

ARTÍCULO ORIGINAL

La Música como herramienta interdisciplinar: un análisis cuantitativo en el aula de Lengua Extranjera de Primaria

Santiago Pérez Aldeguer

perezs@edu.uji.es

Universitat Jaume I

Esther Noemí Leganés Lavall

esthernoemi@hotmail.com

Universitat Jaume I

RESUMEN. El presente artículo pretende, por un lado, analizar el valor que tiene la Música como herramienta interdisciplinar en el proceso de aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera. Por otro, conocer las percepciones hacia esta afirmación que tienen los docentes de Lengua Extranjera en la etapa Primaria. Para ello elaboramos un estudio exploratorio, que parte de una fundamentación teórica sobre la importancia de la Música en el proceso educativo. Posteriormente llevamos a cabo un análisis cuantitativo, mediante un cuestionario sobre las dimensiones “Conocimientos” y “Actitudes”, con una muestra de 20 docentes de Primaria, a la hora de utilizar la Música como vehículo acelerador del aprendizaje. Los resultados demuestran que existe un desconocimiento importante a la hora de aplicar la Música con unos objetivos didácticos concretos. Sin embargo, hay una conciencia general sobre la motivación que el uso de la Música despierta en los alumnos.

PALABRAS CLAVE. Educación, Interdisciplinariedad, Música, Inglés, Escuela Primaria.

Music as interdisciplinary tool: a quantitative analysis in the Primary Foreign Language classroom

ABSTRACT. This paper intends on the one hand, to analyze the value that Music has as an interdisciplinary tool in the process of learning English as a foreign language. On the other hand, to know the perceptions towards this statement that foreign language teachers at the primary stage have. For that reason, we elaborate an exploratory study based from a theoretical foundation about the importance of Music in the educational process. Subsequently, we conducted a quantitative analysis, using a questionnaire on the dimensions “Knowledge” and “Attitudes”, with a sample of 20 primary teachers, when to use Music as a vehicle accelerator of learning. The results show that there is a significant lack when they apply the Music with specific learning objectives. However, there is a general awareness about the motivation that Music awakens in the students.

KEY WORDS. Education, Interdisciplinary, Music, English, Primary School

Fecha de recepción 21/06/2011 · Fecha de aceptación 10/04/2012

Dirección de contacto:

Santiago Pérez Aldeguer

Departamento de Educación

Facultad de Ciencias Humanas y Sociales

Universidad Jaume I

Avda. de Vicent Sos Baynat, s/n

12071 CASTELLÓN DE LA PLANA

1. MARCO TEÓRICO

Para poder comprobar de qué forma ha sido tratado el problema planteado en nuestra investigación, y así vincularlo al marco teórico,

comenzamos con una exhaustiva búsqueda y recogida de datos sobre los estudios existentes en el campo de la Música como herramienta facilitadora del Inglés como Lengua Extranjera. En primer lugar, definimos unas palabras clave de nuestra investigación. La búsqueda la realizamos en castellano e inglés con las palabras: “música e inglés”, “music and english”.

Presentamos a continuación un resumen de las publicaciones totales encontradas según la búsqueda realizada en las bases de datos citadas posteriormente y una relación de las publicaciones que guardan conexión y que tienen relevancia con nuestro tema de investigación:

- Publicaciones internacionales: encontramos 219, de las cuales únicamente 16 nos resultaron relevantes.
- Publicaciones nacionales: encontramos 11, siendo sólo 3 las significativas.
- Libros: encontramos 4 y sólo uno guarda relación con nuestra línea de investigación.
- Tesis doctorales: de las 30 encontradas, dos tienen relación con nuestro objeto de estudio.

De un total de 264 publicaciones encontradas bajo las palabras clave: “música e inglés” “music and english” en las bases de datos: ISI, ISOC, ERIC, SCOPUS, SPRINGERLINK, BLACKWELL, PSYCINFO, CCUC, LLBA, REBIUN, EDUC@MENT, ISBN, EBRARY, TESEO, solamente 22 nos resultan significativas para nuestra investigación.

Dados los resultados obtenidos, y teniendo en cuenta que las bases de datos consultadas reúnen millones de artículos y libros, consideramos que el número de publicaciones referentes al uso de la Música en la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera, es bastante escaso.

En el ámbito nacional, y ciñéndonos a los resultados obtenidos, podemos concluir que el tema es bastante inédito o ha sido poco investigado, ya que de las 11 publicaciones encontradas sólo 3 eran realmente relevantes para nuestra investigación. En el ámbito internacional observamos algo parecido, con un total de 219 publicaciones y de las cuales sólo 16 son documentos realmente relevantes.

Es igualmente significativo el hecho de haber encontrado tan solo 4 libros en la Base de Datos de Agencia Española del ISBN y que únicamente uno esté relacionado con la Música y el Inglés.

Por todo ello, la conclusión a la que llegamos sobre el estado actual de la cuestión, es que nuestras aportaciones son novedosas dada la escasa documentación bibliográfica que hemos podido encontrar a nivel nacional e internacional sobre el problema de investigación planteado en nuestro trabajo.

1.1. La competencia en Comunicación Lingüística

El aprendizaje de una Lengua Extranjera contribuye a la adquisición de la Competencia en Comunicación Lingüística, entendida en su esencia como la capacidad de utilizar el lenguaje como una herramienta de comunicación oral y escrita. En la etapa de Educación Primaria el área de Lengua Extranjera tiene como objetivo que los alumnos puedan utilizarla para comprender, hablar y conversar, leer y escribir. Por ello, esta competencia engloba el aprendizaje de cuatro habilidades básicas: expresión oral, expresión escrita, comprensión oral y comprensión escrita. No debemos olvidar que el aprendizaje de una lengua implica también el estudio de sus aspectos sociales y culturales y que con ello se favorece el desarrollo de actitudes positivas y receptivas hacia otras lenguas y culturas, así como la comprensión y la valoración de la lengua propia (Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria).

Un factor importante es la temprana edad de los alumnos de Educación Primaria, la cual facilita el aprendizaje de nuevas lenguas por razones psicológicas, fisiológicas y sociales. Durante los primeros nueve años de vida, existe una plasticidad y una flexibilidad en el cerebro del niño que le facilita la asimilación de nuevos códigos. Hasta los 12 años aproximadamente, hay ventajas de tipo fonológico que permiten escuchar y producir los sonidos perfectamente. Desde el punto de vista cognitivo y sociolingüístico, hasta los 3 años de edad existe una fácil asimilación de las estructuras lingüísticas orales y una alta capacidad de imitación que potencia la pronunciación de una nueva lengua (Penfield y Roberts, 1959;

Lamendella, 1977). Sin embargo, encontramos un problema fundamental en los cursos más avanzados de la Educación Primaria, como nos dice Luque (2010, p. 1): “Nuestros alumnos tienen pánico a hablar en Inglés”. Según informes de la D.G. de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa de la Conselleria d’Educació de la Generalitat Valenciana, la Lengua Inglesa es una de las áreas donde se han detectado mayores dificultades en la evaluación diagnóstica de la etapa Primaria. Este problema se extiende hasta la etapa de Educación Secundaria, tal y como podemos leer en el artículo publicado por el Periódico El País del 24/02/2011, bajo el título “Suspense en matemáticas e inglés para el primer ciclo de Secundaria”, donde se afirma que el inglés es una de las materias en la que los alumnos valencianos más flojean “según el resultado de la evaluación diagnóstica realizada por la Consejería de Educación en octubre de 2009, en 1.584 colegios e institutos valencianos”. Podemos ver cómo en el paso de Primaria a Secundaria, se agrava aún más éste hecho. Del 75% de ítems en la competencia lingüística que obtienen los alumnos de Primaria, en Secundaria “los alumnos solo llegan al 55,26% de aciertos en comprensión oral, superando ligeramente esta cifra si se trata de la comprensión escrita, con un 60,62% de aciertos” (Caballer, 2011).

