

# GUÍA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE LAS CONSTRUCCIONES DEL CICLO DEL PAN EN A MARIÑA DE LUGO

JOSÉ MARÍA LEAL BÓVEDA.—*jmlb00@terra.es*

*I.E.S. Ramón Cabanillas. Cambados*

ELENA ESPERANZA HAZ GÓMEZ.—*elenahaz@edu.xunta.es*

*I.E.S. Guitiriz*

**RESUMEN:** El artículo trata de los presupuestos didácticos aplicados en un trabajo de aula sobre el estudio de las construcciones del ciclo del pan en A Mariña de Lugo. Se expone la metodología aplicada (contenidos conceptuales, actitudinales y procedimentales, evaluación, etc.) y los resultados obtenidos. Se estudiaron todas las características de las eras, hórreos, molinos y hornos, así como los usos, costumbres, mitos, ritos, etc., de la elaboración del pan, desde que se siembra la tierra hasta que se cuece la masa fermentada de harina. En definitiva, se procedió al estudio del patrimonio material e inmaterial de una sociedad que todavía conserva rasgos económicos, sociales y culturales propios del Antiguo Régimen.

**PALABRAS CLAVE:** patrimonio material e inmaterial, ciclo del pan, eras, hórreos, molinos, hornos, agricultura de subsistencia, rotación de cultivos.

**ABSTRACT:** The following work deals with an educational experience carried out in two secondary schools lying in Lugo's Coast: Vilar Ponte (Viveiro) and Marqués de Sargadelos (Cervo), between 1996 and 2002, which consisted of classing the constructions of what we call "bread cycle", that is, threshing floors ("eras"), typical granaries ("hórreos"), watermills ("molinos") and ovens ("hornos"), and also the work of cereal production and sale control, imposed by the Wheat National Service since it was established in 1937, going through the 40s Autarchy, up to 1959's Stabilization Plan and the resulting liberalization of Spanish economy. The work is organized in two sections. The first one gives an account of the pedagogical criteria and methodology steps used. The results of this experience are set out in the second section.

**KEY WORDS:** material and cultural heritage, bread-making, threshing fields, "hórreos", mills, ovens, subsistence agriculture, crop rotation.

## INTRODUCCIÓN

Convencidos de la ineficacia del método pasivo en el aula que convierte a los alumnos en receptores dispuestos a grabar todo aquello que se les dice para luego reproducirlo, mejor o peor, hemos enfocado la realización de esta experiencia pedagógica invirtiendo todo el sistema. Así, nos hemos decantado por un método mucho más activo cuyo verdadero protagonista sea el alumnado y en el que el objeto de estudio sea el entorno inmediato, definido como la porción de espacio que vivimos, o en la que vivimos (Pérez Alberti,

A., Mesejo, C., 1988, p 75). En este contexto, A Mariña centro-occidental de Lugo, área a la que pertenecen la totalidad de los alumnos, se nos mostraba como algo paradigmático para estudiar al tratarse de un territorio poseedor de una gran riqueza medioambiental, paisajística, histórica y arqueológica.

La experiencia, en definitiva, consistió en la catalogación, inventario y descripción de todas las construcciones del ciclo del pan (hórreos, molinos, hornos y eras) existentes en los siguientes ayuntamientos: Mañón (A Coruña), O Vicedo, Viveiro, Xove, Oourol, Muras y Cervo (Lugo). Las pretensiones serían conseguir el conocimiento, por parte de los muchachos participantes, de su realidad, su entorno inmediato, así como una comprensión y valoración del mismo para posteriores actuaciones.

## **1. MARCO SOCIOLOGICO DE LOS INSTITUTOS DE VIVEIRO Y SAN CIBRAO**

La actividad fue llevada a cabo en el Instituto de Bachillerato de Vilar Ponte de Viveiro (Lugo), durante el curso 1995-96, y en el IES Marqués de Sargadelos de San Cibrao (Cervo, Lugo), en el 2000-2001. En el mismo participaron alternativamente unos 1.000 alumnos de 1º y 3º de BUP y 3º, 4º de ESO y 1º de Bachillerato, coordinados por el profesor de Geografía e Historia que esto escribe.

Los Centros están ubicados en Viveiro y San Cibrao (Cervo, Lugo). Las bases económicas de la comarca son de muy difícil precisión, ya que encontramos municipios con un fuerte predominio del sector primario (agricultura, ganadería, pesca y silvicultura) acompañados por otros en donde el secundario del aluminio (ALCOA) y la cerámica (SARGADELOS) se convierten en vertebradores del eje económico y de infraestructuras de la zona. Acompañándolos se vislumbra un terciario muy fuerte, supeditado a la actividad anterior y en menor medida al turismo veraniego.

Los dos institutos cuentan con alumnos provenientes del medio rural y urbano indistintamente, aunque, en conjunto, el grupo humano se mostraba muy compacto y homogéneo aun a pesar de las insalvables individualidades de todo colectivo.

## **1.1. Delimitación del objeto de estudio. Marco geográfico**

El marco geográfico soporte de la experiencia comprende los municipios ya mencionados, que componen una franja litoral e interior del Norte de la provincia de Lugo.

La morfología del terreno se caracteriza por su diversidad de tal suerte que a los largos y numerosos valles se unen zonas de outeiros y relieves residuales, así como la llamada rasa costera cantábrica que da escarpados acantilados y largas y arenosas playas.

Litológicamente, la mayor parte del terreno considerado está integrado por el granito tipo gneis, con pequeñas intrusiones de esquistos, hecho que ha favorecido la presencia de erosión diferencial que, unida a un fuerte proceso de diaclasación del terreno, motiva la aparición de áreas ruiformes, "castelos", "moas", "penedos", etc. Todo ello traerá consecuencias directas en la explotación agrícola del suelo.

