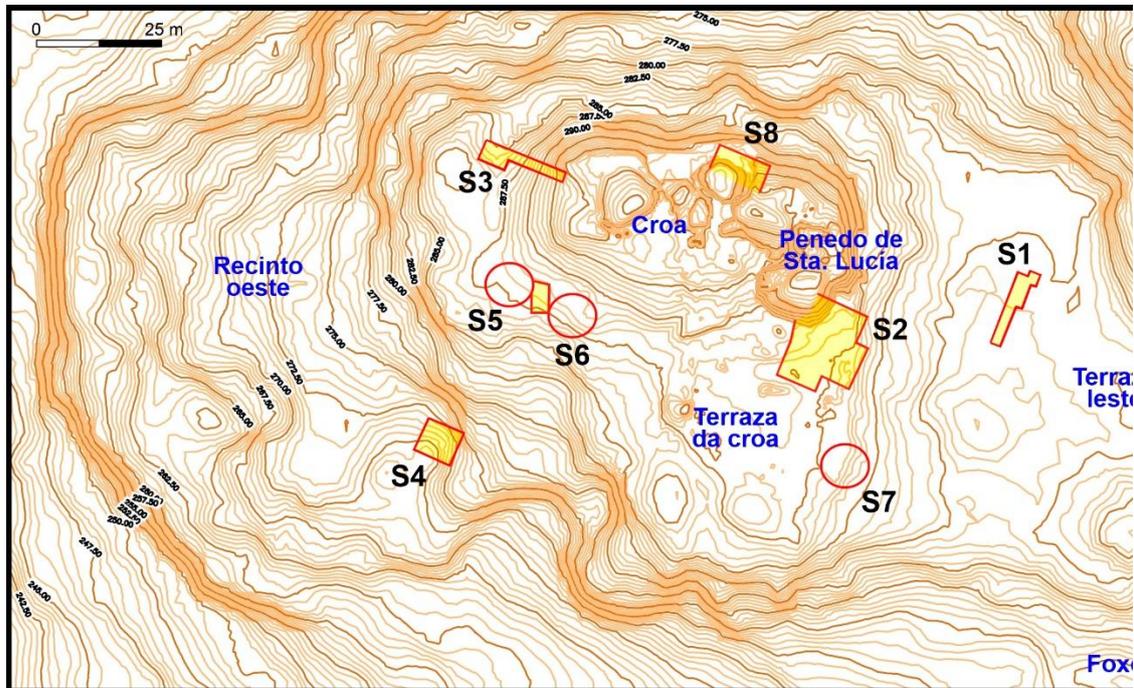


Fig. 2. Planimetría xeral do castro, con indicación dos sectores intervidos

O castro, a nivel xeral, amosa unha morfoloxía oblonga moi alongada, cuns 220 m no eixo E-W fronte a uns escasos 85 m no N-S, o cal revela unha extensión aproximada lixeiramente superior ás 2 hectáreas. Boa parte da superficie está ocupada por grandes batolitos graníticos (especialmente na croa, onde destaca o inmenso penedo de Santa Lucía), afloramentos pétreos que, amais de xeraren covas e abrigos, normalmente son os que serven para conformar e delimitar os aterraxamentos ou recintos internos existentes. De feito, de momento non ten sido posible detectar a presenza de murallas propiamente ditas (quizais nunca existiron ou non foron necesarias, substituídas polos aliñamentos naturais de grandes rochas), pero sí doutras estruturas defensivas típicas dos castros, como o gran foxo escavado na rocha identificado no sopé sur do xacemento.

O aterraxamento principal é o que se sitúa ao sur da croa, ben protexido e abrigado do norte polo penedo de Sta. Lucía e outros adxacentes. Nesta zona é onde se situaba a desaparecida capela de Santa Lucía, arqueoloxicamente identificada na campaña de 2020. Esta terraza está delimitada parcialmente por grosos muros de cachotería pétreo irregular, que seguramente non son antigos senón de cronoloxía moderna ou contemporánea, empregados como delimitadores

do adro da capela. A terraza tivo ocupación antiga, identificada na escavación/limpeza dos sectores S2 e S7.

A terraza da croa ten a súa continuidade cara o oeste, bordeando os penedos do cumio, onde se individualiza outro novo aterraxamento, moito mais pequeno e estreito, pero que tamén ten ocupación antiga, tal como demostran os resultados das sondaxes S3, S5 e S6.

Cara oriente, a unha cota lixeiramente mais baixa, é onde se sitúa a terraza leste, a mais ampla e chaira de todo o castro, tamén delimitada parcialmente por muros de cachotería pétreo entre penedos, que creemos igualmente que son modernos, asociados á capela. A sondaxe S1 denota o seu uso en época galaico-romana.

O terceiro espazo identificado está situado pola ladeira oeste e, mais que propiamente unha terraza (as pendentes interiores son considerables), podería definirse como un recinto alongado (ca. 60 x 90 m) tipo antecastro, ben delimitado por noiros terreiros dispostos entre batolitos graníticos. Esparexidas polo recinto hai moitas estruturas rupestres (rebaixes, pías, cortes, etc.) pero, a excepción da sondaxe S4 (o lagar rupestre), non se chegaron a realizar limpezas ou escavacións na zona.

#### 4. Sectores escavados

Como xa dixemos mais arriba, ao longo das 3 campañas realizadas tense intervido sobre 8 sectores distintos do interior do poboado, ben sexa escavacións en área (S2), sondaxes arqueolóxicas moi amplas (S1, S3, S4 e S8) ou ben sinxelas limpezas seguidas de rexistro fotogramétrico de estruturas rupestres visibles en superficie (S5, S6 e S7). En todos estes sectores teñen aparecido, mellor ou peor conservadas, abundantes estruturas antigas de índole habitacional ou produtiva, pertencentes na súa maioría á cultura castrexa ou época romana.

Resumimos a seguir os principais resultados arqueolóxicos acadados en cadanseu sector:

**S1.** Sondaxe sensiblemente rectangular (ca. 15 x 3 m), con varias ampliacións cara o nacente, situada na terraza leste do castro. Apareceron algunhas estruturas construtivas moi arrasadas – muros de cachotería que semellan delimitar un esquinal en ángulo recto; cortes na rocha en idéntica dirección– no extremo NE, resultando negativo o resto da sondaxe en canto a vestixios inmobles se refire. Estas estruturas construtivas están vinculadas a un nivel de uso de terra amarela pisada (UE 102), cuberta por unha capa de terra negra con abundante material (UE 101), no que se mesturan cerámicas castrexas con outras nitidamente romanas (TSH, engobe vermello) ou tardorromanas. Os materiais recuperados nas UEs inferiores (104, 105, 106) son bastante escasos e de índole exclusivamente castrexa. Deducimos, en consecuencia, que a ocupación principal da sondaxe debe datar de época romana e tardorromana (s. II-V d.C.). [Fig. 3]



Fig. 3. Vista xeral da escavación do sector 1

**S2.** Trátase da escavación en área (ca. 17 x 14 mts) mais ampla e importante de todo o xacemento, exhumada por fases sucesivas ao longo das tres campañas de escavación. Localízase na banda norte da terraza da croa, a carón do penedo e abrigo de Sta. Lucía. Constitúe a parte escavada mais complexa e difícil de abordar, con múltiples superposicións, amortizacións, perduracións e interpolacións, e onde aínda fica pendente o estudo conxunto de materiais, o cal non obsta para que poidamos establecer a seguinte secuencia cultural, polo de agora moi preliminar e meramente orientativa, que quizais poida resultar extrapolable como referencia xeral para o conxunto do castro: [Fig. 4]

- a) Ocupación castrexa da 2ª Idade do Ferro (ss. V-II a.C.), denotada pola sorprendente descuberta, na campaña de 2020, dun celeiro prerromano na banda sur do sector. O celeiro ía sobreelevado sobre alicerces pétreos e vigas/troncos de apoio, e estaba construído a base de pallabarro, consistente nunha armazón interna de ramallos trenzados exteriormente recibados con barro. O alzado seguramente foi cónico, con cuberta vexetal, a partir dunha base cuadrangular de vigas/troncos. Por sorte, conserváronse innúmeros fragmentos deste pallabarro, ao seren ‘cocidos’ nun proceso non intencional de combustión, así como múltiples carbóns das madeiras da estrutura e dos produtos almacenados no celeiro. Estas mostras de vestixios orgánicos xa foron sometidos ao pertinente estudo antracolóxico e carpolóxico, así como á datación por C-14, que indica que o celeiro foi construído algures entre o século VI e V a.C. e destruído por incendio no s. II a.C. A obvia relevancia da descuberta e dos estudos realizados ben merece unha publicación monográfica, que esperamos que vexa a luz nun futuro próximo.

- b) Ocupación indíxena e galaico-romana do cambio de era (s.I a.C.-s. I d.C.), denotada neste caso por unha vivenda circular castrexa, con soleira de acceso, exhumada no extremo NE do sector. A casa está ben datada polo achado dunha moeda de Claudio (ca. 48 d.C.) sobre o seu pavimento interno, aínda que as súas orixes deben remontar a décadas anteriores e tamén é seguro que perviviu despois en época romana, ao ser integrada e respectada polas estruturas murarias ortogonais posteriores. Este horizonte do cambio de era está confirmado pola presenza de múltiples cerámicas castrexas (p.e. vasos cilíndricos tipo San Cibrán) repartidas por todo o sector, así como por algúns achados puntuais de cerámicas romanas (TSG, Paredes Finas) de idéntica cronoloxía. Ignoramos sen embargo se esta ocupación enlaza cara atrás, durante o s. I a.C., coa do celeiro prerromano, ou ben se existe un hiato de separación entre ambas.

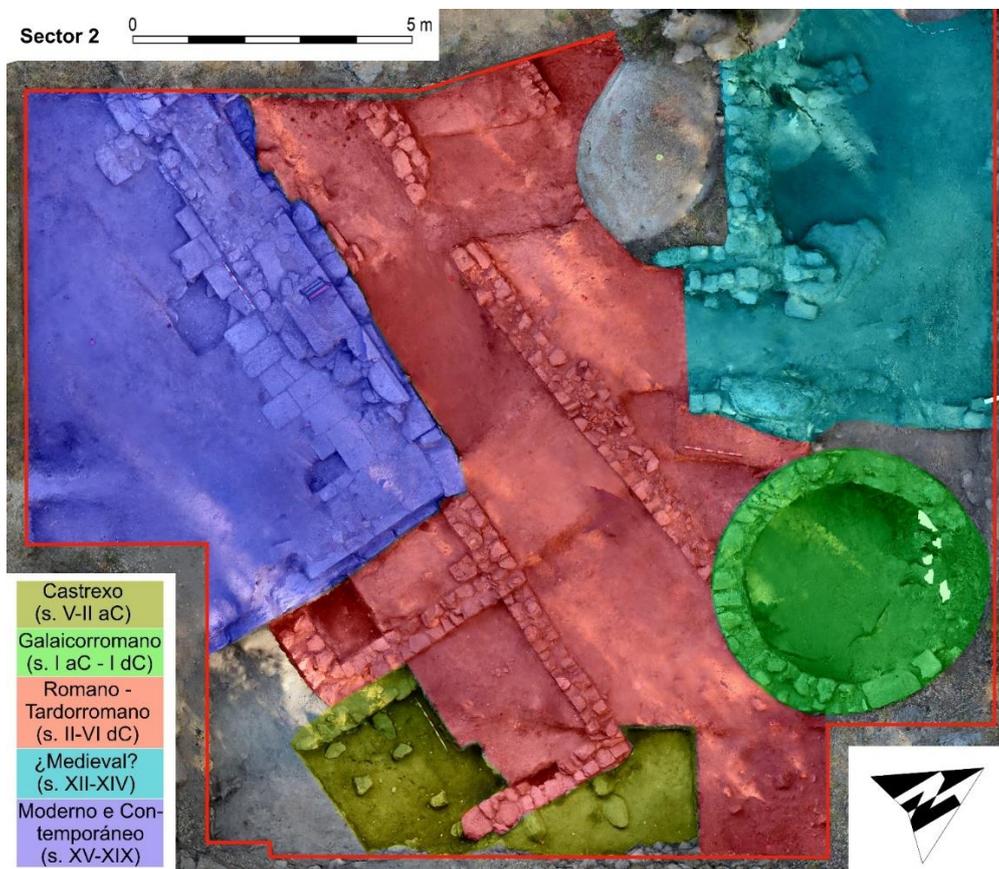


Fig. 4. Fotogrametría e interpretación da escavación do sector 2

- c) Ocupación romana e tardorromana (ss. II-VI d.C.), revelada nesta ocasión pola presenza de estruturas murarias ortogonais (eixos E-O e N-S) organizadas ao carón do que parece

ser un corredor ou rúa de paso de idéntica orientación<sup>3</sup>. Boa parte destas estruturas foron amortizadas pola posterior capela de Sta. Lucía que se lle constrúe enriba, do mesmo modo que serán estes muros romanos os que amorticen e se sobrepoñan aos restos do antigo celeiro prerromano. Os materiais atopados nas UEs correspondentes a esta ocupación<sup>4</sup> son, como non podía ser doutro modo, maioritariamente cerámicas de tradición indíxena, aínda que cunha significativa presenza de cerámicas romanas, especialmente de TSH (ca. 70 frags.) e outras cerámicas finas baixoimperiais e tardorromanas das que falaremos mais adiante. Tamén é de salientar a constatación dun certo número de cerámicas típicamente altomedievais (ss. XII-XIV) –p.e. decoracións mediante cordóns sogueados aplicados– nas mesmas UEs, especialmente nas mais superficiais<sup>5</sup> e concentradas na zona do ‘refuxio’ por baixo do penedo de Sta. Lucía, que non sabemos ben se implican unha certa continuidade da ocupación tardorromana – salvando o hiato dos ss. VII-XI– ou ben outro horizonte propio e independente, previo ó da construción da capela no s. XV.

- d) Ocupación baixomedieval, moderna e contemporánea (ss. XV-XIX), indicada pola descuberta e confirmación arqueolóxica da ubicación concreta da capela de Sta. Lucía na banda SE da escavación. As referencias documentais mais antigas sobre esta capela datan de 1691, aínda que os achados numismáticos<sup>6</sup> revelan que as súas orixes son bastantes mais antigas, canda menos de mediados do s. XV. Tamén sabemos que a capela foi demolida nas primeiras décadas do s. XX e trasladada á súa ubicación actual no sopé do monte nas proximidades de Astariz. A este horizonte de época moderna probablemente pertencen tamén os muretes do ‘refuxio’ baixo o abrigo do penedo, así como toda unha serie de cerámicas vidradas de idéntica cronoloxía aparecidas nas UEs mais superficiais da escavación.

---

<sup>3</sup>. No estado actual da investigación, infelizmente aínda non resulta posible asociar estruturas concretas a fases ou subfases específicas, que probablemente si que as haxa, dentro deste longo horizonte cronolóxico de ocupación.

<sup>4</sup>. UEs nº 200, 201, 204, 206, 220, 221, 222, 230, 233, 236, 244, 245, 260 e 271.

<sup>5</sup>. UEs nº 200, 201, 203, 204, 220 e 224.

<sup>6</sup>. Ceitil portugués de D. Afonso V (ca. 1450) e maravedí de Enrique IV (ca. 1460). SILVARES DE DIOS, J., PÉREZ LOSADA, F. (2022): 24-35



Fig. 5. Vista xeral da escavación do sector 3

**S3.** Sondaxe tamén rectangular (ca. 15 x 3m), estreita no leste (2m) e moito mais ancha (4m) no oeste, situada entre grandes penedos na terraza occidental da croa. A escavación puxo á vista varios rebaixes na rocha (entre eles unha magnífica pía rupestre), restos moi mal conservados de muros pétreos rectos, estruturas de combustión (fogueiras ou fogares) e, especialmente, o pavimento de terra pisada dunha construción circular de pequeno diámetro, con paredes de pallabarro, interpretable como un alpendre ou almacén de tradición castrexa. O achado, na UE 302, de grandes vasillas de almacenamento, tipo *dolia* indíxena, semella confirmar esta hipótese. No conxunto dos materiais recuperados hai unha preponderancia absoluta da cerámica castrexa, sendo anecdótica a presenza de materiais romanos altoimperiais (*terra sigillata*, cerámica común romana, fibela en omega) que, ademais, están restrinxidos exclusivamente ás UEs dos niveis superiores do sector (UE 300, 301, 302 e 304). Xa que logo, as estruturas descritas probablemente pertencen a diferentes momentos da vida do poboado que, en todo caso, habería que situar claramente en época castrexa, galaico-romana e quizais tamén romana altoimperial (¿s.I a.C.–s. II d.C.?) [Fig. 5].



