

ARTÍCULO ORIGINAL

Importancia del teclado como recurso para el maestro de Música: estudio cualitativo-cuantitativo en la Comunidad Andaluza y en las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla

Amaya Epelde Larrañaga
aepelde@ugr.es
Universidad de Granada

RESUMEN: El piano es un instrumento melódico-armónico con grandes cualidades fónicas y excelentes posibilidades orquestales, y su utilización en la Educación Primaria por parte del Maestro, puede mejorar la enseñanza-aprendizaje de la Música y desarrollar las cualidades creativas de los alumnos. Sin embargo, la legislación vigente no contempla este tipo de formación en las Facultades de Educación, ante lo cual los Maestros no están preparados para su uso. Con este estudio pretendemos analizar la importancia del piano en la escuela y la necesidad de formación del Maestro de Música en este campo.

PALABRAS CLAVE: Música, Educación Musical, Formación de Profesorado, Piano.

Importance of the keyboard as a resource used by Music teachers: qualitative-quantitative study in the Community of Andalusia and in the autonomous cities of Ceuta and Melilla

ABSTRACT: The piano is a melodic-harmonic instrument with big phonic qualities and excellent orchestral possibilities, and his utilization in the Primary Education from the teacher, can improve the education-learning of the music and develop the creative qualities of the pupils. However, the legislation does not contemplate this type of formation in the Faculties of Education, therefore, the teachers are not prepared for its use. With this study we try to analyze the importance of the piano in the school and the need of formation of the teacher of music in this field.

KEYWORDS: Music, Music Education, Formation of Music Teacher, The Fortepiano.

Fecha de recepción 27/04/2010 · Fecha de aceptación 16/11/2010
Dirección de contacto:
Amaya Epelde Larrañaga
Facultad de Educación y Humanidades
Universidad de Granada. Campus de Melilla
Ctra. De Alfonso XIII, s,n - 52005 Melilla

1. INTRODUCCIÓN

El piano es el medio fónico y expresivo que reúne en sí mismo la mayor variedad de recursos

y posibilidades que ningún otro instrumento musical presenta ni haya presentado nunca. Tal superioridad está demostrada por la cantidad y calidad de literatura que poseemos para él, haciendo ver así la confianza depositada por los compositores sobre este instrumento, desde Clementi hasta nuestros días, siendo el preferido debido a su personalidad fónica. Incluso la música que no está compuesta para piano es adaptada o transcrita para el mismo (arias de ópera, sinfonías orquestales...), a fin de que se

haga popular y la pueda tocar toda persona con las mínimas nociones pianísticas.

Recordando un poco a esos compositores, nos encontramos con Haydn y Mozart, como representantes de la fase intermedia entre el clave y el piano, logrando este último sobre todo, un perfecto equilibrio entre el sentimiento y los medios técnicos. Les siguen Clementi, Beethoven, en cuya música pianística, el piano se transforma en instrumento orquestal. Estos pioneros de la escritura pianística fueron seguidos por otros como Schubert, Schumann, Chopin, Liszt, Brahms, Debussy, Ravel, Scriabin, Falla, que con su música lo consagraron como instrumento completo, orquestal y lleno de posibilidades para expresar todos los sentimientos humanos existentes. En 1837, Liszt publicó un artículo en la *Gazette Musicale* donde decía: “El piano es para mí, lo que la nave es para el marinero y el caballo para el árabe; más aún: mi idioma, mi vida, mi yo” (Casella, 1993: 67).

El piano ha sido considerado como el rey de los instrumentos; su sonido, la posibilidad de tocar por un solo intérprete toda una pieza orquestal, el ser solista absoluto pudiendo interpretar tanto la melodía como el acompañamiento, el poder acompañar solistas..., le convierten en instrumento rico y completo que se ha ganado el aprecio de la sociedad desde que Cristofori construyó el primero en 1702. Era el instrumento preferido de la burguesía y en la mayoría de los hogares románticos había uno.

La sociedad sabe que la influencia del sonido llega a nosotros y nos afecta a los sentidos desde fuera. Sólo el sonido que se emite ya tiene un valor psicológico sobre nosotros. Una de las propiedades más importantes del piano es que evoca una atmósfera realmente mágica, un misterio sonoro e irrealidad armónica. Es un instrumento cálido, intenso, lleno, que influye de manera contundente en las personas. La música que se emite de él puede penetrar no sólo en lo consciente del hombre, sino que se apodera también de lo más profundo del subconsciente. Interpretando al piano se puede producir un fenómeno espiritual en quien lo escuche. El sonido penetra y actúa en todos los nervios, se generan vibraciones en él y se despiertan sentimientos amistosos.

2. CALIDAD EN LA FORMACIÓN

Ante la importancia manifestada por buscar la calidad en todos los ámbitos de la enseñanza, nosotros nos centramos en la Música, y consideramos que el Maestro debería poseer un bagaje cultural mucho más amplio para su docencia en Primaria.

Concha Carbajo Martínez nos muestra en su Tesis Doctoral, que los Maestros de Música acuden a sus clases de Primaria con una gran confianza en la formación que poseen, pero sin embargo demuestran una importante falta de colegialidad (Carbajo Martínez, C., 2010).

Muchos autores han defendido desde hace muchos años, la formación instrumental del Maestro de Música, referida a un instrumento armónico-melódico que les sirva para improvisar y acompañar canciones escolares. Nos referimos al piano o la guitarra.

A este aspecto se ha referido González, quien asegura que la improvisación al piano es un importante colaborador en las clases de Música. Según este estudioso de la materia, no se le debe pedir al Maestro que sea un virtuoso del instrumento, pero sí que posea un dominio suficiente del mismo, como para salvar las dificultades de las composiciones del repertorio escolar. Dice que un elemento importante de la preparación especial de un Maestro de Música lo constituye “el dominio de un instrumento musical, por lo general el piano” (González, 1974:13).

De la misma manera, Jaques-Dalcroze se opone radicalmente a usar siempre grabaciones en el aula; las admite como ejemplos o como soporte de realizaciones coreográficas, pero ante todo, defiende fogosamente la música improvisada del Maestro, siendo su instrumento preferido el piano. Jaques-Dalcroze dijo: “...que los ritmos marcados por el Maestro con las manos o en el suelo con un bastón consiguen ser imitados por los niños con exactitud, fuerza e inteligencia, pero no les incitan a completarlos o a matizarlos de forma personal, mientras que si se tocan al piano infunden alegría y entusiasmo tanto en los pequeños cuerpos como en los jóvenes espíritus y estimulan directamente las facultades de invención” (Bachmann. 1998: 191).