Climatológicamente, la zona se puede englobar dentro del dominio oceánico-húmedo. La proximidad del Cantábrico influye en el clima y su efecto benigno hace que las temperaturas descendan cuando nos alejamos de la costa, así como cuando ascendemos hacia las sierras del sur. Edafológicamente, tenemos la presencia de suelos tipo ranker pardo.

La red fluvial se orienta en torno a los ríos Landro, Sor y Xunco y un sinfín de afluentes (Fra Paleo, U., 1987).

## **1.2. Marco humano**

La población total oscila alrededor de los 30.000 habitantes, con una superficie aproximada de 700 km<sup>2</sup> y una densidad poblacional muy baja, en conjunto, de 44 hab/km<sup>2</sup>. La diferencia de la densidad de población es más nítida a medida que nos alejamos de los núcleos más cercanos a la costa y nos adentramos en el interior, muy despoblado. Estamos ante un poblamiento marcadamente disperso en pequeños núcleos o aldeas convertidos en el área de influencia de dos villas de cierta entidad, a saber: Viveiro y Burela, centros administrativo y pesquero respectivamente.

En definitiva, estamos ante una población desigualmente repartida, con tendencia al envejecimiento, predominio de las mujeres sobre los varones y en la que relevo generacional se manifiesta preocupante. Una excepción a este panorama la representa una colonia de inmigrantes caboverdianos cuyo comportamiento demográfico resulta más dinámico que el de la población autóctona. Ello hace que el crecimiento natural sea positivo. Además, la existencia de una gran industria (ALCOA) atrae mano de obra constantemente, lo que redundará en un saldo migratorio del mismo signo.

El relieve, las condiciones edafológicas, el clima, los ríos y el hombre y sus circunstancias trajeron un tipo de economía característico basado fundamentalmente en una agricultura y ganadería de subsistencia con pequeños retazos de industria decimonónica (cerámica de Sargadelos). Con estos condicionantes, el ciclo productivo ligado a la elaboración del pan resultó vital para la subsistencia de una población persistentemente castigada con impuestos en forma de foro.

## 2. OBJETIVOS

“No es posible definir las finalidades de la Educación Ambiental sin tener en cuenta las realidades económicas, sociales y ecológicas de cada sociedad y los objetivos que ésta se haya fijado para su desarrollo” (MOPU, 1989, p. 26). Los objetivos de la experiencia podríamos dividirlos en dos grupos: generales y específicos.

### 2. 1. Objetivos generales

Se encaminarán a la consecución de las siguientes actitudes, aptitudes y valores:

- Lograr que el grupo de trabajo alcance un conocimiento crítico, global, del entorno en el que vive a través del estudio de sus múltiples factores: físicos, humanos y culturales.
- Que el alumno adquiera las técnicas de análisis necesarias para posibilitar lo anterior y, al tiempo, que desarrolle una

percepción subjetiva con la que valorar la importancia de los aspectos culturales y de la vida cotidiana relacionados con los conocimientos adquiridos (MOPU, 1989, p. 161).

- Hacer hincapié en la interconexión de las diferentes áreas del conocimiento así como en la necesidad de realizar esfuerzos combinados en la resolución de conflictos.
- Desarrollar una conciencia crítica que ponga en entredicho todo lo aprehendido por los sentidos, de forma solidaria y participativa.
- Finalmente, que en función de lo anterior se proceda a la toma de postura de comprensión y respeto por nuestro entorno.

Si bien es cierto que no existe una base metodológica arraigada en nuestro país (Sánchez Carrera, M., 1988) también lo es el que los objetivos y la metodología propuestos por el “Seminario Permanente de Educación Ambiental de la Comunidad de Madrid”, fiel a la línea establecida por la “Conferencia para la Educación Ambiental” de Tbilisi en 1977, se muestran como una puerta abierta por la que penetrar, y eso hemos hecho.

Coherentes con esta afirmación hemos de resumir los objetivos generales en los siguientes: fomentar una nueva percepción en el alumno para que partiendo de su realidad inmediata, sea capaz de hacer suyos los conocimientos y valores éticos que le permitan una respuesta participativa y responsable en sus constantes relaciones con el medio ambiente, tanto a nivel próximo y local como nacional e internacional (MOPU, 1989, p. 161).

### 2.2. Objetivos específicos

Una vez delimitados los objetivos generales, más orientados hacia la formación de aptitudes, actitudes críticas y de técnicas de estudio y análisis, cabe ahora dirigirse hacia los más específicos de la experiencia, estrechamente ligados con los anteriores, de los que emanan.

Efectivamente, la experiencia concreta que nos ocupa surgió de un trabajo práctico-teórico de recogida de datos físicos, humanos y culturales de los municipios y parroquias de donde eran naturales o vivían los alumnos. En este sentido, todos los datos genéricos de la zona, antes reseñados, proceden de la aportación de los grupos de trabajo.