1.2. La importancia de la Música en la educación

Aunque en muchas ocasiones hemos intentado justificar la importancia de la Música en la educación obligatoria, es decir la alfabetización musical, coincidimos también con lo que nos dice Regelski (2009, p. 43): “No es necesario especular sobre la nobleza estética, la profundidad y la espiritualidad de la música para legitimar su estatus especial en la sociedad”. Podríamos afirmar que el mero hecho de que la Música se utilice, justifica el valor intrínseco que ésta posee. Aunque claro está que cuanto más conscientes seamos del uso que de ella se hace, más posibilidades tendremos de emplearla para un bien común.

A diferencia de otros países, la historia de la educación musical obligatoria en España no es muy extensa. En los años treinta ya existe en Europa una educación musical organizada, sin embargo, la inclusión de la Música en la enseñanza general española no ocurre hasta 1970 bajo la Ley de Villar Palasí. En 1985 La Ley

Orgánica del Derecho a la Educación (LODE), reglamenta la enseñanza de la Música a nivel de Primaria, Secundaria, Conservatorios y Escuelas de Música. En la Educación Primaria y a pesar de la entrada de la LOGSE en 1990, la Música no ocupa el mismo status que otras asignaturas. Finalmente, y tras la LOPEG (1995) y la LOCE (2004), con la entrada en vigor de la LOE en el año 2006, algunos aspectos curriculares de la asignatura de Música se presentan globalizados con los del área de Plástica, haciendo que la asignatura de Música pierda aún más importancia. Por ello, conviene aprovechar las diferentes formas educativas que nos ofrecen las artes, y en especial la Música dentro de un contexto de educación globalizada (Pérez Aldeguer, 2010).

Encontramos estudios como los del psicólogo y educador búlgaro Georgi Lozanov quien en 1959 crea un modelo basado en el “aprendizaje acelerado”, donde establece como puntos de partida el trabajo con la pedagogía y la sugestión. Bajo las pautas de un aprendizaje sencillo y divertido se favorece la relajación, generando aprendizajes profundos que afectan a la mente y al cuerpo. Entre los elementos básicos que Lozanov considera para lograr un aprendizaje acelerado, encontramos un maestro facilitador y la Música, la cual permite que los niños aprendan más y mejor.

Desde el punto de vista de cómo los niños aprenden y las habilidades y procesos envueltos en el aprendizaje, encontramos la respuesta a la pregunta “¿por qué Música?”. La experiencia musical activa la imaginación y la creatividad, construyendo el fundamento desde el cual actúan los procesos de cognición: percepción, atención, memoria, inteligencia, pensamiento y lenguaje. Como nos dice Storr (2007, p. 53): “La música provoca respuestas físicas similares en diversas personas y al mismo tiempo. Ése es el motivo por el cual puede inducir a la reunión de un grupo y crear sensación de unidad”.

Los estudios llevados a cabo por el profesor Daniel J. Levitin (2006) y recogidos en su libro “El cerebro y la música”, demuestran que mediante el uso de la Música nuestro cerebro produce un aprendizaje acelerado y significativo. A la Música se le atribuyen cualidades que facilitan la sociabilización entre individuos y modifican el estado de ánimo (Pérez Aldeguer, 2010). Por ello, “la música tiene la capacidad de

influir en el ser humano a todos los niveles: biológico, fisiológico, psicológico, intelectual, social y espiritual” (Pérez Aldeguer, 2008 p. 190). Pero cuando hablamos en términos de porcentajes en el aprendizaje, el Dr. Vernon A. Magnesen (1983, p. 3) establece que aprendemos “el 10% de lo que leemos, el 20% de los que escuchamos, el 30% de lo que vemos, el 50% de los que vemos y escuchamos, el 70% de lo que decimos y el 90% de lo que decimos y hacemos”.

Cuando buscamos definiciones acerca de la Música, descubrimos que algunos autores la relacionan con el Universo, el cosmos y el más allá; otros con la sensorialidad, la inteligencia, el movimiento, la afectividad y el sentimiento, la moral y la ética; y otros con el ser humano. En cuanto a la relación entre la Música y el ser humano, encontramos definiciones como la del poeta belga Maurice Carême (S.XX): “La música es el canto espontáneo del hombre”; la de George Sand refiriéndose al pianista y compositor polaco Frédéric Chopin (1810-1849): “Sabe que la música es una impresión humana y una manifestación humana que piensa; es una voz humana que se expresa”; la del filósofo chino Confucio (551-479 a.C.): “La música está asociada de una manera muy íntima con las relaciones esenciales del ser”; la del compositor suizo Jaques Dalcroze (1865-1950): “La música está en el hombre”; y muchas otras que a lo largo de la historia han citado una larga lista de filósofos, compositores, escritores, músicos, poetas, obispos, astrónomos, musicólogos, monjes, directores de orquesta, pintores, científicos, psicólogos y antropólogos (Willems, 1981, p. 171).

Si indagamos en la historia, descubriremos cómo la Música ha formado parte del ser humano desde sus orígenes. “El lenguaje musical acompaña desde la antigüedad a las sociedades humanas: la música ha constituido desde siempre un recurso imprescindible para todo pueblo, deseoso de transmitir inquietudes, padecimientos, temores y alegrías [...]” (Pérez Aldeguer, S., 2010, p. 643). “La música es nuestra forma más antigua de expresión, nuestro lenguaje más antiguo.” (Yehudi Menuhin, 1997, p. 144). En palabras de Willems (1981, p. 204): “La música, en efecto, por su carácter muy material en sus vibraciones, a la vez que espiritual en sus sentimientos elevados, representa una síntesis completa de la naturaleza humana”.

Partiendo de estas premisas, entendemos que la Música forma parte de la vida y por lo tanto de todo ser humano, razón por la cual cualquiera tiene la capacidad de utilizarla de una u otra forma. Es decir, pensamos que cualquier docente de Lengua Extranjera puede utilizar la Música en el aula de Primaria como vehículo acelerador en el aprendizaje.

En nuestra sociedad, el concepto “música” ha estado vinculado de forma inconsciente a una élite, en definitiva, a aquella perteneciente al círculo de la “música clásica”. Este hecho ha sido alimentado por la educación provocando encasillamientos y clasificaciones, haciendo olvidar que la Música no sólo pertenece a esa élite, sino que es parte de todos (Del Campo, 1997, p. 207). Sabemos, por lo que nos dicen Serrano y otros (2007, p. 536) que “el estudio e investigación acerca de la conveniencia o no de emplear maestros-especialistas en la enseñanza primaria es un tema que ha suscitado un escaso interés entre los académicos e investigadores de la Educación Primaria; sin embargo, es ampliamente reconocida su importancia en el diseño de los sistemas educativos bien por su incidencia en la organización docente de las escuelas, en el estatus de competencia del maestro o en los resultados de la enseñanza”.