El Maestro debe interpretar al piano el ritmo con precisión, y elegir las sonoridades y los motivos que necesita para aportar las cualidades dinámicas e imaginativas que pretende comunicar a los alumnos. Si se cumplen estas condiciones, estaremos consiguiendo con gran éxito sensibilizar al alumno con la música, hacer que la sienta, que la interiorice y que el aprendizaje sea productivo y fructífero para la formación íntegra de cualquier alumno. En todos los ejercicios que se pueden trabajar con el piano, el profesor debe trabajar su capacidad improvisatoria y agilidad armónica al piano, que le permita acceder a un campo amplio de métodos didácticos para trabajar con sus alumnos en el aula.

3. PERFIL ACTUAL DEL MAESTRO DE MÚSICA DE PRIMARIA

Actualmente, el alumno que viene a la Facultad de Educación para formarse como Maestro de Música acostumbra a poseer conocimientos musicales e instrumentales, pero por lo general en un nivel bastante elemental, y casi nunca se trata de un instrumento melódico-armónico como el piano o la guitarra.

Hasta el curso 2010-2011, año de la implantación de los Títulos de Grado, los Planes de Estudio para la obtención del título de Maestro especialista en Música, no contemplaban el aprendizaje de habilidades pianísticas o guitarrísticas como asignatura troncal u obligatoria. En muy pocas Facultades se han impartido este tipo de materias, y los que han podido cursarlo, ha sido de manera opcional.

La Legislación vigente tampoco considera importante este tipo de materia en la Formación del Maestro de Música. En España, a partir de la entrada de los títulos de Grado, la formación del Maestro es generalista, Maestro de Primaria o de Infantil, y si desean especializarse como Maestros de Música, han de realizar la mención de Música en su cuarto curso de carrera, con un número de asignaturas bastante limitada, por lo que no es posible formarles en la práctica de instrumentos melódico-armónicos.

Ante esta situación, nos encontramos en la Educación Primaria, con Maestros de Música, que son sobre todo Maestros de Primaria, con conocimientos musicales pero sin un bagaje de calidad para formar a los niños en la Música. No poseen la formación necesaria para acompañar

canciones con piano o guitarra e improvisar en clase, y por tanto, resulta muy difícil conseguir que el niño entienda la Música, la sienta, se sensibilice con ella y llegue a amarla, pero sin embargo, sí sería logrado con ejemplos musicales que el profesor de Música podría y debería mostrarles a través de un instrumento melódico-armónico.

¿No disminuirá así la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la Música en Primaria? Diego Pliego de Andrés asegura que la enseñanza es ineficaz y la incultura crece ante la pasividad de ciudadanos y autoridades (Pliego de Andrés, 2002).

Esta preocupación, que me ronda desde hace tiempo, debería ser subsanada por varias vías: se podrían contemplar una serie de requisitos para acceder a la Mención de Música, como el de poseer la Titulación elemental de Conservatorio en instrumentos como piano o guitarra, o bien, aunque más difícil, mediante la aprobación de una Legislación adecuada que permita incluir en los Planes de Estudio de los títulos de Grado o bien en la Mención de Música de 4º curso, una asignatura sobre la práctica de instrumentos melódico-armónicos.

4. ESTUDIO EMPÍRICO

4.1. Diseño de la investigación

Uno de los objetivos principales de los Sistemas Educativos es la formación íntegra de la persona, atendiendo sobre todo la calidad de lo que aprende y enseña. La formación íntegra del Maestro de Música trae como consecuencia la educación humana integral de sus futuros alumnos, el desarrollo adecuado de su personalidad y el incremento de sus capacidades creativas, mejorando así la calidad de la enseñanza-aprendizaje de la Música en Primaria.

Un sistema educativo de calidad ha de ofertar una sólida formación académica y profesional al profesorado y una elevada capacidad de reflexión, de tal manera que sepa adaptar su actuación docente diaria a los avances del conocimiento científico, técnico y pedagógico.

Nuestra investigación se ha centrado en analizar la importancia de la utilización por parte del Maestro, de un instrumento melódico-

armónico como el piano en los Centros de Educación Primaria con el fin de improvisar y crear acompañamientos para piezas infantiles.

Para ello, nos proponemos los siguientes objetivos generales:

- **A.** Reconocer el piano como instrumento melódico-armónico necesario para la docencia del Maestro de Música en Primaria.
- **B.** Demostrar la necesidad de una asignatura obligatoria de Piano básico en las Facultades de Educación para la formación íntegra del Maestro de Música.
- **C.** Valorar la importancia de la existencia de un piano o teclado en todos los Centros de Educación Primaria, como recurso para el Maestro.

Las hipótesis serán las siguientes:

1. La existencia de una asignatura de Piano Básico en la Mención de Música de los Títulos de Grado, es necesaria en vistas, sobre todo, a la improvisación y acompañamiento de canciones.
2. La creatividad musical aplicada en la escuela por el Maestro a través del piano, facilita la enseñanza-aprendizaje de la Música en la Educación Primaria e influye positivamente en las capacidades creativas del niño.
3. La existencia de un piano o teclado en los centros escolares es conveniente y necesaria como recurso docente para el Maestro de Música.

Tal como nos indican Arnal, Del Rincón y Latorre (1994: 83-84), “el pluralismo metodológico es de importancia vital para el estudio apropiado de una cuestión de investigación... Como la investigación aborda diferentes tipos de respuestas, sus procedimientos exigen diferentes metodologías... El propósito último de ésta (la investigación) es llegar a un conocimiento útil para la acción”.

Por lo tanto, el procedimiento utilizado para nuestra investigación es de carácter tanto empírico-analítico o cuantitativo, como interpretativo-humanista o cualitativo.

Los instrumentos que hemos utilizado para la recogida de información consisten en tres diferentes cuestionarios y entrevistas, elaborados para cada uno de los colectivos de la población. Previamente, los tres cuestionarios han sido validados por un grupo de expertos de varias ciudades de la Comunidad Andaluza y Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla, siguiendo el sistema de jueces. Para el análisis de fiabilidad se ha utilizado el modelo Alfa de Cronbach. En todos los casos el valor obtenido de alfa es mayor al 0.83, por lo que podemos concluir que nuestros instrumentos son fiables para la realización de nuestro estudio.