Realizado el estudio genérico del entorno, se planteó en clase la interrogante del porqué de la existencia de un sinnúmero de hórreos, molinos, hornos y eras en el mismo. Acto seguido y recogiendo el guante lanzado por el aula, nos pusimos a trabajar sobre bases bibliográficas, con el fin de poder establecer unos objetivos mínimos específicos que nos condujesen al conocimiento de la idiosincrasia de tales construcciones. De esto surgieron los siguientes objetivos y contenidos para investigar:

- Localización, recuento y catalogación del mayor número posible de construcciones del ciclo del pan de los municipios ya citados.
- Estudio de los hórreos: elementos constitutivos y tipos de hórreos, forma de uso, situación, uso o desuso, fechas de construcción, compra-venta o restauración, estado de conservación, elementos decorativos y su significado, tipos de propiedad (comunal, privada, eclesial), materiales de construcción y procedencia de los mismos, dimensiones..., el hórreo en la Península Ibérica (evolución, distribución geográfica, características, funcionalidad); estudio pormenorizado de los hórreos gallego y asturiano (distribución geográfica, similitudes y diferencias), la historia del hórreo y la controversia sobre sus orígenes; el maíz (introducción y expansión de este cereal en Galicia, su relación con la forma, volumen y esparcimiento del hórreo a partir de los siglos XVII-XVIII), el siglo XIX y las desamortizaciones liberales: repercusiones en el tamaño y número de hórreos, la redención de foros, la atomización del parcelario y la explosión del número de hórreos, los materiales modernos y la aculturación que esto conlleva, el estado actual de estas construcciones...

- Estudio de los molinos: tipos de molinos (río, mar, viento, otros), elementos constitutivos, funcionamiento, situación, uso o desuso, fechas de construcción, venta o reparación, usos actuales, régimen de propiedad: individual o colectiva; formas de explotación (comunal o privada), estado de conservación (ruinoso, bueno, en funcionamiento), piezas que conserva, significado de los molinos en la economía local y regional, historia de los molinos desde la Edad Media; el molino como núcleo de las relaciones sociales de antaño. Leyendas, cantigas, historias, etc.; el Servicio Nacional del Trigo y el control de la producción cerealera de la posguerra.
- Localización, recuento y catalogación del mayor número posible de hornos de la zona: estado de conservación y forma de uso, propiedad, fecha de construcción, forma de la construcción, materiales, la importancia decisiva de los hornos en la vida local, etc.
- Localización, recuento y catalogación del mayor número posible de eras: materiales, estado, uso o desuso, formas de uso, trabajos colectivos, fecha de construcción, etc.

Estos objetivos se fueron ampliando a medida que la información recogida se incrementaba, y siempre a propuesta de los alumnos; en general, se pretendía lograr el mayor conocimiento posible de estas construcciones, tan características del entorno y que tanta atención nos demandaban. En paralelo, se estudiaron las construcciones del agua (fuentes, lavaderos y pozos, literatura, anécdotas, etc.), muy abundantes en la zona en función de una climatología y relieve propicios.

El último de los fines sería proceder a elaborar una exposición en el Instituto que se inaugurara el Día das Letras Galegas, para permanecer luego abierta al público. También se debía implicar a los medios de comunicación con el objeto de dar la mayor difusión posible a los logros de la experiencia.

### 3. METODOLOGÍA

#### 3.1. Pautas definitorias

Aunque ya hemos hecho referencia a la inexistencia de una metodología específica y contrastada en materia de Educación Ambiental en nuestro país, podemos añadir que en las bases creadas por las "I Jornadas de Educación Ambiental para la escuela" (1985), de la Comunidad de Madrid, M. C. Sánchez Carrera y A. Pérez Alberti, nos abren las puertas de este difícil camino.

Así, tres son las premisas que deberíamos tener en cuenta en todo momento:

- I) El alumno debía ser el centro de atención del sistema metodológico.
- II) Hacia él y sus capacidades intelectuales, emocionales y sociales, deberían dirigirse todas las miradas.
- III) Conseguir una actitud positiva, crítica e interdisciplinar ante el estudio de su entorno, en colaboración con el resto de compañeros.

En este sentido, creemos haber cumplido satisfactoriamente ya que la iniciativa del trabajo sobre las construcciones surgió de la propia clase, luego del estudio general del medio en el que viven. El profesor no hizo otra cosa que recoger, encauzar y dinamizar todo el proceso, siempre atendiendo a las demandas y aspiraciones de los alumnos. Con ello ya dejamos planteada la segunda premisa básica de la metodología, es decir, la pérdida del carácter magistral de la figura del profesor.

Finalmente, la metodología debería proporcionar no sólo conocimientos y técnicas de trabajo, sino también lograr que el grupo social adoptase posturas críticas, subjetivas, de compromiso con el entorno, procurando dar a conocer públicamente la experiencia a través de cualquier medio disponible. En este contexto dimos los primeros pasos.

#### 3.2. Pasos metodológicos

##### 3.2.1. Observación del medio

Una vez fijado el tema de estudio, los objetivos y las premisas metodológicas básicas, comenzamos el trabajo con la localización y recuento de lo especificado reiteradamente. Para ello recurrimos a la observación directa del terreno como premisa básica. Paralelamente se iniciaron las entrevistas con los mayores de la familia, de la parroquia o lugar con el fin de que nos aportasen todos los datos por ellos conocidos. Como complemento, recurrimos a varias obras de mediados del siglo pasado y principios del XX para así obtener una idea global de la existencia e importancia de los molinos en la zona (1).

En general, acudimos a todo cuanto pudiese aportar algo al objeto de estudio: folletos antiguos, archivos parroquiales, personales, municipales, contratos de compra-venta, pleitos por el uso y disfrute del agua de los molinos, redención de foros, etc.

Esta primera observación directa se vio acompañada de la toma de fotografías de las construcciones, piezas y entorno, así como del levantamiento de croquis a mano alzada y planos a escala. En la toma de los primeros datos se dejó total libertad al grupo para que anotase cualquier apreciación de carácter subjetivo que considerase oportuna, de modo que enriqueciese con un pequeño "toque personal" el resultado final.

##### 3.2.2. Organización de los datos

Después de la fase previa descrita, fijamos un día a la semana en la biblioteca del Centro para proceder a la organización de la información en cuadros sinópticos, exponer los adelantos en el trabajo y discutir entre todos los grupos aspectos nuevos a considerar, así como para reflexionar sobre la validez o no de los métodos hasta entonces usados. Pretendíamos estructurar, en un cuerpo más o menos organizado, toda la información, para dar coherencia a lo recopilado.