Por ello estamos de acuerdo cuando Bernal y otros (2010, p. 1) dicen que: “El éxito de la educación depende en gran medida de la manera como el profesor selecciona, organiza y secuencía los contenidos de su materia y las experiencias de aprendizaje. Adoptar una metodología coherente para desarrollar el currículum es hacer referencia expresa al conjunto de estrategias didácticas y modos de intervención que permiten desarrollar la acción educativa y es el profesor, con absoluta autonomía y como responsable directo, quien ha de saber elegir el modelo didáctico para que su adaptación a la práctica concreta resulte apropiada a las características individuales de sus alumnos”. Es decir, que sea cual sea el perfil docente, lo importante es el cómo se lleva a cabo el proceso educativo, siendo su finalidad la que nos indica la LOE en el artículo 16: “Proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y

estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad. La acción educativa en esta etapa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y se adaptará a sus ritmos de trabajo”. Para todos los fines anteriormente citados pensamos que la unión Música-Inglés puede ser una herramienta de éxito para alcanzar dichos objetivos.

1.3. La Música en la enseñanza de lenguas extranjeras

En el S. XX se han producido un gran número de aportaciones en la pedagogía musical que han dado un giro en la forma de entender la didáctica musical. Ello se ve por el hecho de que, además de enseñar en aspectos formales como pudiera ser el canto, la interpretación instrumental y el lenguaje musical propiamente dicho, existe una gran preocupación por aprovechar la educación musical como proceso globalizador capaz de desarrollar la expresión, la comunicación, el entendimiento, la creatividad, la imaginación, la improvisación, etc. (Rodríguez, s.f., p. 1). Como nos recuerda Pérez Aldeguer (2009, p. 573): “La música, como instrumento comunicativo, se perfila como un lenguaje fascinante a utilizar en las aulas, que utiliza el sonido para expresarse, y que concentra la capacidad de comprensión y expresión (propia del lenguaje verbal), así como el orden lógico y la capacidad de abstracción (propia del lenguaje numérico)”. La Música es un gran instrumento de comunicación en el aula, dado que aumenta las capacidades de comprensión y expresión del lenguaje verbal. “La música, al igual que el lenguaje, ha desarrollado sus propias estructuras, su gramática y su vocabulario. Se mueve de acuerdo a la manera humana de pensar y actuar” (Yehudi Menuhin, 1997, p. 153).

Con la ventaja de que la Música no es semántica y no tiene un significado concreto asociado, lo que nos lleva a adentrarnos en dos corrientes fundamentales. La primera de ellas la representan autores que entienden la Música como un lenguaje universal, y la segunda es la de los que no la entienden así. Nosotros, habiendo analizado ambos pareceres, llegamos a la conclusión de que la Música es un lenguaje universal en la medida en que expresa emociones. Ahora bien, es un código de comunicación abierto donde no existe una acción/reacción que sea idéntica, cada cual puede imaginar lo que quiera, pero todos se imaginan algo, siendo ese

algo lo que la hace universal. La Música se comunica a otros niveles con el ser humano, quizás desde un plano más espiritual, pero lo que sí la hace universal es la capacidad de ilusionar, crear emociones: miedo, añoranza, etc. La Música nace del ser humano, es por ello que cuando la creamos, la recreamos (interpretamos) o la escuchamos nos hace más personas.

Desde el punto de vista de la lectoescritura musical, ésta también ha conseguido llegar a ser universal, dado que en todo el mundo las notas y los signos musicales se codifican de la misma forma, eso hace que sin conocer a una persona podamos interpretar un dúo de flauta y marimba sin necesidad de hablar el mismo idioma y de esa manera podemos hacer Música. Este es motivo por el cual también pensamos que dado que la lectoescritura musical y su lenguaje de signos es igual en todo el mundo, podemos centrar nuestros esfuerzos en el aprendizaje del Inglés.

Entre los estudios más destacados que podemos encontrar acerca de la influencia de la Música en el aprendizaje del lenguaje, encontramos a investigadores y pedagogos como Carl Orff, Alfred Tomatis, Don G. Campbell, Edward Willems, Georgi Lozanov, Zoltán Kodály, Justine Ward, Jaques Dalcroze, Maurice Martenot o John Soloboda (Nash, 1974; Hargreaves, 1998).

La Música desempeña un importante papel a la hora de aprender una Lengua Extranjera. Por un lado, mediante la educación musical se asimila la cultura de una lengua extranjera, ya que ésta se encuentra intrínsecamente unida al carácter popular de las canciones, rimas, poemas y cuentos trabajados en el aula. Acerca de la relación entre el Lenguaje y la Música, encontramos que a través de la Música, podemos conseguir mejorar el vocabulario, la pronunciación, la entonación, el acento y la gramática además de crear un aprendizaje significativo y constructivo. Pero no concebimos la utilización de la didáctica musical como un recurso aislado en el aprendizaje del Inglés, sino como herramienta interdisciplinar, mediante la cual se fomenta el aprendizaje entre ambas disciplinas. En cuanto al vocabulario y la gramática, el uso de actividades musicales, favorecen el aprendizaje de nuevas palabras y estructuras gramaticales. Lo mismo ocurre con la pronunciación, la entonación o el acento. Los alumnos se sienten motivados a repetir e imitar lo

que escuchan en las canciones o en las rimas. La Música beneficia los procesos de percepción, atención y memoria, por lo que el aprendizaje se construye de una forma significativa y por lo tanto duradera.

El psicólogo y profesor de la Universidad de Harvard, Howard Gardner, da a conocer su “Teoría de las Inteligencias Múltiples” en 1983 a través de su libro *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. En él define la inteligencia como “la capacidad para resolver problemas, o para elaborar productos que son de gran valor para un determinado contexto comunitario o cultural”. Al hablar de la inteligencia como una capacidad, le otorga la característica de habilidad que puede ser desarrollada. Gardner sostiene inicialmente que existen siete inteligencias y que cada ser humano posee una combinación diferente de ellas. Dentro de estas inteligencias está la inteligencia musical, la habilidad para comunicar emociones e ideas a través de la Música.

La Música se encuentra directamente relacionada con la educación holística. Una de sus evidencias la vemos en el uso de la voz para el canto, ya que implica lo que Nakkach (1997, p. 106) llama “Escucha pura” y que define así: “La escucha pura es un fenómeno holístico, de regulación organística, que incluye el cuerpo, lo afecta a nivel energético, de la misma forma que involucra la mente y el intelecto a través de la atención, la comprensión [...]”. Estamos convencidos de que si integramos la interdisciplinariedad aplicada a la unión de la Música, disciplina holística por naturaleza, junto con el Inglés como segunda lengua, obtendremos unos resultados positivos para acelerar el proceso de aprendizaje de ésta.

2. METODOLOGÍA

2.1. Objetivos e hipótesis

El objetivo de este estudio es determinar la utilización que los Maestros hacen de la Música para la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera, por medio de la evaluación de sus conocimientos y actitudes.

La hipótesis que establecemos es que el uso que los Maestros hacen de la Música para enseñar Inglés como Lengua Extranjera es escaso, dada la falta de conocimientos musicales de los mismos.