Fig. 6. Fotogrametría da escavación do sector 5-6

**S4.** Sondaxe sensiblemente cuadrangular moi ampla (7,5 x 8,3 mts) situada na ladeira suroeste, nunha zona de moderada pendente, nun dos extremos do que denominamos recinto oeste ou antecastro occidental do xacemento. A escavación exhumou na súa totalidade un lagar de tipoloxía e cronoloxía nitidamente romana, o primeiro lagar rupestre ben estudado e datado do Noroeste peninsular, que felizmente conta cunha publicación monográfica recente<sup>7</sup>, feito que nos exime de ter que facer agora un resume detallado da estrutura e materiais atopados. Non obstante, si que desexamos reproducir a seguir o cadro resumido das distintas fases de evolución arqueohistórica do lagar, dado que poden servir como modelo de referencia para o que ocorre no resto dos sectores escavados no castro, que aínda non contan con estudos publicados.

ç

<sup>7</sup>. PÉREZ LOSADA, F., SILVARES DE DIOS, J., NIETO MUÑIZ, E.B.; VALLE ABAD, P. (2024)

UE	Características	Interpretación	Datación
407 408	Foxas naturais do terreo, recheadas e niveladas para asentar estruturas e/ou solo de ocupación.	Previas á construción do lagar	Mediados s. I d.C.
404	Solo térreo de ocupación	Coetáneo á construción do lagar	Finais s. I d.C.
403	Nivel de ocupación/abandono, con achega progresiva de materiais de derruba	Fase de uso funcional do lagar, moi seguro na súa etapa inicial (s. II d.C.) e soamente posible na etapa final (s. III d.C.)	Inicios s. II – Mediados s. III d.C.
402	Depósito localizado de carbonización, que cobre e amortiza a pedra de contrapeso do lagar	Final do uso do lagar como tal, reutilizándose o seu <i>calcatorium</i> como lugar de combustión	Finais s. III – Inicios s. IV d.C.
401	Material de arrastre da ladeira	Lagar totalmente abandonado, arruinado e inservible	ss. IV-VI d.C.

**S5/6.** Sondaxe rectangular moi pequena (6 x 2 mts), executada nun estreito paso intermedio entre os dous grandes afloramentos graníticos que o flanquean (S5 e S6), nos que foron detectados e rexistrados moitos elementos rupestres –buracos, tanques, rebaixas, etc– que interpretamos como posibles infraestruturas produtivas do castro. Na escavación apareceron dúas estruturas construtivas superpostas –un pequeno habitáculo rectangular, de a penas 1,3 x 2,3 mts, delimitado por muros de cachotería pétreo, ao que se superpón transversalmente outro muro de cachotería– que interpretamos como pertencentes a un almacén ou depósito de produtos agropecuarios. A presenza de tégulas-ímbrices da cobertura e, especialmente, de múltiples fragmentos de pallabarro do alzado das paredes, semella confirmar esta hipótese interpretativa. Os materiais recuperados foron escasos e pouco significativos, tal como corresponde a un área de traballo e non habitacional, practicamente sempre cerámica común de tradición indíxena (soamente hai 1 minúsculo fragmento de *terra sigillata*) ou poutadas líticas de tamaño e tipoloxía moi regular, quizais usadas como pesos de rede ou de tear. A teor destes achados, inclinámonos a datar o sector en época galaico-romana ou romana altoimperial (¿s. I a.C. –s. II d.C.?).[Fig. 6]

**S8.** Sondaxe rectangular (10 x 3 mts) ubicada ao norte dos penedos da croa, sobre unha estreita plataforma rochosa ben delimitada entre o abrigo dos penedos e unha grande caída, practicamente vertical, da ladeira setentrional do castro. As estruturas exhumadas consisten nun longo muro de delimitación da plataforma, de filiación tardorromana-medieval, que amortiza outras estruturas rectilíneas en ángulo recto que identificamos como romanas. Por debaixo, tamén apareceron algúns rebaixas curvilíneos executados sobre a peneda, seguramente de escoamento de augas, que adscribimos á etapa previa castrexa ou galaico-romana. A moi reducida potencia estratigráfica do sector, que non supera os 20 ou 30 cms de altura, xunto coa escaseza e pouca relevancia dos materiais atopados, dificulta poder facer apreciacións cronolóxicas máis

concretas e seguras. En todo o conxunto predomina a presenza da cerámica de tradición indíxena, se ben nas UEs superiores (800, 801, 803A, 803B, 804, 805), asociadas ao muro principal, aparece mesturado esporádico material romano –exclusivamente cerámica común– ou tardorromano –vidro en cabeza de fósforo– así como tamén algunhas cerámicas tipicamente altomedievais, como olas decoradas mediante cordóns aplicados con incisións ou dixitacións. Nas UEs inferiores (809, 810, 811, 812, 813, 816), de fundamento de muros ou en contacto directo coa rocha base, os materiais atopados son exclusivamente castrexos, entre eles unha doa de pasta vítrea azul galaico-romana. [Fig. 7]



Fig. 7. Vista xeral da escavación do sector 8

## 5. Materiais tardorromanos

Ademais do lugar rupestre romano e do celeiro castrexo prerromano, outra das novidades mais relevantes que aporta a escavación do castro de Sta. Lucía é a constatación dun claro nivel de ocupación tardorromano, feito realmente pouco común no ámbito dos castros romanizados do sur da *Gallaecia*. Pretenderemos a seguir tentar caracterizar e definir esa ocupación a través do

estudio crono-tipolóxico e cultural dos materiais mobles que poden ser catalogados, co suficiente grao de seguridade, como de época tardorromana (ss. IV-VII d.C.).

O total de pezas estudadas ascende a 25 individuos, repartidas entre 17 cerámicas, 3 vidros e 5 metais. Este número quizais non pareza especialmente avultado pero tampouco é anecdótico ou marxinal, ao contrario, consideramos que é suficientemente significativo como para certificar que o castro tivo unha ocupación tardorromana estable e certamente salientable. A distribución das pezas por practicamente todo o conxunto do poboado confirma a extensión e importancia da ocupación. Dos 6 sectores escavados apareceron pezas tardorromanas en 4 deles: S2 (16 ind.), S4 (6 ind.), S1 (2 ind.) e S8 (1 ind.). Non se identificaron unicamente nos sectores S3 e S5/6.

Infelizmente, xa advertimos mais arriba que todo este material foi atopado nas UEs mais superficiais e remexidas de cadanseu sector, normalmente mesturadas con outro material romano, castrexo ou incluso medieval. Xa que logo, en ningún caso proceden de contextos pechados que poidamos estudar como se fosen un conxunto homoxéneo e unitario. A distribución dos materiais por sectores e UEs fica recollida no cadro seguinte:

Sector [n° ind.]	UE [n° ind.]	Peza [Sigla]	Peza [Tipoloxía]
S1 [2]	UE 102-104 [1]	AST16-1092	Ceram. TSA-D
	UE 104 [1]	AST16-249	Ceram. TSHT
S2 [16]	UE 200 [1]	AST17-1750	Ceram. TSHT
	UE 201 [1]	AST16-1151	Ceram. micácea trad. castrexa
	UE 204 [1]	AST17-266	Ceram. TSHT
	UE 220 [4]	AST17-1130	Metal Botón peltif.
		AST17-1124	Metal Aplique lúnula
		AST17-1293	Ceram. TSHT
		AST17-1736	Ceram. TSFT
	UE 222 [4]	AST20-1826	Metal Botón peltif.?
AST20-2001		Metal Fíbula ferro	
AST17-1735		Ceram. TSHT	
AST20-236		Ceram. TSHT	
UE 228 [1]	AST17-3608	Ceram. gris lucense	
UE 245 [1]	AST20-1136	Ceram. TSHT	
UE 260 [1]	AST20-1477	Ceram. TSHT (borde)	
	AST20-1607	Ceram. TSHT (fondo)	
UE 271 [2]	AST20-1717	Ceram. lucerna TSA	
	AST20-862	Ceram. TSHT	
S4 [6]	UE 401 [2]	AST17-1128	Metal Botón liso
		AST17-1737	Ceram. TSFT
	UE 403 [4]	AST16-7008	Vidro

		AST17-1105 AST17-1022 AST17-1739	Vidro Ceram. gris lucense Ceram. TSFT
S8 [1]	UE 803A	AST17-1681	Vidro

### 5.1. Material cerámico

*Terra Sigillata* Focense Tardía (TSFT) [Fig. 8]

TSFT	Hay.3	S2	UE 220	AST17-1736
		S4	UE 401	AST17-1737

Identificamos dous fragmentos de borde da forma Hayes 3, recuperados na campaña 2017 nos sectores 2 e 4 da escavación.

Esta coñecida produción tardía oriental de cerámica fina de mesa<sup>8</sup>, orixinaria da cidade de Focea na zona central da costa occidental da actual Turquía, sen dúbida é a mais afastada e relevante das que chegan ao castro de Sta. Lucía por vía dos circuitos comerciais marítimos de longa distancia.

A forma Hayes 3 é a mais común e repetida desta produción. Trátase dun prato fondo, de perfil redondeado, caracterizado polo seu típico borde triangular, que ás veces leva decoración á rodiña. Esta produción chega ás costas meridionais galegas a finais do s. V, sendo a vaixela fina mais habitual en Vigo durante todo o s. VI d.C.<sup>9</sup>. Encadramos as pezas de Sta. Lucía nas variantes E (AST17-1736) e F (AST17-1737), datadas nos contextos vigueses respectivamente na 1ª metade e mais no terzo central do s. VI d.C.

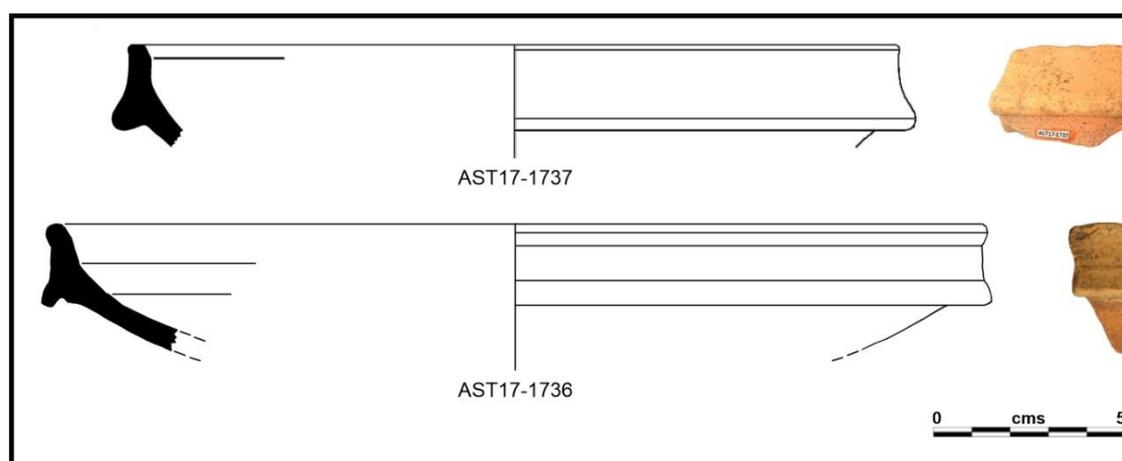


Fig. 8. Materiais cerámicos: *Terra Sigillata* Focense Tardía (TSFT)

<sup>8</sup>. HAYES, J.W. (1972)

<sup>9</sup>. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): 224-252

A difusión desta vaixela desde a costa atlántica obviamente debeu de producirse a través do Miño, tal como testemuñan os achados de Medos-Currás en Tomiño<sup>10</sup> e mais da vila de Tui<sup>11</sup>. A súa presenza en Santomé (Ourense), e incluso na propia capital conventual lucense, é dubidosa. Xa que logo, o castro de Sta. Lucía estaría marcando, de momento, o punto interior mais oriental ao que chega esta produción polo val do Miño.

*Terra Sigillata* Africana (TSA) [Fig. 9]

TSA-D	Hay.3	S1	UE 101	AST16-1092
Lucerna TSA	Atlante X	S2	UE 271	AST20-1717

Catalogamos dous individuos no grupo de *terra sigillata* africana (TSA): un prato do grupo produtivo D e mais unha lucerna con decoración estampada. Este produtos, orixinarios da provincia da *Bizacena* no actual Túnez<sup>12</sup>, representan a segunda produción mais importante que atopamos en Sta. Lucía procedente do comercio marítimo a longa distancia.

O individuo AST16-1092 se trata dun fragmento de panza-carena, moi próximo ao borde, dun prato/fonte da forma Hayes 59, variante B, en TSA-D producida no norte de Túnez. É unha das formas mais abundantes e repetidas nos contextos arqueolóxicos de Vigo e Toralla, con datacións centradas no último terzo do s. IV e inicios do V d.C.<sup>13</sup>. A súa difusión a través do Miño está constatada mediante os achados recuperados en Lovelhe (V.N. da Cerveira), Tui e Santomé (Ourense).

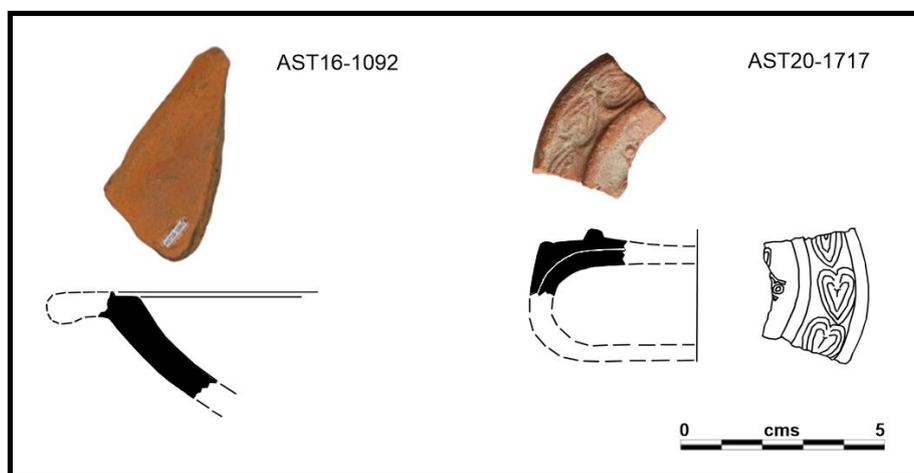


Fig. 9. Materiais cerámicos: *Terra Sigillata* Africana (TSA)

O individuo AST20-1717 consiste nun pequeno fragmento de lucerna –parede, margo e inicio do disco– que catalogamos xenericamente como de produción africana (descoñecemos o grupo produtivo concreto) e da forma *Atlante* X. O margo está decorado cunha sucesión de palmetas lanceoladas estampadas e tamén se adiviña o inicio da decoración do disco, que semella ser de

<sup>10</sup>. GONZÁLEZ SOUTELO, S., PÉREZ LOSADA, F. (Dirs.) (2014): 52-53

<sup>11</sup>. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): 440

<sup>12</sup>. HAYES, J.W. (1972)

<sup>13</sup>. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): 156-160

tipo figurativo. En Vigo se documentan ata unha decena deste tipo de lucernas africanas<sup>14</sup>, maioritariamente datadas desde finais do V ata inicios do VII, aínda que os motivos decorativos non son en absoluto coincidentes coa do caso que nos ocupa. Non coñecemos ningún outro paralelo posible en todo o ámbito do Noroeste peninsular.

*Terra Sigillata* Hispánica Tardía (TSHT) [Figs. 10 e 11]

TSHT lisa	Dr. 15/17	S2	UE 222	AST17-1735
				AST20-236
			UE 271	AST20-862
	Ritt. 8	S2	UE 200	AST17-1750
			UE 245	AST20-1136
			UE 260	AST20-1477/1607
		S4	UE 403	AST17-1739
Palol 4	S1	UE 104	AST16-249	
TSHT decorada	Dr. 37T	S2	UE 220	AST17-1293
			UE 204	AST17-266

O grupo produtivo da TSHT é o que mellor representado está (10 individuos) no catálogo de cerámicas tardorromanas de Sta. Lucía, tanto sexan as formas lisas como as decoradas. Esta produción, orixinaria do val do Ebro –continuidade da TSH altoimperial– ou do val do Douro<sup>15</sup>, é a de meirande volume de difusión na metade norte peninsular, chegando ata o castro de Sta. Lucía probablemente por vía terrestre a partir de Lugo ou Astorga.

Entre as formas lisas compre destacar os tres individuos do prato fondo denominado Dr.15/17, de produción riojana, unha das formas típicas da TSH altoimperial que perduraron a ser fabricadas ata ben entrado o s. III d.C. De feito, esta forma acostuma ser considerada como un tipo de TSH transicional ou intermedia, non estritamente como TSHT<sup>16</sup>. Non obstante, semella haber indicios suficientes para atestar a súa continuidade produtiva no s. IV, con algúns paralelos –Lugo, A Coruña, Reza Vella– no ámbito galaico<sup>17</sup>.