Dividimos los grupos por parroquias, aun a riesgo de pecar de que unos fuesen más numerosos que otros, pero por decisión de ellos

surgió el compromiso de trabajar sobre la parroquia propia al considerarse más identificados con ella. En muchos casos, hemos de reconocer que el trabajo fue excesivo para el escaso número de alumnos. En contrapartida, se logró una mayor implicación en el estudio.

Las discusiones sobre la información recopilada eran críticas y las reuniones participativas, en las que cada uno exponía su punto de vista. Comenzaban luego de la exposición oral y gráfica de cada uno de los grupos, pretendiéndose con ello un mayor enriquecimiento de los métodos utilizados. Con todo el material confeccionamos un esquema a partir de los siguientes puntos:

- Elaboración de un plano del municipio que recogiese los contornos, la distribución parroquial, núcleos principales y capitales de parroquia, principales vías de comunicación, ríos, monumentos, etc. En general, cuantas aportaciones quisiese realizar el grupo.
- Este mapa era acompañado con otro, más específico, de la parroquia en cuestión, donde figuraba primordialmente la aldea o el lugar principal, los ríos, arroyos o riachuelos, y, sobre éstos, con un pequeño símbolo, marcábamos la situación de los edificios otorgándoles un número que los identificase en el cuadro general.
- La realización de un cuadro general con las características de todas las construcciones aludidas de la parroquia en función de los objetivos planteados. Este cuadro contenía lo especificado para cada caso en los objetivos y contenidos. El cuadro sinóptico podía ser ampliado con cualquier aportación en la medida en que los alumnos lo viesen necesario.
- Todo esto se complementaba con una ficha individual de cada edificio que recogía: fotografía de la construcción y su entorno, todos los datos del cuadro anterior, leyendas, canciones, historias, etc., existentes sobre él; aportaciones personales del grupo y, en resumen, la historia de la construcción en relación con el medio circundante.

En este sentido, entrevistamos a familiares, personas mayores de la aldea o a quien pudiese añadir cualquier información complementaria. Las entrevistas se grababan en un casete que luego acompañaba al trabajo, aunque también se transcribía literalmente.

Hasta ahora nos hemos estado refiriendo a la toma directa de datos, a la discusión sobre la validez del método, pero lógicamente esta tarea tenía que verse acompañada de un trabajo indirecto en el aula, que diese estructura y cuerpo a lo anterior. Así, en una primera fase se procedía al análisis del espacio con el estudio de las fotos disponibles, propias o aéreas si se poseían, al de la cartografía de la zona, viendo los elementos constitutivos del mapa (físicos, humanos: curvas de nivel, aprovechamientos y cultivos, vías de comunicación, núcleos urbanos, etc.). De especial significación resultaron los croquis y planos levantados "in situ" por los grupos, de tal suerte que, al contraponerlos con el Topográfico Nacional correspondiente, lo aquí representado se hizo menos tosco y más fácil de comprender.

En este apartado se levantaron perfiles topográficos, geológicos, clisèries, bloques diagramas, etc., localizando los molinos en el mapa y observando su relación con el contexto físico y humano.

La segunda parte del estudio en el aula se dedicó exclusivamente al recurso a las fuentes bibliográficas y al trabajo de autor con el objeto de dar soporte académico e integrador a todos los datos conseguidos. Finalmente, el trabajo se completó con una visita a las construcciones de cada parroquia por parte de todo el grupo y el profesor, en la que este último recibió toda clase de información, en la mayoría de los casos desconocida.

Este hecho, enriquecedor en gran manera, sirvió como acicate para que por nuestra parte se incrementara el trabajo bibliográfico y de campo, a fin de armonizar y dinamizar toda la tarea, al tiempo que paulatinamente nos veíamos cada vez más identificados con el tema.

La toma de información finalizaba con un comentario personal sobre la realidad en la que se había trabajado. Todos estos datos nos sirvieron para interpretar el papel representado por las construcciones del ciclo del pan en la economía de la zona, extrapolándolo al país gallego y al occidente europeo desde época medieval.

### 3.2.3. Participación y búsqueda de alternativas

Coincidiendo con los pasos metodológicos de las "I Jornadas de Educación Ambiental para la Escuela" (Madrid, 1985), todos los grupos propusieron dar la mayor publicidad al trabajo. Se pensó que el lugar más adecuado para ello era el propio centro. Concluimos en la necesidad de realizar una gran exposición en los pasillos del instituto, coincidiendo con otros actos programados para el Día das Letras Galegas.

Tal exposición incluiría: cartografía del municipio y la parroquia con todo lo ya indicado, cuadros sinópticos con las características globales de hórreos, molinos, hornos y eras, fotografías de los mismos, ambientación musical con canciones recogidas en el trabajo y otras alusivas al tema (Milladoiro, Fuxan os Ventos, Na lúa, Luar na lubre, Berrogüeto, etc.) y un pequeño museo de piezas extraídas de los edificios, previo permiso del propietario. La entrada sería gratuita para todo el público, al que se le explicaría el tema por parte del alumnado y del profesor. Igualmente, se invitaría a la prensa, radio, tv, otros medios de comunicación, colegios, etc.

Después de lo expuesto creemos haber realizado una metodología activa, perceptiva, crítica, participativa y expresiva, en la línea de lo apuntado por Sánchez Carrera y el Seminario Permanente de Madrid.