Con las respuestas, tras su registro y codificación en soporte informático, se ha realizado un análisis estadístico de los datos, recogidos mediante el paquete estadístico SPSS 12.0.1. Para las entrevistas se ha utilizado el programa de análisis de datos cualitativos AQUAD five.

Con el análisis cuantitativo se pretende conocer y explicar la realidad de forma numérica, llegando a generalizaciones y explicaciones ajenas a nuestra persona, mientras que con el análisis cualitativo tratamos de comprender e interpretar los significados de los fenómenos que estudiamos.

La población a la que se dirige la presente investigación la constituyen: el alumnado de la Titulación de Maestro Especialista en Educación Musical, (en nuestra Facultad, el Grado ha sido implantado durante este curso académico y obviamente, todavía no hay alumnos en la Mención de Música, que se imparte en el 4º curso de Grado), el profesorado universitario que imparte docencia en dicha Titulación y los Maestros de Música que imparten docencia en Educación Primaria. De todos ellos, nos hemos centrado en aquellos que estudian o ejercen su profesión en la Comunidad Andaluza y en las Ciudades Autónomas de Ceuta y Melilla.

La población total invitada entre alumnos, profesores y Maestros asciende a 1.572 sujetos, y los portadores totales de datos procedentes de cuestionario han sido 479.

La distribución por sectores es la siguiente:

POBLACIÓN Y MUESTRA TOTAL			
	Alumnos	Profesores	Maestros
Invitados	689	75	808
Portadores	347	48	84

Cuadro 1: Población y Muestra total en los cuestionarios

En cuanto a las entrevistas, el total de ellas realizadas, entre alumnos, profesores y Maestros, es de 81.

	Alumnos	Profesores	Maestros
Nº de entrevistas = 81	44	12	25

Cuadro 2: Totalidad de Entrevistas

Se ha realizado una triangulación de datos proporcionados por las tres fuentes de colectivos y de instrumentos de recogida de información (Figura 1).

Los análisis realizados se reflejan en las figuras 2, 3 y 4.

4.2. Análisis e interpretación de los datos: cuestionarios - análisis descriptivo

Debido a la amplitud del análisis presentaremos aquellos datos que consideramos más representativos para nuestra investigación.

Según opinión del **alumnado**, un Maestro de Música necesita dominar y tocar con fluidez tanto los instrumentos corporales (99,4%), como el instrumental Orff (96,1%), la flauta dulce (98,5%), el piano (92,5%) y la guitarra (80,8%).

Existe también una gran mayoría que opina sobre la necesidad de una asignatura de piano básico para realizar dictados melódicos, aprender a acompañar canciones, hacer armonizaciones e instrumentaciones y practicar el Lenguaje

Musical. La función que creen más propia de la asignatura es la de aprender a acompañar canciones (94,3%), aunque las demás también son muy aceptadas.

De la misma manera, la mayoría de los alumnos están de acuerdo en las grandes posibilidades y cualidades del piano: instrumento polifónico, posibilidades orquestales, solista y a la vez acompañante, cualidades dinámicas. Crean sobre todo que es un instrumento solista y acompañante (99,1%) y un instrumento polifónico (97,3%), siendo estos dos rasgos los únicos que superan el 90% en el grado de aceptación.

Cuando preguntamos sobre la formación pianística o guitarrística, obtenemos respuestas afirmativas de un 64,6% de la población. Ante esto, afirmamos que sí se practica un poco el piano y la guitarra, pero nos sorprendemos cuando observamos que sólo un 44,9% reciben formación básica de armonía.