2.2. Diseño y participantes

El carácter de este estudio es exploratorio, como nos dice Dankhe (1986): “Los estudios exploratorios sirven para familiarizarnos con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa sobre el contexto particular de la vida real [...]” (Citado en Hernández, Fernández y Baptista, 1998, p. 59). Y es precisamente este estudio el que nos gustaría mostrar en esta investigación.

Utilizamos el método cuantitativo, dentro del modelo hipotético-deductivo. Para llevar a cabo los objetivos marcados en este estudio y ver si se cumplen nuestras hipótesis, aplicamos un cuestionario.

El grupo de participantes de este estudio, está constituido por los Maestros de Lengua Extranjera (Inglés) de 20 colegios públicos de una provincia de la Comunidad Valenciana.

2.3. Instrumentos

El instrumento que hemos empleado para la recogida de datos, ha sido el cuestionario, el cual hemos adaptado del MCI de Blasco, J.L., Bueno, V. y Torregrosa, D. (2004). Con él pretendemos determinar el objetivo propuesto en nuestro estudio: “Determinar la utilización que los Maestros hacen de la Música para la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera por medio de la evaluación de los conocimientos y actitudes hacia la misma”. El test está formado por 15 ítems afirmativos de respuestas cerradas, en una escala Likert de 5 valores que evalúa con una puntuación de 0 a 4. Los indicadores para este objetivo son los conocimientos sobre actividades y recursos musicales, y las actitudes positivas del profesorado de Lengua Extranjera hacia el uso de la Música durante sus clases, bajo una concepción de vehículo facilitador, herramienta de motivación y aprendizaje significativo.

2.4. Procedimiento

El procedimiento seguido se divide en las siguientes fases:

Fase I. Adaptación del cuestionario para los docentes objeto de este estudio

Fase II. Recogida de datos del cuestionario

Fase III. Análisis de los datos y conclusiones

2.5. Análisis de datos

El análisis cuantitativo de los datos se llevó a cabo, utilizando el paquete estadístico SPSS en su versión 17.0. Se obtuvieron los estadísticos descriptivos de los ítems con sus respectivas frecuencias y porcentajes, para conseguir los datos cuantitativos para el análisis de los conocimientos y las actitudes de los docentes.

Con la intención de agrupar los resultados de las dimensiones conocimientos y actitudes para su mejor discusión, y dado que se trata de un cuestionario de ítems afirmativos, se redujeron los 5 valores de la escala Likert a 3, de la siguiente forma:

- A los valores “totalmente de acuerdo” y “de acuerdo” se les etiquetó como “positivo”.
- A los valores “totalmente en desacuerdo” y “en desacuerdo” se les etiquetó como “negativo”.
- A los valores “indiferente” se les mantuvo como “indiferente”.

3. RESULTADOS

Se aplicó el cuestionario a los Maestros de Lengua Extranjera (Inglés) de 20 escuelas públicas diferentes de una provincia de la Comunidad Valenciana, entre los cuales había 13 mujeres (65%) y 7 hombres (35%). El grupo de edad estaba comprendido entre los 25 y los 45 años. El grupo más numeroso comprendía a los docentes de 35 a 40 años (50%). El segundo grupo lo componían los docentes de 30 a 35 años (25%). El tercer y cuarto grupo estaba formado por las edades que abren y cierran este parámetro y que son: 25 a 30 años (10%) y de 40 a 45 años (15%).

Los resultados que se desprenden tras la aplicación del cuestionario a los Maestros de Inglés y su posterior análisis en el SPSS 17.0 son los siguientes (el cuestionario se encuentra en el anexo):

- *Ítem 1: Sé cómo utilizar didácticamente las actividades musicales en mis clases de Inglés.* Respecto a esta pregunta, sólo el 25% responde afirmativamente, mientras que el 75% lo hace negativamente.

- *Ítem 2: Conozco las posibilidades didácticas que tiene la Música en la enseñanza de idiomas.* Un 50% contesta afirmativamente, un 20% se muestra indiferente y un 30% desconoce dichas posibilidades.

- *Ítem 3: Estoy informado/a sobre los beneficios que aporta el uso de actividades musicales en el aprendizaje de una Lengua Extranjera.* Un 55% asegura estar informado, un 25% es indiferente y un 20% asegura no estarlo.

- *Ítem 4: Conozco un amplio repertorio de canciones y rimas en inglés.* El 30% de la muestra asegura tenerlo, mientras que el 70% restante asegura no ser así.

- *Ítem 5: Soy consciente de la motivación que el uso de actividades musicales despierta en mis alumnos/as.* En este ítem, el 85% de la muestra asegura ser consciente de dicha afirmación, mientras que el 15% se muestra indiferente.

- *Ítem 6: Utilizo la Música como base fundamental en la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera.* Solo el 10% contesta afirmativamente, mientras que el 90% restante lo hace negativamente.

- *Ítem 7: Identifico fácilmente los elementos musicales de las actividades del libro de texto.* El 30% responde positivamente frente al 70% restante que lo hace negativamente.

- *Ítem 8: Pienso que las actividades musicales mejoran el aprendizaje de la Lengua Inglesa.* El 60% se considera bajo este pensamiento, el 10% se muestra indiferente y el 30% responde negativamente.

- *Ítem 9: Me gusta utilizar la Música como herramienta aceleradora del aprendizaje del Inglés.* Sólo el 15% responde positivamente a la afirmación, el 40% muestra indiferencia y el 45% restante responde negativamente.

- *Ítem 10: Disfruto llevando a cabo actividades musicales en mis clases de Inglés.* El 50% lo afirma mientras que el otro 50% lo niega.

- *Ítem 11: Creo que la Música es un vehículo facilitador para el aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera.* El 55% así lo

cree, el 25% se muestra indiferente y el restante 20% no lo cree así.

- *Ítem 12: Procuero utilizar actividades musicales en todas mis clases de Inglés.* El 30% lo hace, mientras que el 70% restante niega hacerlo.

- *Ítem 13: Observo reacciones positivas en mis alumnos/as cuando utilizo la Música durante las clases.* El 85% responde positivamente a esta afirmación frente al 15% restante que muestra su indiferencia

- *Ítem 14: Tengo interés por conocer nuevos materiales didácticos que utilicen actividades musicales.* El 95% muestra interés en esta afirmación, mientras que el 5% dice ser indiferente.

- *Ítem 15: Considero que la Música tiene un gran potencial para construir un aprendizaje significativo.* El 65% así lo cree, frente a un 35% que se muestra indiferente.

MEDIAS POR ÍTEM

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
I1	20	1	4	1,70	,979
I2	20	0	4	2,25	1,333
I3	20	0	4	2,15	1,387
I4	20	1	4	1,95	,945
I5	20	0	4	3,00	1,376
I6	20	1	3	1,20	,616
I7	20	1	4	2,10	,852
I8	20	0	4	2,60	1,142
I9	20	0	4	1,40	1,273
I10	20	1	4	2,55	,999
I11	20	0	4	2,30	1,525
I12	20	1	4	2,15	,933
I13	20	0	4	2,95	1,356
I14	20	0	4	3,30	,923
I15	20	0	4	2,20	1,704
N válido (según lista)	20				

Figura 1. Puntuaciones medias sobre 4 de los resultados obtenidos en cada ítem

A continuación se presentan los datos obtenidos según los indicadores establecidos para las variables “Conocimientos” y “Actitudes”.