### 3.2.4. El papel del profesor

Si la metodología planteada por Sánchez Carrera, en consonancia con las I Jornadas de Madrid (1985), nos sirvió de referencia, coherentemente también habría de ocurrir lo mismo con el papel desempeñado por el profesor. En efecto, en una metodología como la expuesta, nuestra función se alejó en todo momento del tono magistral que se suele adoptar. En nuestro caso, nos hemos dedicado a recoger, encauzar, dinamizar y guiar el proceso de acopio de datos, aprendiendo de todo lo visto y expuesto por los alumnos de cada salida al campo. Si cabe, aportamos lo necesario relativo al conocimiento de las fuentes bibliográficas y cartográficas, al uso y manejo de la brújula, del

vídeo y la cámara fotográfica. En todo caso, la fluidez de la comunicación entre profesor y alumnado no nos impidió adoptar un papel secundario, con lo que se garantizaba que éste fuese siempre el protagonista.

## 4. EVALUACIÓN, SÍNTESIS Y VALORACIÓN DE LA EXPERIENCIA

### 4.1. Evaluación

La evaluación se convierte, quizás, en la parte de la metodología más difícil de realizar. Con todo, creemos haber dado algunos pasos en lo evaluativo a pesar de que todavía no existen modelos adecuados en este sentido (Bernáldez, 1997).

Hemos evaluado en un doble plano: por un lado, a los alumnos, por otro, a nosotros mismos. Sobre los conocimientos adquiridos la tarea fue relativamente fácil ya que no había más que aplicar la consecución o no de los objetivos marcados. Creemos que el resultado fue positivo en este sentido, como se verá a continuación.

Respecto a los valores, aptitudes y actitudes, la cuestión se presentaba más complicada por cuanto que todas las pruebas que se puedan practicar son susceptibles de caer en la subjetividad del profesor; a pesar de ello y reconociéndonos desconocedores de un método más eficaz y objetivo, optamos por el seguimiento diario y personal del alumnado.

Para ello, dividimos el trabajo de cada grupo por partes, de tal suerte que cada uno tenía que entregar la suya a la clase el día correspondiente. Los resultados nos desbordaron en ocasiones, ya que las críticas de los compañeros respecto a las actitudes hacia el tema y calidad del mismo fueron públicas y sin prejuicios en el sentido de si se había trabajado más o menos, o mejor o peor. Esto, acompañado del trabajo diario con los alumnos y las reiteradas salidas al campo, nos sirvió como método evaluativo. De igual modo, la clase estaba haciendo lo propio con el profesor, a quien le exigía constantemente más dedicación y conocimientos. En suma, el grado de implicación de la clase en el trabajo fue intenso.

#### 4. 2. Síntesis de la experiencia y valoración

Al final del trabajo habíamos logrado catalogar alrededor de 1.000 hórreos, 400 molinos, 200 hornos y 8 eras. Amén de eso se hizo lo propio con 162 pozos, 118 lavaderos y 175 fuentes. Veamos algunos datos ilustrativos:

- Casi un 80% de los **hórreos** están en buen estado, lo que demuestra que todavía se usan a pesar de un descenso considerable en el cultivo del maíz, que ahora se destina a comida para los animales. Por otro lado, en el granero no sólo se almacena y seca el cereal sino que curamos carnes, quesos, cebollas, ajos, frutas, etc. Incluso, en la parte inferior, cerrada en muchos casos, se introducen patatas o se dedica a gallinero o a guarida del perro.
- Únicamente dos ejemplares son comunales, compartidos por varias personas, generalmente de la misma familia. El resto son privados, lo que pone de manifiesto la excesiva atomización del parcelario gallego, como consecuencia directa del régimen de heredad.
- Alrededor de un 80% fueron construidos entre el siglo XIX y principios del XX como consecuencia de las Desamortizaciones liberales del XIX, la liberalización de la tierra y la Ley de Redención de Foros de 1926. El resto se remonta a los siglos XVII-XVIII, época de pervivencia foral y de un fuerte dominio hidalgo y clerical sobre el campesino aforado.
- Casi un 90% pertenecen al denominado “tipo mariñán”, hecho con piedra, madera y pizarra como cubierta a cuatro aguas. Después tenemos el “tipo Ribadeo”, de piedra, con “celeiro” (granero inferior), y el resto son de planta cuadrada, compuestos al 100% de madera. Este hecho refleja la imbricación cultural asturiana y gallega en el área de confluencia de ambas autonomías. Lo mismo sucede con la lengua.
- Contrariamente a lo que sucede con los hórreos, podemos constatar que tan sólo el 37% de los **molinos** está en buen estado y, de ellos, funciona el 12%. El resto presenta un ruinoso o mal estado. Se manifiesta así el declive del uso del maíz para consumo humano, y el abandono de estos artilugios

después de la imposición del canon a la molienda por el Servicio Nacional del Trigo en los años 40, tiempos de autarquía.

- Su régimen de propiedad varía respecto a los graneros ya que casi un 60% son privados, mientras que el resto son comunales. Al ser construcciones con mayor grado de complejidad técnica, requieren mayor inversión en factor capital y humano; en consecuencia, los costes de construcción deben ser asumidos por el común del lugar o aldea. El mayor o menor grado de participación en este aspecto determinará un mayor o menor uso o disfrute.
- Paralelamente a los hórreos, pertenecen en más de un 60% a los siglos XIX y 1ª mitad del XX. A partir de los años 40 comienza su declive en debido a las imposiciones del Servicio Nacional del Trigo explicadas anteriormente. En más de un 95% son movidos por aguas de río o regato, aunque también los encontramos de viento, marea o de electricidad. Las condiciones climatológicas de la zona, más de 1.200 mm. de precipitaciones anuales, y un relieve accidentado con sucesión de monte-valle explican el hecho.
- Sobre los molinos existe una abundantísima literatura oral en forma de canciones, leyendas, bailes, música, etc., que intentamos recoger. Ello está en relación directa con que la construcción se convierte en el núcleo de las relaciones sociales de la aldea. Se espera mientras se muele o toca el turno, y al tiempo la gente se entretiene con lo que sea. El tradicional baile de la muiñeira proviene del movimiento de rotación de la muela del molino (2).
- El Servicio Nacional del Trigo impuso unos cánones sobre la molienda en los años 40 de autarquía. Ello motivó que muchos de sus propietarios cerraran sus puertas al no poder satisfacerlos, lo que redundó en un progresivo abandono que lleva al deterioro en el que hoy se encuentran. También se posibilitó con ello la existencia de actitudes fraudulentas (contrabando de harina ilegal) que intentaban escapar del control de producción cerealera del Servicio triguero.