<sup>14</sup>. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): 376-379

<sup>15</sup>. PAZ PERALTA, J.A. (2008)

<sup>16</sup>. PAZ PERALTA, J.A. (2008)

<sup>17</sup>. LÓPEZ PÉREZ, M.C., CÉSAR VILA, M. (2010); LÓPEZ PÉREZ, M.C., CÉSAR VILA, M., CARREÑO GASCÓN, M.C. (2013); CÉSAR VILA, M (2020)

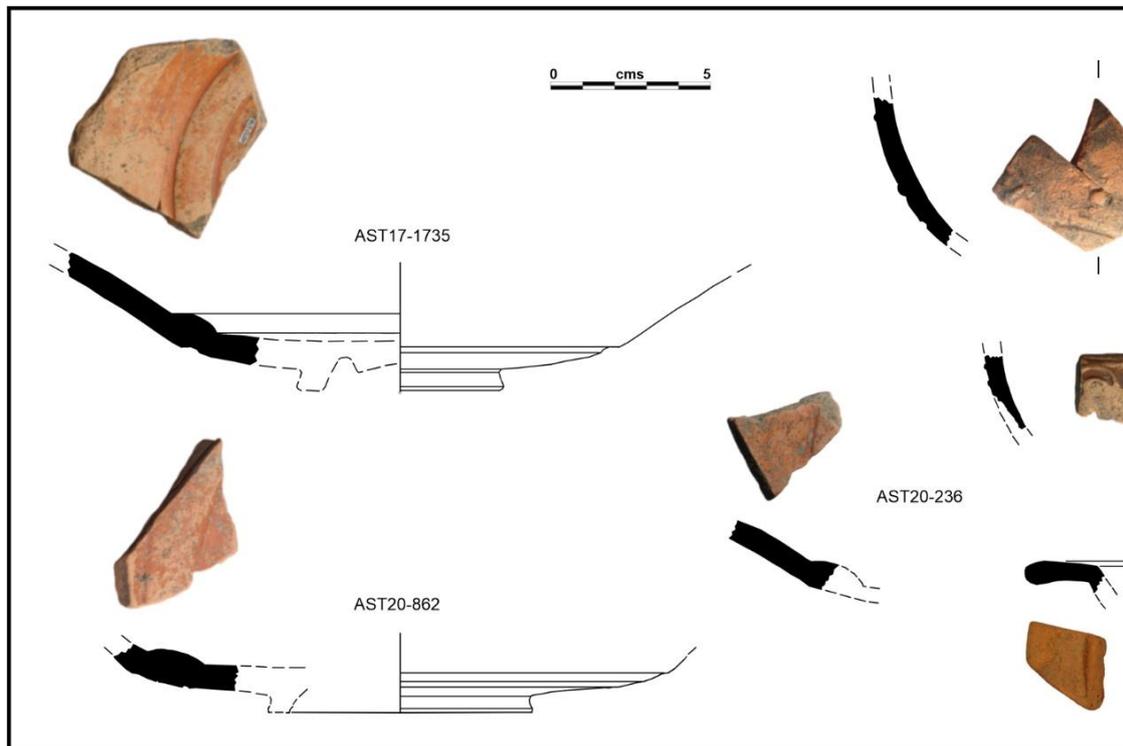


Fig. 10. Materiais cerámicos: *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (TSHT), formas Dr. 15/17, Dr. 37T decorada e Palol 4.

Meirande consenso existe na consideración da continuidade de produción tardorromana da cunca hemiesférica lisa Ritterling 8, tamén moi típica da TSH altoimperial, da que catalogamos 4 individuos en Sta. Lucía. Esta cunca é relativamente común no rexistro arqueolóxico vigués – Toralla ou Marqués de Valladares–, predominando as pezas de produción riojana (9 individuos) sobre as meseteñas do val do Douro (1 individuo), en contextos datados desde mediados do s. IV ata mediados do s. V d.C.<sup>18</sup>.

Completa o grupo da TSHT lisa un fragmento de borde do prato/fonte Palol 4 (=Mezq. 74 = Paz 10.1-7), producida con seguridade nos alfares do val do Douro. Esta forma está datada a nivel xenérico desde mediados do IV ata finais do V d.C. Na *villa* romana de Toralla está constatado alomenos 1 individuo, procedente dun contexto da 2ª metade do s. IV d.C.<sup>19</sup>.

<sup>18</sup>. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): 300-308

<sup>19</sup>. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): 306-308

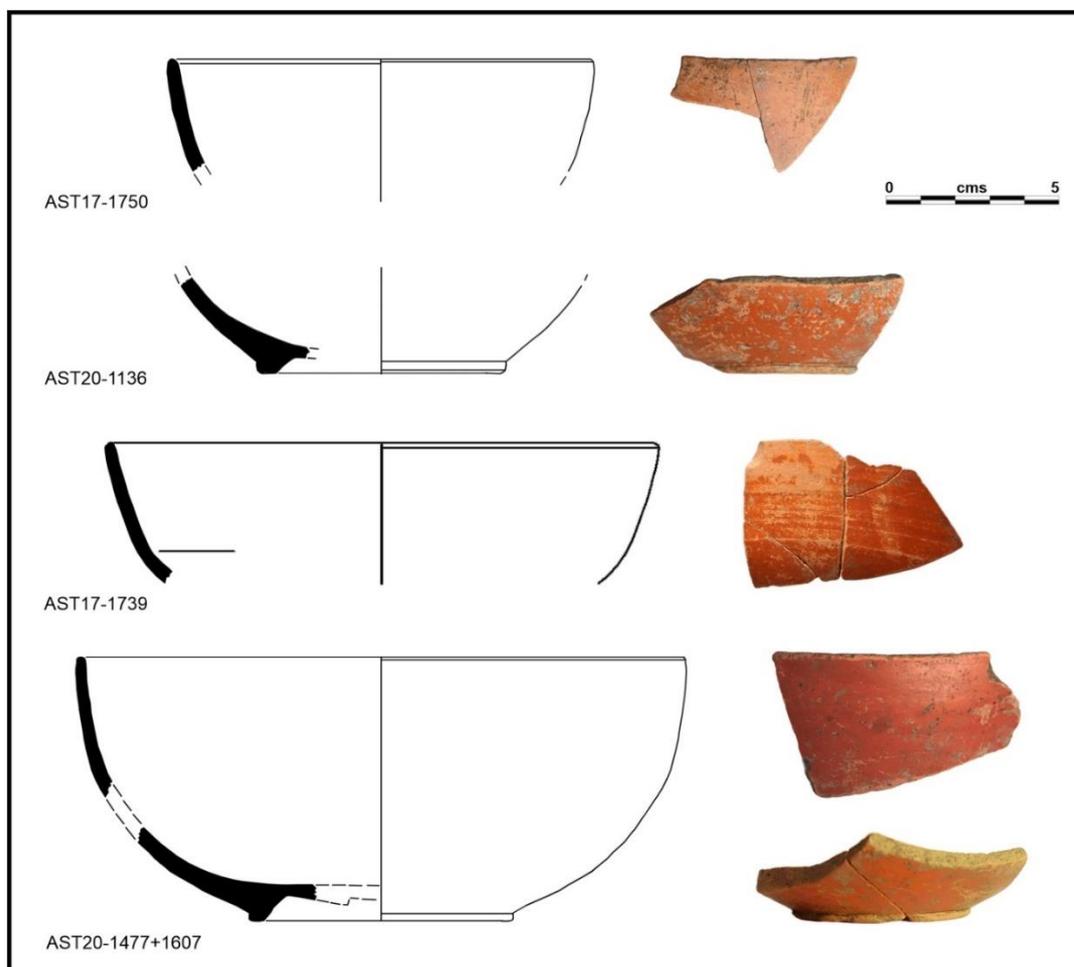


Fig. 11. Materiais cerámicos: *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (TSHT), formas Ritt. 8.

No que atinxe á TSHT decorada, hai que salientar a presenza en Sta. Lucía de 2 individuos da forma 37T, que adscribimos ao grupo produtivo meseteño do Douro. Esta cunca decorada a molde é unha das formas mais difundidas en todo o noroeste peninsular, moi ben representada en núcleos romanos importantes como A Coruña e, sobre todo, Lugo<sup>20</sup>. Ámbalas dúas pezas encádranse perfectamente no 2º estilo decorativo de grandes círculos, combinados neste caso con puntos ou trazos dentados (AST17-1293) ou ben con series de pequenos círculos concéntricos (AST17-266). As cuncas 37T constatadas en Toralla ou en Marqués de Valladares (Vigo) proveñen de contextos datados desde mediados do s. IV ata mediados do V d.C.<sup>21</sup>.

Cerámica gris fina tardía (GT) lucense [Fig. 12]

GT lucense	GT1	S4	UE 403	AST17-1022
	Indeterm	S2	UE 228	AST17-3608

<sup>20</sup>.LÓPEZ PÉREZ, M.C., CÉSAR VILA, M., CARREÑO GASCÓN, M.C. (2013): 130-137

<sup>21</sup>. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): 308-311

Dentro do grupo de cerámicas finas importadas de produción rexional ou provincial, temos que destacar dúas pezas da chamada “cerámica gris fina tardía” (GT) de produción lucense. Trátase dun fragmento do tipo GT1 “fontes de borde horizontal decoradas”, neste caso dúas liñas onduladas (AST17-1022), e mais dun fondo resaltado macizo pertencente a unha cunca ou copa de forma indeterminada (AST17-3608).



Fig. 12. Materiais cerámicos: Cerámica gris fina tardía (GT) lucense.

Esta produción cerámica, inicialmente definida por Enrique Alcorta<sup>22</sup>, ten sido recentemente estudiaada e matizada<sup>23</sup>, coa escavación incluso dos fornos e talleres onde tiña sido fabricada, achegando contextos con datacións moi precisas que se poden establecer, a nivel xenérico, desde mediados do V ata mediados do s. VI d.C. A difusión destas cerámicas é basicamente cara a metade norte da *Gallaecia* (provincias de A Coruña e Lugo) e, polo sur, ata a bacía media do Miño, tendo sido localizada no xacemento de Reza Vella en Ourense<sup>24</sup> e, agora, tamén no de Sta. Lucía en Castrelo.

Cerámica micácea de cociña de tradición castrexa [Fig. 13]

Micácea trad. castrexa	Cazola	S2	UE 201	AST16-1151
------------------------	--------	----	--------	------------

Catalogamos 1 individuo –fragmento de panza e borde recto de cazola– nesta produción cerámica local ou rexional (ámbito das Rías Baixas), recentemente definida como tal<sup>25</sup>.

<sup>22</sup>. ALCORTA IRASTORZA, E. (2001): 382-392

<sup>23</sup>. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A., BARTOLOMÉ ABRAIRA, R. (2016): 81-95

<sup>24</sup>. FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A., BARTOLOMÉ ABRAIRA, R. (2016): 96-99; CÉSAR VILA, M (2020)

<sup>25</sup>. LAGO CERVIÑO, M., RIVAS BREA, T., MILLOS ALFEIRÁN, J., LANTES SUÁREZ, O., FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014); FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A., BARTOLOMÉ ABRAIRA, R. (2016): 96-105

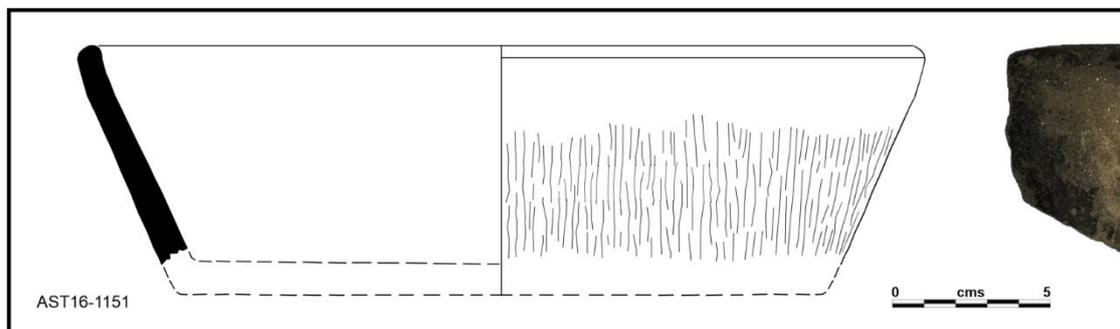


Fig. 13. Materiais cerámicos: Cerámica micécea de cocina de tradición castrexa.

Trátase dunha produción de cerámica común de cocina que ‘reactiva’ algunhas formas (potes e cazolas) e características propias da cerámica castrexa, de pasta groseira con moita mica plateada, fabricada a torno lento ou incluso a man, con acabados que poden ter un suave peiteado externo, deseñadas para seren expostas directamente ao lume. A súa datación, obtida principalmente a partir dos contextos de Vigo, está centrada ao longo do s. VI, con perduracións que chegan ata ben entrado o VII d.C. A difusión é basicamente costeira (Bueu, Vigo, Camposancos), con certa penetración no curso baixo do Miño (Lovelhe, Tomiño, Tui). O achado de Sta. Lucía revela que puido ter unha penetración maior, ata o curso medio do río á altura de Castrelo.

Combinando esta información coa obtida das cerámicas grises lucenses, todo semella indicar que é precisamente nesta zona do Ribeiro ao SO de Ourense onde se debe colocar a ‘fronteira’ de distribución entre os produtos lucenses e os bracarenses/Rías Baixas.

## 5.2. Material vítreo

Vidro	Cuncas/vasos indeterminados	S4	UE 403	AST16-7008
				AST17-1105
		S8	UE 803A	AST17-1681

Catalogamos como vidros tardorromanos 3 pequenos fragmentos de borde, de cor verdoso claro, caracterizados polo seu típico beizo engrosado en “cabeza de fósforo” [Fig. 14]. Pertencen sen dúbida a cuncos ou vasos de servizo de mesa, seguramente de perfil troncocónico ou de campá invertida, moi comúns nos xacementos romanos galegos –Lugo, A Coruña, Ciadella, Toralla, A Lanzada, Riocaldo, Santomé, etc.– ou do norte de Portugal –sobre todo *Bracara Augusta*– en contextos do s. IV ou V d.C.<sup>26</sup>

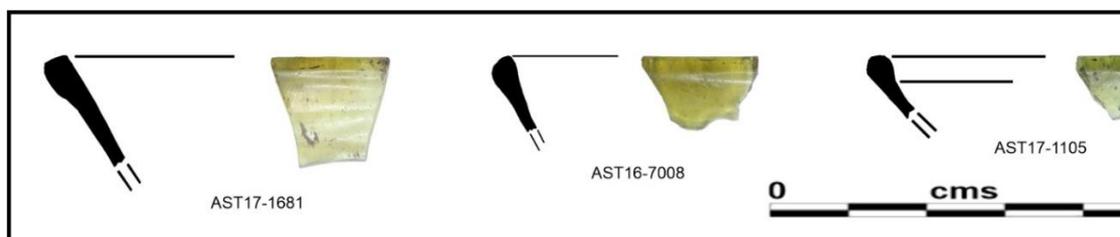


Fig. 14. Materiais vítreos: cuncas/vasos indeterminados tardíos.