CONOCIMIENTOS

a) Conocimientos de aplicación y posibilidades didácticas

b) Conocimientos sobre los beneficios y la motivación

c) Conocimientos sobre materiales

d) Conocimientos musicales

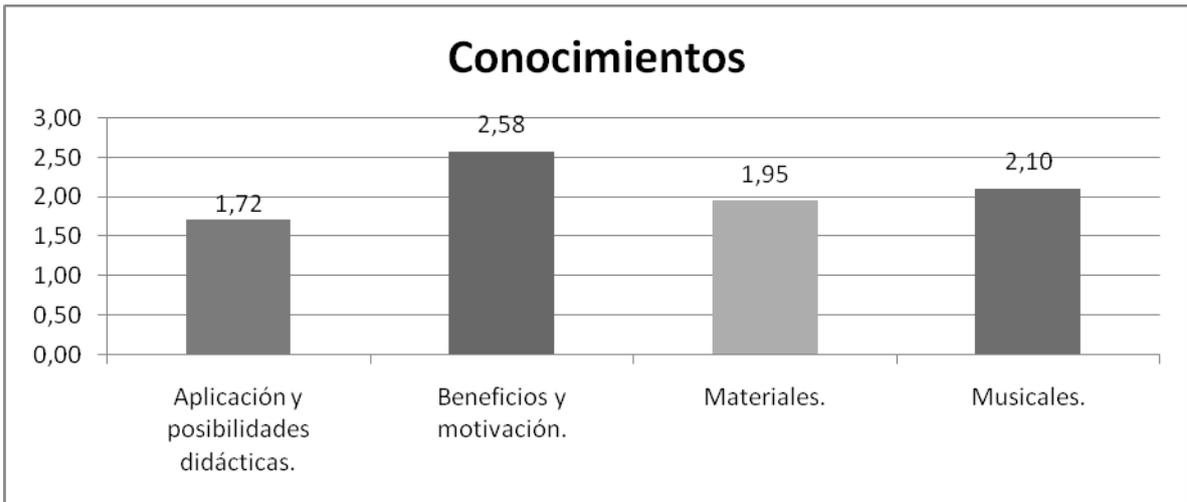


Figura 2. Gráfica de las puntuaciones medias de conocimientos según a, b, c y d

ACTITUDES

- e) Actitudes de mejora de aprendizaje
- f) Actitudes de motivación de uso
- g) Actitudes de interés en nuevos materiales didácticos
- h) Actitudes hacia la Música

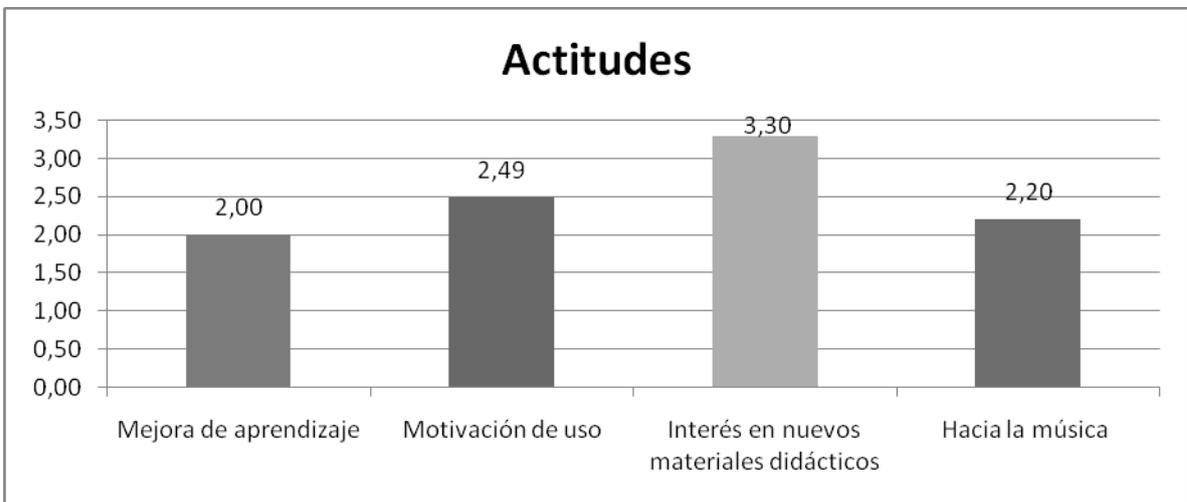


Figura 3. Gráfica de las puntuaciones medias de conocimientos según e, f, g y h

Para obtener las medias globales, se agruparon los ítems pertenecientes a cada una de las dimensiones: los ítems del 1 al 7 referentes a

los “Conocimientos” y los ítems del 8 al 15 pertenecientes a las “actitudes”.

MEDIAS DE DIMENSIONES GENERALES

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desv. típ.
CONOCIMIENTOS	7	1,20	3,00	2,0500	,54924
ACTITUDES	8	1,40	3,30	2,4313	,57067
N válido (según lista)	0				

Figura 4. Puntuaciones medias generales de las dos dimensiones

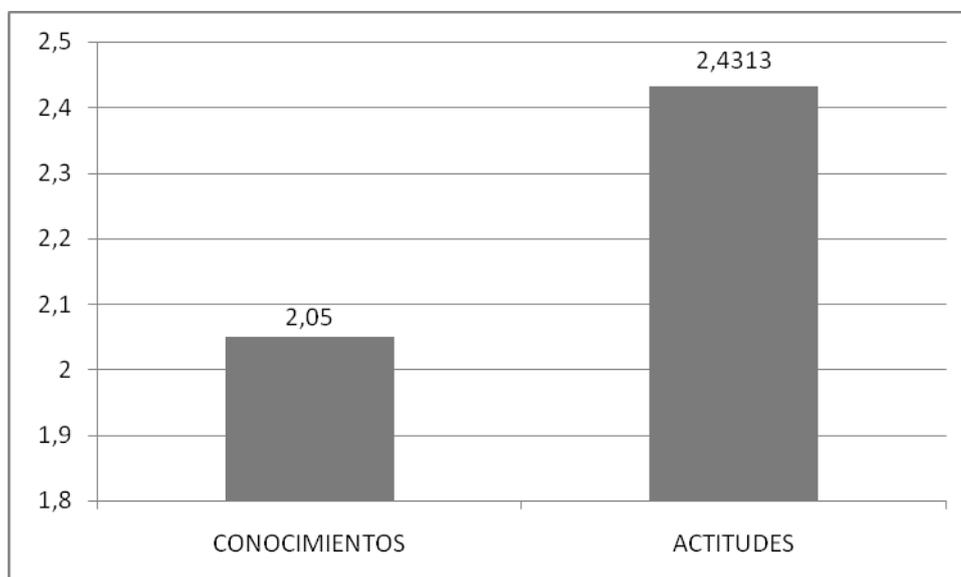


Figura 5. Gráfica de las puntuaciones medias de las dos dimensiones generales

Finalmente, se muestran las gráficas según la reducción de valores de la escala Likert a “positivo”, “negativo” e “indiferente” para cada

una de las dimensiones “Conocimientos” y “Actitudes”.