- Los **hornos** están abandonados en su gran mayoría y en pocos de ellos se cuece, a no ser por romanticismo. La fabricación industrial de este producto y la mejora de vías de comunicación y medios de transporte inciden en una progresiva dejación de la actividad artesanal.
- Suelen estar adosados externamente a la casa y en raras excepciones los hallamos fuera de ella. En el primero de los casos se restauran para evitar deterioros en las paredes, pero pasan a desempeñar funciones decorativas o se cierra la cámara de cocción.
- Mayoritariamente, son de propiedad privada y tienen que ver con el siglo XIX y principios del XX. Hemos constatado que estas dos fechas tienen una vital importancia para el tema que nos ocupa. Fruto de las desamortizaciones liberales decimonónicas y la Ley de Redención de Foros de 1926, se produjo el acceso a la propiedad de la tierra por parte del campesinado que la ocupó durante siglos bajo régimen foral. La repatriación de dinero indiano, la mecanización creciente de la tierra y la introducción de nuevos cultivos y fertilizantes químicos, modernizaron el agro gallego. La consecuencia directa sería un incremento de la producción y la proliferación de aquellas construcciones de almacenaje y transformación del grano en harina, y de ésta en pan (3). Todo se consume en casa y poco o casi nada se destina a excedente, fruto de una economía de subsistencia en la que todo lo que se produce se consume.
- Ciertamente, las **eras** son pocas, unas ocho. En ellas se batían los fardos de cereal con mallos o pértigas de palo rematadas en una pieza giratoria de cuero para separar los granos de la paja, que se destina a los animales. Son de piso de piedra. Algunas son del común y se sitúan en un lugar céntrico de la aldea (generalmente, cerca de la iglesia, a fin de tener controlado el diezmo que debía cobrar). En esta tarea colaboran todos los vecinos, mallando por turnos los de cada casa. Todo remata con una fiesta popular en la que se come, canta, baila, etc. También hemos recopilado un amplio muestrario de literatura popular relativo a costumbres, historias, juegos, etc.

## 5. PATRIMONIO Y ENSEÑANZA. MARCO LEGAL Y REAL

De todo lo expuesto queremos manifestar la importancia que tiene en la formación de los alumnos el estudio y valoración del patrimonio etnográfico, material e inmaterial. De hecho así se recoge en los diferentes diseños curriculares base de la Comunidad Autónoma de Galicia, inspirados en los propios del MECD.

De forma textual, la Consellería de Educación e Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia establece entre los principios didácticos del área de CCSS, ESO, que "...o patrimonio natural, cultural histórico e artístico galego proporciona elementos de reflexión suficientes para entende-la riqueza da diversidade de culturas do mundo...".

Igualmente, entre los objetivos marcados para primer y segundo ciclos, el alumno debe "...coñece-los aspectos máis representativos do patrimonio material e artístico, distinguindo algúns aspectos característicos dos principais períodos da historia da arte...", "...facer un estudio de carácter antropolóxico dalgunha cultura preindustrial ou de aspectos da cultura rural tradicional a partir de ritos e costumes co contorno, entendendo a importancia da diversidade cultural a través do tempo...", "...aprender a obter información sobre o pasado a partir de distintos tipos de fontes, en especial as materiais e icónicas...", "...recorrer a procedementos de investigación abordando en grupos a realización dalgunha pequena investigación sobre a realidade no contorno próximo...", "...comprender que o patrimonio natural, cultural, histórico e artístico galego é diferente ó das outras nacionalidades e autonomías que compoñen o Estado Español, participando activamente na súa defensa e conservación...", "...valorar e respectar o patrimonio natural, cultural, lingüístico, artístico, histórico e social, asumindo as responsabilidades que supón a súa conservación e mellora, apreciándoo como fonte de disfrute e utilizándoo como recurso para o desenvolvemento individual e colectivo...", "...resolver problemas e levar estudos e pequenas investigacións aplicando os instrumentos conceptuais, as técnicas e procedementos básicos da indagación característicos das Ciencias Sociais, a Xeografía e a Historia...", "realizar tarefas en grupo e participar en discusións e debates cunha actitude constructiva, crítica

e tolerante, fundamentando adecuadamente as súas opinións e propostas e valorando a discrepancia e o diálogo como unha vía necesaria para a solución dos problemas humanos e sociais...”, “...obter e relacionar información verbal, icónica, estadística, cartográfica... a partir de diversas fontes, e en especial dos actuais medios de comunicación, tratada de maneira autóctona e crítica dacordo co fin perseguido e comunicala ós demais de xeito organizado e intelixible...”.