<sup>26</sup>. XUSTO RODRÍGUEZ, M. (2001); CRUZ, M. DA (2009)

### 5.3. Material metálico

Bronce	Botón arroblonado peltiforme	S2	UE 222	AST20-1826
	Aplique claveteado en forma de lúnula		UE 220	AST17-1130
	Botón arroblonado liso	S4		UE 401
Ferro	Fíbula anular	S2	UE 222	AST20-2001

O material metálico atopado en Sta. Lucía sen dúbida constituíu unha das maiores sorpresas da intervención, ao poder ser identificado como elementos de equipamento e/ou correaxe militar, tanto de persoas como de cabalos, tipicamente tardorromano [Fig. 15]

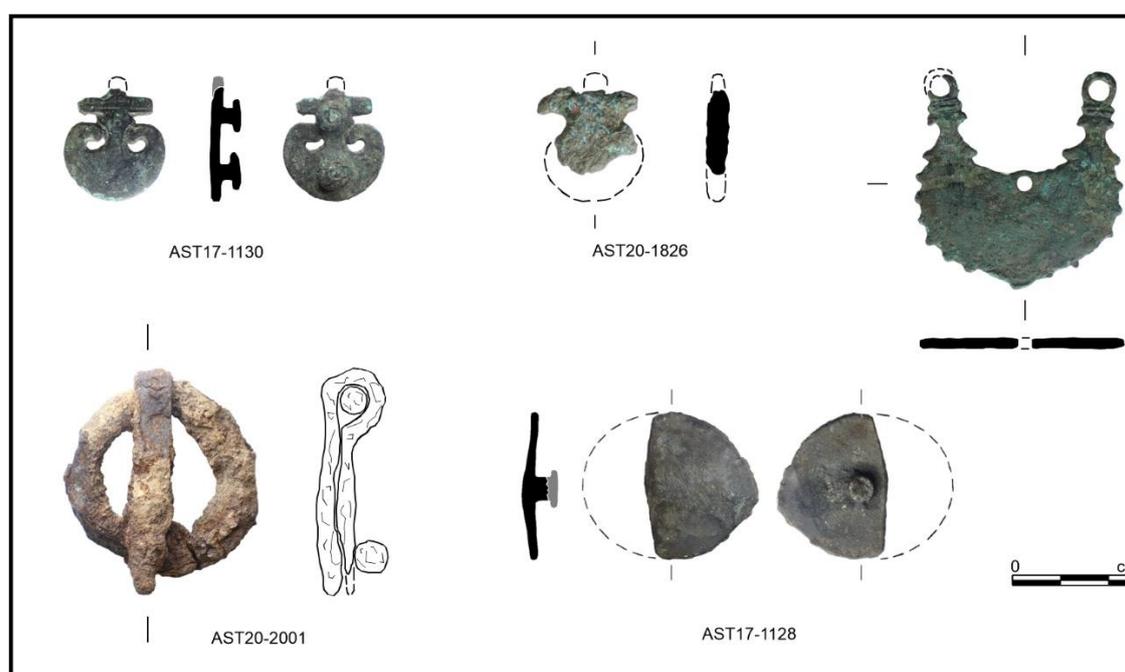


Fig. 15. Materiais metálicos: fíbula, aplique e botóns militares tardorromanos.

Unha das pezas mais salientables, e tamén moi ben conservada (AST17-1130), é un pequeno botón (ca. 2 x 2,4 cms), con dous roblóns pola parte posterior e recorte en forma de pelta pola cara anterior, que podemos encadrar perfectamente no tipo I-3c de Aurrecoechea, isto é, co remate superior en forma de áncora e co traveseiro horizontal moi destacado<sup>27</sup>. A funcionalidade destes botóns é servir de apliques decorativos sobre cintos ou correas de couro, case sempre relacionados coa indumentaria militar, que neste caso, en atención ao seu pequeno tamaño, creemos que sería mais de correaxe persoal que de cabalo. Aínda que xa existen precedentes altoimperiais desde o s. II, parece obvia a súa xeneralización en plena época tardorromana (ss.

<sup>27</sup>. AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1996)

IV-V d.C.), con paralelos moi claros nas necrópoles tardías do Douro, como La Olmeda en Palencia ou Fuentespreadas en Zamora, esta última ben datada nos finais do IV-inicios do V d.C.<sup>28</sup>. Contamos ademais co paralelo ben próximo do *castellum* tardorromano de Penadominga en Quiroga, de onde procede un importante conxunto de botóns peltiformes, broches de cinto decorados e cerámicas tardías de idéntica cronoloxía<sup>29</sup>.

Consideramos que a peza AST17-1826, moi fragmentaria e mal conservada, tamén debe ser un botón arroblonado peltiforme, probablemente do tipo I-3a de Aurrecoechea (traveseiro da áncora curvado cara abaixo, como os de Penadominga).

O botón AST17-1128 é de moito maior tamaño (4,2 cms) e presenta un roblón central único tal como lle corresponde á súa forma circular. O acabado exterior é moderadamente convexo e totalmente liso, carente de calquera ornamento, encadrable no tipo A-2b de Aurrecoechea<sup>30</sup>. Podería ser descrito como un aplique exclusivamente funcional sobre correaxe de coiro que, en atención a estas características, seguramente sexa de cabalo. Dada a súa simpleza, conta con múltiples paralelos en xacementos romanos da área ‘visigótica’ da meseta sur –Castillejo, Velilla e Puente Biezma (Madrid); Ocaña, Magán e Seseña (Toledo)– ou tamén en Mérida (Badaxoz), coas consabidas cronoloxías tardorromanas dos ss. IV-V d.C.

A terceira peza bronceína destacable (AST17-1124) é un aplique en forma de lúnula, de 4 x 4,4 cms, moderadamente ornamentada –lúnula recortada con bordes angulosos; molduras horizontais nos talos de unión cos buracos superiores–, con función de colgante decorativo (*‘pinjante’*) sobre correas ou cintas, pero que non iría pendurada e solta, senón claveteada no coiro mediante tacholas ou remaches inseridos nos dous buracos superiores e mais no auxiliar central. Estes apliques ou *‘pinjantes’* son moi comúns no mundo militar romano, sobe todo nos arneses de cabalo. Non conseguimos atopar polo de agora paralelos claros para a nosa peza, que en todo caso si que amosa certos parecidos razoables con apliques descubertos en Ampurias<sup>31</sup>. Tampouco temos referencias cronolóxicas claras aínda que, por contexto, todo semella apuntar ao horizonte baixoimperial-tardorromano.

A última peza que queremos destacar é unha fibela anular de ferro (AST20-2001), de bó tamaño (4,4 cms) e totalmente lisa e funcional, que interpretamos igualmente como un broche de cinto militar. Apoiamos esta interpretación no conxunto atopado en Villarubia de Santiago (Toledo), con varios broches e guarnicións decoradas xunto cunha fibela anular como a nosa, datables no ss. IV-V d.C.<sup>32</sup>.

## 6. Conclusións: o castro de Sta. Lucía como *castellum* tardoantigo

A partir deste estudio de materiais, xunto coas interpretacións e contextos arqueolóxicos asociados, creemos que queda suficientemente demostrada a existencia no castro de Sta. Lucía dun horizonte ocupacional de época tardorromana (ss. IV-VI d.C.). Esta ocupación quizais non sexa a principal do asentamento, pero en absoluto pode ser cualificada como marxinal, esporádica ou residual. Ao contrario, semella estar estendida por practicamente todo o poboadado e parece acadar un certo nivel socioeconómico e cultural, tal como se deduce da presenza dalgúns caros e ‘luxosos’ elementos obtidos a partir dos circuitos comerciais a longa distancia.

De momento, non podemos asociar a este horizonte ningunha estrutura construtiva en exclusiva, aínda que sí resulta probable que a boa parte das edificacións ‘romanas’ perduren e estean en plena actividade durante a etapa tardía, canda menos as exhumadas no sector 2 (rúa e edificios ortogonais anexos) e quizais tamén as do sector 8.

<sup>28</sup>. AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1994)

<sup>29</sup>. CARNERO VÁZQUEZ, M.O. (2017); FERNÁNDEZ PEREIRO, M., TEJERIZO GARCÍA, C., LIXÓ GÓMEZ, C., RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, C., CARVAJAL CASTRO, A. (2017): 151-153

<sup>30</sup>. AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1995-1996); AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2007)

<sup>31</sup>. AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2007): 332

<sup>32</sup>. AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1995-1996): 51-60

Outra das características propias e singulares da ocupación tardoantiga é o seu carácter militar, ben testemuñado pola presenza de equipamento persoal dos soldados (broches de cinto, pezas de correaxe) e, especialmente, de elementos de arnés de cabalo (botóns, apliques), o cal parece indicar que se trata dalgún destacamento, seguramente non moi numeroso, de tropas de cabalaría. É de supoñer que este papel militar estea en relación directa co control estratéxico do territorio, un factor que resulta esencial durante os convulsos tempos da tardorromanidade, coa progresiva desintegración da administración imperial romana e a reorganización de novos centros de poder no reino suevo-visigótico galaico. Quizais o castro de Sta. Lucía teña mais papeletas que outros sitios para ser considerado como un dos enigmáticos *castella tutiora* citados no *Chronicon* de Hidacio<sup>33</sup>.

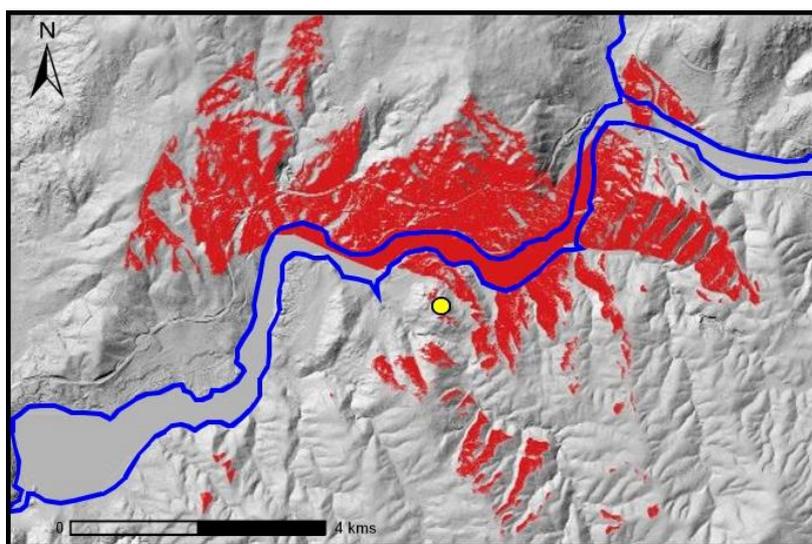


Fig. 16. Área de visibilidade desde o castro de Sta. Lucía.

Os estudos de poboamento e hábitat que tentan explicar a emerxencia dunha nova ‘paisaxe fortificada’ nos ss. V-VII d.C.<sup>34</sup>, especialmente nos vales do Miño-Sil da Gallaecia sur, defenden a idea de que, amais das perduracións ou reactivacións dos castros tradicionais, vanse crear novos sitios fortificados en altura, ben sexan grandes recintos protexidos por murallas –como, por exemplo, Monte Aloia en Tui–, ou ben pequenos *castella* empoleirados no cumio de escarpados montes, cun amplísimo control visual estratéxico sobre o territorio circundante, como puideran ser o Monte Galiñeiro ou o Faro de Budiño, tamén en territorio tudense. O problema é que este atractivo modelo de hábitat fortificado ‘suevo-visigótico’ carece, de momento, da necesaria confirmación arqueolóxica, alomenos na zona de Tui. Así ocorre en Monte Aloia, onde non hai ningunha proba que demostre calquera ocupación anterior ao s. X<sup>35</sup>, e tamén nos casos de Galiñeiro ou Budiño<sup>36</sup>, onde as escavacións detectaron importantes estruturas defensivas de época altomedieval (ss. IX-X), sen ocupacións minimamente relevantes en épocas anteriores<sup>37</sup>. No val do Sil si que contamos con mais e mellores probas de *castella* con ocupación tardorromana,

<sup>33</sup>. LÓPEZ QUIROGA, J., MARTÍNEZ TEJERA, A. (2017)

<sup>34</sup>. SÁNCHEZ PARDO, J.C. (2012); FERNÁNDEZ PEREIRO, M. (2018)

<sup>35</sup>. FERNÁNDEZ PEREIRO, M. (2019)

<sup>36</sup>. FERNÁNDEZ PEREIRO, M., SÁNCHEZ PARDO, J.C., ALONSO TOUCIDO, F. (2020); SÁNCHEZ PARDO, J.C., FERNÁNDEZ PEREIRO, M. (2021)

<sup>37</sup>. Na escavación do Faro de Budiño si que apareceu un pequeno derrube tegulario a carón dun muro moi arrasado, con escasísimos materiais móbiles asociados, que puido ser datado por C-14 desde finais do IV ata finais do V d.C. (FERNÁNDEZ PEREIRO, M., SÁNCHEZ PARDO, J.C., ALONSO TOUCIDO, F. (2020): 172-174)

especialmente nos xacementos de Penadominga e Valencia do Sil<sup>38</sup>. No caso de Penadominga, xa dixemos que procede de aquí un importante lote de material exclusivamente tardorromano<sup>39</sup>. O sitio cumpre as características de monte escarpado de difícil acceso e bó control visual da contorna, pero infelizmente nunca se fixeron aquí escavacións científicas que revelen se se trata dun *castellum* tardío de fundación *ex novo* ou ben se é a reactivación dun castro ou poboado mineiro precedente. No caso de Valencia do Sil, as escavacións recentes confirman que o período principal de ocupación do poboado efectivamente é tardoantiga (mediados do IV ata mediados do V d.C.), pero tamén se documentan fases previas de ocupación castrexa e romana altoimperial<sup>40</sup>.

Se aplicamos estes modelos de *castella* ‘suevos’ ao caso do noso castro de Sta. Lucía, observamos como efectivamente si que se cumpren algunhas das características sinaladas, pero non todas. O poboado está ubicado en efecto nun punto elevado, escarpado e de acceso moderadamente difícil, con amplísimo dominio visual en abanico sobre un bo treito (ca. 10 kms) do río, controlando estratexicamente todas as rutas de comunicación deste sector medio do val do Miño [Fig. 15]. Tamén se empregan os grandes afloramentos rochosos do monte (batolitos) como elementos de defensa e, especialmente, como excelentes atalaias de vixilancia. Así é como interpretamos as estruturas murarias escavadas no sector 8, un punto da croa realmente escarpado e inhóspito –virado ao norte, sobre un penedo núo, con perigosas caídas, etc.– que non se comprendería por razóns estritamente habitacionais.

Por outra parte, xa sabemos que non se trata de ningunha fundación *ex novo* (o castro amosa ocupacións previas importantes) e que o poboado non está illado nin afastado dos recursos agropecuarios da zona, ao contrario, sabemos que tiña certa relevancia en relación coa produción cerealística (celeiro prerromano) e que posiblemente foi un dos centros neurálxicos da viticultura do Ribeiro (lagar romano). O establecemento aquí dun continxente de cabalaría nos séculos tardoantigos obedece sen dúbida a razóns estratéxicas de control do territorio pero non só: elíxese o sitio tamén porque xa era un poboado importante nos séculos previos, quen sabe se para reconvertelo nun dos novos centros de poder da *Gallaecia* sueva.

---

<sup>38</sup>. FERNÁNDEZ PEREIRO, M., TEJERIZO GARCÍA, C., LIXÓ GÓMEZ, C., RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, C., CARVAJAL CASTRO, A. (2017)

<sup>39</sup>. *Vid. supra* nota 29

<sup>40</sup>. TEJERIZO GARCÍA, C. *et alii* (2021)

## BIBLIOGRAFÍA

- ALCORTA IRASTORZA, E. (2001): *Lucus Augusti II. Cerámica común romana de cocina y mesa hallada en las excavaciones de la ciudad*, A Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza.
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1994): “Los botones de bronce en la Hispania romana”, *Archivo Español de Arqueología*, 67: 157-178.
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1995-1996): “Las guarniciones de cinturón y atalaje de tipología militar en la Hispania Romana, a tenor de los bronce hallados en la Meseta Sur”, *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas*, 10: 49-99.
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (1996): “Bronze studs from Roman Spain”, *Journal of Roman Military Equipment Studies*, 7: 97-146
- AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J. (2007): “Arneses equinos de época romana en Hispania”, *Sautuola*, 13: 321-344.
- CARNERO VÁZQUEZ, M.O. (2017): “Botones arroblonados de Penadominga”, in López Quiroga, Martínez Tejera (Eds.), *In Tempore Sueborum. El tiempo de los Suevos en la Gallaecia (411-585). El primer reino medieval de Occidente*, Ourense, Deputación Provincial, p. 257.
- CÉSAR VILA, M (2020): “Contextos, producción y tipología de la cerámica romana de Reza Vella (Ourense)”, *Ex Officina Hispana. Cuadernos de la SECAH*, 4: 157-196.
- CRUZ, M. DA (2009): *Vidros Romanos no Noroeste Peninsular. Um olhar a partir de Bracara Augusta*, Braga, Tese de Doutoramento Universidade do Minho, <https://hdl.handle.net/1822/9883>
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): *El comercio tardoantiguo (ss. IV-VII) en el Noroeste peninsular a través del registro cerámico de la ría de Vigo*, Oxford, Archaeopress.
- FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A., BARTOLOMÉ ABRAIRA, R. (2016): “Cerámicas tardoantiguas en el Noroeste de la Península (Galicia y norte de Portugal): entre la importación y el artesanado local/regional (ss. V-VII)”, in Vigil-Escalera, Quirós (Dirs.), *La cerámica de la Alta Edad Media en el cuadrante noroeste de la Península Ibérica (siglos V-X): sistemas de producción, mecanismos de distribución y patrones de consumo*, Bilbao, Univ. País Vasco, pp. 69-111
- FERNÁNDEZ PEREIRO, M. (2018): *Recintos Fortificados en Altura na costa atlántica galega. Estudo arqueolóxico*, Santiago, Tese de Doutoramento USC, <http://hdl.handle.net/10347/18729>
- FERNÁNDEZ PEREIRO, M. (2019): “O recinto fortificado do monte Aloia. Un xigante altomedieval esquecido”, *Lucentum*, 38: 379-395, <http://dx.doi.org/10.14198/LVCENTVM2019.38.18>
- FERNÁNDEZ PEREIRO, M., SÁNCHEZ PARDO, J.C., ALONSO TOUCIDO, F. (2020): “Fortificaciones y control del territorio en la Gallaecia Altomedieval. Estudio arqueológico del yacimiento de Faro de Budiño (O Porriño, Pontevedra)”, *Munibe Antropología-Arkeologia*, 71: 163-180.
- FERNÁNDEZ PEREIRO, M., TEJERIZO GARCÍA, C., LIXÓ GÓMEZ, C., RODRÍGUEZ GONZÁLEZ, C., CARVAJAL CASTRO, A. (2017): “Asentamentos fortificados no interior da Gallaecia en época tardoimperial e sueva (séc. IV-VI): Un achegamento a partir de varios casos de estudo”, *Gallaecia*, 36: 129-162.
- GARCÍA QUINTELA, M., SEOANE VEIGA, Y. (2013): “Entre naturaleza y cultura: arquitectura ambigua en la Edad del Hierro del NO peninsular”, *Gallaecia*, 32: 47-86.
- GONZÁLEZ SOUTELO, S., PÉREZ LOSADA, F. (Dirs.) (2014): *Tomíño Romano. O xacemento de Currás*, Tomíño, Concello de Tomíño.
- HAYES, J.W. (1972): *Late Roman Pottery. A Catalogue of Roman Fine Wares*, London, British School at Rome.
- LAGO CERVIÑO, M., RIVAS BREA, T., MILLOS ALFEIRÁN, J., LANTES SUÁREZ, O, FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2014): “Una aproximación arqueométrica al estudio de la cerámica