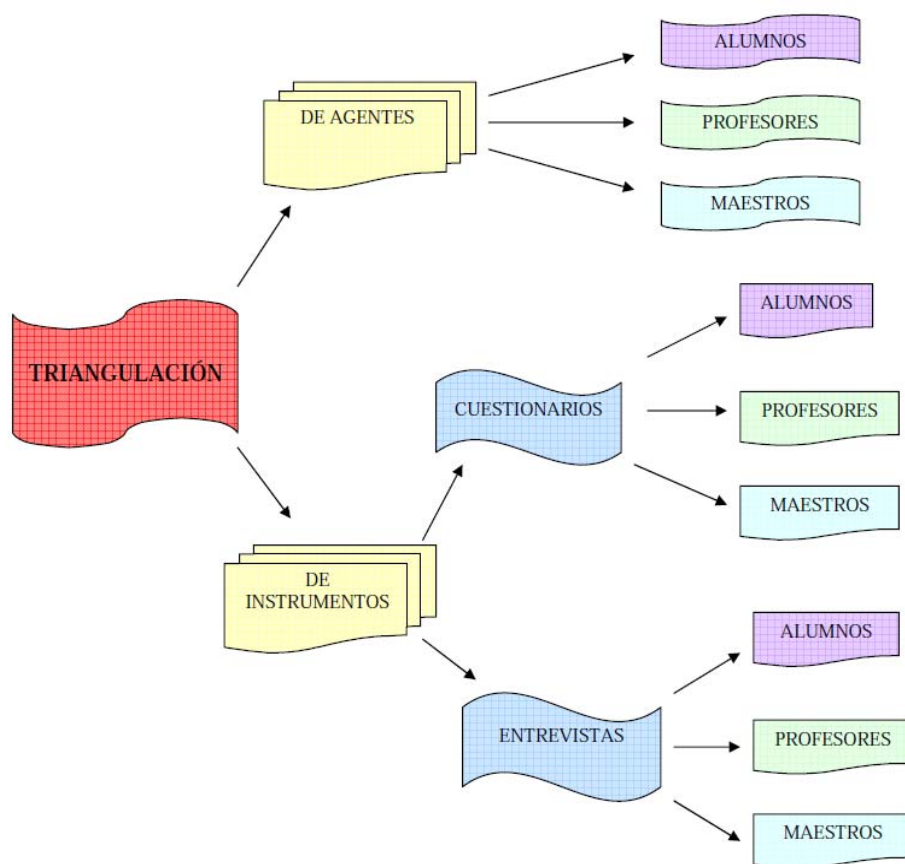


Figura 1. Triangulación

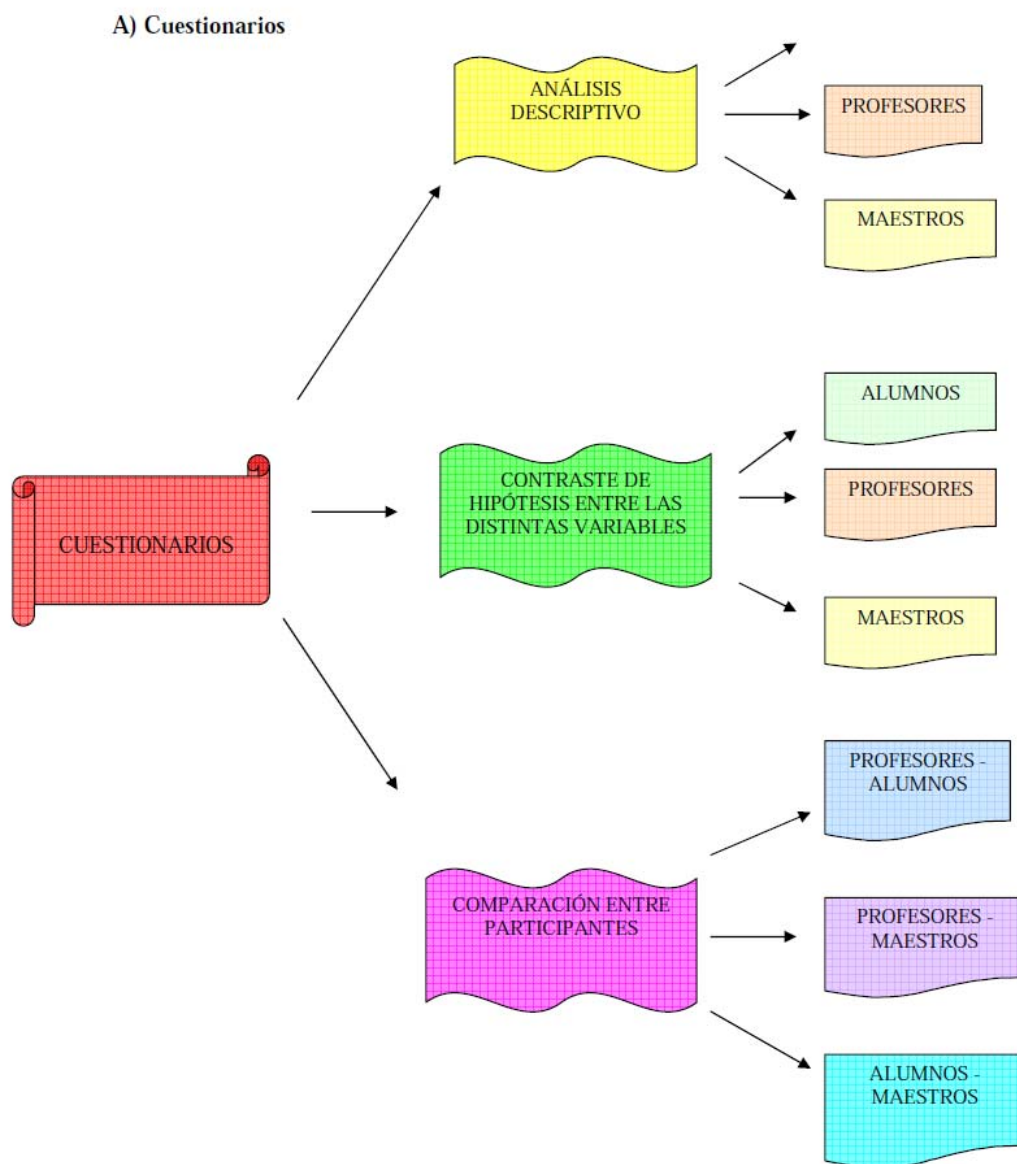


Figura 2. Análisis de cuestionarios

B) Entrevistas

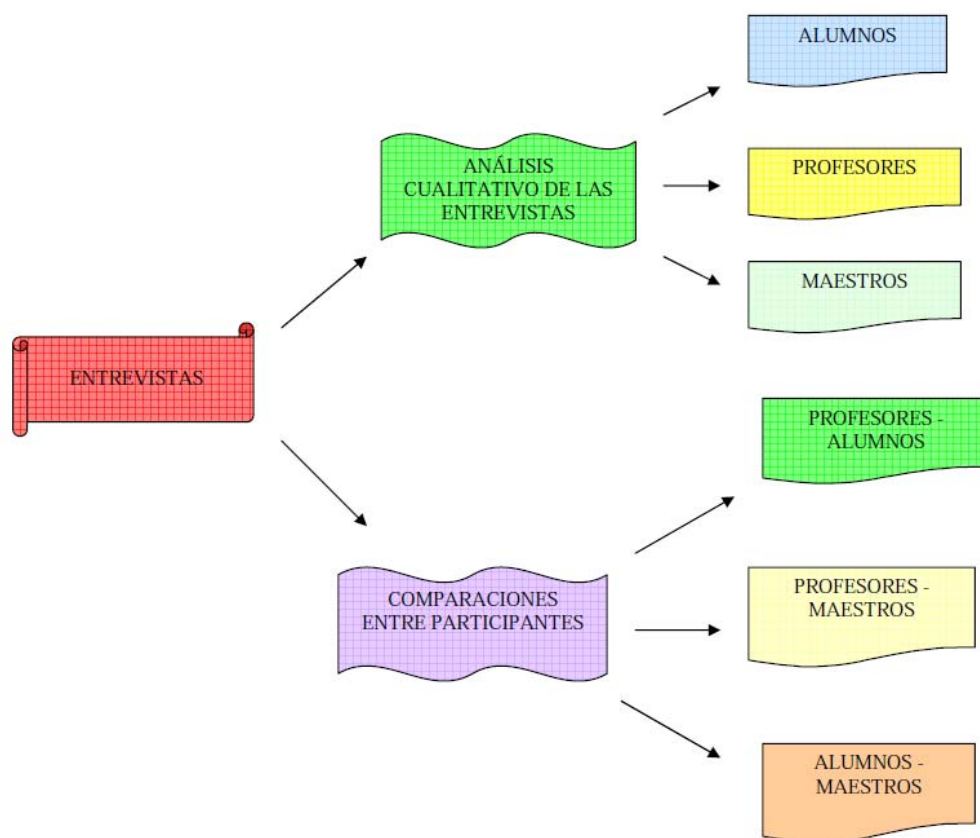


Figura 3. Análisis de entrevistas

C) Comparación entre cuestionarios y entrevistas

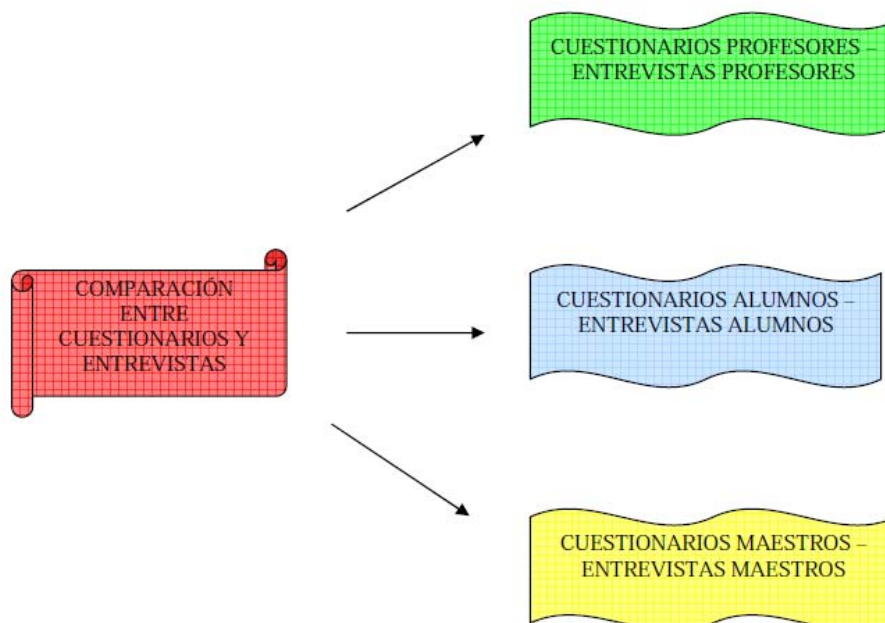


Figura 4. Comparación entre cuestionarios y entrevistas

Un 90,3% de la población coincide en la necesidad de la existencia de una asignatura relacionada con la práctica de instrumentos, frente a un 9,7% cuya respuesta es negativa. El alumnado en general está en conformidad en asuntos que atañen a las materias que se deben estudiar en la Facultad y las competencias que el futuro Maestro debe dominar: Lectura a primera vista, Improvisación musical, Acompañamiento y armonización de canciones y danzas, las Nuevas Tecnologías. Pero de todas ellas, la única materia que sobrepasa el 90% de aceptación en cuanto a su importancia es el Acompañamiento y Armonización de canciones y/o danzas (93,7%).

Un 88,8% de la población coincide en la importancia de la existencia de una asignatura de Piano Básico.

Según los alumnos, el acompañamiento pianístico de canciones en Educación Primaria, favorece el desarrollo auditivo infantil (97,4%), facilita la actividad musical escolar del Maestro (95%) y el aprendizaje del Lenguaje Musical (92,6%).

Igualmente nos encontramos con puntuaciones parecidas cuando les preguntamos sobre las utilidades del piano en Educación Primaria; la gran mayoría muestra su conformidad ante las opciones propuestas: acompañamiento de canciones (96,5%), reconocimiento de sonidos musicales (96,4%), desarrollo de la discriminación auditiva (93,8%) y facilidad de sincronización del tiempo musical (86,3%).

Tal y como viene sucediendo en las cuestiones planteadas anteriormente, obtenemos un resultado similar en la pregunta sobre las influencias del acompañamiento de actividades musicales con un teclado o piano; la mayoría muestra su acuerdo con las opciones expuestas: el acompañamiento de actividades musicales con un teclado o piano en la escuela influye en el desarrollo de la musicalidad (94,6%), en la percepción y expresión de ideas musicales (89,3%), en la capacidad de improvisación (82,4%) y en la coordinación motora (79,7%)