Para Bachillerato se sigue en la misma línea y se indica que el proceso de enseñanza-aprendizaje de la materia de Historia y Geografía de Galicia debe contribuir a que los alumnos desenvuelvan, entre otras, las siguientes capacidades: “...analiza-los aspectos específicos que definen a Galicia como nacionalidade histórica e que sé refiren ó medio natural e ó xeito de ser este dominado polo home, á peculiaridade da súa evolución histórica e ó peso da formación en común dunha tradición cultural...”, “...analiza-las características da cultura galega actual nos seus trazos máis sinalados: o peso da tradición, a capacidade de supervivencia e a necesidade de acadar unha dimensión universalista...”, “...comprender que o patrimonio natural, cultural, histórico-artístico galego é diferente ó doutras nacionalidades e autonomías que compoñen o Estado Español, participando na súa defensa e valorando a diversidade como o dereito dos pobos e individuos á súa identidade...”.

Se avanza un poco más al establecer como contenidos actitudinales en Historia del Arte “...a preocupación polo acceso ó patrimonio da arte galega e o gusto por el...”, “...o interese por aprender e realizar saídas de traballo...”, “... a valoración de tódolos aspectos que se deben ter en conta na realización dunha saída...”, “... a sensibilización do alumno pola conservación e os problemas que afectan ó patrimonio artístico e cultural galego...”.

Finalmente, como criterios de evaluación específica se debe “...identificar e situar cronolóxicamente e xeográficamente os principais pobos, sociedades e culturas que se desenvolveron no territorio español... para comprender mellor as orixes e procesos de formación da conciencia nacional galega e da necesidade de defende-lo seu patrimonio cultural, lingüístico e histórico-artístico...”, “...recoñecer e apreciar, na historia de Galicia e en cuestión de actualidade, os vestixios dun pasado máis afastado...”, “...recoñecer, situar no tempo

e describir manifestacións relevantes da cultura galega, analizando as súas repercusións co contexto histórico e ponderando a súa aportación á cultura humana universal...” y “...exemplificar, desde presupostos non etnocéntricos, os costumes, as tradicións, as crenzas, a arte e a historia de Galicia distinguindo os aspectos culturais que definen unha identidade colectiva e que configuran unha forma de ser diferente doutras comunidades...” (4).

Ahora bien, aun con todas estas especificaciones, más ampliamente recogidas en la *Lei do Patrimonio Cultural de Galicia*, 8/1995 de 30-X, lo cierto es que la realidad es otra. Así, podemos apreciar que la consecución de muchos de estos objetivos no se cumple en la realidad. Como posibles causas de esto podemos enumerar, grosso modo, la existencia de temarios muy extensos en contenidos conceptuales, tremendamente difíciles de abarcar en un curso, cerrados sobremanera, excesiva rigidez en la práctica docente impuesta por lo anterior, imposibilidad de poder plantearse por parte del profesor la elaboración de actividades para realizar fuera de clase en las horas de ésta, incomprensión de padres, autoridades académicas, profesorado, ejercicios docentes basados todavía en la clase magistral poco o nada participativa, poca predisposición y formación en el tema por parte del profesorado, falta de cursos de formación ofertados por la administración, etc. Todo ello lleva a una valoración prácticamente nula del alumno por su entorno más inmediato, fruto de su desconocimiento.

Con todo, también cabe reseñar que desde los años 80 en nuestro país podemos encontrarnos con numerosas y agradables experiencias que intentan paliar este déficit. Muchas de ellas han sido la base de la memoria presentada por algunos ayuntamientos de A Mariña de Lugo, entre ellos Xove, Cervo o Viveiro, para la consecución de un plan Leader Plus de la Unión Europea, dotado con más de 1.000 millones de pesetas; en concreto, 289 para Xove. Con este programa se pretenden recuperar en este último siete molinos y varios puentes e incluirlos en una ruta de senderismo que también englobe otros elementos culturales de la zona estudiada.

Las perspectivas de estas experiencias son extraordinarias ya que, por una parte, relacionan al alumno con su entorno inmediato, y además aumentan el conocimiento, respeto y estima por él, fomentan actuaciones

de conservación y transmisión a otros grupos y generaciones, dan una valoración más grande, no endogámica, de lo propio en relación con otros hechos culturales o patrimoniales, sirven de base a los ayuntamientos para la consecución de programas europeos (Leader, Leader +, Proder, Mapa, etc.), ayudan a paliar el fracaso escolar con el acceso a la formación ocupacional (Plan FIP), revitalizan la identidad cultural local, relanzan la actividad turística, crean empleo (alojamientos, manutención, guías, etc.), fijan población rural y juvenil, diversifican y revitalizan los sectores productivos locales con nuevas actividades relacionadas con el turismo (artesanía, productos del mar y de la tierra, etc.), contribuyen a la preservación, recuperación y conservación del medio natural y cultural, ayudan en la idea de conseguir un desarrollo sostenible y respetuoso con el medio ambiente, etc.

## 6. NOTAS ACLARATORIAS

1. De vital importancia resultaron ser; el "Diccionario Geográfico-Histórico de España y sus posesiones en Ultramar" de Pascual Madoz, la "Geografía General de Galicia" de Carreras Candi, (1932), la "Descripción económica del Reino de Galicia" de Lucas Labrada, (Edición de 1971) y la "Gran Enciclopedia Gallega".
2. "No muiño fan cantigas, no muiño fan concellos, no muiño fanse amores e contan contos os vellos", "Non se precisa pandeiro, para baila-la muiñeira, mentras dura a muiñada faino-lo ritmo a albeira (muela superior del molino)". Populares.
3. En la era se separa el grano de la paja, el hórreo lo almacena y seca, el molino lo convierte en harina y el horno lo transforma en pan. Aquí remata el proceso.
4. Xunta de Galicia "ESO. Desenvolvemento Curricular. Secuencias de obxectivos e contidos. CCSS, Xeografía e Historia". Xunta de Galicia. 1992; "Deseño Curricular Base. Hª e Xª de Galicia. Bacharelato". Xunta de Galicia. 1995; "Desenvolvemento Curricular. Hª da Arte". Xunta de Galicia. 1995.