- común y de cocina local/regional de los contextos tardoantiguos de la UARC II (Vigo)”, in Morais, Fernández, Sousa (Eds.), *As produções cerâmicas de imitação na Hispania. II Congresso Internacional da SECAH*, Monografías Ex Officina Hispana II, tomo II, Porto, pp. 369-380.
- LÓPEZ PÉREZ, M.C., CÉSAR VILA, M. (2010): “La importación de Terra Sigillata durante la etapa tardorromana en la fachada atlántica del Noroeste peninsular”, in Martínez, Crespo (Coords.), *Metodología de análisis aplicada a los estudios de cerámica tardoantigua y medieval de la península Ibérica*, León, Lobo Sapiens, pp. 41-52.
- LÓPEZ PÉREZ, M.C., CÉSAR VILA, M., CARREÑO GASCÓN, M.C. (2013): “Las producciones de TSHT en el área galaica: difusión, tipología y decoración”, *Ex Officina Hispana. Cuadernos de la SECAH*, 1: 125-138.
- LÓPEZ QUIROGA, J., MARTÍNEZ TEJERA, A. (2017): “Conviviendo con los suevos en la Gallaecia tardoantigua”, in López Quiroga, Martínez Tejera (Eds.), *In Tempore Sueborum. El tiempo de los Suevos en la Gallaecia (411-585). El primer reino medieval de Occidente*, Ourense, Deputación Provincial, pp. 207-236.
- PAZ PERALTA, J.A. (2008): “Las producciones de terra sigillata hispánica intermedia y tardía”, in Bernal, Ribera (Eds.), *Cerámicas Hispanorromanas. Un estado de la cuestión*, Cádiz, Rei Cretariae Romanae Fautores - Univ. Cádiz, pp. 497-539.
- PÉREZ LOSADA, F., SILVARES DE DIOS, J., NIETO MUÑIZ, E.B.; VALLE ABAD, P. (2024): “The Rock-Cut Press of Santa Lucía’s Hillfort (Northwest Spain)”, in Limbergen, Dodd, Busana (Eds.), *Vine-growing and Winemaking in the Roman World. New Data and Original Perspectives*, Leuven, Peeters Publishers (Studia Academiae Belgicae vol. 4), pp. 287-298.
- PÉREZ LOSADA, F., NIETO MUÑIZ, E.B. (2017): *Informe preliminar: Intervención arqueológica e posta en valor do castro galaico-romano de Santa Lucía (Astariz, Castrelo de Miño, Ourense) AST.16*, Ourense, Informe inédito depositado na Dirección Xeral do Patrimonio Cultural (Consellería de Cultura, Xunta de Galicia).
- PÉREZ LOSADA, F., NIETO MUÑIZ, E.B. (2018): *Informe preliminar: Intervención arqueológica e posta en valor do castro galaico-romano de Santa Lucía (Astariz, Castrelo de Miño, Ourense) AST.17*, Ourense, Informe inédito depositado na Dirección Xeral do Patrimonio Cultural (Consellería de Cultura, Xunta de Galicia).
- SÁNCHEZ PARDO, J.C. (2012): “Castros, castillos y otras fortificaciones en el paisaje sociopolítico de Galicia (Siglos IV-XI)”, in Quirós, Tejado (Coords.), *Los castillos altomedievales en el noroeste de la Península Ibérica*, Bilbao, Univ. País Vasco, pp. 29-55.
- SÁNCHEZ PARDO, J.C., FERNÁNDEZ PEREIRO, M. (2021): “Fortificaciones de los siglos VII-X en Galicia: aportaciones arqueológicas a partir de dos intervenciones recientes”, *Cuadernos de Arquitectura y Fortificación*, 7: 25-40.
- SILVARES DE DIOS, J., PÉREZ LOSADA, F. (2022): *Informe preliminar: Sondaxes arqueológicas e rexistro fotogramétrico do castro de Santa Lucía (Freás-Astariz, Castrelo de Miño) Ano 2020*, Ourense, Informe inédito depositado en la Dirección Xeral do Patrimonio Cultural (Consellería de Cultura, Xunta de Galicia).
- TEJERIZO GARCÍA, C., RODRÍGUEZ-GONZÁLEZ, C.; FERRER SIERRA, S., FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ, C., SÁNCHEZ PARDO, J.C., FERNÁNDEZ PÉREZ, J., TORRES IGLESIAS, D., ALONSO TOUCIDO, F., FERNÁNDEZ PEREIRO, M., SILVA ALVITE, V., MOURIÑO SCHICK, A., PASCUA RÍOS, C. (2021): “El final del imperio romano en el noroeste peninsular: intervenciones recientes en el yacimiento de O Castelo, en Valencia do Sil (Ourense)”, *Lucentum*, 40: 287-306, <https://doi.org/10.14198/LVCENTVM.18558>
- XUSTO RODRÍGUEZ, M. (2001). Manuel Xusto Rodríguez, *O vidro provincial galaicorromano*, Vigo, Univ. Vigo.

---

**FIGURAS:**

1. Localización e emprazamento do castro de Sta. Lucía
2. Planimetría xeral do castro, con indicación dos sectores intervidos
3. Vista xeral da escavación do sector 1
4. Fotogrametría e interpretación da escavación do sector 2.
5. Vista xeral da escavación do sector 3
6. Fotogrametría da escavación do sector 5-6
7. Vista xeral da escavación do sector 8
8. Materiais cerámicos: *Terra Sigillata* Focense Tardía (TSFT)
9. Materiais cerámicos: *Terra Sigillata* Africana (TSA)
10. Materiais cerámicos: *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (TSHT), formas Dr. 15/17, Dr. 37T decorada e Palol 4.
11. Materiais cerámicos: *Terra Sigillata* Hispánica Tardía (TSHT), formas Ritt. 8.
12. Materiais cerámicos: Cerámica gris fina tardía (GT) lucense.
13. Materiais cerámicos: Cerámica micácea de cociña de tradición castrexa.
14. Materiais vítreos: cuncas/vasos indeterminados tardíos.
15. Materiais metálicos: fíbula, aplique e botóns militares tardorromanos
16. Área de visibilidade desde o castro de Sta. Lucía.

## UN ACERCAMIENTO A LAS MARCAS DE ALFARERO EN *TERRA SIGILLATA*: EL ESTADO DE LA CUESTIÓN EN EL NOROESTE PENINSULAR.

Nerea Ruanova Álvarez. Alumna predoctoral Universidad de Vigo

Rúa Canella Costa da Vela, 12, 32004 Ourense. Edificio Campus Auga, Despacho 211.

[nerea.r.a@gmail.com](mailto:nerea.r.a@gmail.com)

### Resumen:

Las marcas de alfarero constituyen un dominio específico en el estudio de la arqueología romana que nos ayuda a entender mejor la distribución cronológica y espacial de la *terra sigillata* itálica, sudgálica e hispánica por todo el imperio. En este trabajo realizamos una

introducción a las características de las marcas y un estado de la cuestión sobre los estudios que se han llevado a cabo sobre ella en el noroeste peninsular.

**Palabras clave:** Noroeste peninsular, sellos, alfarero, producción, *terra sigillata*.

### 1. Marcas de alfarero: elaboración y características.

Las marcas de alfarero son muy habituales ya que ayudan a identificar la producción de un ceramista, el grado de especialización de cada taller y su momento de funcionamiento.

El sello del alfarero o *sigillum* se colocaba en el fondo interior del vaso o plato, aunque también existen marcas externas, presentes en la decoración del vaso que habitualmente formaban parte del molde sobre el que se realizaban las piezas decoradas. En términos generales las marcas nos dan información sobre las personas que han intervenido en el proceso productivo.

La cuestión sobre el material del que estaban hechos los troqueles con los que los alfareros realizaban los sellos todavía se encuentra en desarrollo, pues son muy pocos los hallazgos conocidos de este tipo de útiles. Podría ser que los troqueles se conservasen con mucho cuidado en las propias viviendas de los alfareros y es por ello por lo que no se encuentran en los vertederos o en los descartes de las hornadas. Por otro lado, algunas impresiones del sur de la Galia muestran la misma grafía para diferentes alfareros y varias grafías para uno solo, lo que podría denotar un

grado de especialización en la persona encargada de realizar los troqueles, hecho que difiere del modo itálico<sup>495</sup>.

Se cree que los materiales utilizados para su fabricación podían ser arcilla, hueso o bronce<sup>496</sup>. También se han encontrado algunos ejemplos de utilización de fragmentos de *sigillata* como punzones en Arezzo, Rheinzabernx y Talavera de la Reina<sup>497</sup>. Este último con la lectura OF CALVINI PR, aunque se desconoce la existencia de ningún alfarero hispánico con este nombre. Existen algunos ejemplos en *terra sigillata* itálica que pudieron ser sellados con un punzón de madera (OCK 386.1, 1488.61, 1703.1, 2562.13) a los que podemos añadir dos ejemplares encontrados en Lugo (Fig. 1), atribuidos a *T. Rufrenus Cladus*, y que presentan unas estrías en el fondo de la cartela. También fueron encontrados en Haltern ejemplares con estos mismos rasgos<sup>498</sup>.



Figura 1 Ejemplares de *T. Rufrenus Cladus* provenientes de Lugo con posibles marcas de un troquel de madera.

En La Graufesenque se encontró un troquel de hueso alargado<sup>499</sup> en la que se puede leer OFFELIC, alfarero muy conocido en la Galia. En el museo arqueológico de León se ha depositado recientemente un punzón metálico, probablemente de bronce. La particularidad de este punzón es que tiene doble nombre, en un lado puede leerse CL·NICON y en el otro NICO.

<sup>495</sup> HOFMANN, B. (1986): 44; POLAK (2000): 39.

<sup>496</sup> OXÉ, A. ET AL. (2000): 12-13.

<sup>497</sup> POLAK, M. (2000): 39.

<sup>498</sup> POLAK, M. (2000): 39.

<sup>499</sup> POLAK, M. (2000): 40, fig. 3.1.

No se conoce en suelo hispano ningún alfarero con este nombre, pero todo parece apuntar a que pueda tratarse de una factura hispana<sup>500</sup>.

Según Hartley algunos troqueles podían realizarse mediante la técnica de “*surmonlage*”. Esto es, utilizar un pequeño trozo de arcilla para hacer una impresión de un troquel que posteriormente se secaba y se cocía. De ser así, las copias de los originales serían más pequeñas<sup>501</sup>.

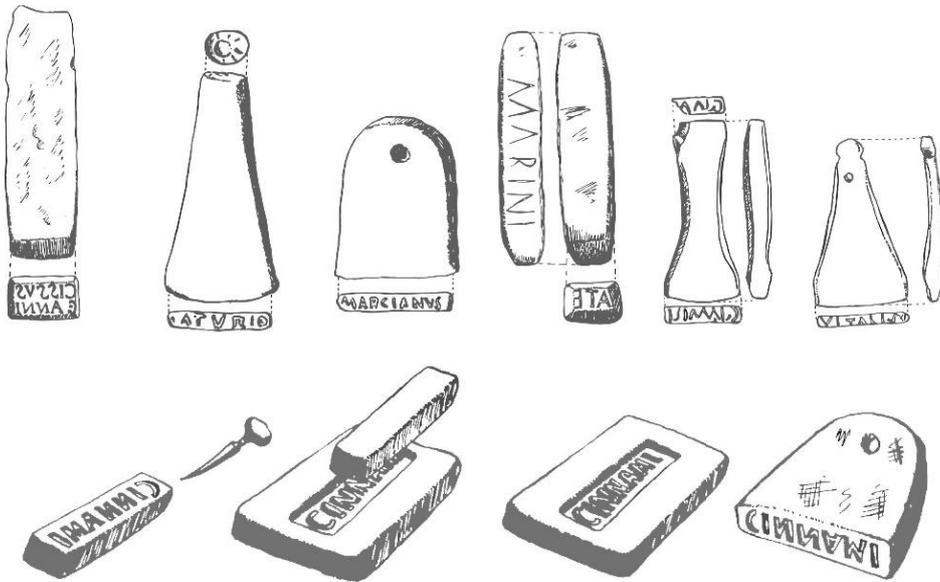


Figura 2 Reconstrucción de troqueles elaborada por Hofmann (1977)

En cuanto a las características morfológicas de los sellos, estas son diferentes según el tipo de producción. Las producciones itálicas utilizan habitualmente marcas rectangulares. Kenrick atribuye los sellos radiales como los primeros sellados en platos de gran tamaño, mientras que en las copas el sello se situaría solo en el centro<sup>502</sup>. Estos sellos radiales parece que dejaron de utilizarse con la creación de un rectángulo más grande situado en el centro del vaso a partir del 15/ 10 a.C. Los sellos rectangulares están representados por una variedad de formas y decoraciones (con palmetas, hederas, barras horizontales, verticales) que pueden encontrarse en

<sup>500</sup> BUSTAMANTE ÁLVAREZ, M. (2010): 459.

<sup>501</sup> POLAK, M. (2000): 40.

<sup>502</sup> KENRICK, P. (1990): 147.

el exhaustivo catálogo desarrollado en el OCK (Figura 3)<sup>503</sup>. Algunas de ellas podían ser en dos líneas. Las cartelas ovaladas y circulares parece que empiezan a aparecer durante el período medio y tardío augusteo asociadas a copas de producciones tempranas de Puteolos. Las cartelas trilobuladas, las cuatrifolias y las *tabulla ansata* son características de los talleres de *Ateius* a finales de Augusto y principios de época tiberiana. Las cartelas *in planta pedis* son las más habituales a partir del 15d.C. Además de las cartelas epigráficas también se conocen una serie de marcas anepígrafas con representaciones geométricas, vegetales o figurativas.

Rectangular	Rectangular decorada	Rectangular en dos líneas	Circular	<i>In corona</i>
				
Trilobulada	Trilobulada con palma	Cuatrifoliada	<i>In planta pedis</i>	Anepígrafa
				

Figura 3 Tipos de cartelas más habituales en TSI. Elaboración propia

La producción sudgala también elabora marcas rectangulares, siendo más sencillas que las itálicas. Los bordes de estas cartelas podían ser rectos, redondeados o bífidos. Se conocen algunas marcas *in tabula ansata* pero son muy escasas. También existen las marcas anepígrafas, aunque son mucho menos habituales que en las formas itálicas.

Lo mismo sucede con las marcas de la producción hispánica. Al igual que los productos itálicos, las marcas anepígrafas pueden estar representadas por elementos fitomórficos anepígrafos como elementos vegetales<sup>504</sup> o entalles, como sucede con las producciones de Andújar<sup>505</sup>. Las marcas

<sup>503</sup> OXÉ, A., ET AL. (2000): 529-531.

<sup>504</sup> MAYET, F.(1984): 111.