Un 96,7% de la población ha expresado afirmativamente la conveniencia de la existencia de un teclado en los centros escolares.

La mayoría del **profesorado**, al igual que el alumnado, piensa que el piano o teclado es necesario para realizar gran variedad de actividades indicadas en el cuestionario, como las de acompañar canciones y hacer armonizaciones e instrumentaciones (ambas con 97,3% de aceptación), practicar el Lenguaje Musical (94,3%) y realizar dictados melódicos (88,2%).

Están en conformidad con que el futuro Maestro de Música, sepa manejar todos los instrumentos nombrados en el cuestionario: Instrumentos corporales (100%), Instrumental Orff (97,9%), Flauta Dulce (97,8%), Piano (91,1), Guitarra (90,7%); además, hay un 85% de la población que admite la necesidad de asignaturas en la Facultad relacionadas con la práctica de instrumentos.

Un 47,6% del profesorado afirma que existe dentro del Plan de Estudios a extinguir, una asignatura específica de Armonía en su Facultad, mientras que un 52,4% niega su presencia. Entendemos que hay pocas facultades en las que se ha venido impartiendo dicha materia.

El profesorado en general está en conformidad en asuntos que atañen a las materias que se deben estudiar en la Facultad y las competencias que el futuro Maestro debe dominar: Lectura a primera vista (92,5%), Improvisación musical (97,7%), Acompañamiento y armonización de canciones y danzas (95,6%), las Nuevas Tecnologías (100%).

Un 83% de la población coincide en la importancia de la existencia de una asignatura de Piano Básico.

En cuanto a las ventajas de la aplicación del piano o teclado en la Educación Primaria, obtenemos una respuesta afirmativa superior al 90% en las tres opciones propuestas: Facilita la actividad docente del Maestro (93,3%), Favorece el desarrollo auditivo infantil (91,3%), Facilita el aprendizaje del Lenguaje Musical (91,1%).

Obtenemos la misma respuesta sobre las utilidades del piano en Educación Primaria, ya que más de un 90% de la población ha respondido afirmativamente a todas las opciones propuestas: sirve para acompañar canciones (97,8%), para facilitar el reconocimiento de los sonidos musicales (97,8%), para desarrollar la discriminación auditiva (95,6%) y para favorecer la sincronización del tempo musical (97,7%).