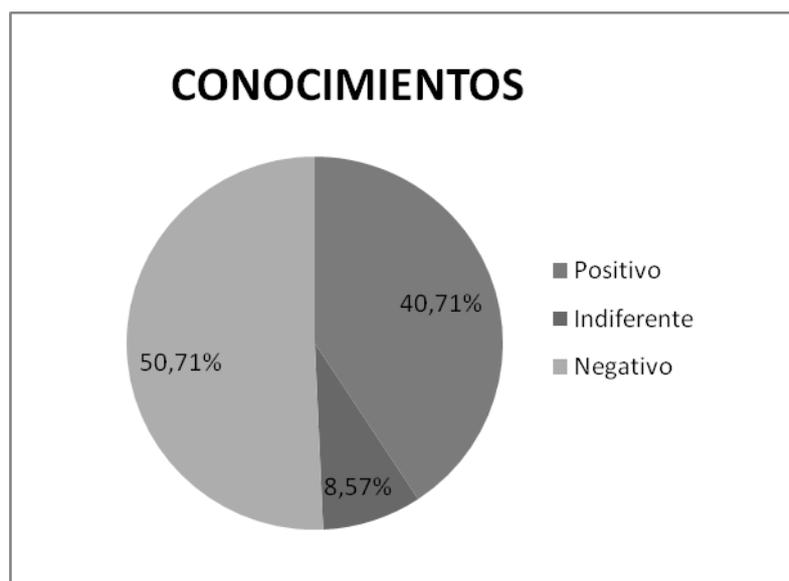


Figura 6. Gráfica de los porcentajes de conocimientos

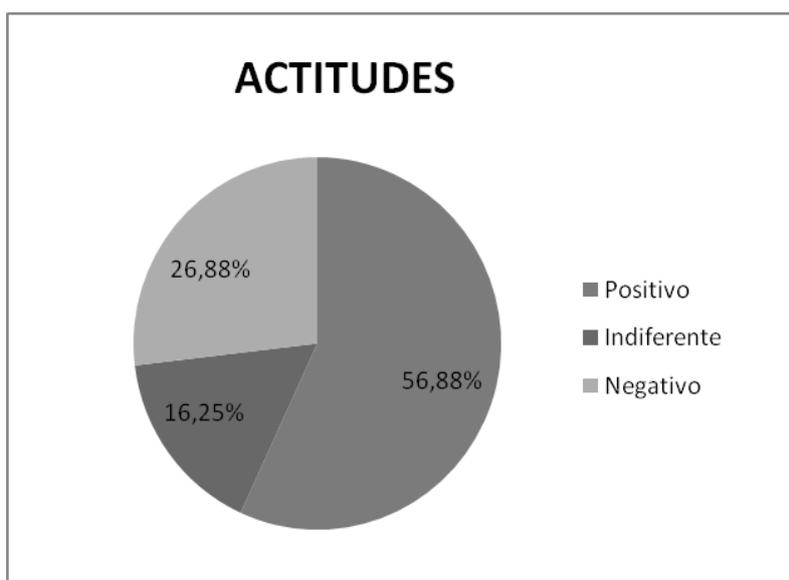


Figura 7. Gráfica de los porcentajes de actitudes

4. DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

El objetivo del presente estudio ha sido determinar la utilización que los Maestros hacen de la Música para la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera, a través del análisis de las dimensiones “Conocimientos” y “Actitudes”. Cabe destacar que la educación musical en la escuela necesita más presencia curricular, ya que

una hora semanal resulta insuficiente para poder abarcar aquellos contenidos necesarios en la etapa primaria (Hallam, 2011). Por ello, consideramos importante utilizar la interdisciplinariedad como herramienta de calidad educativa no sólo en la clase de Música. Un ejemplo nos viene dado de la mano de Dubin (1974), que utiliza la Música como recurso para el aprendizaje del Inglés como segunda lengua mediante canciones pop, rock,

música folklórica, etc. Por ejemplo, en contextos de presentación (canciones que trabajan aspectos gramaticales mediante la repetición, la sustitución o la reorganización de un patrón interno, canciones narrativas que hablan sobre un tema determinado: la ecología, etc.), como material de refuerzo (canciones para el uso de patrones fonológicos, para el uso de la semántica de la lengua, etc.), en educación cultural (canciones de diferentes regiones o etnias en inglés, etc.).

Los resultados obtenidos parecen confirmar la hipótesis establecida: el uso que los Maestros hacen de la Música para enseñar Inglés como Lengua Extranjera es escaso, debido principalmente a la falta de conocimientos musicales que éstos poseen. A pesar de tratarse de un estudio inicial a partir del cual pretendemos elaborar una propuesta piloto, para la aplicación del cuestionario hemos tomado una muestra que nos oriente hacia una primera realidad sobre la utilización de la Música como vehículo acelerador del aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera en el aula de Primaria.

Tras los resultados obtenidos con dicho cuestionario, observamos que muchos de los docentes de Inglés encuestados se sienten inseguros al abordar actividades que empleen la Música como facilitadora del aprendizaje, o desconocen de qué forma pueden utilizar la Música en sus actividades de forma integrada. Respecto a la pregunta primera del cuestionario: *Sé cómo utilizar didácticamente las actividades musicales en mis clases de Inglés*, sólo el 25% responde afirmativamente, mientras que el 75% lo hace negativamente. Por ello, como nos dice Enrique García-Berro y otros (2009) “[...] la adaptación de las titulaciones a los requerimientos legales derivados de la declaración de Bolonia implica una motivación adicional del conjunto del profesorado”. Quizás el nuevo Espacio de Educación Superior nos pueda ayudar a formar a futuros profesores de forma más global (interdisciplinar) en un mundo cada vez más internacionalizado. Por otro lado, la gran mayoría asegura conocer los beneficios que aporta el uso de la Música en la educación dada su capacidad para motivar y establecer aprendizajes significativos. Otro aspecto que nos parece relevante, es que el uso que se hace de la Música en las actividades docentes es escaso, sin embargo, el interés por conocer nuevos materiales didácticos que utilicen la Música y ampliar los repertorios, es elevado. Con estas

afirmaciones corroboramos nuestra primera hipótesis acerca del escaso uso que se hace de la Música en el aula de Inglés. Resulta interesante el trabajo de Williams (2001) al respecto, la autora presenta una peculiar forma de trabajar la alfabetización crítica y la gramática funcional a través del análisis de canciones *pop*.

La media Likert obtenida en cuanto a los conocimientos sobre las aplicaciones didácticas de la Música es de 2,05 puntos sobre 4. La puntuación de la actitud ante la incorporación de estas actividades es un poco más alta: 2,43. La baja puntuación en actitudes, viene determinada principalmente por la falta de conocimientos musicales. Cuantos menos conocimientos poseemos sobre una materia, menos positiva será nuestra actitud a la hora de realizar innovación educativa dentro de la misma (Hallam, 2011). Dados los resultados obtenidos, extraemos una primera necesidad de elaborar nuevos materiales pedagógicos que utilicen la Música como herramienta aceleradora para el aprendizaje del Inglés, y que, además, tengan un planteamiento y unas intenciones didácticas claras de cara al profesorado que imparte dicha materia.