<sup>505</sup> SOTOMAYOR, S. (1988).

epigráficas están compuestas en su mayor parte por cartelas rectangulares. Mayet registró un 57% de piezas rectangulares alcanzando una dimensión de entre 1,1 cm y 7cm, siendo las de mayores dimensiones las predominantes en la última fase productiva. También existe un alto porcentaje de marcas rectangulares con los lados bífidos (14,19%)<sup>506</sup> y una pequeña muestra de sellos *in tabula ansata* (8,82%) e *in planta pedis*. Este último tipo parece tener su producción en La Cereceda en Arenzana de Arriba. Según Bustamante Álvarez este hecho podría ser indicativo de la migración de alfareros tardeotálicos a suelo hispano durante el s. I d.C., encabezado por la figura de *Festus*, alfarero itálico (OCK 827) con producción hispánica, cuyo taller todavía no se ha localizado<sup>507</sup>.

## 2. El estado del arte en el noroeste peninsular

Los estudios a cerca de la *terra sigillata* y la cerámica en general en el noroeste peninsular está marcada por una clara división actual del territorio y por una cercanía de los territorios estudiados a centros de investigación y universidades. Como veremos, los trabajos que tratan contextos cerámicos son muy escasos. Encontraremos un puñado de investigaciones que recogen materiales de distintas excavaciones y que aportan unas cronologías un poco más claras, y otras publicaciones que tratan sin más un conjunto de materiales sin tener en cuenta su contexto.

En el año 1903 el erudito Marcelo Macías dio a conocer la epigrafía de Astorga reuniendo en una misma obra las publicaciones de varios boletines arqueológicos de la Comisión Provincial de Monumentos históricos y artísticos de Orense (t. I y II, nos. 22-30 (1901-1903). En ella hace mención a dos pequeños fragmentos de “vasos de barro” que en su fondo interior recogen las inscripciones: EXOF . VL//ANI, interpretado como *Ex officina Vlpiani*, de la oficina de Ulpiano, y PAT.TR, de la que no se ofrece ningún tipo de interpretación<sup>508</sup>. Ambos fragmentos fueron hallados en el año 1867 durante unos trabajos de limpieza en parte del alcantarillado romano de

---

<sup>506</sup> MAYET, F. (1984): 110.

<sup>507</sup> BUSTAMANTE ÁLVAREZ, A. (2010): 456.

<sup>508</sup> MACÍAS, M. (1903): 116-117.

Astorga junto a otros objetivos de bronce. Esta podría ser uno de los primeros hallazgos de los que se tiene constancia por escrito de las marcas de alfarero en *terra sigillata* en la ciudad de Astorga.

En territorio portugués, el primer trabajo que menciona la *terra sigillata* es el elaborado por Rui de Serpa Pinto en 1929. Este investigador pretendía poner en valor este tipo cerámico como elemento para el estudio del comercio en el noroeste peninsular dentro del ámbito de la cultura castreña. Su trabajo recoge las marcas de alfarero de Briteiros, Monte da Searinha, Portalegre, S. Torquato y algunas de procedencia desconocida. En este caso nos interesa el conjunto de Briteiros del que, el autor destaca que es el más importante de Portugal<sup>509</sup>.

No es hasta 20 años más tarde que se vuelven a mencionar las marcas de alfarero. En 1951, Bairrão Oleiro publica el segundo estudio recopilatorio de marcas de alfarero en Portugal en el que se recogían 97 marcas en *terra sigillata* itálica, sudgálica e hispánica incorporando fotografías de algunos ejemplares<sup>510</sup>. Unos años más tarde se publica la primera síntesis sobre *terra sigillata* itálica en Portugal, con 126 marcas catalogadas<sup>511</sup>. Esta publicación supone el primer intento de proporcionar una visión del panorama de importación de productos itálicos en territorio portugués.

En territorio astorgano, casi 50 años después de la publicación de Marcelo Macías, se menciona el hallazgo de *terra sigillata* en distintas excavaciones de la ciudad<sup>512</sup>. Años más tarde Tomás Mañanes publicaría la primera obra recopilatoria de *terra sigillata* procedente de Astorga depositada en el Museo de los Caminos de la ciudad, donde se menciona alguna marca de alfarero<sup>513</sup>.

---

<sup>509</sup> PINTO, R. (1929): 27-33.

<sup>510</sup> OLEIRO, J. M. B. (1951).

<sup>511</sup> ALARCÃO, J. (1971).

<sup>512</sup> LUENGO, J.M. (1955): 1962.

<sup>513</sup> MAÑANES, T. (1972).

La publicación de Caamaño Gesto sobre las marcas de alfarero en cerámica romana encontradas en Galicia supone una apertura de una nueva línea de investigación en territorio gallego<sup>514</sup>. A partir de esta publicación se suceden otras que, igualmente, realizan un estudio de este tipo de materiales, pero sin contar con un contexto estratigráfico. Durante los años 80 empiezan a sucederse las publicaciones de materiales procedentes de diferentes excavaciones como los materiales depositados en la Facultad de Historia y Geografía de Santiago de Compostela<sup>515</sup>, los materiales del Castro de Elviña y Ciadella<sup>516</sup> y los procedentes del castro de Viladonga<sup>517</sup>.

La publicación de 1983<sup>518</sup> sobre las cerámicas finas de importación de época romana encontradas en Galicia supone otra de las pequeñas aportaciones generales a este tipo de cerámica en el noroeste peninsular. Siguiendo esta línea en 1992 se publican los materiales procedentes de las excavaciones del Castro de Vigo de 1987 y 1988 por Hidalgo Cuñarro y Viñas Cue<sup>519</sup>. También en la ciudad de Lugo se realizan dos publicaciones sobre la *terra sigillata* depositada en el Museo Provincial de procedencia desconocida<sup>520</sup>.

En 1991, Naveiro López publica su tesis doctoral sobre el comercio antiguo en el Noroeste de la Península Ibérica en el que repasa todos los productos de importación y exportación para conocer el comercio a lo largo de la época antigua<sup>521</sup>. Sus mapas de distribución publicados hace más de 30 años, siguen siendo hoy en día los únicos donde podemos visualizar la distribución de estos productos en el noroeste. En ella, realiza un pequeño repaso sobre los diferentes productos –cerámica prerromana, cerámica fina, metales, vidrios, salazones, vino, aceite- que llegan al noroeste entre los siglos V-IV a.C. y V d.C., además de analizar la infraestructura comercial –

---

<sup>514</sup> CAAMAÑO GESTO, J. M. (1979).

<sup>515</sup> CAAMAÑO GESTO, J.M. Y ROMERO CARNICERO, M. V. (1982).

<sup>516</sup> CAAMAÑO GESTO, J.M. (1980).

<sup>517</sup> CAAMAÑO GESTO, J.M. Y LÓPEZ RODRÍGUEZ, J. R. (1984, 1998).

<sup>518</sup> CAAMAÑO GESTO, J.M. (1983).

<sup>519</sup> HIDALGO CUÑARRO, J. M. Y VIÑAS CUE, R. (1992-93, 1994-95)

<sup>520</sup> VILLA MARTÍNEZ, M. (1984, 1992).

<sup>521</sup> NAVEIRO LÓPEZ, J. L. (1991).

rutas, medios de transporte, centros de almacenamiento y redistribución-. Es aquí, donde una vez más se recogen una serie de tablas relativas a las marcas de alfarero encontradas en Galicia.

En el caso de la ciudad de Astorga, a inicios de los años 90, la profesora M<sup>a</sup> Teresa Amaré Tafalla inició el denominado “Proyecto Astorga” en el que se pretendía estudiar los materiales arqueológicos procedentes de las excavaciones de Astorga de los años 1980 a 1994<sup>522</sup>. Este proyecto desembocó en una “fuga” de materiales que fueron repartidos a diversos investigadores por lotes para su estudio. Entendemos que mediante este sistema se pretendía estudiar los materiales por tipo (cerámica común, *terra sigillata*, paredes finas, ánforas, lucernas...) ya que así fueron devueltos al Museo Romano de Astorga algunos años después del inicio del proyecto. A pesar de que este proyecto no es mencionado en prácticamente ningún trabajo que se haya publicado posteriormente, contamos con publicaciones que tratan los materiales seleccionados para este proyecto. Es el caso de la publicación sobre un solar de la calle Manuel Gullón en la que se encontró una casa construida entre finales del reinado de Tibeiro e inicios de Claudio y que sufre remodelaciones hasta época Flavia<sup>523</sup>. Es el único estudio completo que aporta cronologías para el conocimiento de la *sigillata* y otros materiales en Astorga.

A finales de la última década del siglo XX destaca el segundo compendio en tierras gallegas sobre las marcas de alfarero en *terra sigillata* encontradas en Lugo<sup>524</sup>. En ella se recogen 27 marcas en *terra sigillata* itálica, 42 marcas en *terra sigillata sudgálica* y 101 marcas en *terra sigillata* hispánica. La publicación recoge un análisis exhaustivo de cada marca y está acompañada por dibujos de las piezas, calcos de las marcas y fotografías en blanco y negro de las cartelas. Así mismo, Carreño Gascón<sup>525</sup> introducirá de forma general la presencia de *terra sigillata* en la ciudad de Lugo. En tierra portuguesas se publicarán las marcas de Monte Monzinho<sup>526</sup> y la *terra sigillata* itálica y

---

<sup>522</sup> AMARÉ TAFALLA, M. T. (1997).

<sup>523</sup> BURÓN ÁLVAREZ, M. (1997).

<sup>524</sup> CARREÑO GASCÓN, C. (1997a).

<sup>525</sup> CARREÑO GASCÓN, C. (1995, 1997b).

<sup>526</sup> CARVALHO, T. (1994, 1998 y 2002).

sudgálica de Braga<sup>527</sup>. Esta serie de publicaciones se completan con los artículos sobre *terra sigillata* de la comarca de Valdeorras llevados a cabo por Menéndez Llorente a lo largo de sucesivos años<sup>528</sup> y la *terra sigillata* de Iria Flavia<sup>529</sup>.

A inicios del siglo XXI, ven la luz una serie de publicaciones sobre la ciudad astorgana que recogen materiales de colecciones privadas o pequeños inventarios de excavaciones antiguas que pertenecen al Proyecto Astorga. El primero de ellos es un pequeño artículo que recoge las marcas de alfarero en *terra sigillata* sudgálica, procedentes de diferentes contextos de excavaciones antiguas de la ciudad<sup>530</sup>. Un par de años después se publican bajo la Colección de Arqueología Leonesa I, una serie de volúmenes sobre diferentes cuestiones de la Astorga romana. El tercer volumen está dedicado a la cerámica procedente del Vertedero de “Las Lolos” cuyo material pertenecía a una colección privada del famoso pintor astorgano Benito Escarpizo<sup>531</sup>. El contenido del tercer volumen recoge un estudio de 522 fragmentos de *sigillata* y en la que tenemos un importante conjunto de marcas hispánicas. La *sigillata* itálica de Astorga también aparece en una serie de publicaciones sobre los campamentos romanos de Herrera de Pisuegra, León y Astorga donde se menciona el consumo y producción de *sigillata*, pero desde un ámbito militar<sup>532</sup>. Por último, en tierras asturianas, son relevantes los conjuntos cerámicos importados del castro Chao Samartín<sup>533</sup>.

El noroeste peninsular sufre a inicios de siglo una actualización en sus estudios sobre cerámica importada con la presentación de varias tesis doctorales. La primera, continúa los trabajos iniciados en Chao Samartín con la defensa por parte de Menéndez Granda de su tesis doctoral

---

<sup>527</sup> MORAIS, R. (1998).

<sup>528</sup> MENÉNDEZ LLORENTE, A. (1995a, 1995b, 2000).

<sup>529</sup> LÓPEZ PÉREZ, M. C. ET AL. (1999).

<sup>530</sup> BURÓN ÁLVAREZ, M. (2000).

<sup>531</sup> AMARÉ TAFALLA, M. T. (2003).

<sup>532</sup> MORILLO, A. Y GARCÍA MARCOS, V. (2001); GARCÍA MARCOS, V. (2002); GARCÍA MARCOS, V. Y MORILLO, A. (2002-2003); MORILLO, A. Y GARCÍA MARCOS, V. (2003); BURÓN ÁLVAREZ, M. Y SUÁREZ VEGA, R. (2006).

<sup>533</sup> HEVIA GONZÁLEZ, S. ET AL. (1999); SÁNCHEZ HIDALGO, E. Y MENÉNDEZ GRANDA, A. (2005); MENÉNDEZ GRANDA, A. Y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2008); HEVIA GONZÁLEZ, S. Y MONTES LÓPEZ, R. (2009); MENÉNDEZ GRANDA, A. Y SÁNCHEZ HIDALGO, E. (2014).

sobre la *sigillata* del castro<sup>534</sup>. En ella estudia los materiales del sector N1 del yacimiento. López Pérez realizó la tesis doctoral sobre el comercio de *terra sigillata* en la provincia de A Coruña, que más tarde publicó en la revista *Brigantium*<sup>535</sup>. Su objetivo era el de ofrecer un panorama de conjunto mediante un análisis pormenorizado de las piezas (formal, tipológico, cronológico, sobre los talleres). Ese mismo año R. Morais defendió su tesis doctoral sobre el comercio en *Bracara Augusta*. En ella hace una recopilación de los materiales encontrados en la ciudad en diversas intervenciones para analizar el comercio y consumo de los productos importados durante época altoimperial<sup>536</sup>.

Durante los primeros años del siglo XXI se publicaron pequeños trabajos y monografías en Galicia que recogen materiales de diversas excavaciones en las que destaca la *terra sigillata*. En Bueu, César Vila<sup>537</sup> notifica el hallazgo de cuatro marcas de alfarero sobre *terra sigillata* hispánica. En el año 2005 se publicó en Barcelona una monografía sobre la difusión de la *terra sigillata* sudgálica al norte de Hispania. Se trata del primer trabajo que reúne las marcas de los tres *conventus* noroccidentales: bracarense, lucense y asturicense<sup>538</sup>. Caamaño Gesto y López Pérez<sup>539</sup> recuperaron el trabajo iniciado por el primero en 1979 sobre la recopilación de las marcas de alfarero en *terra sigillata* de Galicia y lo actualizan con una nueva publicación en la que incluyen 69 marcas. Hasta hoy, es el único estudio que reúne en una misma publicación todos los sellos sobre *terra sigillata* que se encontraron en Galicia. Las publicaciones sobre la ciudad de Lugo se sucedieron en años posteriores a través del grupo Larouco, donde la arqueóloga Covadonga Carreño Gascón realizó diversas publicaciones sobre las actuaciones urbanas y la *terra sigillata* encontrada en las diferentes intervenciones realizadas en la ciudad<sup>540</sup>. También se publica una

---

<sup>534</sup> MENÉNDEZ GRANDA, A. (2003).

<sup>535</sup> LÓPEZ PÉREZ, C. (2004).

<sup>536</sup> MORAIS, R. (2005).

<sup>537</sup> CÉSAR VILA, M. (2003).

<sup>538</sup> FERNÁNDEZ OCHOA, C. ET AL. (2005).

<sup>539</sup> CAAMAÑO GESTO, J. M. Y LÓPEZ PÉREZ, C. (2006).

<sup>540</sup> CARREÑO GASCÓN, C. (2007, 2010, 2015).

extensa monografía sobre las excavaciones de *Aquis Querquennis* que incluye un capítulo sobre la *terra sigillata*<sup>541</sup>.

Unos años más tarde, se defienden dos tesis doctorales sobre materiales de importación en el noroeste. César Vila<sup>542</sup> realizaría una tesis doctoral para la provincia de Pontevedra en la que presentaría una serie de materiales recogidos de diversas intervenciones arqueológicas desarrolladas en los yacimientos romanos de Bueu y Vigo. Por otra parte, Menéndez Llorente<sup>543</sup> realizaría un trabajo sobre la *sigillata* en las cuencas mineras del SW del *conventus Asturum* con el objetivo de conocer como afectó el cese de la actividad de la minería aurífera al comercio del material cerámico.

Otros artículos de gran importancia y de reciente publicación son: sobre el material de importación en la *domus* del Mitreo de Lugo<sup>544</sup>; una revisión sobre las marcas de alfarero en *terra sigillata* itálica y *sudgálica* de Lugo<sup>545</sup>; y sobre las marcas en TSH de *Asturica Augusta*<sup>546</sup>. En el año 2018 se celebró en la ciudad de Lugo unas jornadas sobre cerámica antigua en el noroeste peninsular de la que surgió una publicación que recoge algunas actualizaciones de contextos cerámicos con presencia de productos importados en Reza Vella (Ourense) y Torre Velha (Bragança)<sup>547</sup>.

A lo largo de estos últimos 20 años se han publicado algunos trabajos de síntesis sobre el comercio y el consumo de *sigillata* en el noroeste. En el caso de *Asturica Augusta*, Amará Tafalla y Morillo Cerdán realizaron una síntesis del comercio de productos importados desde su fundación hasta principios del siglo V a partir de materiales publicados, aunque este no refleja toda la realidad de la ciudad ya que la mayor parte todavía permanece inédita. También para A

---

<sup>541</sup> CARREÑO GASCÓN, C. (2006).