Idéntica respuesta obtenemos en la pregunta sobre las influencias del acompañamiento de actividades musicales con un teclado o piano: más del 90% del profesorado muestra su acuerdo con tres de las cuatro opciones propuestas en el cuestionario.

Un 97,9% del profesorado ha respondido afirmativamente a la conveniencia de la existencia de un teclado en los centros escolares.

Según los **Maestros de Música de Educación Primaria**, los instrumentos que menos manejan los Maestros son el piano (lo tocan sólo un 66,2% de los encuestados), y la guitarra (un 56,7%). Vemos en los cuestionarios que la mayoría domina el Instrumental Orff (98,8% de la población), los instrumentos corporales (96,3%) y la flauta dulce (98,8%).

Los instrumentos que consideran más necesarios en el aula son el Instrumental Orff y los instrumentos corporales (con un 27,4% de los encuestados) y la flauta dulce (con un 26,2%). También hay una proporción importante de la población (14,3%) que considera importante el piano para su labor docente.

En la tabla siguiente presentamos el número de Maestros que utilizan el piano y la guitarra en su docencia y el grado en que lo usan. Vemos que tanto el piano como la guitarra lo utilizan entre “nada” y “algo”. Es muy pequeña la proporción de los Maestros que lo usan “bastante” o “mucho”. De todos modos y según los datos, vemos que utilizan algo más el piano o teclado, que la guitarra:

Utilización de instrumentos por parte de los Maestros	%			
	Nada	Algo	Bastante	Mucho
PIANO	47,6	35,7	10,7	6,0
GUIARRA	56,6	22,9	15,7	4,8

Cuadro 3: Utilización por parte de los Maestros del piano y la guitarra para su práctica docente

Más del 90% de los Maestros utilizan instrumentos para la realización de dictados tanto melódicos como rítmicos.

Los instrumentos que más utilizan para los dictados rítmicos son el Instrumental Orff y los Instrumentos Corporales, con un 31% de los Maestros, mientras que para los melódicos, son la voz y la flauta los instrumentos predominantes, con alrededor del 30% de los cuestionados.

La opinión de los Maestros en lo relativo a las ventajas que supone el acompañamiento de canciones con un teclado es también muy positiva, ya que más del 90% de los encuestados nos responden afirmativamente a cada una de las opciones que proponemos en el cuestionario.

Ocurre lo mismo con las utilidades del piano en Educación Primaria, la gran mayoría muestra su conformidad ante las opciones: Acompañar canciones y Reconocer sonidos musicales (100%), Desarrollar la discriminación auditiva (98,8%), Favorecer la sincronización del tempo musical (92%).

Idéntica respuesta obtenemos de la pregunta sobre las influencias del acompañamiento de actividades musicales con un teclado o piano. Más del 95% de los Maestros piensan que el acompañamiento con teclado influye en la percepción y expresión de ideas musicales y en el desarrollo de la musicalidad. Supera el 80% el número de Maestros que creen que influye también en la coordinación motora y en la capacidad de improvisación.

Un 96,4% de la población ha expresado su conformidad ante la conveniencia de la existencia de un teclado en los centros escolares.

La opinión de los Maestros sobre la necesidad de saber tocar ciertos instrumentos es positiva para la gran mayoría, reflejando en los cuestionarios su conformidad ante las opciones que presentamos. Superan el 95%, el número de Maestros que apuntan que el Instrumental Orff, los Instrumentos Corporales y la Flauta Dulce son necesarios. También el Piano y la Guitarra son apoyados por un número considerable de Maestros (88,3% y 72,6%, respectivamente).

Un 80,7% de los Maestros aseguran poseer conocimientos sobre Armonía Básica. La mayoría considera necesaria la práctica pianística del Maestro para que en su actividad docente pueda realizar diversas actividades: de entre todas las opciones propuestas, superan el 90% las de acompañar canciones y realizar armonizaciones e instrumentaciones. La realización de dictados melódicos y la práctica del Lenguaje Musical ascienden a más del 80%.

Del mismo modo, los Maestros consideran importante la presencia en las Facultades de asignaturas que contemplen materias como la lectura a primera vista, la improvisación musical, el acompañamiento y armonización de canciones y las Nuevas Tecnologías. Es respondido por más del 85% de la población para la materia de Lectura a Primera Vista; para las demás se supera el 90% de aceptación.

Un 91,5% de la población responde afirmativamente sobre la importancia de la existencia de una asignatura de “Piano Básico” en las Facultades de Educación.

4.3. Análisis e Interpretación de los datos de cuestionarios: contraste entre variables

Se han realizado estudios comparativos de todas las variables independientes con todas las

variables dependientes de los tres tipos de cuestionarios, habiéndose encontrado algunas diferencias significativas, según los valores de la correlación Phi de Cramer, entre los que se encuentra la variable independiente “Maneja el piano” comparada con variables dependientes como “Conocimientos de Armonía Básica”.

4.4. Análisis e Interpretación de los datos de cuestionarios: Comparación entre participantes

4.4.1. Profesores – alumnos

Encontramos coincidencias en todas las preguntas. Vemos que la mayoría del profesorado y alumnado responde que el piano se utiliza poco en la labor docente de los profesores universitarios. Coinciden en que se hace uso de la pequeña percusión para los dictados rítmicos y del piano para los melódicos. En las demás respuestas, vemos el alto grado de coincidencia en ambos sectores de la población.

4.4.2. Profesores - Maestros

En este binomio observamos que los profesores universitarios utilizan el piano en su labor docente mientras que los Maestros no lo hacen; la mayoría de los profesores responde que lo tocan “algo”, mientras que los Maestros responden que “nada”. Con la guitarra, en cambio coinciden en su respuesta, vemos que ninguno de los sectores hace uso de ella. Utilizan distintos instrumentos para sus respectivos dictados rítmicos y melódicos. Para los melódicos, los profesores hacen uso del piano mientras que los Maestros, de la voz. Para los rítmicos, los profesores se limitan a la pequeña percusión, mientras que los Maestros se apoyan también en la voz y los instrumentos corporales. Consideramos que los Maestros no utilizan el piano porque no están formados para ello, al no existir una asignatura al respecto en la Facultad.