Analizando los resultados del ítem dos del cuestionario, vemos cómo sólo el 50% del profesorado conoce las posibilidades didácticas que tiene la Música en la enseñanza de idiomas. Por ello la intención de nuestra futura propuesta didáctica, es presentar la Música como un vehículo integrador en el aprendizaje de la Lengua Inglesa, y no meramente canciones, rimas o juegos musicales aislados para incidir en el aprendizaje de determinados aspectos. Se trata de utilizar la Música no como un recurso más, sino como herramienta interdisciplinar y pilar fundamental en el aula de Inglés.

El ser humano ha utilizado la Música desde sus orígenes como medio de expresión. Por lo tanto la capacidad musical es innata en el ser humano, ya que lo acompaña desde su nacimiento y a lo largo de toda su vida de forma natural: al hablar, al caminar, en los latidos del corazón, en la respiración, etc. Con ello podemos afirmar que todos podemos utilizar la Música de una u otra forma, así lo sustentan las diferentes metodologías de educación musical de los siglos XX y XXI (Orff, Dalcroze, Willems, Martenot, Ta-Ke-Ti-Na...). Los resultados demuestran la falta de conocimiento de repertorio de canciones y rimas de los docentes, por otro lado los

profesores/as demuestran ser conscientes de la motivación que la Música despierta en sus alumnos/as (Chen-Hafteck, 2007).

Respecto a la dimensión de actitudes, más de la mitad de los entrevistados piensan que las actividades musicales mejoran el aprendizaje de la Lengua Inglesa. Este dato concuerda con la presencia cuantitativa que tiene la Música en los libros de Inglés, pero no con el tratamiento cualitativo que de ella se hace (Leganés y Pérez Aldeguer, 2012). Somos conscientes de la falta de investigaciones que demuestren el uso de la Música como herramienta aceleradora del aprendizaje del Inglés como segunda lengua. Es por ello, que el presente artículo pretende ser un paso adelante dentro de este camino todavía por recorrer. Desde la vertiente del estudiante de Secundaria Carlow (2006), ha realizado un estudio con alumnos de secundaria que cursaban las asignaturas de Coro e Inglés. El trabajo pone de relieve cómo los alumnos que cantaban en el coro, manifestaron una actitud positiva para el aprendizaje del Inglés, del mismo modo que lo manifiestan los profesores del presente estudio.

Cuando se habla de observar las reacciones positivas en los alumnos/as cuando se utiliza la Música durante las clases, más de la mitad de las respuestas de los participantes son positivas, dato que se contradice una vez más con el uso que de ella se hace en el aula. Este dato evidencia entre otras cosas, la escasa formación musical que los Maestros de Inglés han recibido a lo largo de la toda la Educación Obligatoria (Primaria y Secundaria). Para que esto no siga sucediendo, estamos de acuerdo con Touriñán y Longueira (2010, p. 176) cuando dicen: "La formación integral que debe facilitar la educación general queda sesgada e incompleta si descuida las posibilidades de la experiencia artístico-musical como ámbito general de la educación". De las preguntas catorce y quince se evidencia la necesidad de disponer de materiales didácticos creativos que utilicen la Música, dado que esto es de gran potencial para construir un aprendizaje significativo. De acuerdo con Howard Gardner (1993), las personas no poseen una sola inteligencia, sino una combinación de ellas, y es importante trabajarlas todas para una formación integral del ser humano. Mediante el uso de la Música en la clase de Inglés se trabaja directamente la inteligencia verbal-lingüística y la musical, pero de forma transversal se trabajan también todas las demás inteligencias. Por

ejemplo, la inteligencia lógico-matemática se trabaja cantando canciones que requieran cálculos matemáticos como es el caso de "Ten in the bed" que utiliza la resta en secuencias de -1, y por lo tanto el conteo en retrogradación. La inteligencia corporal-kinestésica la trabajamos a través del movimiento y los gestos utilizados en la Música. Al tratarse de un aprendizaje cooperativo, trabajamos la inteligencia interpersonal y la intrapersonal en la relación con los compañeros y con uno mismo, a medida que nos relacionamos con los demás, aprendemos más de nosotros mismos.

A través de los resultados obtenidos, se ha observado un aspecto importante: el desconocimiento que los docentes afirman tener sobre el uso didáctico de la Música en su asignatura, a pesar que como se ha visto, ésta despierta motivación en los alumnos. Para finalizar y en palabras de Yehudi Menuhin (1997, p. 154): "Debemos aprender a no separar el arte de la vida. El arte, bien sea visual o aural, no debe ser confinado a museos o salas de conciertos. Debemos aspirar a hacer disponible toda la alegría, la simplicidad y la dirección de la comunicación de un gran arte. Debe llegar a ser parte de la vida diaria del hombre".

BIBLIOGRAFÍA

- Arnaus, A. (2007). Maurice Martenot. En M. Díaz y A. Giráldez (Coord.): *Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical* (pp. 55-62). Barcelona: Graó.
- Bernal, J., Epelde, A., Gallardo, M.A. y Rodríguez, A. (2010). La Música en la enseñanza-aprendizaje del Inglés. CIDd: II Congrès internacional de Didàctiques, 1-5.
- Betés de Toro, M. (2000). *Fundamentos de Musicoterapia*. Madrid: Morata.
- Blasco, J.L., Bueno, V. y Torregrosa, D. (2004). *Educación intercultural. Propuestas para la tutoría*. Valencia: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Esport.
- Bruner, J. S. (1960). *El proceso mental en el aprendizaje*. Barcelona: Narcea.
- Campbell, D. (2003). *The Mozart Effect for Parents: Unlocking the potencial of your child*.
- Carlow, R. (2006). Diva Irina: An English language learner in high school choir. *Bulletin of the council for research in music education*, 170, 63-77.