<sup>542</sup> CÉSAR VILA, M. (2016).

<sup>543</sup> MENÉNDEZ LLORENTE, A. (2016).

<sup>544</sup> FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. ET AL. (2016).

<sup>545</sup> RUANOVA ÁLVAREZ, N. (2020).

<sup>546</sup> RUANOVA ÁLVAREZ, N. Y FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. (2023).

<sup>547</sup> CÉSAR VILA, M. (2020); FERNÁNDEZ FERNÁNDEZ, A. Y CARVALHO, P. (2020).

Coruña, César Vila y López Pérez publicarían una síntesis sobre el comercio de *sigillata* en la fachada atlántica del noroeste peninsular a partir de los estudios publicados hasta la fecha<sup>548</sup>. Por último, la cerámica romana de los castros del occidente asturiano también fueron objeto de revisión<sup>549</sup>.

### 3. Consideraciones finales.

A pesar de que se han publicado muchos conjuntos cerámicos de *terra sigillata* en los últimos años, son muchas más las colecciones que todavía permanecen inéditas. Las marcas de alfarero suelen pasar desapercibidas entre estos conjuntos cuando son un elemento que añaden un valor cronológico y de procedencia a la *terra sigillata*. A pesar del interés que suscita este tipo cerámico entre la comunidad científica es necesaria un estudio en profundidad de estos conjuntos inéditos que podrían ampliar el conocimiento de su consumo y comercio.

Este estado de la cuestión forma parte de una tesis doctoral que se está llevando a cabo dentro del programa de doctorado en Protección del Patrimonio Cultural de la Universidad de Vigo. En ella, hemos recopilado nuevos conjuntos de marcas *terra sigillata* itálica, sudgálica e hispánica del noroeste peninsular.

---

<sup>548</sup> CÉSAR VILA, M. Y LÓPEZ PÉREZ, C. (2008).

<sup>549</sup> VILLA VALDÉS, A. ET AL. (2015).

## BIBLIOGRAFÍA

- Alarcão, J. (1971): “A ‘terra sigillata’ itálica em Portugal”. En *Actas do Ilo Congresso Nacional de Arqueologia* (Coimbra 1971): 421-432.
- Amaré Tafalla, M. T. (1997): “Proyecto Astorga”, *Lancia* 2: 301-302.
- Amaré Tafalla M. T. (2003), *La cerámica romana del vertedero de Las Lolas*, vol. 3.
- Amaré Tafalla, M. T., y Morillo Cerdán, A. (2005): “Asturica Augusta como centro de producción y consumo cerámico”. En Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. (coord.), *Unidad y diversidad en el arco Atlántico en época romana: III Coloquio Internacional de Arqueología en Gijón*: 121-143.
- Burón Álvarez, M. (1997): *El trazado urbano en las proximidades del Foro en Asturica Augusta: La casa del pavimento de opus signinum*. Arqueología en Castilla y León, 2.
- Burón Álvarez, M. (2000): “Marcas de alfarero sobre terra sigillata halladas en *Asturica Augusta*”, *BSAA*, tomo 66: 101-126.
- Burón Álvarez, M. y Suárez Vega, R. (2006): “Convivencia de producciones importadas y locales durante la ocupación militar previa a la fundación de *Asturica Augusta*”. En Morillo Cerdán, A. (coord.), *Producción y abastecimiento en el ámbito militar: arqueología militar romana en Hispania II*: 389-397.
- Bustamante Álvarez, M. (2010): *Terra Sigillata hispánica en Augusta Emerita (Mérida, Badajoz). Valoración tipocronológica a partir de los vertederos del suburbio norte*. Tesis doctoral.
- Caamaño Gesto, J. M. (1979): “Marcas de alfarero en cerámica romana encontradas en Galicia”, *Gallaecia*, 5: 63-99.
- Caamaño Gesto, J. M. (1980): “Cerámica romana procedente del castro de Elviña (A Coruña) y de Ciudadela (Sobrado dos Monxes - Coruña)”, *Brigantium, Boletín do Museo Arqueolóxico e Histórico da Coruña*, 1: 131-138.

Caamaño Gesto, J. M. (1983): “Cerámicas finas de importación en la época romana en Galicia”. En Pereira Menaut, G. (coord.) *Estudos de cultura castrexa e de Historia antiga de Galicia*: Limiar homenaxe a D. F. López Cuevillas e a D. R. Otero Pedrayo: 225-246.

Caamaño Gesto, J.M. y López Rodríguez, J. R. (1984): “Sigillatas del castro de Viladonga (Lugo)”, *Gallecia*, 7-8: 158-177.

Caamaño Gesto, J.M. y López Rodríguez, J. R. (1998): “Recuperando textos Sigilatas del Castro de Viladonga (Lugo)”, *CROA: Boletín da Asociación de Amigos do Museo do Castro de Viladonga*, 8: 7-20.

Caamaño Gesto, J.M. et López Pérez, M.C. (2006): Adenda al corpus de marcas de alfarero en *Terra Sigillata* localizadas en Galicia, *Gallaecia*, 25: 83-129.

Caamaño Gesto, J. M. y Romero Carnicero, M. V. (1982): “Sigilatas hispánicas pertenecientes a la Colección del Departamento de Prehistoria y Arqueología de la facultad de Geografía e Historia de Santiago”, *El Museo de Pontevedra*, 26: 323-334.

Carreño Gascón, C. (1995): “A demanda de vaixelas de luxo con marca comercial de orixe: a terra sigillata”, *Lucus Augusti, Urbs romana. As orixes da cidade de Lugo*: 85-90.

Carreño Gascón, C. (1997a): *Marcas de alfarero sobre terra sigillata balladas en Lucus Augusti*. Anejos de Larouco, 3. A Coruña: Edición do Castro.

Carreño Gascón, C. (1997b): “Cerámica fina de mesa: a terra sigillata en Galicia”, *Galicia castrexa e romana*: 255-260.

Carreño Gascón, C. (2006): “Cerámica sigillata”, *Excavaciones arqueológicas en Aquis Querquennis: actuaciones en el campamento romano: 1975-2005*, Anejos de Larouco 4: 327-408.

Carreño Gascón, C. (2007): “Una pequeña muestra de la terra sigillata procedente de un control urbano en Lucus Augusti”, *Larouco*, 4: 141-177.

Carreño Gascón, C. (2010): “Memoria de los sondeos arqueológicos realizados en el entorno del antiguo matadero municipal, Lugo”, *Larouco*, 5: 121-150.

Carreño Gascón, C. (2015): “La terra sigillata del solar de Anxel Fole (Lugo)”, *Larouco*, 6: 33-80.

Carvalho, Teresa Pires de (1994): “As marcas de oleiro da sigillata de Mozinho“, *Cadernos de Arqueologia*, 2ª Série, 10-11: 91-112.

Carvalho, Teresa Pires de (1998): *A terra sigillata de Monte Mozinho (Contributo para a história económica do povoado)*. Dissertação apresentada na Faculdade de Letras da Universidade do Porto em 1993 para obtenção do grau de Mestre em Arqueologia. *Cadernos do Museu*, n.º 3, *Homenagem a Carlos Alberto Ferreira de Almeida - II*.

Carvalho, Teresa Pires de (2002): “Monte Mozinho: A Terra Sigillata recuperada do setor B”, *Portugalia*, Nova Série, 23: 117-154.

César Vila, M. (2003): “Catro marcas de oleiro en terra sigillata hispánica atopadas en Bueu (Pontevedra)”, *Murgía*, 1: 55-66.

César Vila, M. (2016): *Terra sigillata y contextos arqueológicos en la Galicia suroccidental intervenciones en los yacimientos de Bueu y Vigo (Pontevedra)*. Tesis doctoral.

César Vila, M. (2020): “Contextos, producción y tipología de la cerámica romana de Reza Vella (Ourense)”, *Ex officina hispana- Cuadernos de la SECAH*, 4: 157-196.

César Vila, M. y López Pérez, C. (2008): “Aportaciones al conocimiento del comercio de sigillata en la fachada atlántica del noroeste peninsular”, *SFECAG: Actes du congrès de L'Escala-Empúries*: 241-254.

Fernández Fernández, A. y Carvalho, P. (2020): “El comercio de vajillas finas en el sureste de la “Gallaecia” el caso de Torre Velha (Castro de Avelãs, Bragança)”, *Ex Officina Hispana: cuadernos de la SECAH*, 4: 223-237.

Fernández Fernández, A., Rodríguez Nóvoa, A. A., Valle Abad, P. y Rodríguez Cao, C. (2016): “La terra sigillata alto imperial de la domus del Mitreo de Lugo/Lucus Augusti (Galicia, España)”, *SFECAG: Actes du Congrès d’Autun*. 685-693.

Fernández Ochoa, C., Zarzalejos Prieto, M., García-Entero, V., García Marcos, V., Menéndez Granda, A., Sánchez Hidalgo, E. y Foucher, V. (2005): “La difusión de los talleres de La Graufesenque y Montans en el cuadrante Noroccidental de Hispania: materiales para un corpus de marcas de alfarero”, *La difusió de la Terra Sigillata sud-gálica al nord d’Hispania*. 79-102.

García Marcos, V. (1990): “Marcas de alfarero en sigillata hispánica halladas en la ciudad de León”, *Tierras de León*, 5: 77-78.

García Marcos, V. (2002): “Importaciones de terra sigillata itálica y producciones locales de tradición itálica en la Meseta Norte y el Noroeste Peninsular”. En Fernández Ochoa, C., García Díaz, P. (coord.), *Unidad y Diversidad en el Arco Atlántico en época romana: III Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón*: 87–108.

García Marcos, V., Morillo Cerdán, A. (2002): “Notas sobre la terra sigillata itálica procedente de León y Astorga: nuevos datos cronológicos y productivos”, *Lancia*, 5: 41–151.

Hevia González, S., Menéndez Granda, A. y Sánchez Hidalgo, E. (1999): “Terra sigillata del Chao Samartín”, *Lancia*, 3: 159-190.

Hevia González, S. y Montes López, R. (2009): “Cerámica romana altoimperial de fabricación regional del Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)”, *CuPAUAM* 35: 27-190.

Hidalgo Cuñarro J.M. y Viñas Cue, R. (1992-93): “Nuevas cerámicas romanas de importación del castro de Vigo”, *Castrelos*, 5-6: 41-70.

Hidalgo Cuñarro J.M. y Viñas Cue, R. (1994-95): “Cerámicas indígenas y romanas finas del Castro de Vigo (Campaña de 1988)”, *Castrelos*, 7-8: 97-116.

Hofmann, B. (1986): *La céramique sigillée*. Paris: Colecction des Hesperides.

Kenrick, P. (2000): "Part I". En Oxé, A., Comfort, H.; Kenrick, P., *Corpus Vasorum Arretinorum* (2ª Ed., revisada y ampliada). Bonn: 3-50.

López Pérez, C. (2004): *El comercio de terra sigillata en la provincia de A Coruña*, Brigantium, 16, A Coruña.

López Pérez, M. C., López González, L. F., Álvarez González, Y. (1999): "Evidencias materiales de la actividad comercial romana en Iria Flavia (Padrón, A Coruña): las sigillatas", *Gallaecia*, 18: 239-264.

Luengo, J. M. (1962): "Astorga romana", *Noticiario arqueológico hispánico V*, (1956-1961): 152-177.

Macías, M. (1903): *Epigrafía romana de la ciudad de Astorga*. Orense.

Mañanes, T. (1972): "Terra sigillata de Astorga", *BSAA*, 38: 189-209.

Mayet, F. (1984): *Les céramiques sigillées hispaniques: Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire Romain*, vol.1. París.

Menéndez Granda, A. y Sánchez Hidalgo, S. (2008): "El caso particular de la *terra sigillata*". En Rodríguez Muñoz, J. (coord.), *La Prehistoria en Asturias: 772-782*.

Menéndez Granda, A. y Sánchez Hidalgo, S. (2014): "La terra sigillata del castro de Chao Samartín (Asturias). Conjuntos cerámicos de época altoimperial de las construcciones c-10 y c-22". En Roca, M., Madrid, M. y Celis, R. (ed.), *Contextos cerámicos de época altoimperial en el Mediterráneo occidental*: 339-366.

Menéndez Llorente, C. (1995a): "Aportaciones al estudio de la sigillata en la comarca de Valdeorras (Orense)", *Actas del XXII Congreso Nacional de Arqueología: Vigo*, 309-312.

Menéndez Llorente, C. (1995b): "Sigillatas inéditas de la comarca de Valdeorras (Orense)", *Actas del XXIII Congreso Nacional de Arqueología: Elche*: 271-276.

Menéndez Llorente, C. (2000): *La comarca de Valdeorras en época romana: la cerámica sigillata*. Obarco (Ourense).

Menéndez Llorente, A. (2015): *La cerámica sigillata en las cuencas mineras del suroeste del "conventus asturum"*. Tesis doctoral.

Morais, R. (2005): *Autarcia e comércio em Bracara Augusta*. Bracara Augusta, 2.

Morillo Cerdán, Á., Amará Tafalla, M. T. (2003): "Asturica Augusta como centro de producción y consumo cerámico", *Unidad y Diversidad en el Arco Atlántico en época romana II. Producción, Circulación y Consumo*: 121–143.

Morillo Cerdán, Á., García Marcos, V. (2001): "Producciones cerámicas militares de época augusteo-tiberiana en Hispania", *Rei Cretariae Romanae Fautorvm Acta* 37: 147–155.

Morillo Cerdán, Á., García Marcos, V. (2003): "Importaciones itálicas en los campamentos romanos del norte de Hispania durante el período augusteo y julio-claudio", *Rei Cretariae Fautorvm Acta* 38: 295–304.

Naveiro López, J. L. (1991): *El comercio antiguo en el N.W. peninsular. Lectura histórica del registro arqueológico*. Monografías Urxentes do Museu, 5. A Coruña.

Oleiro, J. M. B. (1951): *Elementos para o estudo da «terra sigillata» em Portugal, I- Marcas de oleiro encontradas no País, Separata do vol. 41 da Revista de Guimarães*. Guimarães: Sociedade de Martins Sarmiento.

Oxé, A., Comfort, H., y Kenrick, P. (2000): *Corpus Vasorum Aretinorum*. Bonn.

Pinto, R. de S. (1929): "Museo de Martins Sarmiento, III: Terra Sigillata", *Revista de Guimarães*, vol. XXXIX. Guimarães: Sociedade de Martins Sarmiento: 27-43.

Polak, M. (1998): *South Gaulish terra sigillata with potters' stamps from Vechten* (Vol. 9). Nimègue: *Rei Cretariae Romanae Fautorvm Acta. Supplementum*.

Ruanova Álvarez, N. (2020): “Revisión y nuevas aportaciones al estudio de las marcas de alfarero en "Terra Sigillata" Itálica y Sudgálica de "Lucus Augusti"”, *Ex officina hispana- Cuadernos de la SECAH*, 4: 137-156.

Ruanova Álvarez, N. y Fernández Fernández, A. (2023): “El consumo y la distribución cerámica en *Asturica Augusta* durante época altomperial a través del análisis de las marcas de alfarero en terra sigillata hispánica”, *SFECAG, Actes du congrès d'Hyères*: 309-318.

Sánchez Hidalgo, E. y Menéndez Granda, A. (2005): “Avance al estudio de la *terra sigillata* sudgálica del castro de Chao Samartín (Grandas de Salime, Asturias)”. En Fernández Ochoa, C. y García Díaz, P. (eds.): *Unidad y diversidad en el arco atlántico en época romana. III Coloquio Internacional de Arqueología de Gijón. BAR Internacional Series 1371*, Oxford: 251-258.

Sotomayor, M. (1988): “Fondos de sigillata de Andalucía con marcas interiores de entalle”, *Gerión*, Extra 1: 253-264.

Vila Martínez, M. (1984): “Terra Sigillata de la ciudad de Lugo en el Museo Provincial”, *Boletín do Museo Provincial de Lugo*, 2: 63-84.

Vila Martínez, M. (1992): “Terra sigillata de la ciudad de Lugo en el Museo Provincial II. Formas lisas”, *Gallaecia*, 13: 177-214.

Villa Valdés, A., Montes López, R. y Hevia González, S. (2015): “Diacronía de la cerámica de época romana altoimperial en los castros del occidente asturiano”, *Ex officina hispana- Cuadernos de la SECAH*, 2: 125-138.