Encontramos también una diferencia importante en lo que respecta a los conocimientos sobre la armonía musical; vemos que menos de la mitad de los profesores afirman que existe la asignatura específica de armonía en las Facultades, mientras que más del 80% de los Maestros afirman poseer conocimientos sobre esta materia. Entendemos que debido a su necesidad e importancia, los docentes de Primaria

se han culturizado particularmente en este conocimiento.

En los demás aspectos formulados no encontramos diferencias; por el contrario, podemos afirmar que hay un alto grado de coincidencia y conformidad en los aspectos tratados en las cuestiones planteadas.

4.4.3. Alumnos - Maestros

En esta combinación entre alumnos universitarios y Maestros de escuela, observamos una gran conformidad, tanto en cuanto al alto grado de afirmaciones positivas en cada uno de los colectivos, como en la cantidad de preguntas similares con respuesta parecida. La única diferencia la encontramos en el aspecto de los conocimientos sobre Armonía Básica: mientras que menos de la mitad de los alumnos cuestionados, afirman recibir la asignatura de Armonía en sus Facultades, más del 80% de los Maestros aseguran poseer conocimientos en esta materia. Obtenemos la conclusión anteriormente apuntada sobre la adquisición particular de este conocimiento por parte de los Maestros al entender su importancia y necesidad en la docencia.

4.5. Análisis e interpretación de los datos: entrevistas - análisis cualitativo

Al igual que con los cuestionarios, presentaremos los datos más importantes recogidos en las entrevistas.

Según los **alumnos**, los instrumentos que utilizan los profesores en clase son, sobre todo, el Instrumental Orff, los instrumentos corporales, y el piano. En cuanto a los instrumentos que los alumnos practican, vemos que todos ellos tocan el Instrumental Orff y la mayoría domina los Instrumentos corporales y la flauta. El piano es practicado por algo más de la mitad de los alumnos entrevistados.

Recibimos una respuesta afirmativa unánime, haciendo referencia a la necesidad de preparación completa para la docencia, a la consideración de que la improvisación y el acompañamiento de canciones son un apoyo importante para la Educación Primaria, además de que conllevan el desarrollo de la personalidad y el carácter. Consideran también, que los

instrumentos son importantes para desarrollar la afinación y para motivar y aumentar la autoestima de los niños. Aseguran que, gracias al acompañamiento de canciones, se desarrolla la facilidad de interpretación y los niños adquieren un conocimiento amplio del piano por la práctica diaria del Maestro. Creen que se produce seguridad psicológica en el niño al sentirse arropado y acompañado por un instrumento a la hora de cantar o interpretar una canción, facilitándole el aprendizaje, fomentando la creatividad y formándole rítmicamente. Aseguran que de esta manera los alumnos aprenden a escuchar y descubren nuevas posibilidades musicales.

Existe conformidad unánime en cuanto a la importancia de la existencia de una asignatura de piano básico en la formación del Maestro. Hacen referencia a la importancia de aprender a acompañar e improvisar y apuntan la necesidad de preparación completa para la docencia. Consideran que el teclado facilita el desarrollo de actividades escolares, y por ello es una importante herramienta de trabajo, además de dar la posibilidad de crecer personal y profesionalmente, obteniéndose como consecuencia la necesaria seguridad psicológica que produce una buena formación. Recogemos un Si unánime ante la necesidad de la existencia de un piano o teclado en las escuelas

Según los **profesores**, los instrumentos que practican coinciden con los que utilizan en clase. Hemos visto que el 100% del profesorado entrevistado utiliza el piano en sus clases para el acompañamiento de piezas, realización de dictados melódicos, ejercicios de armonía, interpretar piezas en directo, trabajar el análisis musical y desarrollar la creatividad del alumnado.

El profesorado opina que el Maestro de Música debe saber tocar el Instrumental Orff, los instrumentos corporales, la flauta, el piano y la guitarra. Consideran que es necesaria una preparación completa para la docencia, que la improvisación y acompañamiento son un apoyo importante en Educación Primaria. Aseguran que la práctica de estas habilidades, motiva tanto al Maestro como al niño, facilita el aprendizaje, fomenta la creatividad y se descubren nuevas posibilidades musicales. Les parece importante que en la Facultad exista una asignatura de piano básico y muchos de ellos sugieren que también se podría proponer una asignatura de otro

instrumento, por ejemplo la guitarra. Consideran que serviría para aprender a acompañar e improvisar ya que es necesaria una preparación completa del Maestro de Música. Creen que el piano es una importante herramienta de trabajo, que permite crecer personal y profesionalmente. Dan un Si unánime a la necesidad de la existencia de un piano o teclado en las escuelas.

Los **Maestros** opinan que el Maestro de Música debe saber tocar con fluidez el Instrumental Orff, los instrumentos corporales, la flauta, el piano y la guitarra. Consideran que la improvisación y acompañamiento de canciones son un importante apoyo para la docencia en Educación Primaria. Creen que ayuda a la afinación, motiva a los niños y además adquieren conocimiento del instrumento por la práctica diaria del Maestro. Dicen que a la hora de cantar, produce una seguridad psicológica importante, facilita el aprendizaje, forma rítmicamente, el niño aprende a escuchar y descubre nuevas posibilidades musicales. Piensan que es importante la existencia de una asignatura de piano básico en la Facultad. Hacen referencia a la importancia de aprender a acompañar e improvisar, consideran que el piano facilita el desarrollo de actividades escolares y que por tanto es un recurso importante para el trabajo. Creen además que es un instrumento que da la posibilidad de crecer personal y profesionalmente. También recogemos un Si unánime, ante la necesidad de un piano o teclado en los Centros de Educación Primaria.

4.6. Análisis e Interpretación de los datos de entrevistas: Comparación entre participantes

4.6.1. Profesores – Alumnos

En este binomio, hay grandes coincidencias en todas las preguntas formuladas. Según opinión de ambos sectores, los instrumentos que debe saber tocar un Maestro de música de Primaria son la flauta dulce, los Instrumentos Corporales, el Instrumental Orff y el piano, sobre todo. En ambos colectivos encontramos la respuesta afirmativa unánime sobre la importancia de que el Maestro sepa improvisar, acompañar y armonizar canciones y piezas musicales infantiles. Del mismo modo, coinciden en la importancia de la existencia de una asignatura de Piano Básico. Se justifican diciendo que sería importante para acompañar canciones, un buen

recurso para la docencia y para estar formado íntegramente. En la pregunta sobre las ventajas de este conocimiento para la docencia, recogemos respuesta afirmativa unánime del 100% en el sector profesorado y casi unánime en el sector alumnado. Y por último, encontramos respuesta unánime en ambas comunidades sobre la conveniencia de la existencia de un teclado en los centros escolares.