- Chen-Hafteck, L. (2007). In search of a motivating multicultural music experience: lessons learned from the Sounds of Silk project. *International Journal of Music Education*, 25, (3), 223-233.
- Dankhe, G.L. (1986). *Investigación y comunicación*. México: McGraw-Hill. Citado en Hernández, R. y otros (1991, págs.59).
- Del Campo, P. (1997). Del sonido y el silencio hacia la comunicación. En P. del Campo (Coord.): *La música como proceso humano* (pp. 207-216). Salamanca: Música, arte y proceso.
- Dubin, F. (1974). An overlooked resource for english language teaching: pop, rock, and folk music, N° 2. Presentado en el *TESOL Convention*, Denver, Colorado, el 7 de Marzo de 1974.
- Ellis, R. (1985). *Understanding Second Language Acquisition*. Oxford: Oxford University Press.
- Evans, R. y Trousdale, V. (1985). *Music in the elementary school*. New Jersey: Prentice Hall.
- Fathman, A.K. y Kessler, C. (1993). Cooperative Language Learning in School Contexts. *Annual Review of Applied Linguistics*, 13, 127-140.
- García-Berro, E., Dapia, F., Amblàs, G., Bugada, G. y Roca, S. (2009). Estrategias e indicadores para la evaluación de la docencia en el marco del EEES. *Revista de Investigación en Educación*, 6, 142-152.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic.
- Hallam, R. (2011). Effective partnership working in music education: Principles and practice. *International journal of music education*, 29 (2), 155-171.
- Hargreaves, D. (1998). *Música y desarrollo psicológico*. Barcelona: Graó.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. México McGraw Hill.
- Hutchinson, T. y Waters, A. (1987). *English for Specific Purposes*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Krashen, S. (1987). *Principles and Practice in Second Language Acquisition*. Englewood Cliffs: Prentice-Hall International.
- Lamendella, J. (1997). General principles of neurofunctional organisation and their manifestation in primary and non-primary language acquisition. *Language Learning*, 27, 155-196
- Leganés, E.N. y Pérez Aldeguer, S. (2012). Un análisis cualitativo sobre el uso de la música en los libros de texto de inglés en primaria. *Tejuelo*, 13, 102-122.
- Levitin, D. (2006). *Tu cerebro y la música. El Estudio Científico de una Obsesión Humana*. Barcelona: RBA.
- Lozanov, G. y Gateva, E. (1988). *The Foreign Language Teacher's Suggestopedic Manual*. Switzerland: Gordon and Breach Science Publishers.
- Luque, A.M. (2010). El teatro como herramienta para mejorar la comunicación oral en lenguas extranjeras. *Revista innovación y experiencias educativas*, 27, 1-8.
- Magnesen, V.A. (1983). A review of findings from learning and memory retention studies. *Innovation Abstracts*, 25 (5), 1-4.
- McCormick, B.L. y Whisler, J.S., (1997). *The learner-centered classroom and school: strategies for increasing student motivation and achievement*. San Francisco: John Wiley & Sons.
- Martenot, M. (1993). *Método Martenot*. París: Magnard.
- Menuhin, Y. (1997). La música y el proceso creativo humano. En P. del Campo (Coord.): *La música como proceso humano* (pp. 141-154). Salamanca: Música, arte y proceso.
- NakkacH, S. (1997). Estar creativos, estar conectados. En P. del Campo (Coord.): *La música como proceso humano* (pp. 97-114.). Salamanca: Música, arte y proceso.
- Nash, G. (1974). *Creative approaches to child development with music, language and movement*. Van Nuys (Ca): Alfred Publishing.
- Ördög, L. (2000). *La educación musical según El sistema Kodály*. Valencia: Rivera Mota.
- Penfield, W. y Roberts, L. (1959). *Speech and brain mechanisms*. Princeton (NJ): Princeton University Press.
- Pérez Aldeguer, S. (2008). El Ritmo: Una Herramienta Para la Integración Social. *Ensayos, Revista de la Facultad de Educación de Albacete*, 23, 189-196.
- Pérez Aldeguer, S. (2009). Construcción de la identidad europea en el aula a través del ritmo. INECE '09-III Jornadas Internacionales UPM sobre Innovación Educativa y Convergencia Europea 2009 (24, 25 y 26 noviembre – Madrid), pp. 568-581.
- Pérez Aldeguer, S. (2010). Inclusión social en el aula a través de la música. En M.L. Sanchiz y otros (Eds.). *Orientación e intervención educativa. Retos para los orientadores del S. XXI* (pp. 637-647). Valencia: Tirant Lo Blanc.
- Piaget, J. (1997). *La representación del mundo en el niño*. Madrid: Morata.

Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Regelski, T.A. (2009). La música y la educación musical: Teoría y práctica para “marcar una diferencia”. En D.K. Lines (Comp.): *La educación musical para el nuevo milenio* (pp. 21-47). Madrid: Morata.

Ruíz, J.M. (2004). *Cómo hacer una evaluación en centros educativos*. Madrid: Narcea.

Serrano, J.A., Lera, A. y Contreras, O. (2007). Maestros generalistas vs especialistas. Claves y discrepancias en la reforma de la formación inicial de los maestros de primaria. *Revista de Educación, 344*, 533-555.

Storr, A. (2007). *La música y la mente: el fenómeno auditivo y el por qué de las pasiones*. Barcelona: Paidós.

Touriñán, J.M. Y Longueira, S. (2010). La música como ámbito de educación. Educación por la música y para la música. *Teoría de la educación. Revista interuniversitaria, 22* (2), 151-181.

Waisburd, G. y Erdmenger, E. (2007). *El poder de la música en el aprendizaje. Cómo lograr un aprendizaje acelerado y creativo*. Sevilla: Eduforma.

Willems, E. (1981). *El valor humano de la educación musical*. Barcelona: Paidós.

Williams, M. (2001). “Constructing Gender: Female Identity Realised in Popular Culture”, paper

presented at the Joint National Conference of the Australian Association for the Teaching of English and the Australian Literacy Educators, Australia, p. 1-10.

WEBGRAFÍA

Consellería d'Educació. *D.G. de Evaluación, Innovación y Calidad Educativa y de la Formación Profesional*. Consultada el 2 de Mayo de 2011.

<http://www.edu.gva.es/eva/es/evaluacion.htm>

Caballer, N. (2011). *Suspense en matemáticas e inglés para el primer ciclo de Secundaria*. Periódico El País. Consultada el 2 de Mayo de 2011.

http://www.elpais.com/articulo/Comunidad/Valenciana/Suspense/matematicas/ingles/primer/ciclo/Secundaria/elpepiespval/20110224elportal_17/Tes

Rodríguez, S.M. *Corrientes pedagógico-musicales del siglo XX. Análisis y proyección de las mismas en la educación musical escolar*. En Aula abierta de Canarias. Consultada el 30 de Abril de 2011.

<http://www.aulaabierta.org/aulaabierta2/archivos/primaria/temario%20muestra%20m%FAstica%201%AA.pdf>

ANEXO – CUESTIONARIO

**CUESTIONARIO SOBRE LA UTILIZACIÓN DE LA MÚSICA COMO VEHÍCULO
FACILITADOR PARA EL APRENDIZAJE DEL INGLÉS**

Nombre del centro escolar:.....

Profesor/-a:..... Fecha:.....

	Totalmente de acuerdo	De acuerdo	Indeciso	En desacuerdo	Totalmente en desacuerdo
1. Sé cómo utilizar didácticamente las actividades musicales en mis clases de Inglés.					
2. Conozco las posibilidades didácticas que tiene la Música en la enseñanza de idiomas.					
3. Estoy informado/a sobre los beneficios que aporta el uso de actividades musicales en el aprendizaje de una Lengua Extranjera.					
4. Conozco un amplio repertorio de canciones y rimas en Inglés.					
5. Soy consciente de la motivación que el uso de actividades musicales despierta en mis alumnos/as.					
6. Utilizo la Música como base fundamental en la enseñanza del Inglés como Lengua Extranjera.					
7. Identifico fácilmente los elementos musicales de las actividades del libro de texto.					
8. Pienso que las actividades musicales mejoran el aprendizaje de la Lengua Inglesa.					
9. Me gusta utilizar la Música como herramienta					

aceleradora del aprendizaje del Inglés.					
10. Disfruto llevando a cabo actividades musicales en mis clases de Inglés.					
11. Creo que la Música es un vehículo facilitador para el aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera.					
12. Procuero utilizar actividades musicales en todas mis clases de Inglés.					
13. Observo reacciones positivas en mis alumnos/as cuando utilizo la Música durante las clases.					
14. Tengo interés por conocer nuevos materiales didácticos que utilicen actividades musicales.					
15. Considero que la Música tiene un gran potencial para construir un aprendizaje significativo.					

MUCHAS GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ÍTEMS QUE EVALÚAN LOS CONOCIMIENTOS: 1-7

ÍTEMS QUE EVALÚAN LAS ACTITUDES: 8-15

Likert: TA= 4; A=3; I=2; D=1; TD=0