# *Normas de publicación*

---



## POLÍTICA EDITORIAL DA REVISTA

*Minius* é a revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía da Universidade de Vigo. Trátase dunha revista interdisciplinar, de periodicidade anual, que publica traballos científicos orixinais de investigación de calquera das disciplinas do ámbito das Humanidades. Devanditos traballos deben ser inéditos e facer algunha achega de datos, metodolóxica ou ben historiográfica. Algúns números da revista conteñen un dossier monográfico sobre un tema concreto. Todos os traballos recibidos son avaliados por revisores externos a revista, doutras universidades ou centros de investigación, seguindo criterios internacionais (mediante o sistema de ‘dobre cego’). No caso de que os informes confidenciais propoñan cambios na redacción do orixinal será responsabilidade do consello editorial, previa información ao autor, o seguimento do proceso ou reelaboración do traballo. Os non aceptados serán devoltos aos autores, xunto cos ditames emitidos polos evaluadores.

A revista vai dirixida a investigadores, historiadores profesionais, estudantes e calquera persoa interesada no coñecemento do pasado así como do resto das disciplinas do ámbito das Humanidades e as Ciencias Sociais. O prazo para o envío de orixinais termina o 15 de xullo de cada ano.

## NORMAS PARA O ENVÍO DE ORIXINAIS

1. O envío dos **orixinais** realizarase a través da plataforma OJS da revista (<https://revistas.webs.uvigo.es/index.php/mns>) e constará de dous arquivos diferentes:
  - O texto orixinal irá precedido dunha páxina na que se detallará o nome e apelidos do autor/a, universidade ou centro de investigación de procedencia, dirección postal e correo electrónico.
  - Unha copia cega, é dicir, sen datos de calquera natureza que permitan a identificación do autor/a, tanto no texto como nas citas.Todo o proceso editorial desenvolverase e seguirase a través da plataforma da revista. Tan só en caso de necesidade contactarase a través do correo electrónico da revista: **minius@uvigo.es**
2. Os artigos presentaranse en **formato Word para Windows** e deberán ter unha extensión máxima dunhas 15.000 palabras, equivalentes aproximadamente a 40 din A-4, a dobre espazo, en letra Times New Roman de doce puntos, incluíndo cadros, gráficos, mapas, ilustracións, notas e bibliografía. Cada texto irá precedido dunha páxina que conteña o título, resumo do artigo e palabras chave, en galego ou castelán e en inglés, nome do autor ou autores, profesión, centro de traballo, enderezo postal completo, teléfono e enderezo de correo electrónico do autor/a ou autores/as.
3. A **numeración dos epígrafes** que aluden a divisións e subdivisións do texto utilizarán cifras arábicas, evitando a numeración romana e as letras.

4. Evitarase o número excesivo de **citas textuais** que, se non pasan das tres liñas, deberán ir entre comiñas dobres (“”), co mesmo tipo de letra e sen cursiva, incluíndo en nota ao pé a referencia bibliográfica. As citas textuais máis longas poñeranse en parágrafo aparte, con sangría pola esquerda e letra de corpo 10. Unha cita dentro doutra cita marcarase con comiñas simples (“”).
5. Todo traballo deberá conter un **listado bibliográfico final** co título *Bibliografía*. As referencias limitaranse ás obras citadas no traballo, con sangría francesa, e ordearanse alfabeticamente polo primeiro apelido do autor/a e ano de publicación; se dous ou máis traballos teñen o mesmo autor/a e ano, distínguense entre si con letras minúsculas a continuación do ano e dentro do paréntese. Observarase o seguinte formato:
  - a. Monografías:**  
 ARTOLA, M. (dir.) (1978): *Los ferrocarriles en España: 1844-1943*, Madrid, Servicio de Estudios del Banco de España.
  - VILAR, P. (1996): *La guerra civil española*, Barcelona, Grijalbo Mondadori.
  - b. Artigos de revista:**  
 PÉREZ GARCÍA, J. M. (1992): “El Catastro del Marqués de la Ensenada en tierras de León. Problemas y soluciones para su adecuado uso historiográfico”, *Minius*, 1: 167-169.
  - c. Colaboración en obra colectiva:**  
 GONZÁLEZ ENCISO, A. (2006): “Spain’s mobilisation of resources for the war with Portugal in 1762”, en BOWEN, H. V. e GONZÁLEZ ENCISO, A. (coords.): *Mobilising Resources for War*, Pamplona, Eunsa: 159-190.
6. As **notas a pe de páxina** irán numeradas correlativamente en números arábigos e voladas sobre o texto (*superíndice*); compoñeranse coa opción específica do procesador de texto. De seguir signo de puntuación, este poñerase despois do número da chamada e nunca antes (exemplo<sup>1</sup>, exemplo<sup>†</sup>). As referencias bibliográficas citadas indícanse en nota a pé de páxina e de xeito abreviado, consignando os apelidos e inicial do nome do/a autor/a, en versalitas, o ano de publicación e a páxina da cita: DURO PEÑA, E. (1973): 27. LUCAS ÁLVAREZ, M. e LUCAS DOMÍNGUEZ, P.P. (1988): 298-299.
7. **O material gráfico** que acompañe ao texto deberá ir numerado en cifras arábigas e correlativas, contando cada un deles cun breve título que o identifique, debendo indicarse as súas fontes. As táboas ou cadros compoñeranse facendo uso da opción específica do procesador de textos. Os orixinais de gráficos e ilustracións presentaranse con calidade de ser dixitalizados, e os primeiros poderán incluírse nun arquivo informático de calquera folla de cálculo (preferentemente Excel); neste caso recoméndase presentar na mesma páxina o gráfico e a táboa de datos.
8. Acusarase **recibo dos orixinais recibidos** por parte da secretaría da revista *Minius* nun prazo de trinta días hábiles desde a súa recepción, e o Consello de Redacción resolverá a súa publicación nun máximo de seis meses.
9. Os autores recibirán unha soa **proba de imprenta**. Durante o proceso de corrección non se permitirá incrementar o texto máis dun 5%. Os autores/as comprometeranse a corrixir as probas nun prazo de quince días, contados desde a súa entrega.

## POLÍTICA EDITORIAL DE LA REVISTA

*Minius* es la revista del Departamento de Historia, Arte y Geografía de la Universidad de Vigo. Se trata de una revista interdisciplinar, de periodicidad anual, que publica trabajos científicos de investigación de cualquiera de las disciplinas del ámbito de las Humanidades. Dichos trabajos deben ser inéditos y hacer alguna aportación de datos, metodológica o bien historiográfica. Algunos números de la revista contienen un dossier monográfico sobre un tema concreto. Todos los trabajos recibidos son evaluados por revisores externos a la revista, de otras universidades o centros de investigación, siguiendo criterios internacionales (mediante el sistema de ‘doble ciego’). En caso de que los informes confidenciales propongan cambios en la redacción del original será responsabilidad del consejo editorial, previa información al autor, el seguimiento del proceso o la solicitud de reelaboración del trabajo. Los no aceptados serán devueltos a los autores, junto con los dictámenes emitidos por los evaluadores.

La revista está dirigida a investigadores, historiadores profesionales, estudiantes y toda persona interesada en el conocimiento del pasado así como del resto de las disciplinas del ámbito de las Humanidades y Ciencias Sociales. El plazo para el envío de originales termina el 15 de julio de cada año.

## NORMAS PARA EL ENVÍO DE ORIGINALES

1. El envío de **originales** se realizará a través de la plataforma OJS de la revista (<https://revistas.webs.uvigo.es/index.php/mns>) y constará de dos archivos diferentes:
  - El texto original irá precedido de una página en la que se detallará el nombre y apellidos del autor/a, universidad o centro de investigación de procedencia, dirección postal y correo electrónico.
  - Una copia ciega, es decir, sin datos de cualquier naturaleza que permitan la identificación del autor/a, tanto en el texto como en las citas.Todo el proceso editorial se desarrollará y seguirá a través de la plataforma de la revista. Tan sólo en caso de necesidad se usará el correo electrónico de la revista: **minius@uvigo.es**
2. Los artículos se presentarán en **formato Word para Windows** y tendrán una extensión máxima de unas 15.000 palabras, equivalentes aproximadamente a 40 din A-4, a doble espacio, en letra Times New Roman de doce puntos, incluyendo cuadros, gráficos, mapas, ilustraciones, notas y bibliografía. Cada texto irá precedido de una página que contenga el título, resumen del artículo y palabras clave, en castellano o gallego y en inglés, nombre del autor/a o autores/as, profesión, centro de trabajo, dirección postal completa, teléfono y dirección de correo electrónico del autor/a o autores/as.
3. La **numeración de los epígrafes** que aluden a divisiones y subdivisiones del texto utilizarán cifras arábigas, evitando la numeración romana y las letras.

4. Se evitará el número excesivo de **citas textuales** que, si no pasan de tres líneas, deberán ir entre comillas dobles (“”), con el mismo tipo de letra y sin cursiva, incluyendo en nota al pie la referencia bibliográfica. Las citas textuales más largas se pondrán en párrafo aparte, con sangría por la izquierda y letra de cuerpo 10. Una cita dentro de otra cita se marcará con comillas simples (‘’).
5. Todo trabajo contendrá un **listado bibliográfico final** con el título *Bibliografía*. Las referencias se limitarán a las obras citadas en el trabajo, con sangría francesa, se ordenarán alfabéticamente por el primer apellido del autor/a y año de publicación; si dos o más trabajos tienen el mismo autor/a y año, se distinguirán entre sí con letras minúsculas a continuación del año y dentro de los paréntesis. Se observará el siguiente formato:
  - a. **Monografías:**  
 ARTOLA, M. (dir.) (1978): *Los ferrocarriles en España: 1844-1943*, Madrid, Servicio de Estudios del Banco de España.  
 VILAR, P. (1996): *La guerra civil española*, Barcelona, Grijalbo Mondadori.
  - b. **Artículos de revista:**  
 PÉREZ GARCÍA, J. M. (1992): “El Catastro del Marqués de la Ensenada en tierras de León. Problemas y soluciones para su adecuado uso historiográfico”, *Minius*, 1: 167-169.
  - c. **Colaboración en obra colectiva:**  
 GONZÁLEZ ENCISO, A. (2006): “Spain’s mobilisation of resources for the war with Portugal in 1762”, en BOWEN, H. V. e GONZÁLEZ ENCISO, A. (coords.): *Mobilising Resources for War*, Pamplona, Eunsa: 159-190.
6. Las **notas a pie de página** irán numeradas correlativamente en números arábigos y voladas sobre el texto (*superíndice*); se compondrán con la opción específica del procesador de texto. De seguir signo de puntuación, este se pondrá después del número de la llamada, nunca antes (ejemplo<sup>1</sup>, ejemplo:<sup>†</sup>). Las referencias bibliográficas citadas se indicarán en nota a pie de página y de forma abreviada, consignando los apellidos e inicial del nombre del/a autor/a, en versalitas, el año de publicación y la página de la cita: DURO PEÑA, E. (1973): 27. LUCAS ÁLVAREZ, M. e LUCAS DOMÍNGUEZ, P.P. (1988): 298-299.
7. **El material gráfico** que acompañe al texto deberá ir numerado en cifras arábigas y correlativas, contando cada elemento con un breve título que lo identifique, debiendo indicarse sus fuentes. Las tablas o cuadros se compondrán mediante la opción específica del procesador de textos. Los originales de gráficos e ilustraciones se presentarán con calidad de ser digitalizados, y los primeros podrán incluirse en un archivo informático de cualquier hoja de cálculo (preferentemente Excel).
8. Se acusará **recibo de los originales recibidos** por parte de la secretaría de la revista *Minius* en un plazo de treinta días hábiles desde su recepción, y el Consejo de Redacción resolverá su publicación en un máximo de seis meses.
9. Los autores recibirán una sola **prueba de imprenta**. Durante el proceso de corrección no se permitirá incrementar el texto más de un 5%. Los autores/as se comprometerán a corregir las pruebas en un plazo de quince días, contados desde su entrega.

## EDITORIAL POLICY OF THE MAGAZINE

*Minius* is the magazine of the Department of History, Art and Geography of Vigo University. It's a magazine interdisciplinary, of annual periodicity, which publishes original scientific original works of investigation of anyone of the disciplines of the field of the Humanities. Such work must be unpublished and make some contribution of information, methodological or historiographic. Some numbers of the magazine contain a monographic dossier on a specific subject. All the received works are evaluated by external revisers to the magazine, of other universities or research centres, following international standards (using the 'double blind' system). In case the confidential reports propose changes in the draft of the original one it will be a responsibility of the publishing advice, previous information to the author, the follow-up of the process or reprocessing of the work. The not accepted ones will be returned to the authors, together with the judgments issued by the assessors. Those not accepted will be returned to the authors, together with the opinions delivered by the evaluators.

The magazine is directed for researchers, professional historians, students and every person been interested in the knowledge of the past as well as of the rest of the disciplines of the field of the Humanities and the Social Sciences. The term for the sending of original finishes on July 15 of every year.

## PROCEDURE FOR THE SENDING OF ORIGINAL WORKS

1. The submission of **originals** will be done through journal's OJS platform (<https://revistas.webs.uvigo.es/index.php/mns>) and will consist of two different files:
  - The original text shall be preceded by a page detailing the author's name and surname, university or research centre of origin, postal address and e-mail address.
  - A copy without data of any kind that would allow the identification of the author, both in the text and in quotation.

The entire editorial process will be developed and followed through the journal's platform. Only if necessary, the journal's e-mail address will be used: **minius@uvigo.es**

2. The articles will be in **Microsoft Office Word** and they will have maximum of 15.000 words, equivalent approximately to 40 DIN A-4 double -spaced, in Times New Roman 12, including frames, graphics, maps, illustrations, notes and bibliography. Every text will be preceded by a page with the title summary and key words, in Castilian or Galician and in English, name of the author /s, profession, place of work, address, telephone and email.
3. The **numeration of epigraphs** that allude to divisions and subdivisions will use Arabic numbers, avoiding Roman numeration and letters.
4. Excessive **number of quotations** will be avoided. If they don't exceed three lines, they will be between double quotes (""), with the same font and without cursive

including bibliographical reference in footnote. The longest quotations will be in a new paragraph with left indentation and letter body 10. A quotation inside another quotation will be within simple quotes.

5. Every work will contain a **bibliographical final list** with the title Bibliography. The references will be limited to the works mentioned in the article, with French indentation. They should be listed alphabetically by the first surname of the author and year of publication; if two or more works share the same author and year, they will be differentiated with small letters after the year and between parentheses. The following format will be observed:

**a. Monographs:**

ARTOLA, M. (dir.) (1978): *Los ferrocarriles en España: 1844-1943*, Madrid, Servicio de Estudios del Banco de España.

VILAR, P. (1996): *La guerra civil española*, Barcelona, Grijalbo Mondadori.

**b. Articles in journals:**

PÉREZ GARCÍA, J. M. (1992): “El Catastro del Marqués de la Ensenada en tierras de León. Problemas y soluciones para su adecuado uso historiográfico”, *Minus*, 1: 167-169.

**c. Collaboration in collective works:**

GONZÁLEZ ENCISO, A. (2006): “Spain’s mobilisation of resources for the war with Portugal in 1762”, en BOWEN, H. V. y GONZÁLEZ ENCISO, A. (coords.): *Mobilising Resources for War*, Pamplona, Eunsa: 159-190.

6. **Footnotes** will be numbered correlatively in superscript Arabic numbers. Those will be made up with the specific option of the text processor. Any punctuation mark should be after the number, never before it (example<sup>1</sup>, example.<sup>4</sup>). The mentioned bibliographical references will be marked on footnote briefly, writing the last name and the initial of the name of the author in versalitas, the year of publication and the page of the quotation: HARD ROCK, E. (1973): 27. LUCAS ÁLVAREZ, M. and LUCAS DOMÍNGUEZ, P.P. (1988): 298-299.
7. **Graphics** will be numbered in correlative Arabic numbers. Every graphic will be identified with a brief title and its sources will be mentioned. The shapes or pictures will be made up with the specific option of the text processor. Originals of graphs and illustrations will be digitalized, and included in a computer science file of any spreadsheet (preferably Excel).
8. Receipt of the **received originals** will be acknowledged by the Secretariat of Minus in a term of thirty working days from its reception. The Editorial Board will decide on its publication in a maximum of six months.
9. Authors will receive a **single printing proof**. During the correction process it will not be allowed to increase the text more than a 5%. Authors will be committed to correct this proof in a term of fifteen days from its delivery.

# *Indexación*

---

## **INDEXACIÓN EN ÍNDICES DE IMPACTO**

La revista *Miniús* está indexada en los siguientes índices de impacto:

- InDICES (CSIC)
- MIAR (UB)
- Rēsh. Revistas Españolas de Ciencias Sociales y Humanidades (EPUC-CCHS/CSIC; E3C-UGr)
- CARHUS + (AGAUR)

## **PRESENCIA EN BASES DE DATOS**

La revista *Miniús* está vaciada en las siguientes bases de datos:

- Dialnet (Universidad de La Rioja)
- Latindex (Universidad Nacional Autónoma de México)
- Regesta Imperii (Akademie der Wissenschaften und der Literatur)