## BIBLIOGRAFÍA

- ACHA BARRAL, R. y LEAL BÓVEDA, J. M. (2002): *Patrimonio rural do Salnés*. Pontevedra, Excma. Deputación de Pontevedra.
- BALTAR TOJO, R. (1991): *Arquitectura y preexistencias. Una referencia gallega*. Cadernos do Seminario de Sargadelos. Sada. Edicións do Castro.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. (2001): *El patrimonio histórico y arqueológico: valor y uso*. Barcelona, Ariel Patrimonio.
- BALLART HERNÁNDEZ, J. y JUAN I TRESSERRAS, J. (2001): *Gestión del patrimonio cultural*. Barcelona, Ariel Patrimonio.
- BAS LÓPEZ, B. (1983): *As construcións populares: un tema de Etnografía de Galicia*. Cadernos do Seminario de Sargadelos. Sada, Edicións do Castro.
- BERNÁLDEZ, J. (1997): "La educación medioambiental hoy", en *Cuadernos de Pedagogía*. 20 Años de cuadernos de Pedagogía. CD.
- CAAMAÑO SUÁREZ, M. (1999): *A casa popular*. Cadernos Museo do Pobo Galego.
- CAAMAÑO SUÁREZ, M. (1999): *As construcións adxectivas*. Cadernos Museo do Pobo Galego.
- FERNÁNDEZ ARENAS, J. (2001): *Introducción a la conservación del patrimonio y técnicas artísticas*. Barcelona, Ariel Patrimonio.
- FRA PALEO, U. (1987): *Estudio de Geografía Agraria de un sector de la Mariña Lucense occidental*. Lugo, Diputación de Lugo.
- GIOLITTO, P. (1984): *Pedagogía del medio ambiente*. Barcelona, Herder.
- GONZÁLEZ BERNÁNDEZ, F. (1985): *Invitación a la ecología humana. La adaptación afectiva al entorno*. Madrid, Tecnos.
- GONZÁLEZ PÉREZ, C. (1992): "Incidencia do patrimonio etnográfico no ensino e na formación", en *Actas do Congreso Internacional da cultura galega*. Xunta de Galicia. Santiago, pp. 321-326.
- LEAL BÓVEDA, J. M. y otros (1995): *Guía metodolóxica para o estudio dos muiños de auga da Terra de Caldas de Reis*. Pontevedra, Excma. Deputación de Pontevedra.
- LEAL BÓVEDA, J. M. (EN PRENSA): *O ciclo do pan na Mariña de Lugo*.
- LEAL BÓVEDA, J. M. (1998): *Os hórreos da Terra de Caldas*. Pontevedra, Excma. Deputación de Pontevedra.
- LEAL BÓVEDA, J. M. (1998): "A literatura oral do ciclo do pan. Unha escolma arbitraria", en *Pontenova*, Deputación de Pontevedra, 1998, pp. 51-68.
- LEAL BÓVEDA, J. M. (1999): *Hórreos, molinos y fuentes de la Tierra de Viveiro*. Lugo, Excma. Diputación de Lugo.
- LEMA SUÁREZ, X. M. (1980): "Os hórreos do extremo occidental de Galicia", en *Gallaecia*, Sada. Ed. do Castro, pp. 197-292.
- LEMA SUÁREZ, X. M. (1977): *Bamiro: un estudo do hábitat rural galego*. Santiago, COAG.

- LORENZO FERNÁNDEZ, X. (1962): "Etnografía. Cultura material", en *Historia de Galicia*, t. II. Buenos Aires, pp., 108-154.
- LLANO CABADO, P. DE (1983): *Arquitectura popular en Galicia*. Santiago de Compostela, COAG. 2 Tomos.
- MESEJO, C. y PÉREZ ALBERTI, A. (1988): "O entorno como método de aprendizaje", en *Revista Terra*, nº 3, Pontevedra, pp. 75-92.
- MOPU (ed.) (1989): "Educación ambiental: situación española y estrategia Internacional" en *Monografías de la Dirección General del Medio Ambiente*, Madrid, p. 26.
- NOVO VILLAVERDE, M. (1985): *Educación ambiental*. Madrid, Anaya.
- NOVO VILLAVERDE, M. M. (1988): *Educación y medio ambiente*. Madrid, UNED.
- PÉREZ PÉREZ, X. y otros (1997): "Unha especie en perigo de extinción", en *Iª Jornadas Nacionales sobre Molinología*, Sada, ed. Do Castro, pp. 835-844.
- RODRÍGUEZ BECERRA, S. (1992): "Conservación y divulgación del patrimonio etnográfico. El papel de los museos", en *Actas do Congreso Internacional da cultura galega*, Santiago, Xunta de Galicia. pp. 313-316.
- SÁNCHEZ CARRERA, Mª (1988): *A educación ambiental en EXB e EEMM*. Vigo, Xerais.
- TORRES SANTOMÉ, J. (1988): *Etnografía y diseño cualitativo en investigación educativa*. Madrid, Morata.
- XUNTA DE GALICIA (ed.) (1992): *Desenvolvemento Curricular. Secuencias de Obxectivos e contidos*. CCSS, Xeografía e Historia.
- XUNTA DE GALICIA (ed.) (1995): *Deseño Curricular Base. Hª e Xª de Galicia, Bacharelato*.
- XUNTA DE GALICIA (ed.) (1995): *Desenvolvemento Curricular. Hª da Arte*.
- VV.AA. (1990): *La educación ambiental. Las grandes orientaciones de la Conferencia de Tbilisi*. UNESCO.