4.6.2. Profesores – Maestros

En este binomio, encontramos una diferencia significativa, referente a la utilización de instrumentos en el aula. Vemos que los profesores universitarios utilizan el piano sobre todo, mientras que los Maestros apenas hacen uso del mismo. Según opinión del sector profesorado, los instrumentos que debe saber utilizar un Maestro son la Flauta, los Instrumentos Corporales, el Instrumental Orff y el Piano. Sin embargo, los Maestros hablan más bien de Instrumental Orff, Instrumental Corporal y Flauta; el piano y la guitarra son nombrados para tal fin, sólo por la mitad de los entrevistados. Hay conformidad en la pregunta sobre la importancia de que un Maestro sepa improvisar, acompañar canciones y armonizarlas; el 100% en ambos sectores nos responde afirmativamente. De la misma manera, obtenemos unanimidad afirmativa sobre la importancia de la existencia de una asignatura de Piano Básico en la Facultad, para aprender a acompañar canciones y sobre todo como un buen recurso para la docencia. Y por último, hay coincidencias afirmativas unánimes en las dos últimas preguntas formuladas sobre las ventajas de este conocimiento para la docencia, y la conveniencia de la existencia de un piano o teclado en los centros escolares.

4.6.3. Alumnos-Maestros

Hay escasas diferencias. Según los alumnos, los Maestros deben saber utilizar la flauta, Orff, Corporal y piano; mientras que en el sector de los Maestros, el piano y la guitarra son nombrados por la mitad de los entrevistados. Encontramos unanimidad afirmativa sobre la importancia de la improvisación y acompañamiento de canciones. Unanimidad también en la pregunta sobre la importancia de la existencia de una asignatura de Piano Básico, para aprender a acompañar canciones y como un buen recurso para la docencia. Respuesta afirmativa casi unánime en

el sector alumnado y unánime en el de Maestros, sobre las ventajas de este conocimiento para la docencia, y unanimidad afirmativa en ambos sectores sobre la conveniencia de la existencia de un teclado o piano en los centros escolares.

4.7. Análisis e Interpretación de los datos: Comparación entre cuestionarios y entrevistas

Aunque el análisis se ha realizado comparando cuestionarios y entrevistas de cada sector de población, los presentaremos de manera general, ya que nos hemos encontrado con que la información obtenida en las entrevistas complementa lo ya observado en los cuestionarios en aspectos como instrumentos que practican tanto los alumnos como los profesores, instrumentos que debe saber tocar un Maestro de Música, importancia de la improvisación y acompañamiento, importancia y necesidad de la asignatura de piano básico y la conveniencia de la existencia de un teclado o piano en los Centros de Educación Primaria.

5. CONCLUSIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Ante los resultados abrumadores presentados en el apartado anterior, en el que todos los colectivos participantes en la Educación Musical defienden de manera casi unánime la importancia de un instrumento melódico-armónico como el piano en el bagaje cultural de un Maestro para su uso en actividades en Primaria, llegamos a una disyuntiva preocupante: la Legislación no contempla la práctica de un instrumento melódico-armónico dentro de la formación del Maestro de Música, y de acuerdo a los Planes de Estudio existentes en las Facultades es imposible formarlos en este campo.

En esta investigación han sido cuestionados todos los colectivos que participan en la Educación Musical de los niños de Primaria, futuro de nuestra sociedad: por un lado, los profesores de Universidad que forman a los Maestros de Música, después los alumnos de Magisterio, futuros Maestros de Música, y en tercer lugar, los Maestros de Música en activo. Todos ellos coinciden en que la práctica en el piano y también en la guitarra, supondría un recurso importante para el Maestro de Música en sus clases; la práctica pianística del Maestro en clase permitiría incrementar de manera

considerable la creatividad del niño, su entendimiento de la Música y su sensibilidad y amor por ella.

Pero ¿cómo podemos conseguir que el Maestro consiga esta formación si en las Facultades no es posible formar al Maestro en este campo? Pensamos que dada la importancia del uso de un instrumento melódico-armónico por parte del Maestro de Música de Primaria, se debería pedir como requisito para acceder a la mención de Música dentro de la Facultad, poseer por lo menos un título elemental de piano o guitarra, para que con esta base se trabajen durante su formación todas las disciplinas contempladas en los Planes de Estudio. Esto supondría un importante incremento de nivel y calidad en la Formación del Maestro de Música. Y como consecuencia, el Maestro de Música acudiría a sus clases de Primaria con un alto nivel de calidad docente, lo que obviamente repercutiría de manera muy positiva en la enseñanza-aprendizaje de la Música de los niños de Primaria.

BIBLIOGRAFÍA

- Arnal, J., Del Rincón, D. y Latorre, A. (1994). *Investigación Educativa. Fundamentos y Metodología*. Barcelona: Editorial Labor, S.A.
- Bachmann, M.L. (1998). *La rítmica Jaques-Dalcroze. Una educación por la música y para la música*. Madrid: Ediciones Pirámide.
- Carbajo Martínez, C. (2010). *El perfil profesional del docente de música de Educación Primaria: autopercepción de competencias profesionales y la práctica de aula*. Murcia: Departamento de Teoría e Historia de la Educación de la Universidad de Murcia. Tesis Doctoral.
- Casella, A. (1993). *El piano*. Buenos Aires: Ricordi Americana, S.A.E.C.
- Comisionado para el Espacio Europeo de Educación Superior de la Universidad de Granada (2004). *La creación del Espacio Europeo de Educación Superior está en marcha*. Granada: Universidad de Granada.
- Espacio Europeo de Enseñanza Superior (1999). *Declaración Conjunta de los Ministros Europeos de Enseñanza*. Bolonia.
- Espacio Europeo de Enseñanza Superior (2001). *Mensaje de la Convención de Instituciones Europeas de Educación Superior*. Salamanca.
- González, M. E. (1974). *Didáctica de la Música*. Buenos Aires: Kapelusz, S.A.
- Piiego de Andrés, D. (2002). La formación del maestro especialista en música. *Educación y Futuro: Revista de investigación aplicada y experiencias educativas*, 7.